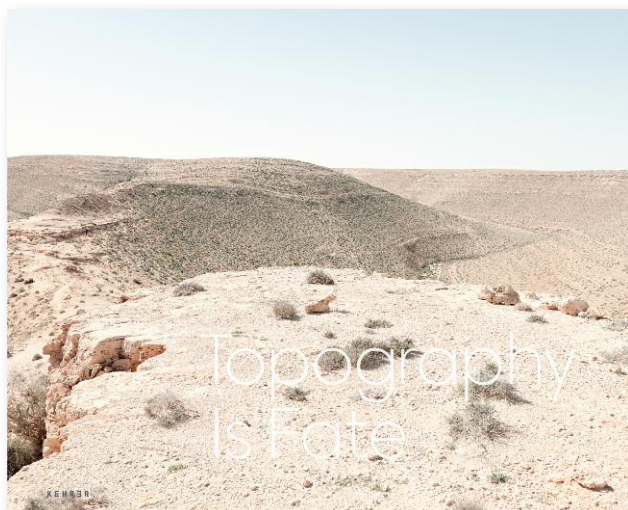




KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



## **Matthew Arnold**

### **Topography is Fate - North African Battlefields of World War II**

Autoren: Hilary Roberts, Natalie Zelt

Festeinband  
29,7 x 24 cm  
176 Seiten  
79 Farbbabb.  
Englisch  
ISBN 978-3-86828-404-1  
48 Euro

**Bewegende Fotografien von Matthew Arnold zeigen sowohl die dauerhafte Schönheit der Landschaft als auch die fortbestehenden Spuren des Zweiten Weltkrieges in den Schlachtfeldern Nordafrikas.**

Einige Kriegsschauplätze des Zweiten Weltkrieges sind weithin bekannt und ziehen viele Besucher an, wie zum Beispiel in der Normandie. Die entscheidenden Schlachtfelder der Nordafrika-Kampagne, die zwischen Juni 1940 und Mai 1943 entstanden, sind allerdings besonders unzugänglich - einerseits wegen deren geografischer Lage und andererseits wegen politischen Unruhen und gewalttätigen Umstürzen in der Region. Dennoch verbrachte der Fotograf Matthew Arnold mehrere Monate damit durch Tunesien, Ägypten und Libyen zu reisen, um abgeschiedene Kampfplätze des Zweiten Weltkrieges zu dokumentieren.

Während des Projekts stieß er auf zahlreiche Schwierigkeiten, nicht nur bei der Lokalisierung der Schauplätze sondern auch beim Beschaffen der nötigen Reisepapiere, beim Finden einer sicheren Unterkunft und von Transportmöglichkeiten. Nicht einfach war es auch Demonstranten und Rebellen aus dem Weg zu gehen. Arnold benutzte alte Militärkarten, um den Wegen der alliierten Truppen zu folgen. Unterwegs fotografierte er die bezaubernde Schönheit der nun friedlichen Landschaft. Er nahm aber auch die übriggebliebenen Spuren des Krieges auf, wie zum Beispiel Granaten, Patronenhülsen, Minen und Überreste der Versorgungslinien.

Mit dieser Publikation setzt Matthew Arnold seinen Erfahrungen ein Denkmal. Wunderschön bebildert mit 79 seiner Farbfotografien erinnert das Buch an das 70. Jubiläum des Endes des Nordafrikafeldzuges.

*»A vivid, often haunting look at North African battlefields that have been silent and largely unobserved for more than seventy years. Matthew Arnold's photographs are so compelling that little imagination is needed to see opposing armies once again sweeping across the desert.«*

Rick Atkinson, Gewinner des Pulitzer Preises für *An Army at Dawn: The War in North Africa, 1942-1943*

**Matthew Arnold** arbeitet als Fotograf in New York. Nach dem Studium lehrte er Offsetlithografie und digitale Bildbearbeitung an der School of the Museum of Fine Arts Boston. Für *Topography is Fate* erhielt er 2013 das MFA Boston Reisestipendium.

**Hilary Roberts** ist leitende Kuratorin für Fotografie am britischen Imperial War Museum. Als Spezialistin für die Geschichte der Kriegsfotografie arbeitet sie mit entsprechenden Sammlungen auf der ganzen Welt zusammen. Außerdem kooperiert sie mit zivilen und militärischen Fotografen, die Projekte über aktuelle Konflikte bearbeiten.

**Natalie Zelt** ist freie Kuratorin und Autorin aus Austin in Texas. Von 2009 bis 2012 arbeitete sie als Assistentin des Kurators für Fotografie am Museum of Fine Arts in Houston.

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Ulrike Ebert, [ulrike.ebert@kehrerverlag.com](mailto:ulrike.ebert@kehrerverlag.com) oder  
Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)  
Kehrer Verlag, Wieblingerg Weg 21, D-69123 Heidelberg  
Fon 06221/64920-27, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) [www.artbooksheidelberg.com](http://www.artbooksheidelberg.com)

## Übersicht der Pressebilder



1 Artillery position in approaching sandstorm, Alem Hamza Battlefield, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



2 Infantry positions, Bir Hacheim Battlefield, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



3 Artillery position, Bir Hacheim Battlefield, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



4 Goat track used by British Commandos in the raid on Rommel's headquarters near Al Bayda, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



5 Wadi Auda Water Pumping Station below Fort Auda, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



6 Tree line above blown German bridge, Wadi al Kouf, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



7 Chotte El Jerid after a sandstorm, Tunisia  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



8 Shelled building atop Djebel Bou Aoukaz, Tunisia  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



9 Bunker, Mareth Line, Tunisia  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



10 Rain, Medjez El Bab Battlefield, Tunisia  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



11 Gun emplacement, Bunker Z93, after a sandstorm, Wadi Zitoune Battlefield, Tobruk perimeter, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY



12 Artillery emplacement, Bunker Z84, Wadi Zitoune Battlefield, Tobruk perimeter, Libya  
© MATTHEW ARNOLD PHOTOGRAPHY