



KEHRER

NEW RELEASE KEHRER VERLAG

Jen Davis

Eleven Years

Texte von Anne Wilkes Tucker, John Pilson

Gestaltet von Other Means



Schweizer Broschur

23 x 28 cm

128 Seiten

55 Farbbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-458-4

39,90 Euro

Erste Publikation in Buchform der vielbeachteten Fotoserie über Körperbild und Identität

»In dieser Werkserie setze ich mich mit meinen Unsicherheiten in Bezug auf mein Körperbild und mit dem unmittelbaren Zusammenhang zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung auseinander. Mit dem Medium Fotografie erzähle ich meine Lebensgeschichte und sie dient mir als Ventil, meine Gedanken und Ansichten über unsere Gesellschaft mitzuteilen. Eine Gesellschaft, die Schönheitsideale nur über die äußere Erscheinung festlegt. Mit meinen Bildern, die sich auf eine Betrachtung meiner persönlichen Geschichte konzentrieren, will ich allgemeine Fragen zu Schönheit, Sehnsucht, Körperbild und Identität aufwerfen.

Ich habe eine Beziehung zur Kamera entwickelt, in der sich der Akt des Fotografierens in eine Performance für die Kamera verwandelt. Viele meiner Bilder sind zuhause entstanden und geben Einblicke in Privates und Persönliches. Meine Arbeit basiert zum Teil auf persönlichen Erfahrungen, die ich in Fotografien rekonstruiere. Ein anderer Teil besteht aus Fantasien, die ich gestalte, wie ich mir eine körperliche Beziehung in Hinblick auf Intimität, Liebe und Bgehren vorstelle.« (Jen Davis)

Jen Davis (*1978) lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Elf Jahre hat sie an dieser Serie von Selbstporträts gearbeitet, die in nationalen und internationalen Medien (z.B. Camera Austria, New York Times Lens Blog, Huffington Post, The Tele-

graph, Oprah.com) diskutiert und vielfach ausgestellt wurde, darunter im Museum of Fine Arts in Boston, Indianapolis Museum of Art, Museum of Fine Arts, Houston; Center for Photography at Woodstock; Light Work Gallery, Syracuse; Musée de l'Elysée, Lausanne; Galerie Priska Pasquer in Köln. Davis' Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten, u.a. im Art Institute of Chicago, in der Sir Elton John Photography Collection, im Museum of Fine Arts, Houston, im Museum of Fine Arts, Boston, und in der Library of Congress.

Anne Wilkes Tucker hat 1976 die Fotografieabteilung am Museum of Fine Arts, Houston, gegründet und ist dort Gus and Lyndall Wortham Kuratorin. 2001, würdigte TIME Magazine sie als »America's Best Curator«.

John Pilson ist Fotograf und Videokünstler und lehrt an der Yale University School of Art and Bard College, USA.

Ausstellungen

The AIPAD Photography Show New York
10.04. – 13.04. 2014

ClampArt, New York, April 2014

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com / www.artbooksheidelberg.com

Press images



1 Pressure Point © Jen Davis



2 Untitled No 7 © Jen Davis



3 Untitled No 11 © Jen Davis



4 Untitled No 40 © Jen Davis



5 Pablo and I © Jen Davis



6 Untitled No 39 © Jen Davis



KEHRER



7 Fantasy No 1 © Jen Davis



8 Steve and I © Jen Davis



9 Untitled No 24 © Jen Davis



10 Untitled No 55 © Jen Davis

VERLAG