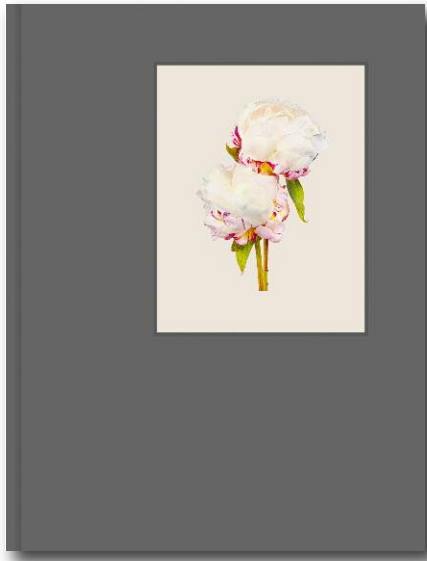


NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG



The Most Beautiful Flowers

Kenji Toma

Fotografien von Kenji Toma
 Vorwort von Kyohei Abe
 Gestaltet von Kehrer Design (Martin Lutz)
 Leineneinband mit Titelschild, 24 x 31 cm
 196 Seiten
 88 Farbabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-789-9
 Euro 45,00

Fotografische Hommage an eine der meistbeachteten Blumenzyklopädien des 19. Jahrhunderts

Diese Fotoserie ist eine Hommage an die botanischen Illustrationen in *Choix Des Plus Belles Fleurs* von Pierre-Joseph Redouté, eine der meistbeachteten Blumenzyklopädien des 19. Jahrhunderts. Vor der Erfindung der Farbfotografie wurden Zeichnungen und Stiche dieser Blumenbilder in der Absicht koloriert, dem natürlichen Aussehen des botanischen Modells möglichst nahezukommen. Kenji Toma hingegen ist eher am gegenteiligen Effekt interessiert und setzt das Medium Fotografie, das seiner Natur nach realistisch abbilden kann, gezielt ein, um sein Sujet zu verfremden und künstlich erscheinen zu lassen. Das Ergebnis ist eine moderne und spannende Neuinszenierung des Konzepts eines botanischen Nachschlagewerks.

Der vielfach ausgezeichnete Fotograf **Kenji Toma** (* in Niigata, Japan) hat seine Karriere in Tokio begonnen und lebt und arbeitet seit 1990 in New York. Er gilt heute als einer der führenden kommerziellen Still-Life-Fotografen, dessen geheimnisvoller Stil und detailverliebte Sichtweise unverwechselbar sind. Daneben arbeitet er an eigenen Projekten wie *The Most Beautiful Flowers*.

Kyohei Abe ist Direktor und Chefkurator des Detroit Center for Contemporary Photography. Er ist auch Künstler, dessen Werke in Sammlungen weltweit zu finden sind, darunter das Museum of Fine Art in Houston und das Detroit Institute of Art.

Toma's work illustrates a hybrid vision of botanical specimens with an uncanny clarity. At first glance, the photographs reveal a sensitive homage to Karl Blossfeldt's seminal photographic book Art Forms in Nature. The illustrative forms seduce the eye with color, texture, and transparency, yet something in these forms seems amiss. Where Blossfeldt's explorations involved the camera to capture the scientific replication of physical forms as they appeared when viewed in reality, Toma pushes the viewer's perception of that reality into the hyper-real.

...

For Toma, the raw depiction of the subject is too close to the real thing. Hyper-realism allows him to capture the specimen's idealized beauty, creating a work that is deeply modern, yet in harmony with a rich Japanese history and tradition. In the end, the work stands out for its depiction of simple beauty. It is almost as if Toma has cleared away the dust, allowing us to take pleasure in a view of a deeply cultivated ideal.

(aus dem Vorwort von Kyohei Abe)

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
 Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
 www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1 MB_005, Lily, Gironde, 2011
© Kenji Toma



2 MB_026, Dahlia, Victoria Ann, 2011
© Kenji Toma



3 MB_037, Hydrangea, Nikko Blue, 2015
© Kenji Toma



4 MB_054, Dahlia, Star's Favourite, 2015
© Kenji Toma



5 MB_092, Peony, Raspberry Charm, 2015
© Kenji Toma



6 MB_106, Peony, Festiva Maxima, 2015
© Kenji Toma



7 MB_120, Anemone, 2015
© Kenji Toma



8 MB_123, Amaryllis, Tres Chic, 2016
© Kenji Toma



9 MB_131, Amaryllis, Alfresco, 2016
© Kenji Toma



10 MB_181, Tulip, 2016
© Kenji Toma



11 MB_188, Rose, Carding Mill, 2016
© Kenji Toma



12 MB_199, Rose, Cherry Parfait, 2016
© Kenji Toma