

NEUERSCHEINUNG 2024



Radiophonic Bd. 2 Materials

Herausgegeben von Ute Holl, Jan Philip Müller
und Tobias Gerber

Texte von Theodor W. Adorno, Robert Adrian, Rudolf Arnheim,
Bertolt Brecht, Max Butting, John Cage et al.
Gestaltet von Kehler Design (Nick Antonich)

Klappenbroschur

17 x 24 cm

448 Seiten

53 Abbildungen

Deutsch

ISBN 978-3-86828-863-6

Euro 29,80

»Das Radio« wird es nie gegeben haben.

Von Anfang an sind es alle möglichen erfinderischen Radiopraktiken und Radiotheorien, die den gesamten akustischen Raum abtasten nach spezifischen Effekten, Geräuschen, Spuk und Störungen, an denen sich das Medium selbst im Unterschied zur menschengemachten Sendung oder Nachricht zeigt. Die Aufsätze und Essays im vorliegenden Band dokumentieren diese Experimente zwischen Signal und Rauschen, Medium und Sendung, Effekt und Bedeutung im Hinblick auf Formen der Musik und der Hörkulturen im 20. und 21. Jahrhundert.

Sowohl Ingenieure wie Nikola Tesla oder William Henry Preece als auch Musiker:innen, die mit Radiotechniken arbeiten wie John Cage, Pauline Oliveros, Karl Heinz Stockhausen oder, aktuell, Steve Goodman (Kodeg) und Michaela Melián denken in diesem Band über die doppelte Struktur des Radios zwischen materieller Apparatur und immaterieller Sendung nach. Allerdings stellt sich mit den Praktiken und Theorien der Radiophonie überhaupt die Frage einer Unterscheidung von Künstler:innen, Techniker:innen, Musiker:innen und Komponist:innen neu – Musiker wie Kurt Weill oder Arnold Schoenberg werden zu Theoretikern des Radiosounds. Radioleute beschreiben ihre Arbeit als Erzeugung neuer Räume, etwa Lance Sieveking um 1934 bei der BBC. Unter den Vorzeichen der drahtlosen und jetzt digitalen Übertragung von Klängen verändert sich nicht nur das Konzept des Komponierens, sondern auch ein Konzept davon, was unter Musik zu verstehen ist. Die Sammlung setzt sich aus 42 unbekanntem, teils einschlägigen Texten zusammen. 21 davon sind Originalübersetzungen ins Deutsche. Damit macht der Band sowohl Entdeckungen aus dem deutschen Sprachraum als auch solche aus englischen, spanischen und französischen Kontexten erstmals einem deutschsprachigen Publikum zugänglich.

Texte von:

Theodor W. Adorno, Robert Adrian, Rudolf Arnheim, A/traverso, Gaston Bachelard, Bertolt Brecht, Max Butting, John Cage, Alejo Carpentier, Jacques Copeau, Alvin Curran, Pierre Cusy, Bruce Davis, Paul Deharme, William du Bois Duddell, Hanns Eisler, Fritz Enkel, Birgit Kempker, Reginald A. Fessenden, Gabriel Germinet, Hugo Gernsback, Steve Goodman, Walter Gronostay, Hans Werner Henze, Ute Holl, Ralf Homann, Mauricio Kagel, Richard Kostelanetz, Geert Lovink, Jörg Mager, F. T. Marinetti, Pino Masnata, Michaela Melián, Pauline Oliveros, Max Picard, William Henry Preece, Piero Santi, Pierre Schaeffer, Arnold Schoenberg, Heinz Schütz, Lance Sieveking, Karlheinz Stockhausen, Nikola Tesla, Robert Walser, Kurt Weill, Gregory Whitehead

Ebenfalls erhältlich:

Radiophonic

Band 1: Cultures

Herausgegeben von Ute Holl

Texte von Angela de Benedictis, Andrea F.

Bohlman, Camilla Bork et al.

Gestaltet von Kehler Design

Klappenbroschur, 17 x 24 cm

288 Seiten

25 Abbildungen

Deutsch

ISBN 978-3-86828-862-9

Euro 19,80



Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

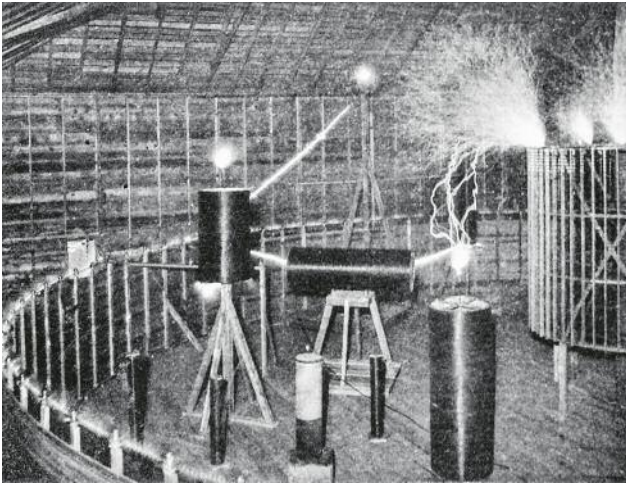
Simona Bonanno, press@kehrerverlag.com oder

pr.assistance@kehrerverlag.com

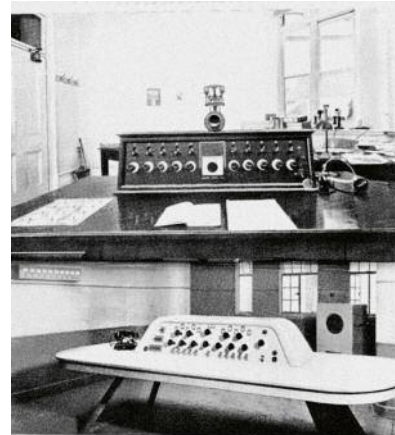
Kehler Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon +49 (0)6221/64920-00, www.kehrerverlag.com

Pressebilder



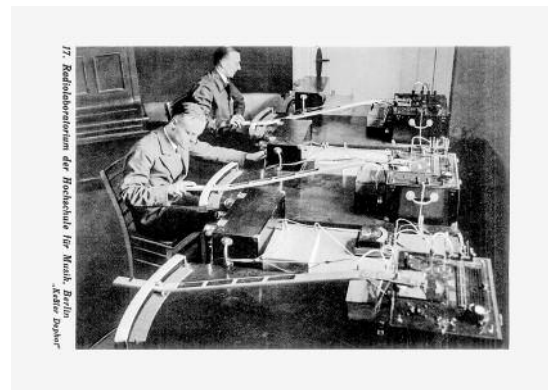
01_Aus: Nikola Tesla, »The Problem of Increasing Human Energy«, in *The Century Illustrated Monthly Magazine*, Bd.60, Juni 1900, S. 175-211



02_Aus: Lance Sieveking, *The Stuff of Radio*, London u.a. 1934



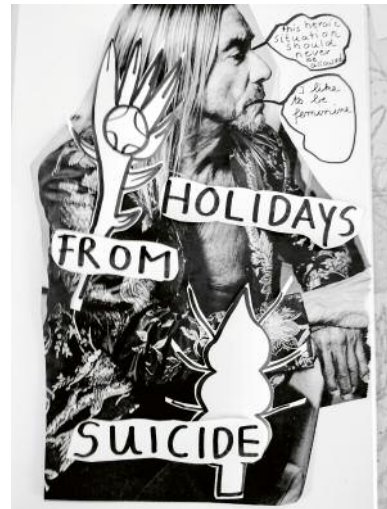
03_Aus: Fritz Enkel, »Elektroakustische Mittel zur Darstellung von Hörspiegelgeräuschen«, in: *Technische Hausmittellungen des Nordwestdeutschen Rundfunks*, Jg. 5, 1953, S. 47-50



04_Radiolaboratorium der Hochschule für Musik, in Max Butting, »Das Verhältnis des schaffenden Musikers zum Rundfunk«, in: Leo Kestenber (Hg.), *Kunst und Technik*, Berlin 1930 © Hans Jürgen Dieter



05_Titelblatt der Zeitschrift *Der Deutsche Rundfunk*, Jg. 3, H.26, 28. Juni 1925, mit dem Aufsatz von Kurt Weill: »Möglichkeiten absoluter Radiokunst«



06_Birgit Kempker: *Holidays from Suicide*, Collage, 2020 © Birgit Kempker