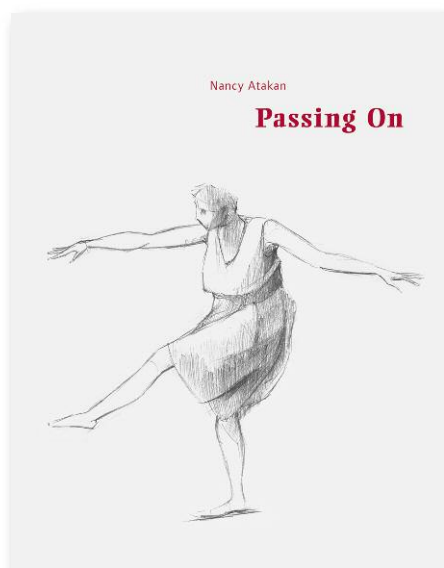




KEHRER



NEUERSCHEINUNG

## Nancy Atakan

### Passing On

Herausgegeben von Nat Muller

Texte: Merve Ünsal, Nat Muller, Wendy Shaw, Yeşim Turanlı

Gestaltet von Kehrер Design

Festeinband

19,5 x 24 cm

96 Seiten

63 Farb- und S/W-Abb.

ISBN 978-3-86828-656-4

Euro 29,90 / GBP 24.00

#### Monografie mit jüngsten Arbeiten der bekannten türkisch-amerikanischen Künstlerin

Künstler verflechten die Vergangenheit mit der Zukunft, indem sie sich selbst in vergangene Zeiten zurückversetzen und damit unser Verständnis der Gegenwart herausfordern. Die amerikanisch-türkische Künstlerin Nancy Atakan betrachtet eine Reihe berufstätiger Frauen, die in der Zeit des Osmanischen Reichs geboren wurden, in der Republik aufwuchsen und arbeiteten, und die ihrer Ansicht nach nicht vergessen werden sollten. Dieses Buch stellt eine Auswahl von Atakans Werken dar, fokussiert jedoch auf die zweite Frau in dieser Serie, Azade, ihre Bewegungstherapeutin in den späten 1970er-Jahren. Atakans Nachforschungen erstreckten sich von Azades Verwandten in Istanbul über die Sportfakultät der Gazi-Universität in Ankara, ihre Bekannten in Schweden bis hin zu ihrer Schule in Deutschland und ihrer Familie in Österreich. Das Buch umfasst 23 Zeichnungen und eine Geschichte über

Azade, die weder Fiktion noch Realität darstellt. Aus einem Video von 1980, in dem Azade Übungen vorführte, wählte Atakan vier Bewegungsabläufe aus, die sie ihren Schwiegertöchtern, Enkeltöchtern, ehemaligen Schülerinnen von Azade und ihrer derzeitigen Pilates-Lehrerin beibrachte, um ein Zweikanalvideo zu schaffen, das den Prozess der Weitergabe visualisiert.

**Nancy Atakan** (\*1946) lebt seit 1969 in Istanbul. Promotion an der Mimar Sinan Universität der Schönen Künste. 2006 Teilnahme am Programm Residence des kanadischen Kunstzentrums The Banff Center. 2008 gründete sie mit Volkan Aslan den unabhängigen Kunstraum 5533. Zahlreiche Ausstellungen, darunter Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey (2015); Moving Image, Art International Fair, Istanbul, Turkey (2014); Places of Memory-Fields of Vision, Invisible Cities Festival, Contemporary Art Center of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece (2012); Dream and Reality-Modern and Contemporary Women Artists from Turkey, Istanbul Modern Museum, Istanbul, Turkey (2012); and Istanbul Next Wave, Akademie der Künste, Berlin, Germany (2010).

Die Künstlerin wird von Pi Artworks repräsentiert; zu ihrem Werk gehören zahlreiche Videos. In ihren Arbeiten verwendet sie Digitaldruck und Neontechniken, nimmt die Beziehung zwischen Sprache und Bild unter die Lupe und schafft so Raum für Themen wie gesellschaftliches Geschlecht und Gesellschaftspsychologie.

#### Ausstellung

*Nancy Atakan – Sporting Chances*

Pi Artworks London

19. Februar – 26. März 2016

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und

#### Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder  
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com  
Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg  
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

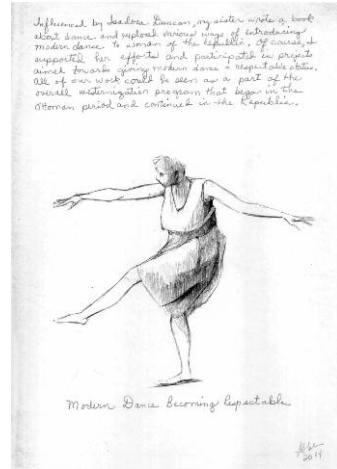


KEHRER

## Pressebilder



1 My Name is Azade (Freedom)  
23 pencil drawings with handwritten texts on paper, 30 x 40 cm, 2014  
© Nancy Atakan



2 My Name is Azade (Freedom)  
23 pencil drawings with handwritten texts on paper, 30 x 40 cm, 2014  
© Nancy Atakan



3 My Name is Azade (Freedom)  
23 pencil drawings with handwritten texts on paper, 30 x 40 cm, 2014  
© Nancy Atakan



4 Passing On II  
Double-channel video, 4'12", 2015  
© Nancy Atakan



5 Father Knows Best  
English and Turkish silkscreen print, 50 x 70 cm, 2011  
© Nancy Atakan



6 Still Waiting, C-print, 200 x 300 cm, 2012  
© Nancy Atakan