

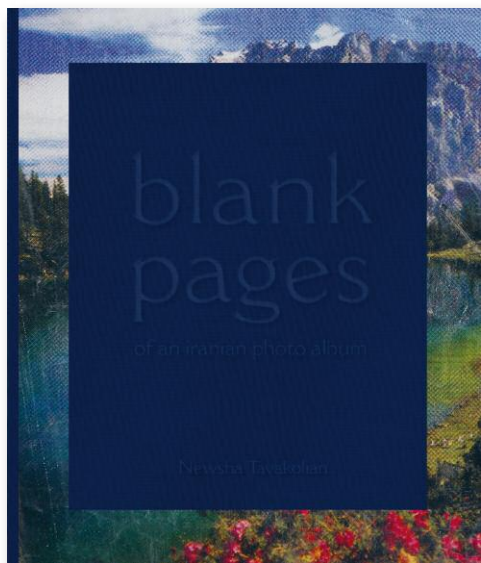


KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## **Newsha Tavakolian**

### **Blank Pages of an Iranian Photo Album**



Texte von Newsha Tavakolian, Anahita Ghabaian

Gestaltet von Kehrер Design

Leineneinband im Schubert

24 x 30 cm

160 Seiten

90 Farbabb.

Englisch / Französisch

ISBN 978-3-86828-563-5

Euro 59,90

#### **Gewinnerin des 5. Carmignac Photojournalism Award**

#### **Treffsicheres und klischeefreies Porträt der jungen Mittelschicht im Iran**

Die bekannte iranische Fotografin Newsha Tavakolian verbindet künstlerische Kreativität und Journalismus, indem sie, ausgehend vom traditionellen iranischen Familienfotoalbum, mit ihrer Kamera Iranern ihrer Generation folgt und so geschickt ein Bild vom Leben der dortigen Mittelklasse entwirft. Dabei schreckt sie nicht vor der Komplexität, der Unzugänglichkeit und der Unzahl von Widersprüchen zurück, die ihr Heimatland formen. So gelingt es ihr, ein umfassendes Bild des heutigen Iran zu vermitteln.

**Newsha Tavakolian** (\*1981 in Teheran) begann mit 16 Jahren ihre Karriere als Fotografin bei einer iranischen Tageszeitung. Seitdem hat sie Konflikte im Irak, Libanon, in Syrien, Saudi Arabien, Pakistan und im Jemen dokumentiert. Ihre Bilder werden u. a. in Time Magazine, Newsweek, Stern, Le Figaro, The New York Times, Der Spiegel, Le Monde, NRC Handelsblad veröffentlicht und international in Museen wie dem Los Angeles County Museum of Art, dem Boston Museum of Fine Arts, dem Victoria & Albert Museum und dem British Museum, London, ausgestellt.

Newsha Tavakolian wurde mit dem 5. Carmignac Gestion Photojournalism Award ausgezeichnet, den diese Publikation begleitet. 2015 erhielt sie den Hauptpreis der niederländischen Prins Claus Stiftung für ihr fotografisches Werk und seine Bedeutung für die iranische Gesellschaft.

*"The family photo album is the showcase for my generation. The yellowed albums and the pictures of smiling children dressed up in their best clothes are testament to our hopes and dreams, but they end in blank pages, and the moment when our parents stopped taking our pictures [...]"*

*For me, Iran is the country where I was born. I went to school here, started my career, and never left. As a photographer I have always struggled with how to perceive my society, with all its complexities and misunderstandings. For this project, I have decided to*

*continue the photo albums of my generation. To add the pictures that were never taken of the way that life is for them now, grown-up. I followed nine people who in a sense define this generation. They are interchangeable, thus representing many. This photo album is theirs; it is my vision of life in Iran now, unromantic and confined. Those who feature on the pages are interchangeable, placed randomly in the natural installation of what is and can be their daily lives.*

*I began by collecting some childhood snapshots from their own family albums. After that I took a series of pictures that show their lives today, like reportage. They are not necessarily present in these images, but the pictures illustrate the way they live in the four corners of the megalopolis that is Tehran.*

*I have brought them to a mountain overlooking Tehran, Iran's capital [...] In this messiness I have asked them to find their own space, even though it may not be much bigger than their own two feet. Contrary to all the other images, these nine portraits are staged.*

*Now, what matters to me is that this work communicates the feelings some have here in Iran. These images will not change anything, nor will they help anybody. What I hope is that they visualize a generation marginalized by those speaking in their name." Newsha Tavakolian*

#### **Ausstellungen**

Chapelle de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Paris

13.05. – 07.06. 2015

The Great Game, 56. Biennale Venedig, 09.05. – 22.11. 2015

East Wing Gallery, Dubai, 02.07. – 10.09. 2015

Saatchi Gallery London, 18.11. – 13.12. 2015

Prince Claus Fund Gallery, Amsterdam

27.11. 2015 – 04.03. 2016

VERLAG

## Pressebilder



1. Mahud, climbing the wall of the abandoned empty swimming pool, which is the only quiet place he can find to practice singing.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



2. A portrait of Somayyeh, a 32-year old divorced teacher.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



3. Ali holding his daughter, Hadis, who is celebrating her eighth birthday with family.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



4. Girls smoking in a hallway of the university during a break.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



5. A young woman tries to sneak a peek of a drawing of a woman covered by white paper in Qaem Mall, under Iran's Islamic laws showing women's bodies in public is forbidden.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



6. A view of a microphone and an empty stage in Tehran.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



7. A worker drilling into the wall to fix a vent on the campus of Tehran University of Art.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



8. A taxi driver in his car on a rainy day. Behind him a poster of an upcoming performance of Samuel Beckett's play "Waiting for Godot".  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



9. Najieh and another woman doing volunteer work with underprivileged children at a school.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



10. A couple sitting by the sea.  
© Newsha Tavakolian for the Carmignac Foundation



9. Porträt von Newsha Tavakolian

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)  
Kehrer Verlag, Wieblingen Weg 21, D-69123 Heidelberg  
Fon 06221/64920-18, [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)