



KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



Martin Usborne

The Silence of Dogs in Cars

Texte von Susan McHugh,
Martin Usborne
Festeinband, 30 x 24 cm
96 Seiten, 52 Farbabbildungen
ISBN 978-3-86828-318-1
Englisch
Euro 39,90

Außergewöhnliche und vielschichtige Serie von Hundepor­träts

Über drei Jahre hat Martin Usborne an seiner bewegenden Serie von Hundepor­träts gearbeitet – Hunde, die still aus Autofenstern blicken, häufig in der Nacht. Seine Aufnahmen, stets arrangiert und geradezu filmisch, beschreiben Gefühle von Einsamkeit und Erwartung. Es sind weniger Hundepor­träts als Trennungsstudien: auf der einen Ebene bezogen auf die Trennung zwischen Mensch und Tier, auf einer anderen Ebene auf die Trennung in uns selbst, zwischen unserem Alltags-Ich und den ursprünglicheren (animalischeren) Anteilen, die wir normalerweise wegsperren. In diesen Bildern, die an Werke von Hopper oder Crewdson erinnern, ist subtiler Humor ebenso spürbar wie Hoffnung – Usborne zeigt uns, dass selbst den düstersten Orten in uns Schönheit innewohnt.

Martin Usborne (* 1973, London) konzentriert seine Arbeit vornehmlich auf Por­träts von Menschen und Tieren. Seine Bilder sind gleichermaßen schmerzhaft treffsicher und spielerisch. Er hat zwei Bücher veröffentlicht: *I've lived in Hoxton for 81 years* (2009) und *My name is Moose: modern Life through a dog's eyes* (2011).

Mindestens ebenso unterhaltsam wie Usbornes Blog auf www.martinusborne.com ist der seines Schnauzers Moose www.mynameismoose.com. Very british.

Bilder aus *The Silence of Dogs in Cars* wurden in Einzelausstellungen in London und Los Angeles sowie in zahlreichen Fotoblogs und Magazinen weltweit publiziert, darunter The New Yorker Photo Booth, Time Light Box, Burn Magazine, foto8, BBC Viewfinder, The Guardian, The Independent, British Journal of Photography, Das Magazin (Schweiz).

Susan McHugh lehrt Literaturtheorie an der University of New England. Sie hat vielfach über den Hund in Literatur, Film und Kultur und über die Kulturgeschichte der Mensch-Tier-Beziehung publiziert.

This is one of those good ideas, well executed, that should be a book... and miracle of all miracles, this book will actually SELL and still be fine...an unusual combo!

David Alan Harvey, Magnum

The series is not about the issue of leaving dogs in hot cars, though Martin, a confirmed dog-lover..., is obviously aware of the animal welfare debate. These pictures stem from his childhood experience and then extend into the feeling of isolation many of us will experience, in this case in a modern urban setting.

Phil Coomes, BBC Viewfinder

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal zwei der Abbildungen plus Cover in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/649 20-18, Fax 06221/649 20-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com



KEHRER



Bolt © 2012 Martin Usborne



Bones© 2012 Martin Usborne



Bones 2© 2012 Martin Usborne



Congo© 2012 Martin Usborne



Flo© 2012 Martin Usborne



Lula© 2012 Martin Usborne

VERLAG



Margaux © 2012 Martin Usborne



Milo © 2012 Martin Usborne



Peggy © 2012 Martin Usborne



Prince © 2012 Martin Usborne



Prospero © 2012 Martin Usborne



Shep © 2012 Martin Usborne