

Yutaka Makino

Relational Conditions

Herausgeber: Julia Gerlach für Berliner Künstlerprogramm des DAAD,

Autoren: Julia Gerlach, Rahma Khazam, Rebekka Ladewig, Chris Salter, Yutaka Makino

Künstler: Yutaka Makino

Festeinband

20 x 24 cm, 112 Seiten

28 Farb-Abb.- und 2 s/w-Abb.

Deutsch/Englisch

ISBN 978-3-86828-607-6

Euro 39,90



Monografischer Katalog zu den Installationen und Performances von Yutaka Makino

Die künstlerischen Situationen von Yutaka Makino sind am besten als gebündelte Zustände im Fadenkreuz von Kunst, Musik, Philosophie, Wahrnehmung und Wissenschaft zu erfassen. Jeder dieser Aspekte erzeugt einen eigenen Zugang zu den meist installativen oder performativen Arbeiten.

Neben dem intellektuellen Verständnis steht die Interaktion mit den geschaffenen Situationen über die eigene Wahrnehmung und Körperlichkeit in dieser Situation.

Die audiovisuellen Situationen basieren auf einem konkreten Konzept, sind auf ein konkretes Szenarium begrenzt und in den Mitteln konzis und reduziert. Grelles, weißes Licht oder Laserstrahlen im Nebel, ein schalltoter Raum, Richtlautsprecher, allmähliche Klangprozesse – mit diesen ästhetischen Mitteln löst Makino die Grenzen des Raums auf. Der Katalog spürt in Texten den verschiedenen Zugängen nach, die das konkrete künstlerische Schaffen mit allgemeinen Diskursen zur Wahrnehmung und Raumästhetik verknüpfen.

Der japanische, in Berlin lebende Künstler Yutaka Makino war 2010 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD im Bereich Musik. Er studierte Geo- und Umweltwissenschaften in Japan, Bildende Kunst in den USA und Computermusik in den USA und Europa. Der Katalog präsentiert erstmals umfassend seine Arbeiten von 2010 bis 2014.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Beate Kury, beate.kury@kehrerverlag.com oder

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



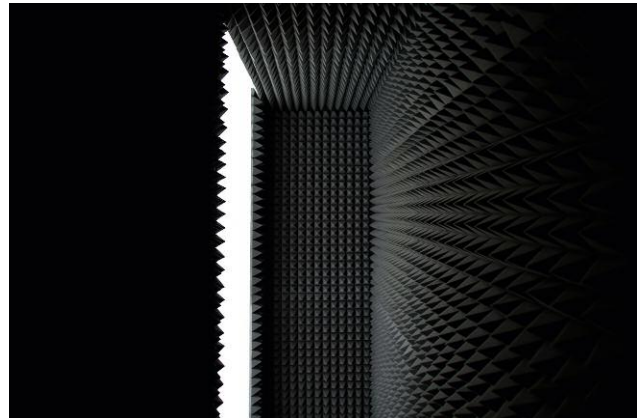
01_Radiant, 2014, Installation, Glas, Interferenzfilter, Stahl, Aluminium, Wandler, Funktionsgeneratoren, Verstärker
©YUTAKA MAKINO



02_The Conditions of the Process, 2011, Installation, Akustikschaumstoffe, MDF, Mineralwolle, Teppich, Neonbeleuchtung, Lautsprecher, Audiointerface, Computer
©YUTAKA MAKINO



03_Temporal Object #2, 2011, Installation, Richtlautsprecher, Lautsprecher, Hallraum
©YUTAKA MAKINO



04_The Conditions of the Process, 2011, Installation, Akustikschaumstoffe, MDF, Mineralwolle, Teppich, Neonbeleuchtung, Lautsprecher, Audiointerface, Computer
©YUTAKA MAKINO



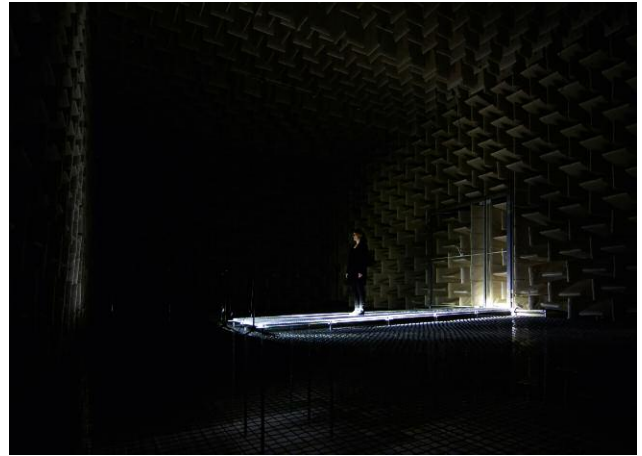
05_Void, 2013, Performance, HMI Leuchten, Blinder-Leuchten, Diffusionsbrillen, Mehrkanal-System, Audiointerface, Computer
©YUTAKA MAKINO



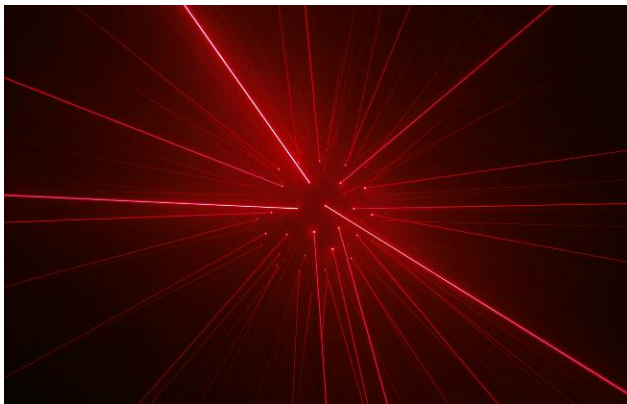
06_Waveguide, 2013, Installation, Richtlautsprecher, Schwenkarme, Stahl, Aluminium, DMX Interface, Audiointerface, Computer
©YUTAKA MAKINO



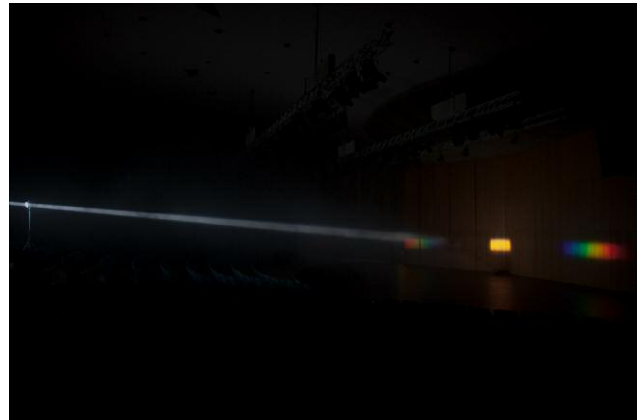
o7_Conflux, 2011, Performance, Nebelmaschinen, Bodenbelmaschinen, HMI Leuchten, PAR Leuchten, Computer, Audiointerface, DMX Interface
©YUTAKA MAKINO



o8_Temporal Object #1, 2011, Installation, Richtlautsprecher, Lautsprecher, schalltoter Raum
©YUTAKA MAKINO



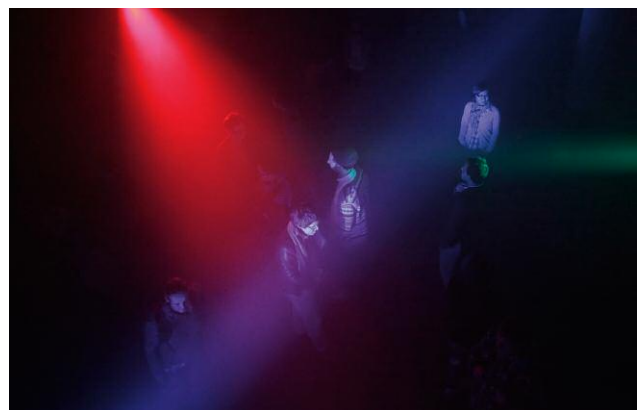
o9_Pulsar, 2010, Installation, Laser, Spezialanfertigung elektronischer Komponenten, Dunsterzeuger, Aluminium, Verstärker, Computer, Audiointerface
©YUTAKA MAKINO



o10_Linear Decomposition, 2014, Installation, HMI Leuchte, optische Filter, Dunsterzeuger
©YUTAKA MAKINO



o11_Radiant, 2014, Installation, Glas, Interferenzfilter, Stahl, Aluminium, Wandler, Funktionsgeneratoren, Verstärker
©YUTAKA MAKINO



o12_RGB, 2013, Performance, Moving Heads, Farbfilter, Dunsterzeuger, Richtlautsprecher, DMX Interface, Audiointerface, Computer
©YUTAKA MAKINO