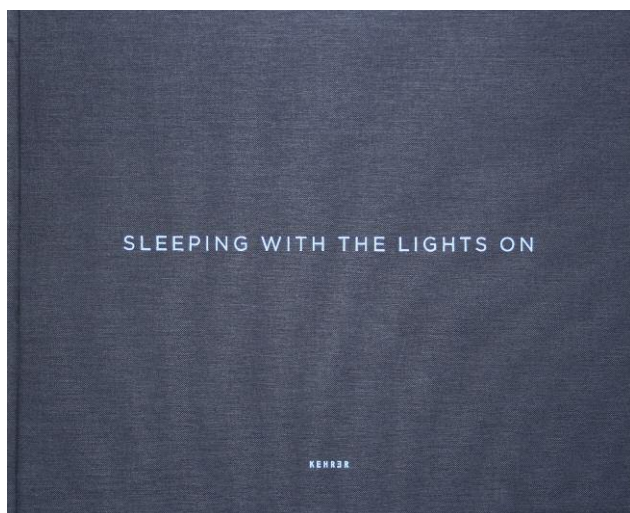


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



Hans Malm

SLEEPING WITH THE LIGHTS ON

Herausgegeben von Greger Ulf Nilson

Texte von Björn Springfeldt und Mark Isitt

Festeinband

30 x 24 cm

72 Seiten

32 Farbbabb.

Englisch/Schwedisch

ISBN 978-3-86828-444-7

ca. 36,00 Euro

Der Fotograf Hans Malm hat seine Heimatstadt Gustavsberg, östlich von Stockholm, Mitte der 1980er-Jahre verlassen. Seine Rückkehr nach zwanzig Jahren, als er sich mit seiner Frau und den beiden Kindern hier niederließ, gab ihm den Impuls für die Fotografien in diesem Buch. In Schweden gibt es zweifellos zahlreiche industrielle Gemeinden, obwohl nur wenige so ambitioniert geplant wurden wie Gustavsberg – die schwedische Gewerbesiedlung par excellence. Deren Mittelpunkt, die weltberühmte Porzellanmanufaktur, ist heute nur noch ein kleines Unternehmen und wird in Kürze dem Bau von Wohnhäusern Platz machen. All die Dinge, die man in anderen Städten findet, sucht man hier vergeblich. Denn so sind Gewerbesiedlungen nun einmal erbaut, eher durch Abwesenheit und Distanz als durch Überfluss und urbane Verdichtung gekennzeichnet.

Hans Malm wandert hinaus in die Dunkelheit der Nacht, baut seine Kamera auf und ermöglicht der Emulsion des Films langsam das spärliche Licht einzufangen, das, obwohl kaum nachweisbar durch das menschliche Auge, dennoch vorhanden ist. Die daraus resultierenden Bilder sind vielschichtig, schön und zugleich trostlos und nehmen Bezug auf Themen wie Wandel und Verlust.

Hans Malm lebt und arbeitet im schwedischen Gustavsberg. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Galerien und Ausstellungen in Schweden gezeigt.

»Hans Malm moves between the extremes. From the street photographer's immediate intuitive sense that something is about to happen, to nighttime images with long shutter speeds that hark back to the dawn of photography. The impulse to create the images in the book emerged upon his return to the small town where he was born and raised.

As the pulse of everyday life winds down, he wanders out into the dark of night to locations he has known since his childhood, sets up his camera and allows it to slowly capture the sparse light that although barely detectable by the human eye, is there nonetheless. A dynamic background "noise" consisting of modernity's countless sources of light, such as gas station signs, light beams from passing traffic, street lamps and domestic lighting, to name a few. And to an ever-decreasing extent, the moon and stars, etched as white streaks in the sky on the camera's journey eastward. the colours we see in the images are in fact there from the start, although the photographer cannot know their full range until the camera's eye eventually closes.«

Aus dem Text von Björn Springfeldt

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

oder Ulrike Ebert, ulrike.ebert@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-27, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



Rättarvägen, 2006 © HANS MALM



Odelbergs väg, 2005 © HANS MALM



Aspviksvägen, 2006 © HANS MALM



Styrmannen, 2006 © HANS MALM



Kvarnberget, 2006 © HANS MALM



Leveransvägen I, 2010 © HANS MALM



KEHRER



Domusparkeringen, 2010 © HANS MALM



Lillskogen, 2006 © HANS MALM



Charlottendalsvägen II, 2010 © HANS MALM



Kvarntorpsvägen, 2011 © HANS MALM