



KEHRER

NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Claus Rottenbacher

WESTORT | OSTORT



Vorwort von Felix Hoffmann, Essay von Nikolaus Bernau

Gestaltet von Frank Wonneberg

Festeinband

30 x 24 cm

96 Seiten

61 Farbabb.

Deutsch/Englisch

ISBN 978-3-86828-644-1

Euro 34,90

Raumporträts: Eine fotografische Untersuchung zweier deutscher architektonischer Zeitdokumente

Was haben das weltberühmte West-Berliner ICC, eine der wichtigsten Pop- und High-Tech-Architekturen der 1970er-Jahre, und die unscheinbaren Garagen, Aufenthaltsräume oder die Kegelbahn der einstigen Fahrbereitschaft des DDR-Ministerrats im Ost-Berliner Bezirk Lichtenberg gemeinsam?

Das ICC wurde geschaffen, um den Weltstadtanspruch West-Berlins zu demonstrieren. Es gilt bis heute als eines der erfolgreichsten Kongresszentren überhaupt. Dennoch ist die Zukunft des ICC, das 2014 geschlossen wurde, immer noch umstritten. Die Fahrbereitschaft diente einst den Spitzen der SED als Ausweis ihrer Machtansprüche und wird seit dem Zusammenbruch des Regimes 1989 von automobilorientierten Firmen und inzwischen auch als Galerie-, Ausstellungs- und Atelierzentrum genutzt.

Der Berliner Fotograf Claus Rottenbacher und der Architekturhistoriker Nikolaus Bernau spürten erstaunlich gut erhaltenen Zeitdokumenten nach, ihrer demonstrativen ästhetischen Orientierung am Zeitgeist, die doch im Dienst vollkommen unterschiedlicher Gesellschafts- und Kultursysteme stand. Sie entdecken Gemeinsamkeiten, die jenseits der formalen Unterschiede liegen.

Während das ICC mit jedem Detail von einer Kultur des Überflusses berichtet, angetrieben von der Verschwendung natürlicher und materieller Ressourcen, waren die für die sozialistisch genannten Diktaturen Mittel- und Osteuropas charakteristischen Schuppen und Garagen Räume zum Horten, zum Speichern, zum Verbergen, des Wartens auf die nächste Tauschgelegenheit.

Rottenbacher zeigt in seiner Nüchternheit das Schlichte einer Sitzgruppe eben schlicht und den Techno-Bombast des ICC als handwerkliches Meisterstück, entlarvt den Kontrast zwischen dem so demonstrativ öffentlichen, funktional radikal egalitären, doch nach Außen hin aber raumschiffartig abgeschlossenen ICC und der scheinbar gut einsichtbaren, faktisch aber sozial, kulturell und ästhetisch radikal abgeschlossenen, hochelitären Fahrbereitschaft als Zeugnisse einer eingefrorenen Zeit.

(aus dem Essay von Nikolaus Bernau)

Für die Wahrnehmung von Fotografie als künstlerisches Medium hat in den 1990er Jahren die Düsseldorfer Schule um Bernd und Hilla Becher viel geleistet. Die Arbeiten von Claus Rottenbacher zeigen, wie man sich heute gegenüber diesem »deutschen« Blick auf Architektur emanzipieren und diesen gleichzeitig weiter entwickeln kann. Seine Bildsprache und Ästhetik fragen nach den Traditionslinien der Fotografie seit ihrer Erfindung, deren Errungenschaften über Perspektivwechsel, Ausschnitthaftigkeit und formalen Bezügen der Bauhauszeit bis hin zu den bildmächtigen Panoramen der Gegenwart. Die immanent politische Aussage von Claus Rottenbacher fragt nach dem Hintergrund von Geschichte, Fotografie und Architektur. Eine Verknüpfung der Kontexte West und Ost schafft darin eine neue Lesbarkeit: Die Bilder werden zu Erinnerungsräumen, zu Räumen gesellschaftlicher und kollektiver Relevanz. Räume und Systeme wandeln sich. Die Bilder bleiben.

(aus dem Vorwort von Felix Hoffmann, Hauptkurator

C/O Berlin)

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

oder Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com

Keher Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20

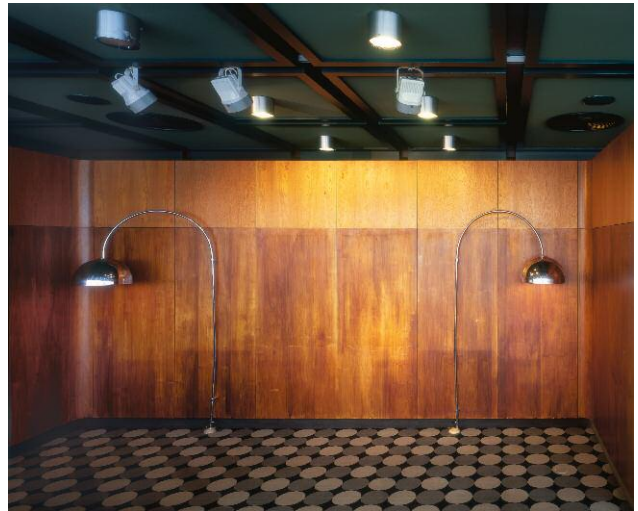
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

VERLAG

Pressebilder



1. ICC - Westort: Handlauf
© Claus Rottenbacher



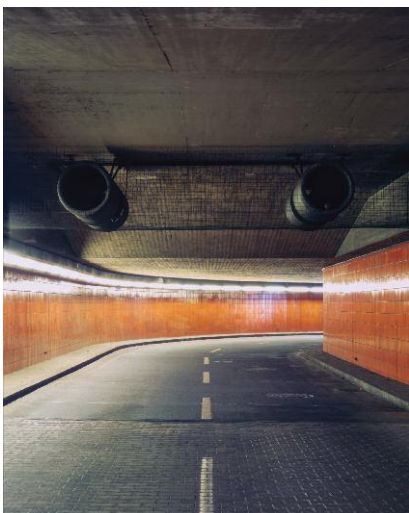
2. ICC - Westort: Pullman-Restaurant
© Claus Rottenbacher



3. ICC - Westort: Eingang Servicebereich
© Claus Rottenbacher



4. ICC - Westort: Saal 6
© Claus Rottenbacher



5. ICC - Westort: Unterirdische Zufahrt
© Claus Rottenbacher



6. ICC - Westort: Gardeebene
© Claus Rottenbacher



7. Fahrbereitschaft - Ostort: Fluchtweg
© Claus Rottenbacher



8. Fahrbereitschaft - Ostort: Kegelbahn mit Spreewald
© Claus Rottenbacher



9. Fahrbereitschaft - Ostort: Blaue Sitzcke
© Claus Rottenbacher



10. Fahrbereitschaft - Ostort: Bar
© Claus Rottenbacher



11. Fahrbereitschaft - Ostort: Treppenhaus
© Claus Rottenbacher



12. Fahrbereitschaft - Ostort: Massageraum
© Claus Rottenbacher