



KEHRER

NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Nicola Lo Calzo

Obia

Texte von Jean Moomou, Simon Nijami, Françoise Vergès

Gestaltet von Kehrер Design

Festeinband

19 x 24 cm

96 Seiten

69 Farbabb.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH

ISBN 978-3-86828-647-2

Euro 29,90



Das Erbe der Nachfahren entfloherer Sklaven in Surinam und Französisch-Guyana

Unser Wissen über die »Marrons« ist immer noch erstaunlich gering, obwohl ihnen eine grundlegende Rolle im Kampf gegen die Sklaverei und in der Identitätsbildung der afrikanischen Diaspora in Nord- und Südamerika zukommt. Die »Marronnage« ist die Mutter all jener Gemeinschaften, die sich aus Sklaverei befreit und ihre Souveränität in der neuen Welt erklärt hatten. Solche Gemeinden von entflohenen Sklaven fanden sich u. a. in Louisiana, Jamaika, Kuba, Haiti, Kolumbien, Brasilien und in den beiden Guyanas.

Der Begriff »Obia« stammt aus der Akan-Sprache der Fante und bezeichnet das Glaubenssystem, das die Maroons seit ihrer Ankunft aus Westafrika entwickelt hatten. Das Projekt *Obia* wurde in den historischen Maroon-Gebieten von Saamaka- und Maroni-Land in Surinam und Französisch-Guyana fotografiert. Es spürt den Verbindungen zwischen dem einzigartigen magisch-religiösen Erbe der Maroons und den Herausforderungen des modernen Lebens nach: Generationenkonflikt, Verlust von Vorbildern, Arbeitslosigkeit und Landflucht.

Das Buch ist Teil von **Nicola Lo Calzos** (*1979 in Turin) Langzeitprojekt *Cham* über koloniale Sklaverei und ihre Folgen. Sein Buch *Inside Niger* erschien 2012 im Kehrер Verlag.

Ausstellungen

Memorial to abolition of slavery, Nantes, 10.05. – 30.09. 2015
Galerie Dominique Fiat, Paris, 20.05. – 20.06. 2015

Brazil and Africa are not far away. In the understated glow of colors, compositions associate the emerald green of the forest with the red of ceremonial dress and the ashen color of smoke.

These moments are decomposed and unfurl as if in slow motion. Nicola Lo Calzo captures them like frames of a film. We can imagine him on the lookout, like a patient hunter, tracking gestures, movements and variations of a look. At times, like a reference to remind us that, despite the timelessness of the landscape and the inhabitants, we are still in the twenty-first century, he brings back some form of proof that seems anachronistic: a Marilyn T-shirt, young people in jeans, an HF microphone

placed next to a vase of orchids and then a subliminal sign — the Pietas Fides printed on a commemorative loincloth on which broken chains remind us of history. The truth, all of the truths reside and blend together in the details. Lo Calzo understands this.

This world of wild vegetation and waters is an ideal setting into which beings can dissolve. As if fearing that history might repeat itself, they seem ready to weigh anchor at any moment and set off for a new somewhere else. The river is there, endless.

Here, Lo Calzo makes Maroon photography. That is to say, he joins a brotherly underworld that allows him to fade into the surroundings and capture the quintessence of that which is not visible to all. He has found a way to give subtle movement to this frozen time.

(aus dem Text von Simon Nijami)

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg, Germany
Fon ++49 (0)6221/649 20-18 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



1. Molenn Pansa, Basia (assistant headman) giving the departure signal of the Gaama's coffin towards its grave site in the forest. Gaama Belfon Aboikoni's funeral. Asindoopo, Saamaka territory, Suriname. © Nicola Lo Calzo



2. Headless, embalmed parrot. According to Maroon tradition, forest animals are associated with Komanti, Diadja & Opete divinities. Alexandre Franconie departmental Museum, Cayenne, French Guiana. © Nicola Lo Calzo



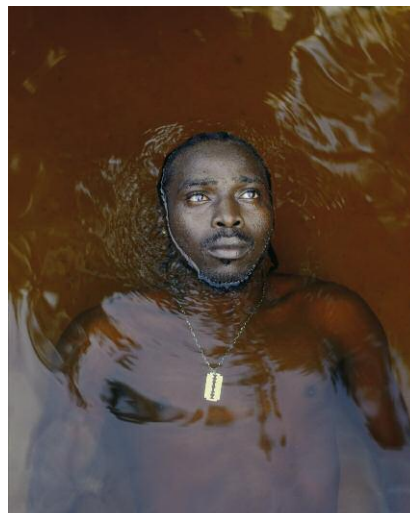
3. On a village canoe, Aboikoni family members dance. As a part of the ritual, the canoe circles around and around several times in order to represent the hesitations of the deceased's soul. Asindoopo, Suriname. © Nicola Lo Calzo



4. Banai Meklien, from Kourou in French Guiana, with a parrot, participant in Gaama's funeral in Asindoopo, Suriname. © Nicola Lo Calzo



5. Headless, embalmed stork. Alexandre Franconie Museum, Cayenne, French Guiana. © Nicola Lo Calzo



6. Adrien Ajeantona, Obiaman and survivor of the Moiwana Maroon massacre in Suriname (29 November 1989). With his family, popular for its history, he's invited regularly to take part in national celebrations. Charvein, French Guiana. © Nicola Lo Calzo



7. Gisla & Sieglen Kent sisters arriving at Asindoopo. They are from the village of Brokopondo, Suriname. © Nicola Lo Calzo



8. Onis works as assistant to his cousin Seké, a Ndyuka touristic guide on the Maroni River, French Guiana. © Nicola Lo Calzo



9. Christian, a Maroon and student at Lumin Sophie College, during outdoor class. Cité Carton, Saint-Laurent du Maroni, French Guiana. © Nicola Lo Calzo



10. Papakente, a Ndyuka gold miner, shows off his rings. Chinese market in front of Grand Santi, Suriname. © Nicola Lo Calzo