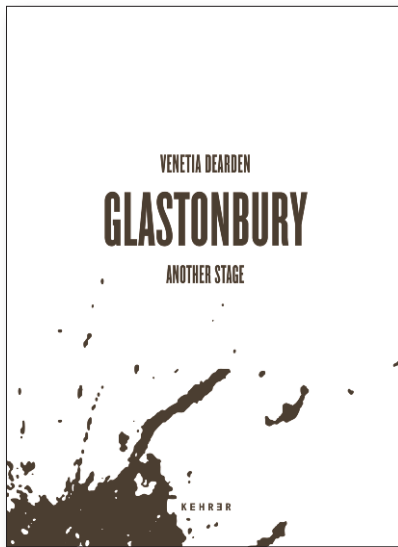




KEHRER



NEUERSCHEINUNG APRIL 2010

## Venetia Dearden

### Glastonbury – Another Stage

Texte von Candace Bahouth, Venetia Dearden  
und Michael Eavis

Festeinband, 17 x 23 cm

368 Seiten

288 Farbfotografien

Englisch

ISBN 978-3-86828-046-3

29,95 Euro

*Everybody's worried 'what the fuck's wrong with Robbie? He's not answering his phone, he's not talking to me, I saw him on the telly at Glastonbury'.*

(Robbie Williams in seinem Song *The 90s*)

Das legendäre **Glastonbury Festival** findet alljährlich im Tal von Avalon, England, statt und ist weltweit das größte Festival der darstellenden Künste. Es jährt sich dieses Jahr zum 40. Mal – bis zu 150.000 Besucher werden an den vier Festivaltagen vom 23. bis 27. Juni erwartet. Die Tickets wurden Monate zuvor innerhalb weniger Stunden ausverkauft, obwohl die Bands erst kurz vor Festivalbeginn bekannt gegeben werden.

Die Fotografin Venetia Dearden hat das Festival seit 2004 dokumentiert. Mit einem professionellen, tragbaren Fotostudio machte sie sich auf die Suche nach Menschen und Motiven, die das besondere Flair von Glastonbury ausmachen: Festivalbesucher, Budenverkäufer, Organisatoren und natürlich die Stars und Bands, darunter Lily Allen, Amy Winehouse, Paolo Nutini, James Morrison, Leonard Cohen, Shakin Stevens, Jimmy Cliff, Joan Armatrading, Duffy, The Who, Paul Weller, Richard Ashcroft.

Und natürlich immer wieder die »Markenzeichen« des Festivals: Gummistiefel in zahllosen Varianten, um den traditionellen Regengüssen von Glastonbury zu trotzen.

Die Auswahl aus Tausenden von Bildern im vorliegenden Bildband vermittelt die flüchtigen Momente der Heiterkeit mitten im surrealen, wirbelnden Wahnsinn von Glastonbury.

Ausgewählte Bilder aus *Glastonbury – Another Stage* zeigt die **National Portrait Gallery, London**, von April bis Oktober 2010.

**Venetia Dearden** (\*1975) lebt und arbeitet in London. Sie hat international publiziert – in Vogue, Wallpaper, The Sunday Times Magazine, Harper's Bazaar, Stern und anderen– und ausgestellt, z. B. in der National Portrait Gallery, London. Ihr erstes erfolgreiches Fotobuch *Somerset Stories – Fivepenny Dreams* ist 2008 erschienen.

**Candace Bahouth**, eine New Yorkerin mit italienisch-libanesischen Wurzeln, arbeitet seit rund 30 Jahren nahe des Festivalgeländes als Designerin. Ihre Needlepoint-Stickereien und Mosaiken haben sie international bekannt gemacht, ihre Werke sind u. a. im Victoria and Albert Museum in London vertreten.

**Michael Eavis** (\*1935) startete 1970 das erste Festival auf seiner Farm. Der Eintritt kostete 1 Pfund – ein Glas Milch vom Bauernhof gab es gratis dazu. 1500 Hippies kamen, um Marc Bolan zu sehen und für den Weltfrieden zu demonstrieren. Heute spielen hier jedes Jahr bis zu 700 Bands vor rund 150.000 Besuchern. 2007 verlieh die Queen Eavis einen Orden, 2009 wurde er vom Time Magazine als einer der 100 einflussreichsten Männer der Welt nominiert.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)

Kehrerverlag

Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg

Fon 06221/649 20-18, Fax 06221/649 20-20

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) [www.artbooksheidelberg.com](http://www.artbooksheidelberg.com)

## GLASTONBURY – TEXTAUSZÜGE

*And to all of you who took a moment to enter into and adorn the white studio with your spirited festival selves! I will forever enjoy fond memories of these meetings and the good times shared through rain, shine, and mud...!*  
(Venetia Dearden)

### Aus dem Vorwort von Michael Eavis:

After 20 years of hard work and milking cows twice a day, seven days a week all year round, I had a sudden vision of our land being used in a different way – and I fell hook, line and sinker for it. I have always loved music, but farming is where I come from, and it's the farmer's enduring values that have prepared me as a festival organiser – stoic, durable, patient, determined to succeed, able to manage people and attentive to detail. The Festival has evolved with the decades, and whilst there have been moments or years when it's all been too much, evolution has worked in my favour, and it has turned out well in the end. Despite the constant crises that emerge I do enjoy the whole thing.

I never imagined it becoming such a huge event, but I deal with it one year at a time. The biggest moment in my life is the next one; I take nothing for granted and always treat each one as the last, so I put my best efforts into it. We work all year for this festival, and I don't relax until it's all over, when I'm on the sofa watching all the television tapes in the middle of winter.

I'm so privileged to be able to share my farm with hundreds and thousands of people, where they can experience unspeakable pleasures, learn about life's enduring values, and have memories to last them a lifetime!

### Aus dem Einführungstext von Candace Bahouth:

In most Junes, a temporary, self-reliant, functional city rises from the fabled mists of Avalon, filled with the noise, light, colour and smell of a vast nomadic caravan.

The festival is a mass public mosaic – banners fluttering in the wind, multi-coloured tents, willow structures, abandoned boots, wooden dragons; lasers and stone circles. Of course one finds one's own – the families gravitate to the kids' field, the flamboyant and funky to the circus and cabaret, the edgy and fringe to Lost Vagueness and Trash

City, the ravers to the dance field, the hippies to the Green fields and sacred space, the makers to the Craft fields.

Glastonbury's 900 acres are home to a huge organic family, tribe, community; a spiritual gathering. It is a place of freedom, a time to express oneself outside one's normal existence, to shed the stress of everyday, to be inspired, to be allured by the cultural feast; be loose, creative and imaginative.

There's a sense of elation, a sense of a microcosm of contemporary life. In today's fractured, lonely and alienating society, coming together, in an idyllic setting with other like-minded souls is paradise.

### Aus Venetia Deardens Artist Statement:

I was sitting on the crooked fence at the end of our meadow when an exotic convoy of cars, caravans and buses rolled through our village. I remember a whirl of colourful outfits, music, and every kind of face you could ever imagine. As the quiet lane in front of me turned into a hybrid of a theatrical stage and a travelling circus, I was left wide-eyed and spellbound. It was the end of the festival in the early 80's and the beginning of my love affair with Glastonbury.

The following summers were filled with images and moments that will always remain with me: a flute player hidden in the hedgerow, smouldering campfires in the wood, modern-day minstrels clattering with cutlery and instruments, painted caravans lodged on the verges. And then it came into our lives: the doorbell rang for milk, eggs, petrol, tea, shoes, directions, the telephone; hitchhikers joined the school runs.

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der 23 Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

GLASTONBURY – PRESSEBILDER



Landschaft, Seite 364



Landschaft, Seite 106



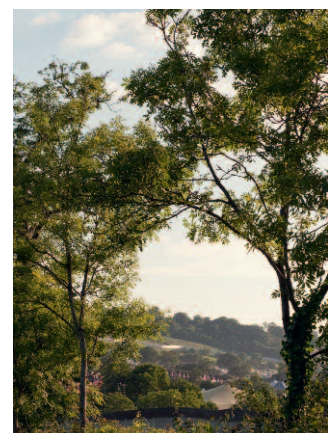
Landschaft, Seite 26



Landschaft, Seite 114



Landschaft, Seite 196



Landschaft, Seite 4





KEHRER



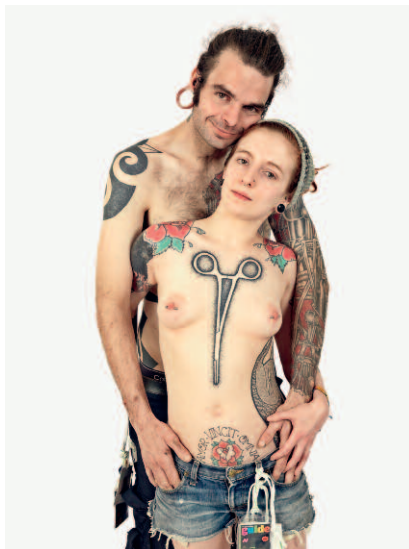
Dean, Alex, Hannah, Darryl / Seite 208



Coco, Sophie & Matild / Seite 130



Miss Smith & Vic Rik / Seite 76



Ben & Alice / Seite 117



John / Seite 45



Miss Scarlett / Seite 49



Bluebell / Seite 31



Sophie, Russell & Eä / Seite 255



Ben & Saskia / Seite 101



Sarah & Keely / Seite 270



Olympia, Daisy & Mark / Seite 257



Gary / Seite 245



Richard & Ella / Seite 352



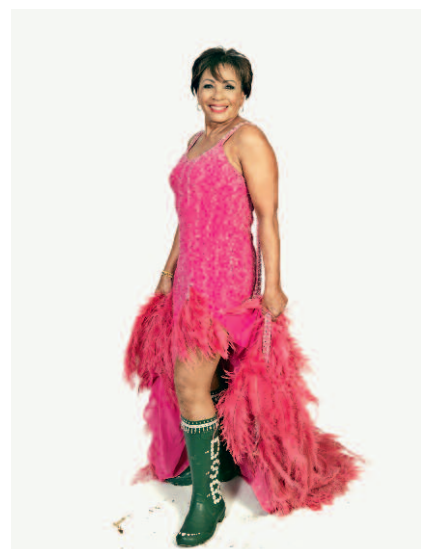
Chris / Seite 52



Michael & Emily Eavis / Seite 149



Pete Townshend / Seite 304



Dame Shirley Bassey / Seite 222