

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Kunstforum Wien

Balthasar Klossowski de Rola

Herausgeber: Cécile Debray, Evelyn Benesch
 Autoren: Alfred Springer, Andreas Beyer, Camille Viéville,
 Cécile Debray, Didier Ottinger, Didier Semin, Evelyn Benesch,
 Jean Clair, Valérie Loth
 Künstler: Balthus
 Gestaltet von Kehrer Design (Hannah Feldmeier)
 Festeinband
 24 x 29,5 cm
 248 Seiten
 250 Farabb.
 Deutsch | ISBN 978-3-86828-696-0
 Euro 39,90

Umfassende Werkschau des viel diskutierten Malers

Im Frühjahr 2016 zeigt das Kunstforum in Wien erstmals in Österreich eine Retrospektive zum Werk Balthasar Klossowski de Rolas, genannt »Balthus«. Geboren 1908 in Paris als Sohn polnisch-russischer Eltern erlebt Balthus eine Kindheit zwischen Paris, Bern, Berlin und Genf. Ausgehend von den Meistern des italienischen Quattrocento entwickelte sich seine Malerei, die der Gegenständlichkeit immer verbunden bleiben wird, über die Auseinandersetzung mit dem Surrealismus und der Neuen Sachlichkeit. Balthus wird in diesem Projekt anhand seiner wichtigsten Themen verstanden werden: Straße und Stadt im Gegensatz zu pastoraler Natur, das klassische Porträt, der weibliche Akt, vorwiegend exerziert an adoleszierenden jungen Mädchen.

Ein eigenes Kapitel ist Balthus' Entwürfen für das Theater gewidmet, in dessen Zentrum die 1950 für das Festival in Aix en Provence entstandenen Dekors für Mozarts Così fan tutte stehen. Innerhalb seiner durchgehend strukturierten und keinerlei expressive Elemente zulassenden Malerei gilt es, die geheimnisvolle, archaische und auch unheimliche Aura der Balthusschen Bilder zu erkunden, Bildwelten zu erforschen, die in ihren Gestalten die Fantasie unserer Kindheit hervorrufen – und auch einer gewissen Grausamkeit nicht entbehren.

»*Balthus ist einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts, und er ist einer der originärsten – einer der letzten Monolithen, die das Jahrhundert hervorgebracht hat: einzägerisch, von einer Fangemeinde verehrt, angefeindet und unverstanden von manch anderen bis in die heutige Zeit. Ein Künstler auch, der sich den Zwängen des Kunstbetriebs immer wieder entzogen hat. Balthus lebte und malte mit höchstem Raffinement, blieb dabei jedoch stets seiner eigenen Sphäre verpflichtet. Ein Huter des Privaten und des Einzigartigen, ein Monarch mit einem geheimnisvollen Hofstaat.*«

– Ingried Brugger
 Direktorin Bank Austria Kunstforum Wien

Ausstellung

Kunstforum Wien
 24.02. – 19.06.2016

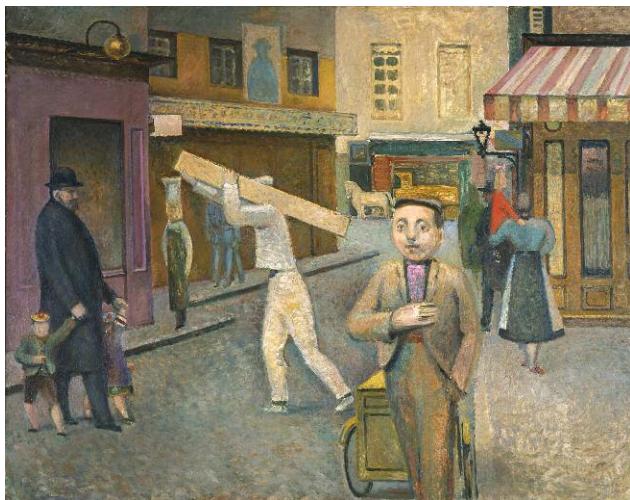
Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:
 Beate Kury, beate.kury@kehrerverlag.com oder
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

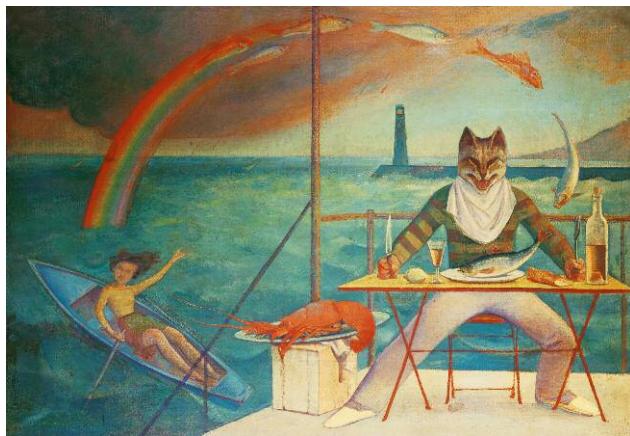
Übersicht der Pressebilder



o1_Balthus, Die Straße I, 1929, Öl auf Leinwand, 130 x 162 cm, Privatbesitz
© Balthus 2016



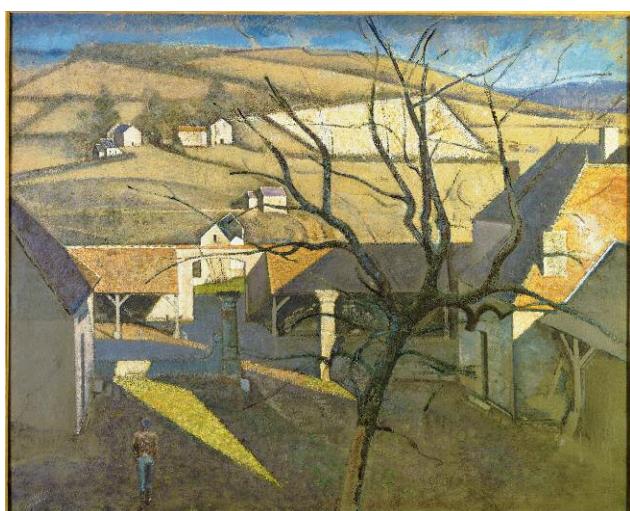
o2_Balthus, Die Kinder Blanchard, 1937, Öl auf Leinwand, 125 x 130 cm, Musée national Picasso, Paris © Foto: MONDADORI PORTFOLIO/Leemage/Paris, Musée Picasso/Photo Josse © Balthus 2016



o3_Balthus, Die Katze des Mittelmeeres, 1949, Öl auf Leinwand, 127 x 185 cm, Privatbesitz © Foto: MONDADORI PORTFOLIO/Bridgeman Images (Peter Willi) © Balthus 2016



o4_Balthus, Der Imbiss, 1940, Öl auf Karton auf Holztafel, 72,9 x 92,8 cm, Tate, London © Foto: TATE, London, 2015 (Photo Scala, Florence) © Balthus 2016



o5_Balthus, Große Landschaft mit Baum (Gutshof in Chassy), 1960, Öl auf Leinwand, 130,5 x 162 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris © Balthus 2016 © Foto: Photo RMN/Centre Pompidou, MNAMCCI RMN-GrandPalais © Balthus 2016



o6_Balthus, Der König der Katzen, 1935, Öl auf Leinwand, 71 x 48 cm, Musée Jenisch, Vevey, Fondation Balthus © Foto: MONDADORI PORTFOLIO/Bridgeman Images (Photo Lefevre Fine Art Ltd., London) © Balthus 2016