

NEUERSCHEINUNG 2018



## **Radiophonic Bd. 1 Cultures**

Herausgegeben von Ute Holl  
 Texte von Angela de Benedictis, Andrea F. Bohlman,  
 Camilla Bork, Stefanie Bräuer, Simone Conforti et al.  
 Gestaltet von Kehrer Design  
 Klappenbroschur, 17 x 24 cm  
 288 Seiten  
 25 Abbildungen  
 Deutsch  
 ISBN 978-3-86828-862-9  
 Euro 19,80

### **Radiophonie als entscheidende Kommunikationsform und Kulturtechnik des 20. Jahrhunderts**

Der Begriff Radiophonie ruft eine doppelte Struktur auf: Gerät und Klang, Technik und Musik, Übertragen und Sagen, Senden und Gesendetes, Trägerfrequenz und Audiosignal, Immaterialität und Materialität der Kommunikation und auch die Institution Radio und »Zauberei auf dem Sender« (Hans Flesch). Radiophonie thematisiert ein gegenseitig parasitäres Verhältnis von Technischem und Menschlichem überhaupt. Radiophonie ist stets experimentell, denn das Komponieren von Klängen lässt in dieser doppelten Konstellation immer eine Lücke für das Unberechenbare, Zufällige, den Unfall als Sound oder Rauschen. Zugleich adressiert Radiophonie ein Phänomen, das zum Unheimlichsten medialer Kulturen gehört: Drahtlos wird etwas übertragen, durch ein Nichts, und erreicht doch alle, die einen »kleinen Kasten« – wie es im Lied von Bertolt Brecht heißt – bei sich tragen, sogar auf der Flucht, um Stimmen und Geräusche der Anderen empfangen zu können. Die Beiträge dieses Bandes dokumentieren Forschungen zur Radiophonie auf dem Feld zwischen Musikwissenschaft, Radioforschung und Medientheorie.

Texte von:

Angela de Benedictis, Andrea F. Bohlman, Camilla Bork, Stefanie Bräuer, Simone Conforti, John Dack, Ole Frahm (LIGNA), Marcus Gammel, Tobias Gerber, Maren Haffke, Wolfgang Hagen, Ute Holl, Tetsuo Kogawa, Julia Kursell, Colin Lang, Eva Meyer, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Jan Philip Müller, Eran Schaerf, Armin Schäfer, Matthias Schmidt, Bernhard Siegert, Antje Tumat

**Ebenfalls erhältlich:**

*Radiophonic*

*Band 2: Materials*

Herausgegeben von Ute Holl, Jan Philip Müller, Tobias Gerber

Texte von Theodor W. Adorno, Robert Adrian, Rudolf Arnheim, Bertolt Brecht, Max Butting, John Cage, Kurt Weill et al.

Gestaltet von Kehrer Design


Klappenbroschur, 17 x 24 cm

448 Seiten, xx Abbildungen

Deutsch

ISBN 978-3-86828-863-6

Euro 29,80



**Radiophonic  
Materials**  
 Bd. 2  
 Ute Holl,  
 Jan Philip Müller,  
 Tobias Gerber (Hg.)

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

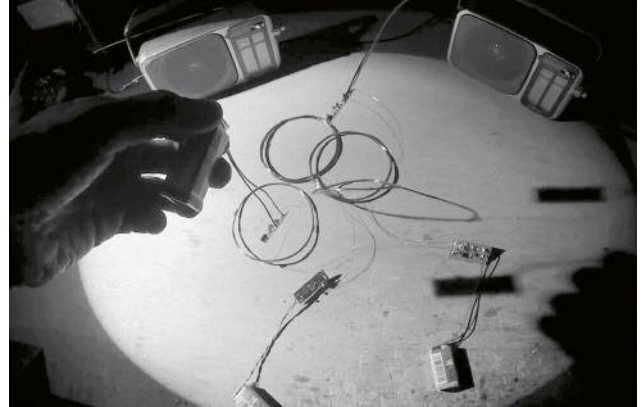
#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Simona Bonanno, [press@kehrerverlag.com](mailto:press@kehrerverlag.com) und  
[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0)6221/64920-00, [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



01\_ *The Sound Pool*, MEV2, 1971: Fabrizio Bertuccioli, Paolo Pace, Bernadoni, Alvin Curran, Yvonne, Carla Cassola. Foto: Figurelli, siehe: <http://www.alvincurran.com/writings/soundpool.html>



02\_Screenshot, Kogawas radioart-Performance *Conciliation of Sferics* beim Radiokunstfestival RadioRevolten 2016 in Halle, open source, mit freundlicher Genehmigung von Testuo Kogawa.