



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

The Island of the Colorblind

Sanne De Wilde

Texte von Arnon Grunberg, Azu Nwagbogu, Oliver Sacks, Katharina Smets, Duncan Speakman, Roel Van Gils, Sanne de Wilde

Gestaltet von Tim Bisschop

Softcover (UV-sensitiv, Farbänderung bei Sonnenlicht)
22,5 x 28 cm, 160 Seiten, 85 Farb- und SW-Abb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-781-3

Euro 49,90

Verblüffende und zauberhafte Visualisierung der Sehweise von Farbenblindern

Im späten 18. Jahrhundert verwüstete ein furchtbarer Taifun Pingelap, ein kleines Atoll im Pazifischen Ozean. Sein König, einer der wenigen Überlebenden, war Träger des seltenen Achromatopsie-Gens, das komplett Farbenblindheit verursacht. Mit der Zeit verbreitete sich diese Erbkrankheit in der isolierten Gemeinschaft und seither sehen die Inselbewohner die Welt in Schwarz-Weiß. Das Phänomen wurde erstmals von dem berühmten Neurologen und Schriftsteller Oliver Sacks beschrieben.

Ein Porträt dieser Menschen, die in Mikronesien als blind gelten, mündete in eine konzeptuelle Bildauswahl, die ihre Augen, Gesichter und Sehweise verdeckt oder betont. Der Betrachter wird in eine Traumwelt der farbigen Möglichkeiten geführt. *The Island of the Colorblind* (Die Insel der Farbenblindnen) besteht aus »normalen«, doch in Schwarz-Weiß umgewandelten digitalen Aufnahmen und aus Infrarotbildern. Ein dritter Teil der Serie sind die »achromatischen Malereien«, bei denen auf Bitten der Künstlerin Farbenblinde aus Holland die Schwarz-Weiß Fotos farbig ausgemalt haben. Grelle Flammen erleuchten das Schwarz-Weiß, Bäume in Pink, tausend Grautöne, alle Regenbogenfarben.

Die belgische Fotografin **Sanne De Wilde** (*1987 in Antwerpen) erlangte 2012 ihren Master an der KASK in Ghent, Belgien, mit Auszeichnung. Ihre Arbeiten wurden bereits vielfach ausgezeichnet, darunter der Photo Academy Award 2012, der International Photography Award Emergentes DST 2013 und der Nikon Press Award 2014. Das British Journal of Photography

wählte De Wilde 2014 zu einem der vielversprechendsten Nachwuchstalente der Welt. Kürzlich erhielt sie den Firecracker Grant 2016. De Wildes Arbeiten wurden international publiziert (The Guardian, Newyorker, Le Monde, BBC, CNN, Vogue) und ausgestellt, z.B. bei Circulations (FR), LagosPhoto (NG), Pingyao Photofestival (CN) Kolga Tbilisi Photo (GE) Athens Photofestival (GR) Format Festival (ENG) Lodz Fotofestiwal (PL), Brakke Grond (Amsterdam, NL), Evans Contemporary Gallery (Peterborough, CA) Le Petit Espace Gallery (Paris, FR), Encontros da Imagem (Braga, PT).

Seit 2013 arbeitet De Wilde als Fotografin für die niederländische Zeitung De Volkskrant in Amsterdam.

sannedewilde.com

Ausstellungen

Circulation(s) at Rencontres d'Arles, 3. – 9. Juli 2017

Future of StoryTelling, Phi Centre, Montreal
Juli – Dezember 2017

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 8 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com or
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-25, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1. A Pingelapese child is playing with fire. On the island they burn all the trash. At the same time, holding and moving around a burning branch is good to keep the mosquitos away. An achromatopic picture-painting, filled in with watercolorpaint by someone with achromatopic vision.
 © Sanne de Wilde



2. Jaynard (achromatope) climbs a tree in the garden, to pick fruits and play. I took the picture while he was climbing back down. The sun comes peeking through the branches; bright light makes him keep his eyes closed. Sadly local people are often not growing their own food. But the trees around them naturally grow coconuts, breadfruit, bananas and leaves used to chew the betelnuts.
 © Sanne de Wilde



3. Eric (achromatope) is posing for a flashlight-portrait. On Pingelap there is only solar electricity, at night everyone walks along the one, main street with a torch. I asked him to hold still and look at the light. Naturally, because of his sensitivity to light, his eyes turn to the back of his head while looking into the light.
 © Sanne de Wilde



4. A pile of fishing nets in the shape of a mountain close to the domestic airport in Pohnpei from where the tiny airplane (carrying 4-6 people) sets off to Pingelap.
 © Sanne de Wilde



5. Jaynard (achromatope) plays with a disco-light-torch I brought from Belgium. I asked him what he saw. He answered 'colors' and kept staring into the light.

© Sanne de Wilde



6. On the way back from a picnic to one of the uninhabited small islands around Pingelap with the colorblind Pingelapese and all the children of the one school of the island. The bay is now protected, islanders are no longer allowed to fish for turtles. Because of the infrared colors the scene looks very romantic, at the same time there's the visual connotation of the boats full of refugees setting off for a better future.

© Sanne de Wilde



7. The parrot with its squinting eye half open was the beginning of the project; a 'tropical' symbol for colors. It was later colored by an achromatope not aware of which colors she was using (yet applying them quite correctly).

© Sanne de Wilde



8. Jaynard (achromatope) is playing in the garden with the branch of a banana tree that had to be cut down. He's wearing the mask I made for him for Halloween. He loved it so he kept putting it on the days after.

© Sanne de Wilde