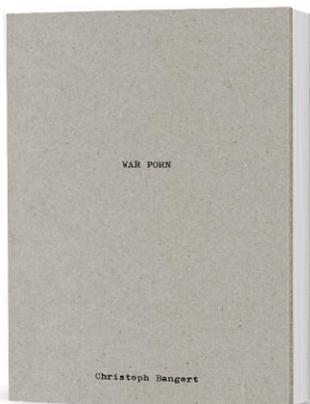




KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Christoph Bangert **WAR PORN**



Text von Christoph Bangert
Gestaltet von Teun van der Heijden,
Chiho Bangert, Klaus Kehrер
Festeinband, offener Rücken
12 x 16 cm
192 Seiten
98 Farbabb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-497-3
Euro 29,90

Ein rohes, intensives und schockierendes Buch über den Krieg

»Nutze ich die Menschen in meinen Bildern aus? Ist es moralisch zu rechtfertigen, als Fotograf in Kriegsgebieten zu arbeiten? Warum sind wir alle von Bildern des Elends anderer angezogen? Produziere ich Kriegs-Pornographie?«

Christoph Bangert arbeitet für internationale Medien als Fotograf in Krisengebieten und sieht sich oft einem Dilemma gegenüber: Einerseits versucht er, Geschehnisse getreu seiner Wahrnehmung abzubilden, andererseits muss er dies mit diversen Schichten der Selbstzensur vereinbaren. Die erste Zensur findet im Kopf des Fotografen statt – bei manchen Bildern im Buch erinnert sich Bangert nicht daran, sie gemacht zu haben. Die zweite Ebene der Zensur findet bei den publizierenden Medien statt, die dritte schließlich beim Betrachter.

Bangert wagt nun das Experiment, Zensur und Selbstzensur einmal völlig auszuschalten: In *War Porn* versammelt er Fotografien der letzten zehn Jahre aus Afghanistan, Irak, Indonesien, Libanon und Gaza. Das Ergebnis ist ein rohes, intensives, kontroverses und schockierendes Buch. Es ist sowohl in höchstem Maße persönlich als auch ehrlich in seinem Bestreben, einen anderen Blick auf unsere Welt zu werfen.

Gestaltet von Teun van der Heijden, Chiho Bangert and Klaus Kehrер ist das Buch auch ein Sammlerstück: Durch das zurückgenommene Format, den einfachen Pappereinband mit offenem Rücken und dem Titel in Schreibmaschinen-Typo wirkt es wie ein handgemachtes, privates Journal. Einige Doppelseiten im Buch sind unbeschnitten, also geschlossen.

Der Leser kann sie entlang einer Perforation öffnen und so selbst entscheiden, wie viele der Bilder er sehen möchte, wie viele er ertragen kann.

Christoph Bangert (*1978 in Daun in der Eifel) studierte Fotodesign an der Fachhochschule Dortmund. 2002 unterbrach er sein Studium und seine Karriere als Rallyefahrer und reiste mit einem Landrover überland in sechs Monaten von Buenos Aires nach New York. Die Bilder dieser Reise erschienen als Buch mit dem Titel *Travel Notes*.

Am International Center of Photography in New York studierte Christoph Bangert Fotojournalismus und arbeitet seit seinem Abschluss als freier Fotograf, unter anderem in Palästina, Japan, Darfur, Afghanistan, Indonesien, Pakistan, den USA, Libanon, Nigeria, Simbabwe und im Irak, wo er den Krieg für die New York Times dokumentierte. Seine Bilder wurden in dem Bildband *IRAQ: The Space between/IRAK: Schweigendes Land* veröffentlicht. Seine Reportagen erscheinen in führenden internationalen Publikationen und er fotografiert regelmässig im Auftrag für New York Times, Neue Zürcher Zeitung und Stern.

Für seine Arbeit erhielt Bangert Auszeichnungen wie World Press Photo und POYi. 2007 nahm er an der Joop Swart Masterclass teil. Nach seiner Rückkehr von einer 14 monatigen Überlandreise durch Afrika veröffentlichte er 2013 das Buch *Africa Overland*. Derzeit arbeitet er an einem Langzeitprojekt über die Atomkatastrophe in Fukushima.

Bangert lebt mit seiner Frau Chiho – einer japanischen Fotografin und Grafikdesignerin – und zwei Töchtern bei Zürich.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg, Fon 06221/64920-27, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder für Printmedien



1 © CHRISTOPH BANGERT



2 © CHRISTOPH BANGERT



3 © CHRISTOPH BANGERT



4 © CHRISTOPH BANGERT



5 © CHRISTOPH BANGERT



6 © CHRISTOPH BANGERT



KEHRER



7 © CHRISTOPH BANGERT



8 © CHRISTOPH BANGERT



9 © CHRISTOPH BANGERT



10 © CHRISTOPH BANGERT

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos 1 – 10 sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung *nur in Printmedien* freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.



KEHRER

Pressebilder für Print- und Onlinemedien



11 © CHRISTOPH BANGERT



12 © CHRISTOPH BANGERT



13 © CHRISTOPH BANGERT



14 © CHRISTOPH BANGERT



15 © CHRISTOPH BANGERT



16 © CHRISTOPH BANGERT



KEHRER



17 © CHRISTOPH BANGERT



18 © CHRISTOPH BANGERT



19 © CHRISTOPH BANGERT



20 © CHRISTOPH BANGERT

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos 11 – 20 der Doppelseiten im Buch sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung *in Print- und Onlinemedien* freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen und aufgrund der besonderen Fotos keine Slideshows / Bildergalerien genehmigt werden.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

VERLAG