



KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Manuel Rivera-Ortiz

INDIA - A Celebration of Life

Texte von Michael Benson, Tom Callinan, Christian Caujolle, Alan Griffiths, Manuel Rivera-Ortiz, Enrico Stefanelli

Gestaltet von Kehr Design

Halbleineneinband

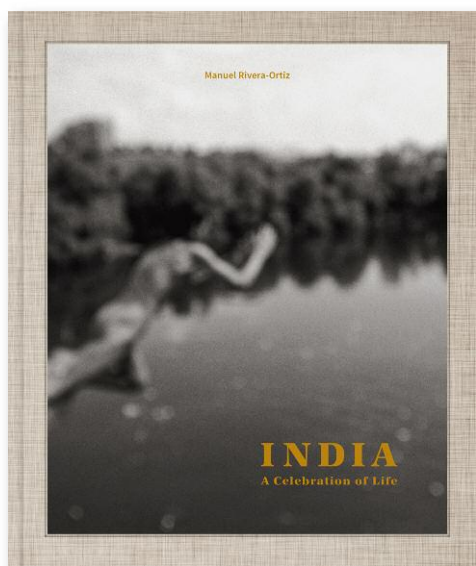
24 x 28 cm, 168 Seiten und 20 Seiten Booklet

14 Farb- und 109 Duplex-Abb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-609-0

Euro 49,90



Eindringliche Porträts von Menschen und Orten Indiens, der Nation der Gegensätze

Im Bildband *India. A Celebration of Life* kulminieren zehn Jahre Indienreisen des Fotografen Manuel Rivera-Ortiz. Eine Auswahl von 120 Bildern zeigt Menschen und Orte dieser unglaublichen Nation der Gegensätze, von Rajasthan bis Kalkutta, von Mumbai bis Kutch. Die porträtierten Männer, Frauen und Kinder leben überwiegend am Rand der indischen Gesellschaft. Dennoch ist *India. A Celebration of Life* ein Buch der Hoffnung und nicht der Verzweiflung.

Der Dokumentarfotograf und Schriftsteller Manuel Rivera-Ortiz (*1968) wurde selbst in ärmlichen Verhältnissen in Puerto Rico geboren. Seine Arbeiten folgen der humanistischen Tradition der »Concerned Photography«. Er fotografiert in weniger entwickelten Regionen der Welt und bewahrt in seinen Bildern die Würde der Menschen, die hier benachteiligt in Armut leben. In seinem Werk spiegeln sich eigene Erfahrungen eines Lebens auf Lehmböden und in Wellblechhütten. 2009 gründete er mithilfe von Freunden die Manuel Rivera-Ortiz-Stiftung für Dokumentarfotografie und -film. Seine Bilder sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten, darunter das George Eastman House in Rochester und das Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City.

Michael Benson ist Gründer von Photo London und Direktor von Prix Pictet. Er hat bereits über 50 Ausstellungen weltweit kuratiert und gründete und leitet Candlestar Ltd., deren Kunden unter anderem die Frieze Arts Fair, die Gold Art Fair (jetzt Art Dubai) und der Sovereign European Art Prize sind.

Tom Callinan ist Professor für Journalismus an der Universität von Cincinnati. Er hat über 35 Jahre Erfahrung als Journalist und war Chefredakteur großer amerikanischer Zeitungen.

Christian Caujolle ist Fotografie-Kritiker, Kurator und Privatdozent an der École Nationale Supérieure Louis Lumière. Er war Bildredakteur der French daily Libération und gründete später die Galerie VU' und Agence VU' für Fotografen. Heute unterrichtet und schreibt er, kuratiert Festivals und Ausstellungen.

Alan Griffiths gründete und leitet Luminous-Lint, eine wissenschaftliche Quelle für alle Bereiche der Fotografiegeschichte

Enrico Stefanelli ist Gründer und künstlerischer Leiter von Photolux Festival, dem neuen zweijährlichen Fotografiefestival in Lucca, Italien.

Ausstellung

Manuel Rivera-Ortiz Foundation, Arles, France

July 6 - September 29, 2015

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehr Verlag, Wieblingerg Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1. A Dalit boy jumps into the dirty waters of the Mithi River from a water pipe that doubles as a diving board, halfway between Dharavi Slum and Bandra Station. Just a stone's throw away from Dharavi, Bandra is home to many wealthy Bollywood actors. — Mumbai. © Manuel Rivera-Ortiz



2. A throwback to the forlorn days of the British occupation of pre-Gandhi India, cricket is still a favorite pastime of the Indian people. Even in the slum, where ad hoc wooden sticks and balls make do, the monsoon rains are not enough to interfere with a good game. — Mumbai. © Manuel Rivera-Ortiz



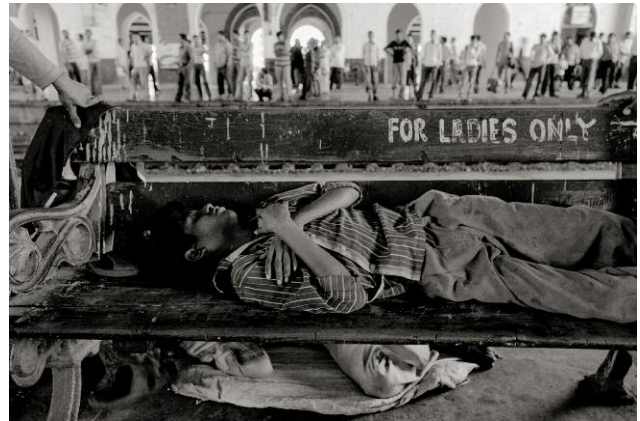
3. Families like this man and his child make the best of slum living in the afternoons. Open sewers and cramped huts litter the slum in this city-within-a-city where rents can be as low as 185 rupees (4 USD) per month. Typically, rents in Mumbai are among the highest in the world. — Mumbai.



4. Slum life equals public life. Overcrowded shacks are too small for tasks like showering to occur away from prying eyes. Just across the crowded alley from where this man bathes, a slum naan bakery bustles with life making the bread that is consumed at local restaurants and in hotels. — Mumbai. © Manuel Rivera-Ortiz



5. Waste not, want not. These cakes are made from the waste of the almighty sacred Indian cow. Found festering on streets in the searing summer heat, the poor mold the dung with their bare hands. The cakes are then used as fuel for food preparation in hearths called chulha. — Agra/Mahal. © Manuel Rivera-Ortiz



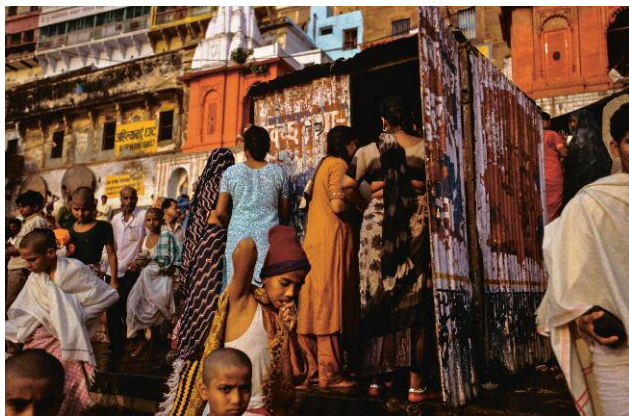
6. Home is where the head is. On a bench reserved for women, this young boy passes out in mid-afternoon. Beneath the bench on the cement floor another boy sleeps on found rags. — Bandra Station..© Manuel Rivera-Ortiz



7. Passengers fill all space inside a bus. — Jaipur. © Manuel Rivera-Ortiz



8. In lieu of furniture, the poor live and cook on the bare floor. — Velavadar. © Manuel Rivera-Ortiz



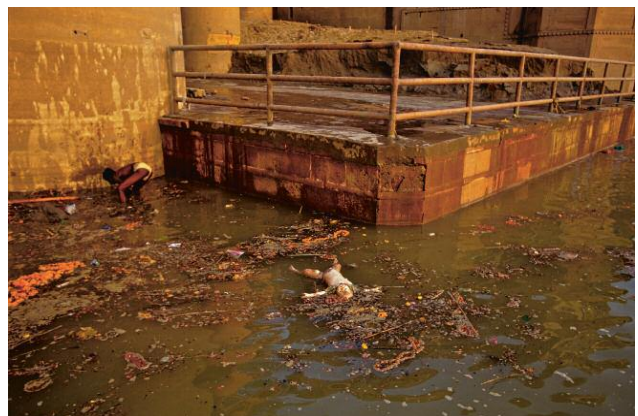
9. In loss and celebration. After a Diwali holy dip, women vie for use of this changing cabin. In the foreground and all around, mourners don shaven heads as a reminder of their loss. In this business of death and dying, the living and those making a pilgrimage co-exist with the bodies of the dead being cremated at the edge of the Ganges River. — Varanasi. © Manuel Rivera-Ortiz



10. Handmade popsicle. Here in Nasik, this child indulges in a handmade popsicle created by one of India's poorest entrepreneurs who, pushing a cart while weaving through crowds, earns a living one rupee at a time. Dire poverty is rampant throughout India, so work making goods by hand by masses of the uneducated provides a means of survival.— Nasik. © Manuel Rivera-Ortiz



11. Meal by the road. This woman prepares the evening meal for her children on a sidewalk ledge on a busy street. At night, after the streets grow quiet and desolate, homeless families return with their belongings to a favorite stretch of road where, in stunning rows of humanity, they fall asleep alongside their children. — Nasik. © Manuel Rivera-Ortiz



12. For four miles, the Ganges riverbank at Varanasi is replete with majestic crumbling temples, 80 different ghats (or landing areas), palaces, and ashrams. Children and men clad in minimal garments dip and splash in the river's waters during their Diwali holy morning bath while feet away, the bloated body of a little girl floats forgotten among the flowers and the wreaths. — Varanasi. © Manuel Rivera-Ortiz