



**KEHRER**

Frühjahr / Spring 2023



Dear Friends of Kehrer Verlag,

Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

wir freuen uns sehr, Ihnen auf den folgenden Seiten wieder ein spannendes Frühjahrsprogramm präsentieren zu dürfen. Zuvor aber ein kurzer Blick zurück auf zwei unserer Herbstpublikationen zu wichtigen Ausstellungen, die auch im Frühjahr aktuell sind: Die erfolgreiche Überblicksschau *Gauri Gill. Acts of Resistance and Repair* der Schirn Kunsthalle Frankfurt zum fotografischen Schaffen der indischen Künstlerin wandert Anfang des neuen Jahres ins Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dänemark. Auf *Unseen Places* im Kunst Haus Wien folgt mit *The Polar Silk Road* in der Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin, eine weitere große Einzelausstellung des Tiroler Fotografen Gregor Sailer.

Der umfassende Bildband zur Retrospektive des amerikanischen Fotografen Ralph Gibson *Secrets of Light* in den Deichtorhallen Hamburg ist ein Höhepunkt unseres Frühjahrsprogramms. Das Fotografenduo Ted & Nune führt in die geheimnisvolle Welt mittelalterlicher Klöster in Armenien, mit Philip Arneill tauchen wir ein in die einzigartige Jazz-Szene von Tokio und historische Sylt-Fotografien von Bleicke Bleicken zeigen seine Insel in den Farben der 1950er-Jahre. Die große Kompilation zeitgenössischer homoerotischer Fotografie *BOYS! BOYS! BOYS!* hat drei Ausrufezeichen im Titel wahrlich verdient. Ein Highlight im Bereich der Kunst ist das Buch zur bis dato größten Einzelpresentation der herausragenden Pop-Art-Künstlerin Kiki Kogelnik (1935–1997) im Bank Austria Kunstforum Wien.

Weitere Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).

We are pleased to present you once again with a highly varied spring program on the following pages. But before that, however, a brief look back at two of our fall publications on important exhibitions that are also topical in the spring: At the beginning of the new year, the successful survey show *Gauri Gill. Acts of Resistance and Repair* at the Schirn Kunsthalle Frankfurt featuring the Indian artist's photographic work will travel on to the Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark. *Unseen Places* at the Kunst Haus Wien will be followed by *The Polar Silk Road* at the Alfred Ehrhardt Foundation, Berlin – another major solo exhibition by the Tyrolean photographer Gregor Sailer.



The comprehensive photobook accompanying the retrospective of the American photographer Ralph Gibson, *Secrets of Light* at the Deichtorhallen Hamburg, is a highlight of our spring program. The photographer duo Ted & Nune takes us on a journey into the mysterious world of medieval monasteries in Armenia, with Philip Arneill we immerse into Tokyo's unique jazz scene, and historic Sylt photographs by Bleicke Bleicken present the North Sea island in the colors of the 1950s. The major compilation of contemporary homoerotic photography *BOYS! BOYS! BOYS!* truly deserves the three exclamation points

in its title. A highlight in the field of art is the book accompanying the hitherto largest solo exhibition dedicated to the outstanding Pop Art artist Kiki Kogelnik (1935–1997) at the Bank Austria Kunstforum Wien.

Additional images, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).

Herzliche Grüße/Best regards,

Klaus Kehrer & Team

© Kehrer Verlag / Simona Bonanno



**Saul Leiter**  
**Retrospektive**  
**4. Auflage / 4th Edition**

Herausgegeben von / Edited by Ingo Taubhorn,  
Brigitte Woischnik  
Texte von / Texts by Vince Aletti, Margit Erb,  
Adam Harrison Levy, Rolf Nobel et al.  
Gestaltet von / Designed by Detlev Pusch

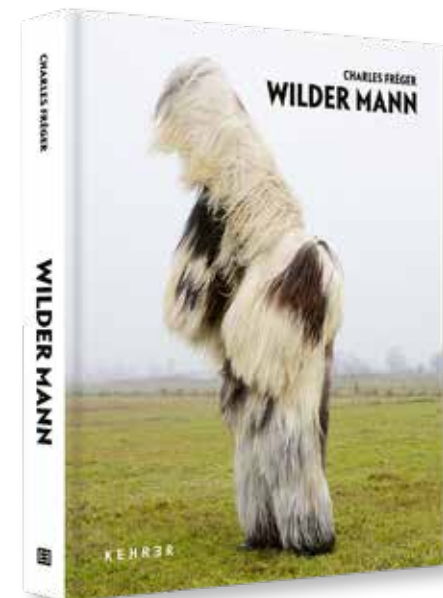
Leineneinband mit Banderole / Cloth hardcover  
with banderole  
22×26,4 cm, 296 Seiten / pages  
155 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ills.

DEUTSCH / ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-258-0  
Euro 49,90



Das bis heute umfassendste Buch zu Leben und  
Werk des Fotografen und Malers Saul Leiter

The most comprehensive book on the life and  
work of photographer and painter Saul Leiter



**Charles Fréger**  
**Wilder Mann**  
**7. Auflage / 7th Edition**

Text von / by Robert McLiam Wilson  
Illustrationen von / Illustrations by Geneviève Gauckler,  
Josselin Pfeuffer  
Gestaltet von / Designed by Léo Favier

Festeinband / Hardcover  
17×22,5 cm  
272 Seiten / pages  
170 Farbbabb. / color ills.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-86828-295-5  
Euro 30,00

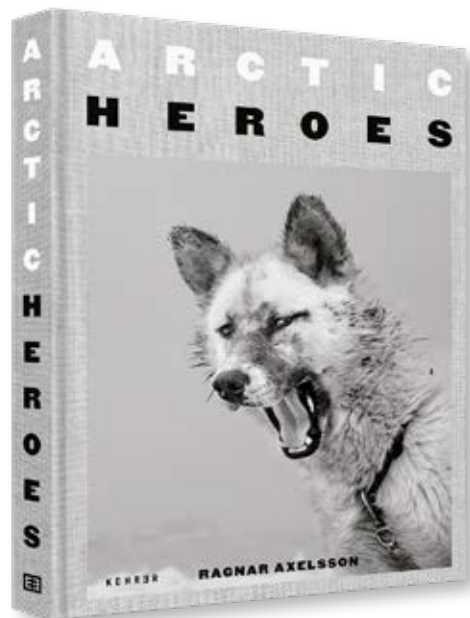


Das Standardwerk zur mythologischen Figur des  
Wilden Mannes im Brauchtum Europas

The standard reference work about the mythological  
figure of the wild man in European traditions

|    |                             |    |                                                   |
|----|-----------------------------|----|---------------------------------------------------|
| 1  | Longseller                  | 52 | Backlist Highlights                               |
| 4  | Fotografie/Photography      | 54 | Recent Backlist                                   |
| 42 | Kunst/Art                   | 65 | Kontakt und Vertrieb/<br>Contact and Distribution |
| 50 | Sonderpreise/Special Prices |    |                                                   |





**Ragnar Axelsson**  
**Arctic Heroes**

Text von / by Ragnar Axelsson  
Gestaltet von / Designed by Einar Geir Ingvarsson

Leineneinband / Cloth hardcover  
25,2 x 34,8 cm, 290 Seiten / pages  
137 Triplexabb. / tritone ill.

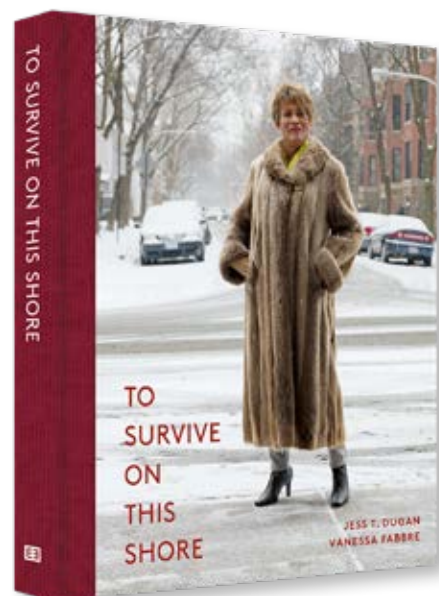
ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-007-6  
Euro 68,00

**Ragnar Axelsson *Where the World is Melting***  
**Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg**  
**17.03.–18.06.2023**



Seit 4.000 Jahren ist der Grönlandhund ein wahrer Held der Arktis, doch angesichts globaler Erwärmung, die seinen Lebensraum schmelzen lässt, ist sein Schicksal ungewiss.

For 4,000 years, the Greenlandic sled dog has been the true hero of the Arctic—today, with global warming melting his world away, his fate is uncertain.



**Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre**  
**To Survive on This Shore**  
**3. Auflage / 3rd Edition**

Texte von / Texts by Vanessa Fabbre, Karen Irvine  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Halbleinenband / Half-cloth hardcover  
24 x 30 cm, 164 Seiten / pages, 79 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-854-4  
Euro 58,00

**To Survive on This Shore, SFO Museum at San Francisco**  
**International Airport, Ruth S. Kadish Gallery, San Francisco, CA**  
**Dezember / December 2022–Juni / June 2023**



Facettenreiches Bild der älter werdenden Transgender-Generation in den USA

Nuanced view into the complexities of aging as a transgender person in the USA



**Tariq Zaidi**  
**Sapeurs**  
**Ladies and Gentlemen of the Congo**  
**2. Auflage / 2nd Edition**

Text von / by Tariq Zaidi  
Gestaltet von / Design by SMITH

Halbleinenband / Half-cloth hardcover  
19 x 27 cm  
176 Seiten / pages  
121 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-973-2  
Euro 35,00



Selbstdarstellung durch Mode, Stil und Kunst in den Straßen von Kinshasa und Brazzaville, Kongo

Self-expression through fashion, style and art in the streets of Kinshasa and Brazzaville / Congo



**Augen auf!**  
**100 Jahre Leica**  
**2. Auflage / 2nd Edition**

Herausgegeben von / Edited by Hans-Michael Koetzle  
Gestaltet von / Designed by Detlev Pusch  
Festeinband mit Banderole / Hardcover with belly-band  
27 x 32 cm, 564 Seiten / pages  
1.200 Farb- und S/W-Abb. / b/w and color ill.  
Euro 98,00

DEUTSCH  
ISBN 978-3-86828-523-9



ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-530-7



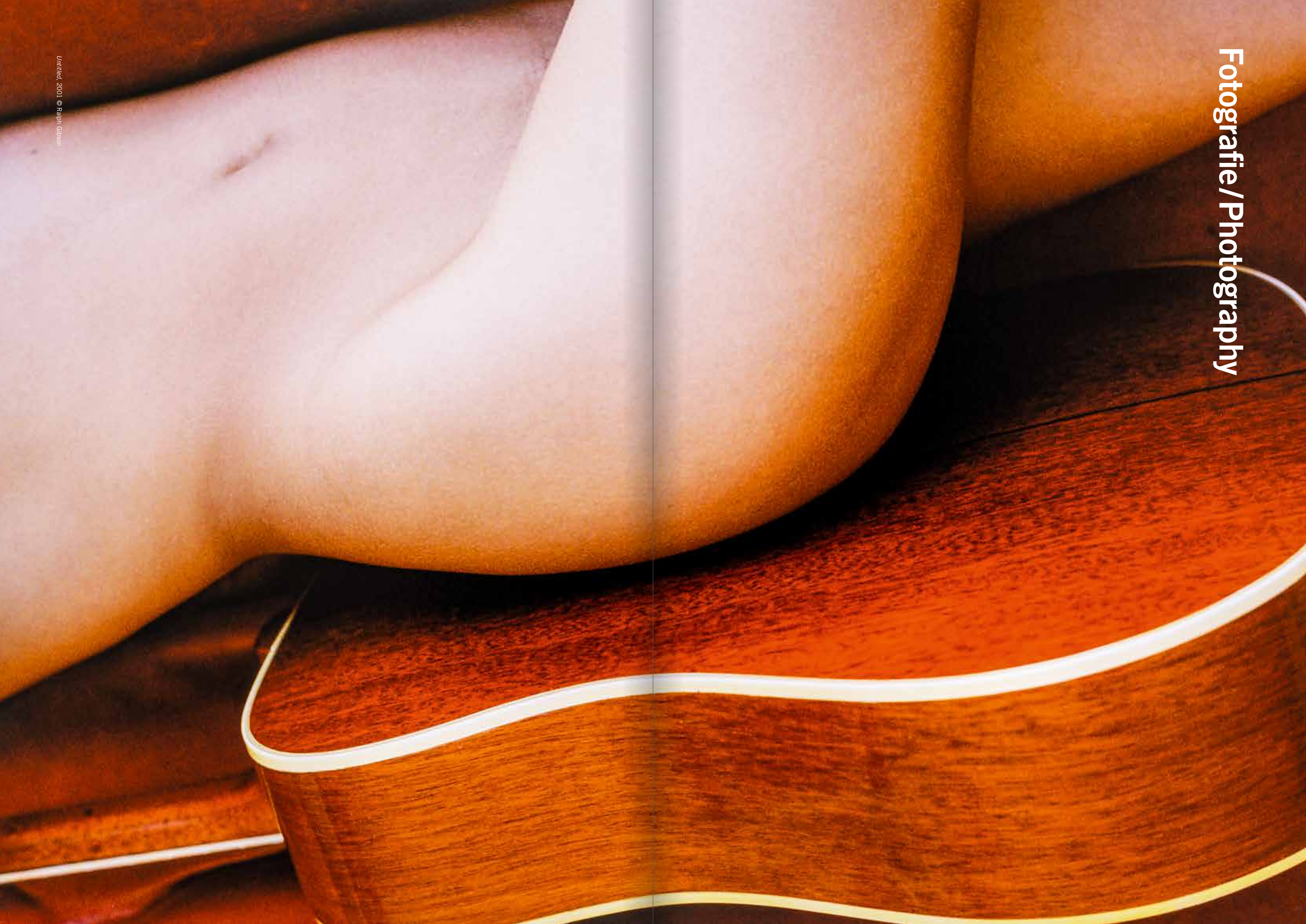
Reich bebilderte Kunst- und Kulturgeschichte der Leica anhand von mehr als 1.000 Werken und erstmals publiziertem Archivmaterial

Richly illustrated artistic and cultural history of Leica based on more than 1,000 works and newly published archive material

Longseller



# Fotografie/Photography







Umfassende Werkschau des berühmten amerikanischen Fotokünstlers Ralph Gibson, darunter nie gezeigte Arbeiten

Comprehensive survey of the work of famous American photo artist Ralph Gibson, including previously unseen photographs



From the series *Early Work*, 1961 © Ralph Gibson

#### Ausstellungen / Exhibitions

Deichtorhallen Hamburg /  
Halle für Aktuelle Kunst  
21.04.–20.08.2023

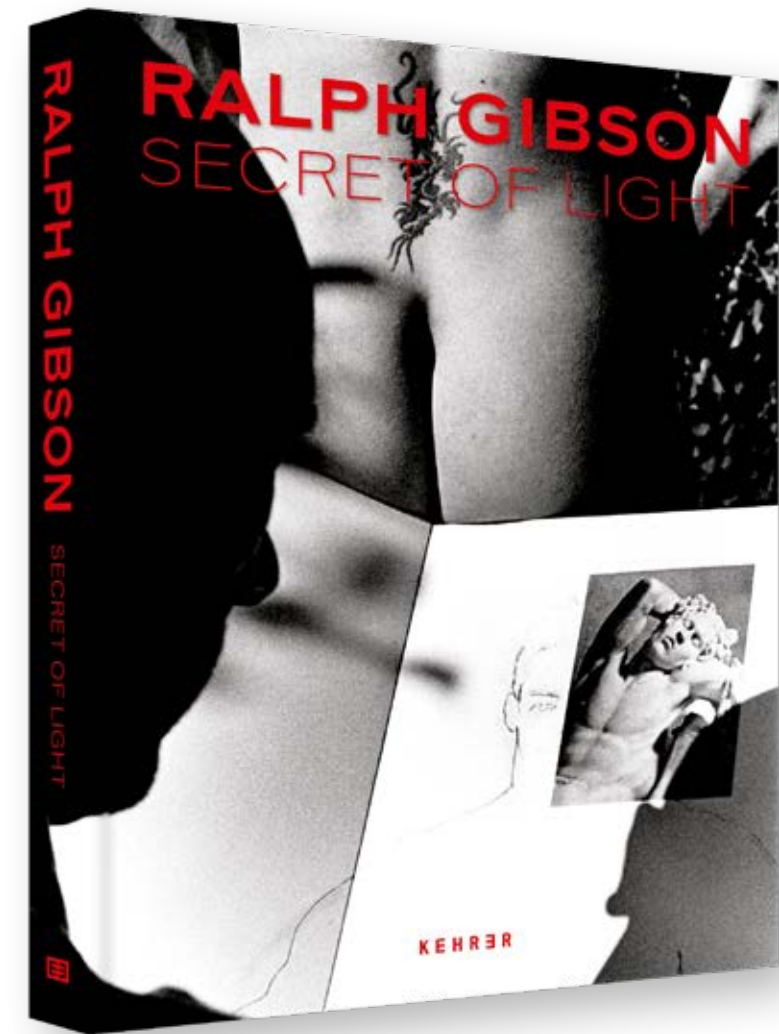
Kunstfoyer der Versicherungskammer  
Kulturstiftung München / Munich  
September 2023

Ralph Gibson (\*1939) ist einer der interessantesten und vielseitigsten Fotografen unserer Zeit. Sein großes internationales Renommee basiert auf seinen außergewöhnlichen Arbeiten, die von führenden Museen der Welt gezeigt und gesammelt werden, darunter das MoMA in New York, das Maison Européenne de la Photographie in Paris und das Fotomuseum Winterthur in der Schweiz.

Die Publikation zur Ausstellung *Ralph Gibson. Secret of Light* vereint zentrale Werkserien aus der Sammlung F. C. Gundlach, Hamburg und des Fotografen und beschreibt seine künstlerische Entwicklung seit den 1960er-Jahren bis in die Gegenwart. Unermüdlich erforscht und beschreitet er neue Wege des Fotografischen. Dabei machen der spielerische Umgang und das Gestalten mit Licht einen wesentlichen Bestandteil seiner unverwechselbaren Handschrift aus, von der das vielschichtige und komplexe Œuvre zeugt.

Ralph Gibson (b. 1939) is one of the most interesting and versatile photographers of our time. His great international reputation is based on his exceptional work, which is exhibited and collected by leading museums around the world, including the MoMA in New York, the Maison Européenne de la Photographie in Paris and the Fotomuseum Winterthur in Switzerland.

The publication accompanying the exhibition *Ralph Gibson. Secrets of Light* brings together key series from the F. C. Gundlach Collection, Hamburg, as well as the photographer's collection and describes his artistic development from the 1960s to the present. Gibson tirelessly explores and breaks new ground in photography. The playful use and design with light are an essential part of his unmistakable signature, which is reflected in his multi-layered and complex oeuvre.



## Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg

### Ralph Gibson. Secret of Light

Herausgegeben von / Edited by Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg,  
Sabine Schnakenberg  
Texte von / Texts by Matthias Harder, Gilles Mora, Sabine Schnakenberg et al.  
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband / Hardcover  
ca. 24 x 32 cm, ca. 240 Seiten / pages  
ca. 200 Farb- und Duplexabb. / color and duotone ill.

DEUTSCH / ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-104-2  
ca. Euro 49,90

April 2023



From the series *Mono*, 2013 © Ralph Gibson



Documenting a vanishing world  
of Japanese jazz culture

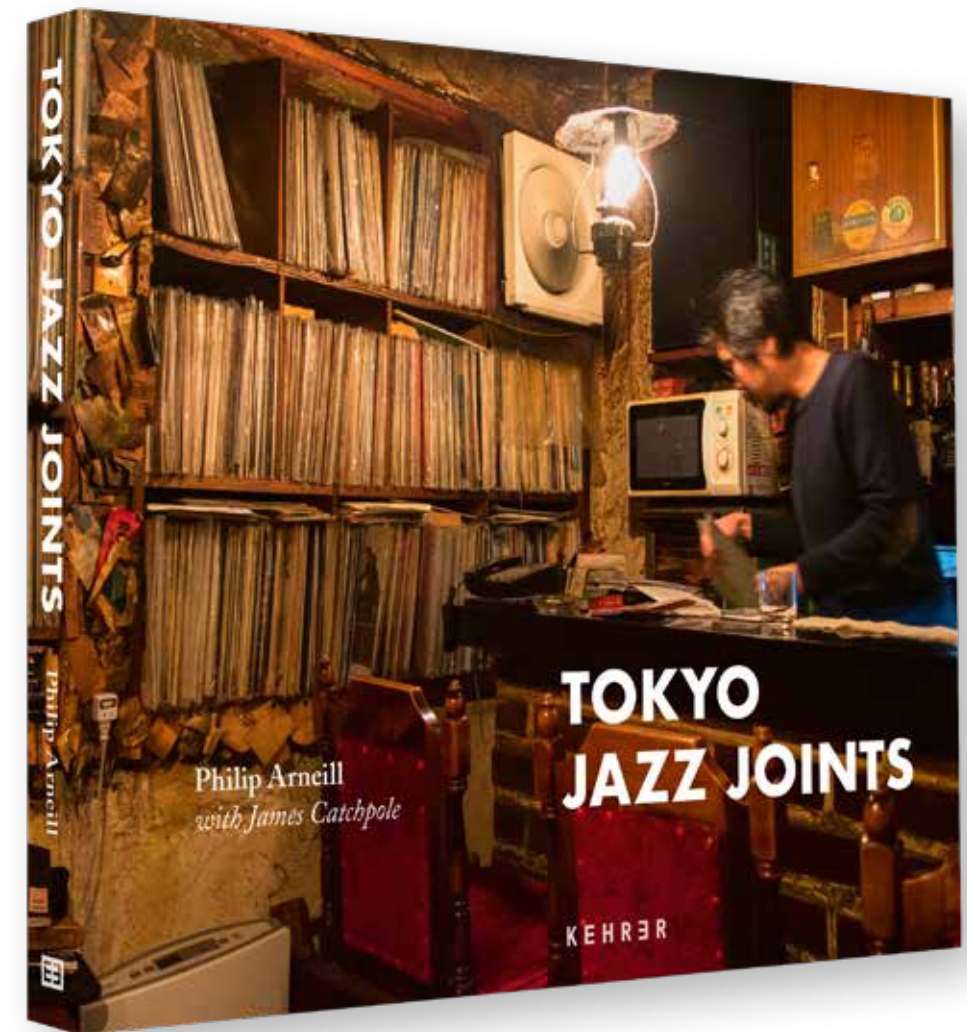


## Eine verschwindende Welt japanischer Jazz-Kultur

Japanische Jazz-Kneipen und -Cafés sind insulare Welten, in denen die Zeit stillsteht, fernab von Hektik und Chaos moderner Stadtlandschaften. *Tokyo Jazz Joints* ist eine visuelle Chronik dieser einzigartigen Kultur und hält die vergängliche Schönheit ihrer Schauplätze fest. Begonnen 2015, um Tokios Myriaden sogenannter »Jazu Kissaten« zu dokumentieren, hat sich das Projekt inzwischen auf ganz Japan ausgeweitet. Doch allmählich verschwinden diese speziellen Orte zum Anhören von Jazzplatten aufgrund neuer Trends, der Gentrifizierung und des Alters ihrer Kunden. Das vorliegende Buch bewahrt diese lebendigen Museen. Das dokumentarische Fotoprojekt *Tokyo Jazz Joints* entstand in Zusammenarbeit des nordirischen Fotografen Philip Arneill mit dem amerikanischen Radiomacher James Catchpole, die beide lange Zeit in Japan gelebt haben.

Japanese jazz bars and coffee shops are insular worlds where time ceases to exist, removed from the speed and chaos of the modern urban landscape. *Tokyo Jazz Joints* is a visual chronicle of this unique culture that captures the transient beauty of these spaces. Established in 2015 to document Tokyo's myriad »jazu kissaten«, the project has gradually expanded to cover the whole of Japan. These dedicated jazz listening spaces are slowly vanishing in the face of changing trends, ageing customers and gentrification. This book preserves these living museums before they disappear forever. *Tokyo Jazz Joints* is a documentary photography project by Northern Irish photographer Philip Arneill, in collaboration with American broadcaster James Catchpole, both long-term residents of Japan.

[www.tokyojazzjoints.com](http://www.tokyojazzjoints.com)



## Philip Arneill Tokyo Jazz Joints

Texte von / Texts by Philip Arneill, James Catchpole  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover  
ca. 24×20 cm  
ca. 168 Seiten / pages  
ca. 120 Farbbabb. / color ills.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-120-2  
ca. Euro 45,00

Mai / May 2023







Animals on TV, 1952 © Burt Glinn/Magnum Photos

Erste umfassende Monografie über  
den großen Magnum-Fotografen Burt Glinn

First comprehensive monograph on  
acclaimed Magnum photographer Burt Glinn

Dies ist die erste Monografie, die die gesamte Bandbreite Burt Glinns bewegter Karriere abdeckt und seine außergewöhnliche Vielseitigkeit und sein Talent hervorhebt, ikonische und alltägliche Ereignisse der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts festzuhalten.

*Burt Glinn. Half a Century as a Magnum Photographer* feiert mit wohl bekannten, aber auch selten gezeigten Bildern die fesselnde, elegante und stets ausdrucksstarke Art, in der Glinn die Welt durch die Fotografie erlebte. Neben Eve Arnold und Dennis Stock war er einer der ersten Amerikaner, die 1951 als assoziiertes Mitglied in die renommierte Agentur aufgenommen wurden.

Burt Glinn (1925–2008) wurde in Pittsburgh, Pennsylvania, geboren, diente in der US-Armee, besuchte Harvard und arbeitete für das Magazin *Life*, bevor er zu Magnum kam. Er wurde vielfach für seine redaktionelle und kommerzielle Fotografie ausgezeichnet.

Highlighting Burt Glinn's extraordinary versatility and talent for picturing the most iconic and everyday scenes of the second half of the 20th century, this is the first monograph covering the breadth of Glinn's storied career. With rarely seen and acclaimed images, *Burt Glinn. Half a Century as a Magnum Photographer* celebrates the compelling, elegant, and always expressive ways Glinn experienced the world through photography. Along with Eve Arnold and Dennis Stock, he was among the first Americans to join Magnum Photos, when he became an associate member in 1951.

Born in Pittsburgh, Pennsylvania, Glinn served in the U.S. Army, attended Harvard, and worked for *Life* magazine before joining Magnum. Documenting conflict, leisure, medicine, and more, Burt Glinn (1925–2008) received many awards for his editorial and corporate photography.

## Burt Glinn Half a Century as a Magnum Photographer

Herausgegeben von / Edited by Sarah Stacke

Text von / Texts by Elena Prohaska Glinn, Sarah Stacke et al.

Gestaltet von / Designed by Bonnie Briant

Festeinband / Hardcover

ca. 24×30 cm

ca. 144 Seiten / pages

ca. 100 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ill.

ENGLISCH

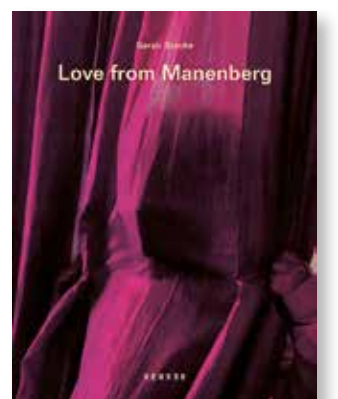
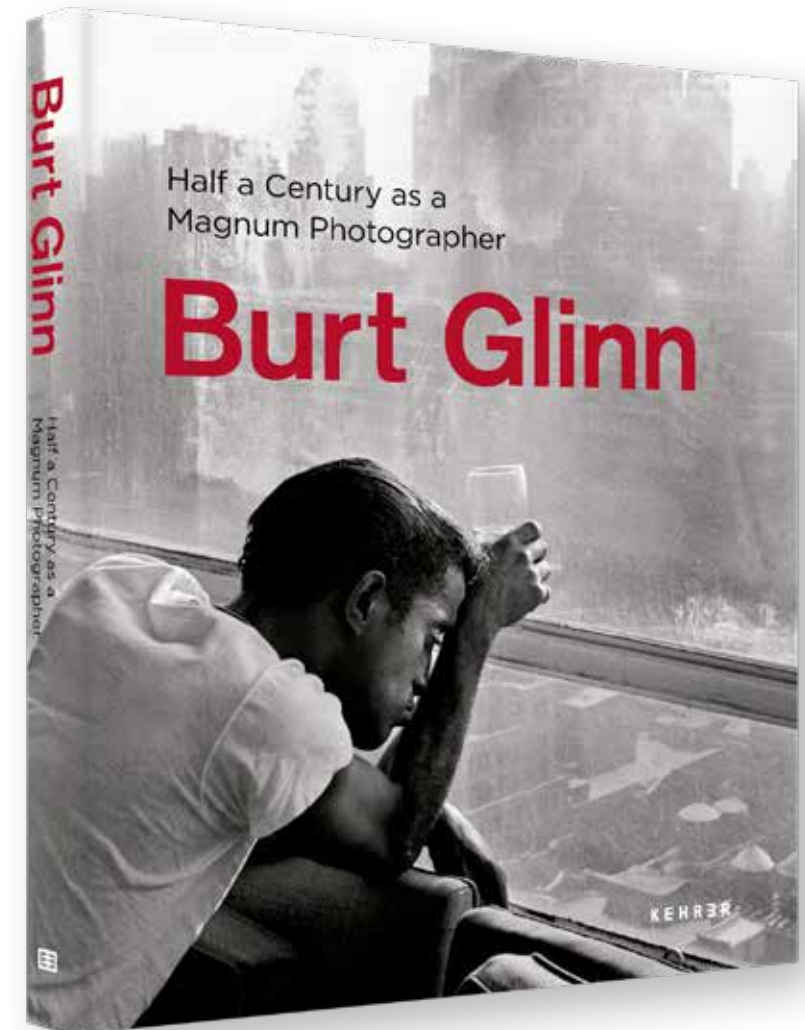
ISBN 978-3-96900-121-9

Euro 45,00

Juni / June 2023



Fotografie | Photography



Sarah Stacke

Love from Manenberg

ISBN 978-3-96900-084-7

Euro 45,00





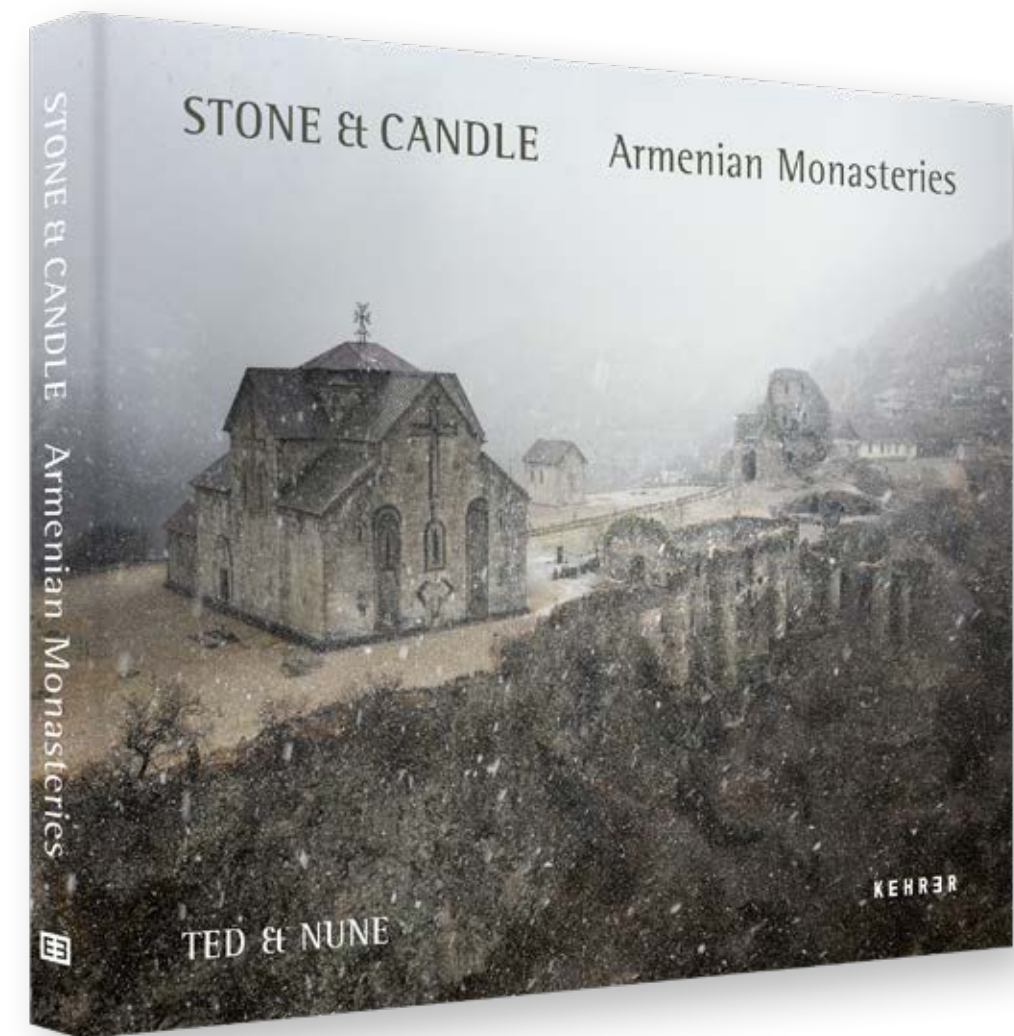
## Armenische Klöster – Sehnsuchtsorte und zeitlose Denkmäler des Glaubens



Armenian monasteries—places of longing and timeless monuments of faith

*Stone and Candle* ist ein fotografisches Langzeitprojekt über die alten Klöster Armeniens. Die Publikation umfasst 40 Klosterbauten, die über das ganze Land verteilt sind, darunter auch einige im umstrittenen Gebiet von Artsakh, von denen die meisten zwischen dem 4. und 13. Jahrhundert erbaut wurden. Diese Klöster, die zu den ältesten der christlichen Welt gehören, waren Zentren der Bildung, in denen Kunst und Wissenschaft florierten. Sie sind zeitlose Denkmäler des Glaubens, menschenleer, der Witterung ausgesetzt und still. Auf der Suche nach der spirituellen Dimension monumentaler menschengemachter Bauwerke reisen Ted & Nune in entlegene Gebiete, um Architektur und Industrie zu erkunden. In ihrer Arbeit vereinen sie den männlichen und weiblichen Blickwinkel. Seit 2015 hat das Künstlerduo mehrere international anerkannte Projekte realisiert und ausgestellt.

*Stone and Candle* is a long-term photographic project examining the ancient monasteries of Armenia. The publication covers forty monastic structures, distributed over the whole of the country, and several in the disputed territory of Artsakh, with the majority dating from the 4th century to 13th century. These monasteries, some of the earliest of the Christian world, were centers of education, where art and science flourished. They stand here as timeless monuments of faith, devoid of crowds, open to the winds, and silent. Seeking out a spiritual dimension in monumental human constructions, Ted & Nune are inspired to see new places and make studies of humanity, architecture and industry, bringing a joint male-female point of view to their shared vision. Since 2015, they have produced and exhibited several internationally recognized projects.



## Ted & Nune Stone & Candle. Armenian Monasteries

Text von / by Ted & Nune, Arà Zarian  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband / Hardcover  
ca. 30×24 cm  
ca. 112 Seiten / pages  
ca. 88 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-109-7  
ca. Euro 39,90

März / March 2023







Eine fotografische Reise in die Vergangenheit  
von Deutschlands beliebtester Ferieninsel

A photographic journey into the past  
of Germany's most popular holiday island

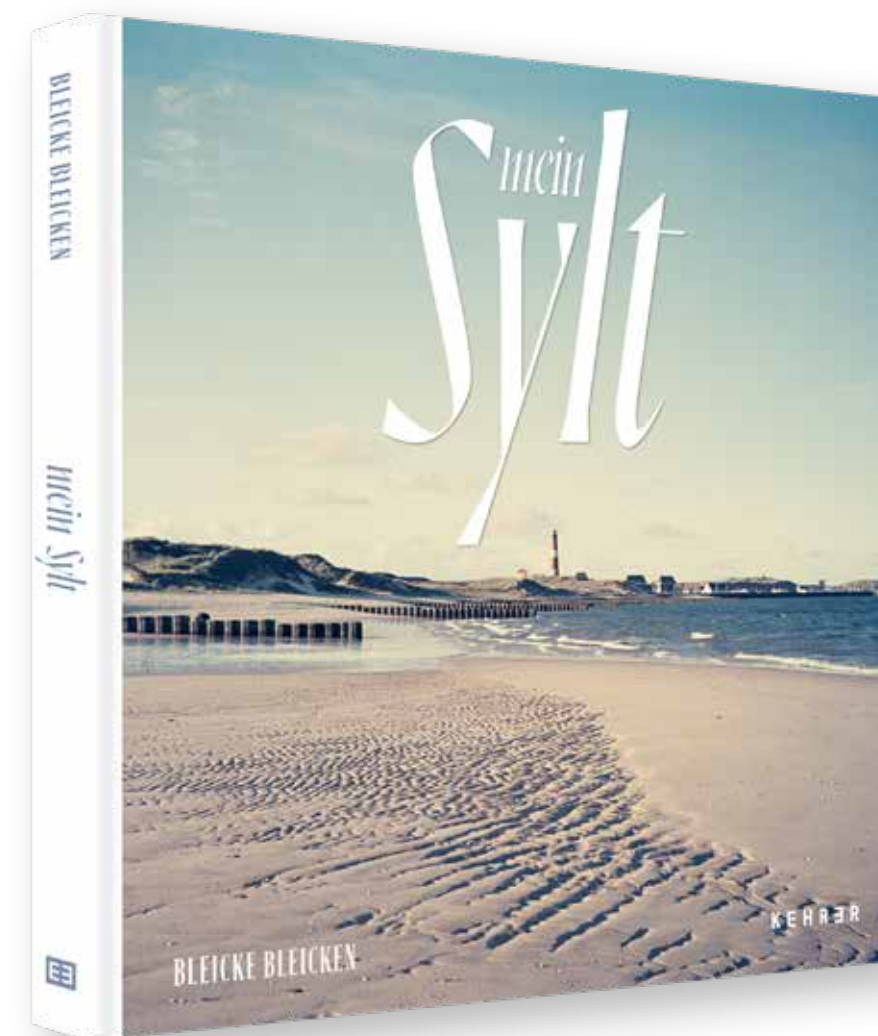
Unveröffentlichte Schätze aus dem Archiv von Bleicke Bleicken (1898–1973)! Der Autodidakt – Bleicken war Lehrer, später Bürgermeister von Kampen, Sylt – hat wie kein anderer Fotograf über Jahrzehnte das Leben auf Sylt mit der Kamera festgehalten.

Im Laufe seines künstlerischen Schaffens rückte die Faszination für die Natur immer mehr in den Vordergrund: die weite Landschaft, die Dünen, das Meer und der Himmel über Sylt waren Bleickens Hauptmotive. Experimentelle Nahaufnahmen mit seiner Rolleiflex-Kamera eröffneten ihm darüber hinaus eine neue Sicht auf Flora und Fauna der Insel. Das Buch *Sylt. Meine Insel* (Kehrer, 2014) zeigte Bleickens Schwarz-Weiß-Fotografien aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Auch die hier versammelten Farbbilder wecken Erinnerungen und Sehnsucht und nehmen uns mit auf eine bunte Zeitreise in die 1950er- und 1960er-Jahre.

Unpublished treasures from the archive of Bleicke Bleicken (1898–1973)! For decades, the autodidact—Bleicken was a teacher and later mayor of Kampen, Sylt—captured life on the North Sea island of Sylt with his camera like no other photographer.

In the course of his artistic work, his fascination with nature increasingly came to the fore: The vast landscape, the dunes, the sea, and the sky over Sylt were Bleicken's primary motifs. Experimental close-ups with his Rolleiflex camera also opened up a new view for him of the island's flora and fauna.

*Sylt. Meine Insel* (Kehrer, 2014) featured Bleicken's black-and-white photographs from the first half of the 20th century. The color images collected here likewise evoke memories and longing and take us on a colorful journey back in time to the 1950s and '60s.



## Bleicke Bleicken

### Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen

Herausgegeben von / Edited by Anke Bleicken

Text von / by Hans-Michael Koetzle

Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband / Hardcover

ca. 22×22 cm

ca. 160 Seiten / pages

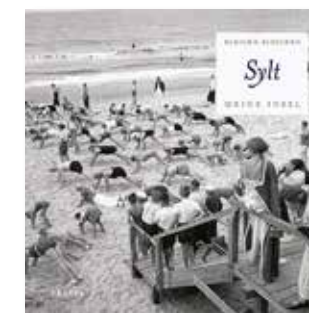
ca. 100 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH

ISBN 978-3-96900-108-0

ca. Euro 29,90

Mai / May 2023



**Bleicke Bleicken**  
Sylt. Meine Insel

ISBN 978-3-86828-504-8

Euro 19,90





## Kritischer Blick auf ein Land der Extreme: China und seine Wanderarbeiter



A critical look  
at a country of extremes:  
China and its migrant workers

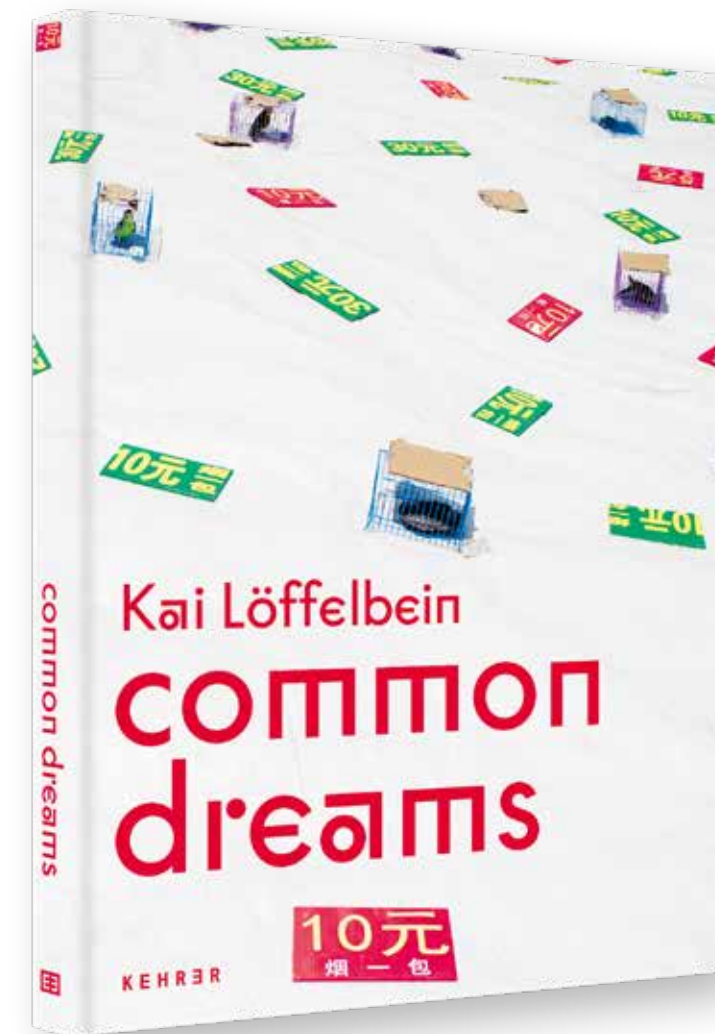
*Common Dreams* spiegelt Chinas Wandel, seine vielschichtige Gesellschaft und die nebeneinander bestehenden Gegensätze wider: Moderne und Tradition, Urbanität und Ländlichkeit, Armut und Reichtum, Heimat, Identität und Entwurzelung.

Während ein großer Teil der chinesischen Bevölkerung am wirtschaftlichen Erfolg Chinas teilhat und seit Jahren auf der Überholspur lebt, leben die fast 300 Millionen chinesischen Wanderarbeiter marginalisiert in den Randgebieten der großen Metropolen.

Seit 2012 hat der Fotograf Kai Löffelbein immer wieder die verschiedenen Provinzen Chinas besucht. Entstanden ist ein mehrdimensionales Buch, das sich kritisch mit dem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Wandel Chinas auseinandersetzt und dabei den Fokus auf die Lebenswelt der Wanderarbeiter legt – auf ihre Arbeits- und Lebenswirklichkeit, ihre Sorgen und Träume.

*Common Dreams* reflects China's transition, its multilayered society and co-existing contrasts: modernity and tradition, urbanity and rurality, poverty and wealth, home, identity, and uprooting.

While a large part of China's population shares China's economic success and has been living in the fast lane for years, nearly 300 millions of Chinese migrant workers are living marginalized in the outskirts of the large metropolises. Since 2012, photographer Kai Löffelbein has repeatedly visited the different provinces of China. The result is a multidimensional book that takes a critical look at China's social and economic change with a focus on the environment of migrant workers—the realities of their work and life, their worries and dreams.



## Kai Löffelbein Common Dreams

Text von / by Kai Strittmatter

Gestaltet von / Designed by Kai Löffelbein und / and Kehr Design (Tobias Becker)

Festeinband / Hardcover

20,3×28 cm

120 Seiten / pages, davon 16 auf Transparentpapier / 16 of which on transparent paper

62 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-105-9

Euro 45,00

Januar / January 2023



Rosemarie Zens

Moon Rabbit. The Chinese Journey

ISBN 978-3-86828-972-5

Euro 42,00





## Aktuelle Fotografien von mehr als 60 queeren und schwulen internationalen Fotografen

Contemporary collection of works by more than sixty queer and gay photographers from around the world



### Fotografen / Featured photographers

AdeY, Johnny Abbate, Alex Avgud, Yves De Brabander, Domenico Cennamo, David Charles Collins, Alexander Courtman, David-Simon Dayan, Alejo Dillor, Ivan Donadio, Diogo Duarte, Michael Epps, Matthew Finley, Stéphane Gizard, Greg Gorman, Ashish Gupta, Jerome Haffner, Babak Haghi, Tim Hailand, Brice Hardelin, Florian Hetz, Serge Le Hidalgo, Raj Kamal, Matheus Katayama, Dmitry Komissarenko, Richard Kranzin, Leo Maki, Krzysztof Marchlak, Paul McDonald, Juan Antonio Papagni Meca, Charles Moriarty, Bert Van Pelt, Sebastian Perinotti, Alessandro Pollio, Xavier Samre, Michael Sondergaard, Tyler Udall, Ruben van Schalm, Luis Venegas, Gerardo Vizmanos, Shen Wei et al.

Das neueste *BOYS! BOYS! BOYS!*-Buch präsentiert Arbeiten von rund 60 Fotografen aus rund 30 Ländern, darunter China, Indien, Iran, Polen und Russland, wo die Rechte Homosexueller heute noch unterdrückt werden und queere Menschen unter ständiger Bedrohung leben. *BOYS! BOYS! BOYS!*, ins Leben gerufen von The Little Black Gallery und kuratiert von Ghislain Pascal, widmet sich der Verbreitung von queerer und schwuler Fotografie. Der erste Band von *BOYS! BOYS! BOYS!* erschien 2019, der zweite folgte 2020, beide waren rasch vergriffen. Ein Teil des Verkaufserlöses dieses Bands geht an Organisationen, die die LGBTQ+ Community unterstützen und HIV / AIDS bekämpfen.

The latest *BOYS! BOYS! BOYS!* book presents new work by more than sixty photographers from thirty countries including China, India, Iran, Poland, and Russia where gay rights are repressed and queer lives are under constant threat.

*BOYS! BOYS! BOYS!* was founded by The Little Black Gallery and is curated by Ghislain Pascal to promote queer and gay fine art photography, which includes their bi-annual magazine with the same name.

The first *BOYS! BOYS! BOYS!* book was published in 2019, the second in 2020, both are sold out. Part of the proceeds of this edition will be donated to charities supporting the LGBTQ+ community and fighting the HIV / AIDS epidemic.



## BOYS! BOYS! BOYS!

Herausgegeben von / Edited by Ghislain Pascal

Text von / by Ghislain Pascal

Gestaltet von / Designed by Studio Kunze

Festeinband / Hardcover

ca. 20×24 cm

ca. 208 Seiten / pages

ca. 147 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-114-1

ca. Euro 48,00

April 2023







Neue Arbeiten eines der aufregendsten jungen Fotografen Afrikas



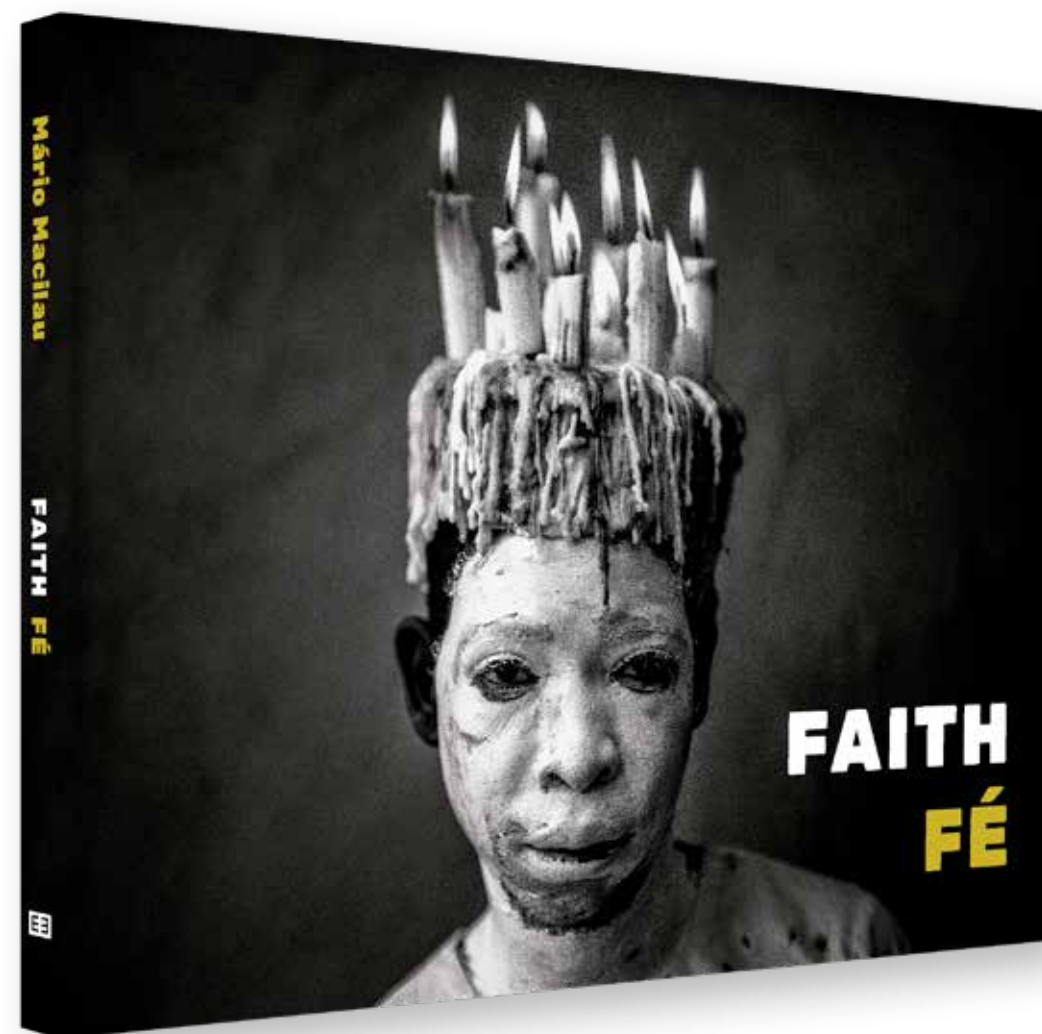
New work by one of Africa's most exciting young photographers

Mário Macilau's Langzeitprojekt *Faith* beschäftigt sich mit Praktiken des Animismus, des Glaubens an die Beseeltheit der Natur, innerhalb traditioneller Religionen im modernen Mosambik. Es zeigt unterschiedliche regionale Vorstellungen von Gott und dem Kosmos und wie uralte mosambikanische Traditionen bewahrt werden.

Mário Macilau (\*1984) begann seine fotografische Laufbahn, als er 2007 in den Straßen von Maputo das Handy seiner Mutter gegen seine erste Kamera eintauschte. Er arbeitet an Langzeitprojekten über die Einflüsse von Lebens- und Umweltbedingungen auf soziale Randgruppen in Afrika. Macilau's Werk wurde vielfach ausgezeichnet und ausgestellt, so zum Beispiel bei der 56. Biennale Venedig, bei Volta, New York, und bei der Photo London. Sein erstes Buch, *Growing in Darkness*, erschien 2016 im Kehrer Verlag. Er lebt und arbeitet in Mosambik und Portugal.

Mário Macilau's long term project *Faith* documents the practice of animism (the belief that everything has a soul or spirit) within traditional religions in contemporary Mozambique. It reflects local and yet diverse conceptions of God and the cosmos and how ancient Mozambican traditions are preserved.

Mário Macilau (b. 1984) started his journey into photography from the streets of Maputo. His career began when in 2007 he traded his mother's cell phone for his first camera. He specializes in long-term projects often focusing on socially and economically marginalized groups. His powerful and sensitive work has been widely exhibited to growing critical acclaim, for example at the 56th Venice Biennale, at Volta, New York, and at Photo London. His debut book, *Growing in Darkness*, was published 2016 by Kehrer. He lives and works in Mozambique and Portugal.



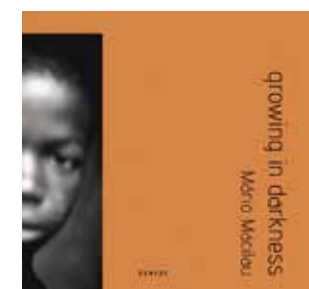
## Mário Macilau Faith / Fé

Texte von / Texts by José Eduardo Agualusa, Ângela Ferreira, Mário Macilau  
Interview von / Interview by Paula Nascimento mit / with Mário Macilau  
Gestaltet von / Designed by Christine Beroff und / and Kehrer Design (Loreen Lampe)

Festeinband / Hardcover  
ca. 30x22 cm  
ca. 80 Seiten / pages  
ca. 50 Duplexabb. / duotone ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-893-3  
ca. Euro 39,90

April 2023



**Mário Macilau**  
Growing in Darkness

ISBN 978-3-86828-639-7

Euro 49,90

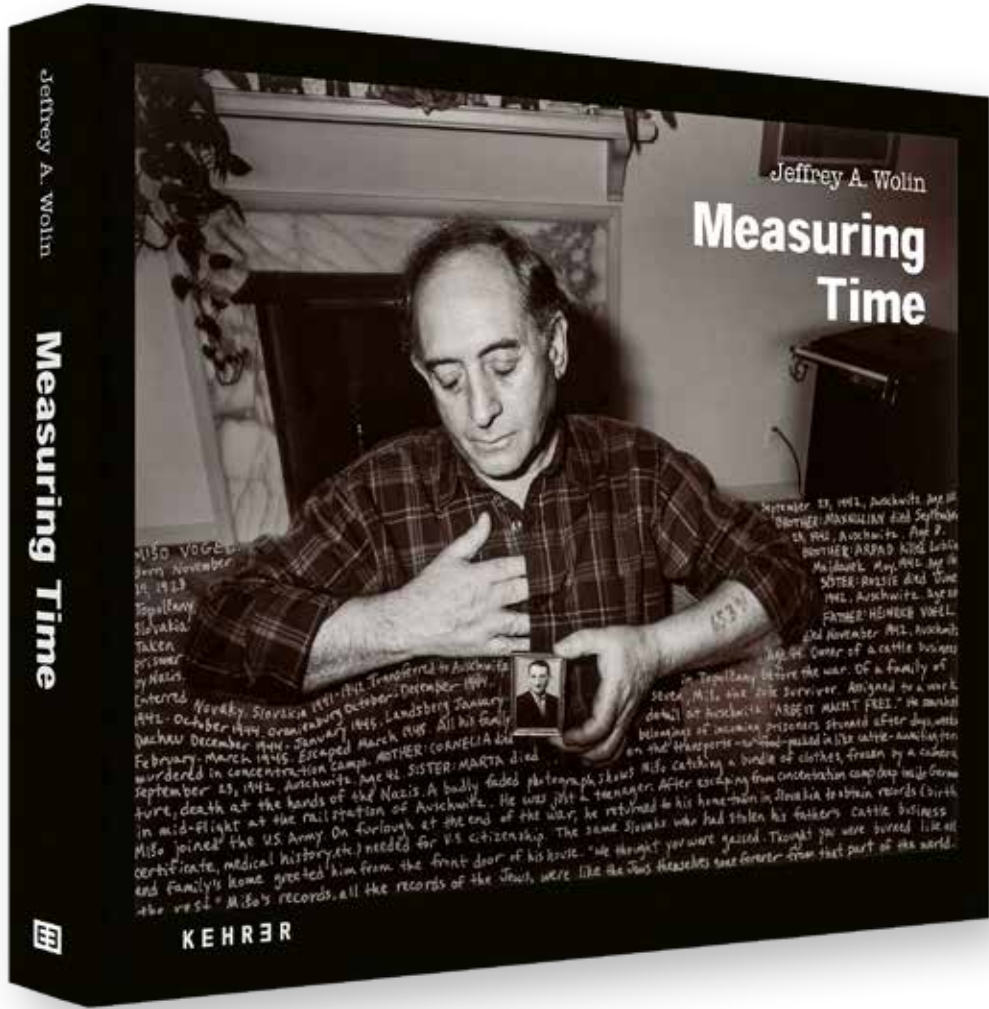




# Eine umfassende Retrospektive zum Werk des bekannten amerikanischen Fotokünstlers Jeffrey A. Wolin



## A comprehensive retrospective of the work of renowned American photo artist Jeffrey A. Wolin



## Jeffrey A. Wolin Measuring Time

Herausgegeben von / Edited by Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art,  
Indiana University Bloomington  
Texte von / Texts by Keith F. Davis, Nanette Esbeck Brewer, Jeffrey A. Wolin  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Lisa Drechsel)

Festeinband / Hardcover  
ca. 24,5 x 20,4 cm  
ca. 256 Seiten / pages  
ca. 110 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-111-0  
ca. Euro 39,90

April 2023



Fotografie | Photography



Jeffrey A. Wolin  
Faces of Homelessness

ISBN 978-3-96900-057-1

Euro 35,00



### Ausstellung / Exhibition

Sidney and Lois Eskenazi  
Museum of Art, Indiana  
University Bloomington, USA  
07.09. – 17.12.2023

Der Fotograf Jeffrey A. Wolin widmet sich in seinem Schaffen den Auswirkungen von Armut, Krieg und Trauma auf die menschliche Erfahrung, Erinnerung und Hoffnung. Sein erster Beruf als Polizeifotograf beeinflusste Wolins offene Herangehensweise ebenso wie seinen tief empfundenen Respekt vor der menschlichen Widerstandskraft. Er verbindet seine Liebe zum Wort mit seiner Leidenschaft für das Fotografieren und schreibt die Geschichten der Porträtierten direkt auf ihr Abbild nieder. Die daraus resultierenden Werke kombinieren seine ästhetischen Vorstellungen mit der »Stimme« der Menschen, denen er auf tiefste persönliche Art begegnet. Diese Publikation, die die Retrospektive im Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art an der Indiana University begleitet, bietet eine erste umfassende Präsentation von Wolins Werk und ist sein drittes Buch im Kehrer Verlag.

Throughout his career, photographer Jeffrey A. Wolin has focused on the impact of poverty, war, and trauma on human experience, memory, and hope. His first job as a police photographer influenced his candid approach, as well as his deep respect for human resilience. Wolin combines his love of words with a passion for making photographs, writing the stories of each subject directly on their images. The resulting works fuse his own aesthetic ideas with the »voice« of the people he so intimately engages. This publication accompanying the upcoming retrospective at the Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art at Indiana University will give a comprehensive presentation of Wolin's work, and is his third book with Kehrer.

www.kehrerverlag.com



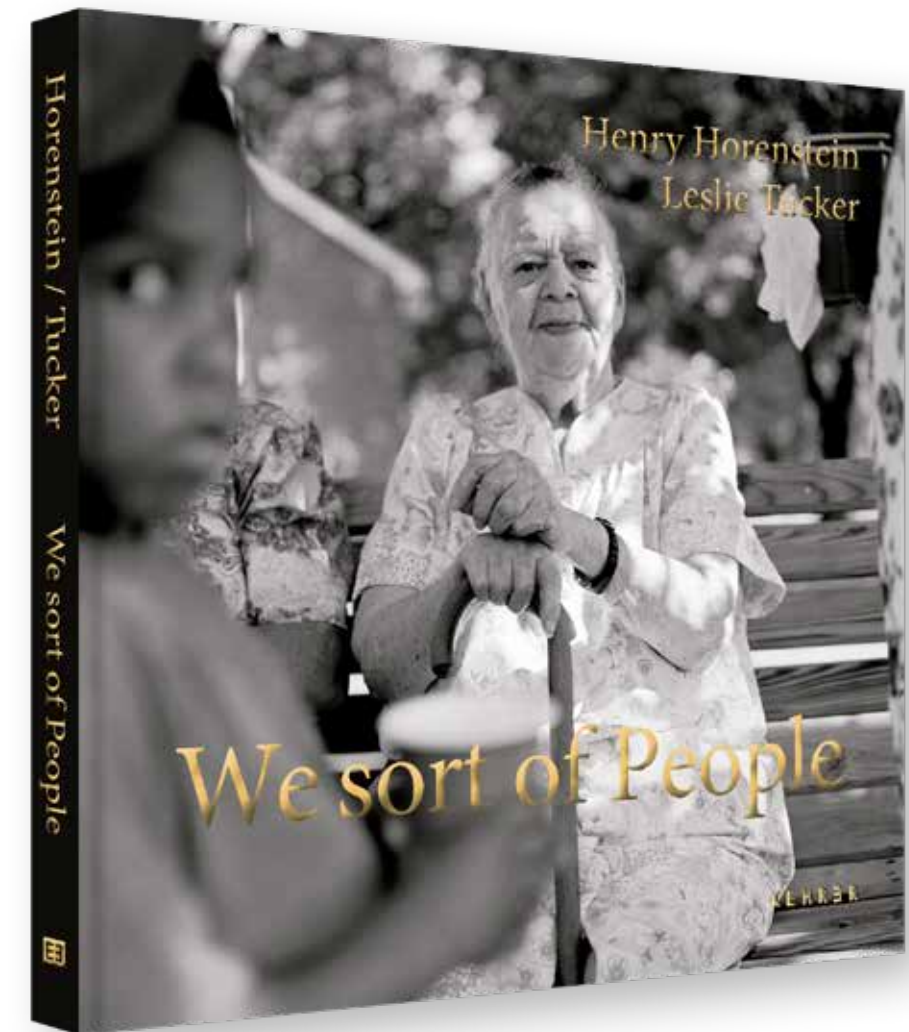
Die letzte Generation eines amerikanischen Clans mit indigenen, afrikanischen und europäischen Wurzeln



The last descendants of a little-known American clan of multiethnic origin

Seit 1997 arbeiten die Journalistin Leslie Tucker und der Fotograf Henry Horenstein an ihrem gemeinsamen Projekt über die Wesorts in Maryland, USA, ein geheimnisvoller Clan mit indigenen, afrikanischen und europäischen Wurzeln: »We sorts are different from you sorts.« Das Projekt begann als genealogische Untersuchung einer Familie, die auf die erste katholische Kolonie zurückgeht und entwickelte sich zu einer detektivischen Arbeit über die Ursprünge unterschiedlicher ethnischer Gruppen in Amerika. Schließlich wurde es zu einem Wettlauf gegen die Zeit, da die Wesorts allmählich aussterben. Während Horenstein die letzte Generation der Familie Proctor und ihre verschwindende Welt fotografierte, zeichnete Tucker ihre Gespräche mit den alten weisen Frauen der Familie auf. Es entstand ein lebendiges Archiv, das das Leben der Wesorts in ihren eigenen Worten und aus ihrer Sicht schildert.

Journalist and Writer Leslie Tucker and photographer Henry Horenstein began working together in 1997, when she invited him to Maryland to shoot a mysterious multiethnic tribe, the little-known Wesort clan: »We sorts are different from you sorts.« The project started as a genealogical search for a family whose roots stretched back to the founding of the first Catholic colony, it grew into a mystery about the multiethnic origins of America, then became a race against time as the Wesorts and their descendants disappeared and died. While Horenstein photographed the last generation of Proctors and their disappearing world, Tucker recorded the conversations she had with the wise women of the family. A living archive emerges, with voices that portray the complex realities of their lives in their own words, as seen through their eyes.



## Henry Horenstein & Leslie Tucker We sort of People

Texte von / Texts by Henry Horenstein, Shannon Thomas Perich, Leslie Tucker  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

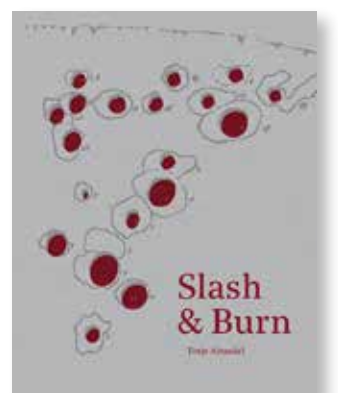
Festeinband / Hardcover  
ca. 24×24 cm  
ca. 128 Seiten / pages  
ca. 80 Duplexabb. / duotone ills.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-115-8  
ca. Euro 39,90

Mai / May 2023



Fotografie | Photography



Terje Abusdal  
Slash & Burn

ISBN 978-3-86828-851-3

Euro 39,90





Der deutsche Wald in seiner Vielfalt als  
hochaktuelles Thema der Fotografie



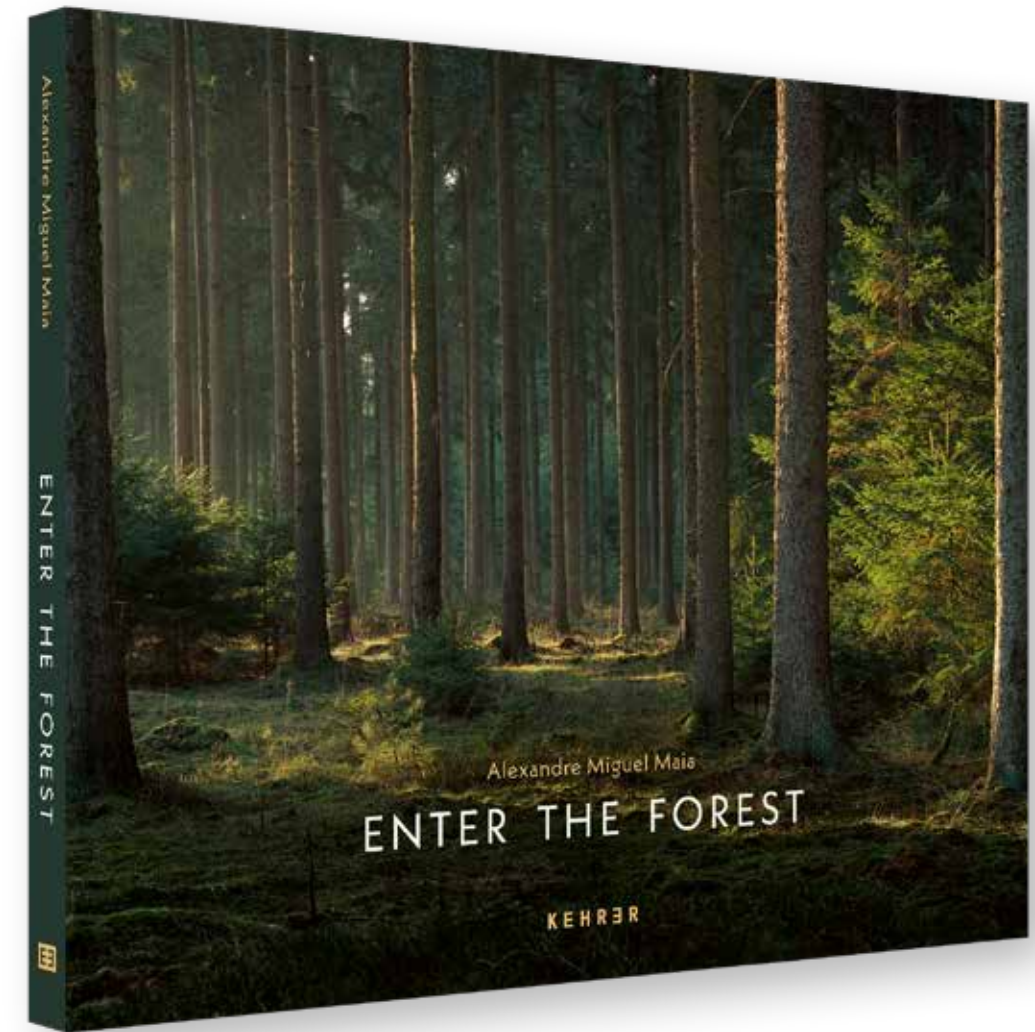
The German forest in all its diversity  
as highly topical motif in photography

Vielseitige, weitgehend sich selbst überlassene Waldgebiete, oft nur flüchtige Augenblicke einer sich stets verändernden Flora, festgehalten auf analogem Film. So knüpft Alexandre Maia an eine Tradition an, die den deutschen Wald als wiederkehrendes Thema in der Fotografie begreift. Der Fotograf durchwanderte wiederholt zu verschiedenen Wetterbedingungen, Tages- und Jahreszeiten deutsche Feuchtbiootope, Heidelandschaften, Misch-, Nadel- und Bergwälder – die Veränderung der Atmosphäre stets im Fokus.

Jedoch ist nicht nur das Phänomen der Waldeinsamkeit Merkmal dieser Bildserie, sondern auch die Blickerweiterung auf Klima und Umweltbewusstsein. Der Gedanke an das gefährdete Naturreich findet seine Umsetzung in der Produktion des Buches – gedruckt auf zertifiziertem Recyclingpapier und hergestellt in Deutschland trifft *Enter the Forest* somit den Nerv der Zeit.

Versatile, largely untouched woodlands, often only fleeting moments of ever-changing flora, captured on analog film. In this way, Alexandre Maia continues a tradition that focuses on the German forest as a leitmotif in the field of photography. The photographer repeatedly wandered through German wetlands and heaths, as well as mixed, coniferous, and mountain forests during different weather conditions, times of day, and seasons—always focusing on the changing atmosphere.

However, not only the phenomenon of forest solitude is a feature of this series, but also the expansion of views with regard to the climate and environmental consciousness. An awareness of the endangered natural kingdom is physically reflected in the production of the book—printed on certified recycled paper and produced in Germany, *Enter the Forest* thus captures the spirit of the time.



## Alexandre Miguel Maia *Enter the Forest*

Text von / by Alexandre Miguel Maia

Gestaltet von / Designed by Alexandre Miguel Maia

Leineneinband mit Schutzumschlag / Cloth hardcover with dust jacket  
30×24 cm

128 Seiten / pages

54 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH / ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-103-5  
Euro 45,00

Januar / January 2023



**J. John Priola**  
Natural Light

ISBN 978-3-96900-066-3

Euro 39,90





Beautifully captured images of the unique  
and imperiled landscape of Lake Erie

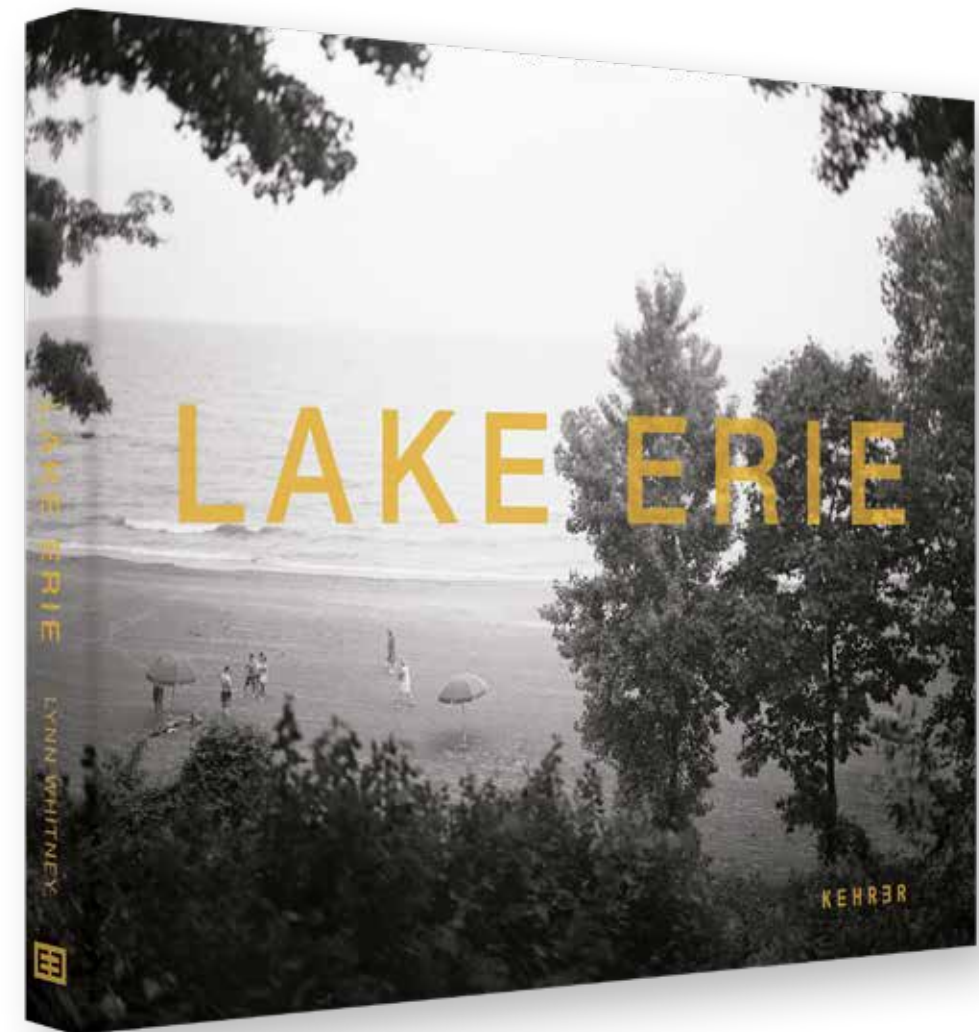


Wunderschöne Bilder der einzigartigen und  
gefährdeten Landschaft am Eriesee

**Ausstellung / Exhibition**  
*Ohio Boundary: Lake Erie*  
Lakeside Chautauqua, Ohio, USA  
Mai / May 2023

Seit über zehn Jahren dokumentiert die Großbild-Fotografin Lynn Whitney die Ufer des Eriesees in Ohio. Die wunderschön wiedergegebenen Bilder in *Lake Erie* offenbaren eine Stimmung unterschiedlicher Gemeinschaften, sich wandelnder Landschaften und tief verwurzelter örtlicher Geschichte(n). Von Frank Gohlkes Arbeit am Eriesee inspiriert, lässt sich Whitney von ihrem besonderen Blick durch diese einzigartige und gefährdete Landschaft führen; ihre Bilder stellen die Frage, welche Chancen unsere gemeinsame Zukunft noch hat, und geben Hoffnung durch bewusste Wahrnehmung. Außerdem enthält das Buch Nicholas Nixons Schilderung der Arbeitsweise Whitneys, sowie Essays des Kurators Robin Reisenfeld und des Biologen George Bullerjahn über die kulturellen, ökologischen und geologischen Besonderheiten des Sees. Die Fotografien und Texte an das, was wir dem See und einander angetan haben und antun.

For over a decade, large-format photographer Lynn Whitney has captured Lake Erie's Ohio shores. The beautifully rendered images contained in *Lake Erie* reveal a sense of diverse communities, changing landscapes, and deep histories of a place. Inspired by Frank Gohlke's work on Lake Erie, Whitney's distinct eye acts as a guide through this unique and imperiled landscape; her images ask what the chances are for our collective future and offer hope in the effort of noticing. Included are Nicholas Nixon's personal account of Whitney's practice, a cultural exploration by curator Robin Reisenfeld, and an essay by biologist George Bullerjahn, which chronicles the environmental and geological characteristics of the lake. As a collection, these photographs and texts are reminders of the past we share; of what we have done and continue to do to the lake and to each other.



## Lynn Whitney Lake Erie

Texte von / Texts by George Bullerjahn, Nicholas Nixon, Robin Reisenfeld  
Gestaltet von / Designed by Emily Sheffer

Festeinband / Hardcover  
ca. 30×24 cm  
ca. 128 Seiten / pages  
ca. 55 Duplexabb. / duotone ills.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-112-7  
ca. Euro 38,00

März / March 2023



**Freya Najade**  
Jazorina. Land of Lakes

ISBN 978-3-86828-691-5

Euro 35,00





Porträt einer paradiesisch anmutenden, doch vom Untergang bedrohten Inselkultur im Pazifik



Portrait of an island culture in the Pacific Ocean, threatened by rising sea levels

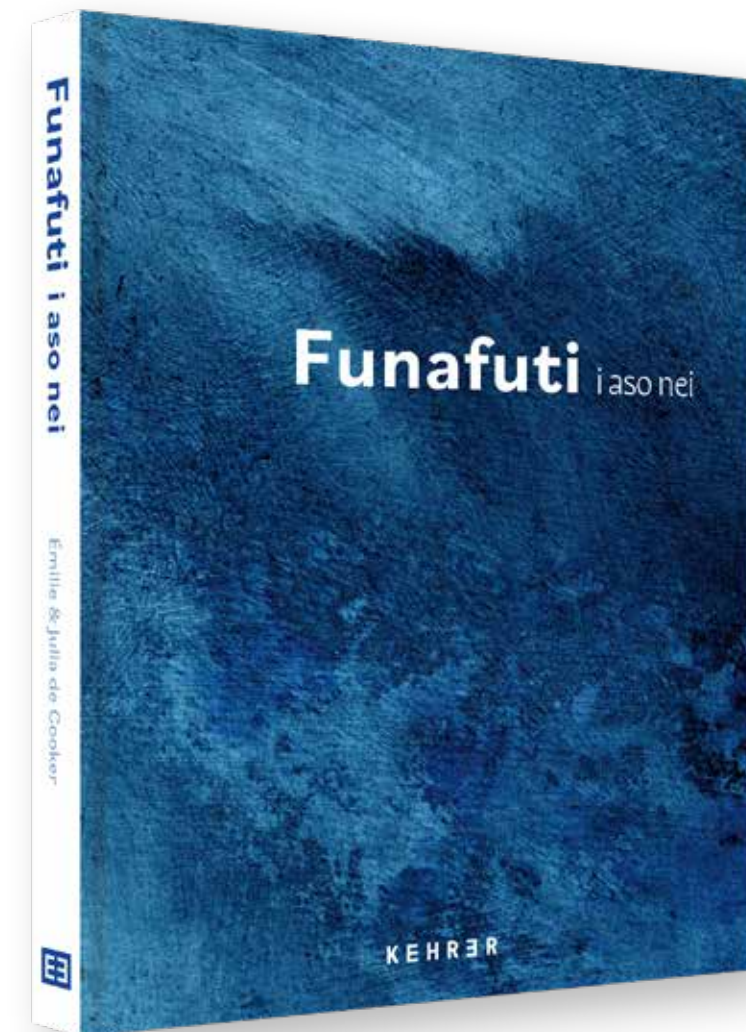
Funafuti, eines der neun Atolle, die den Inselstaat Tuvalu bilden, ist mit kaum 2,8 Quadratkilometern ein erstaunlich kleines Stückchen Land mitten im Pazifischen Ozean. Neugierig auf die Menschen und ihre Kultur auf einer so abgelegenen Insel, reisten die Fotografin Julia de Cooker und ihre Schwester, die Schriftstellerin Émilie de Cooker, nach Tuvalu, wohl wissend um die bedrohliche Zukunft der Inselgruppe: In wenigen Jahrzehnten wird sie unter dem steigenden Meeresspiegel versinken. Trotz dieser finsternen Aussichten konzentrierten sie sich darauf, die Lebensfreude des Inselalltags zu zeigen, was zu Fragen nach ihrer eigenen Art zu leben und einen Platz in der Welt zu beanspruchen führte.

Das so entstandene Buch ist ein künstlerisches und philosophisches Porträt von *Funafuti i aso nei* (heute) sowie ein Plädoyer gegen globale Standardisierung und für lebendige Diversität.

Funafuti, one of the nine atolls that form the independent state Tuvalu, is a surprisingly tiny fragment of land emerging in the wide Pacific Ocean, measuring barely 2.8 square kilometers.

Intrigued by the unexpected human presence on this remote island, photographer Julia de Cooker and her sister, writer Émilie de Cooker, flew in to appreciate its particular culture, conscious of its ominous destiny: in a few decades Tuvalu will be submerged by the rising seas. Despite the grim curiosity that led them there, they focused on depicting the joyful daily life on the atoll, guiding them to the unavoidable reflection about their own manner of living and occupying the world.

This book offers both an artistic and philosophical portrait of *Funafuti i aso nei* (today). It is also a plea against global standardization and for diversity, which creates life.



## Émilie & Julia de Cooker

### Funafuti i aso nei / today / aujourd'hui

Text von / by Émilie de Cooker  
Fotografien von / Photographs by Julia de Cooker  
Gestaltet von / Designed by Guillaume Buleté

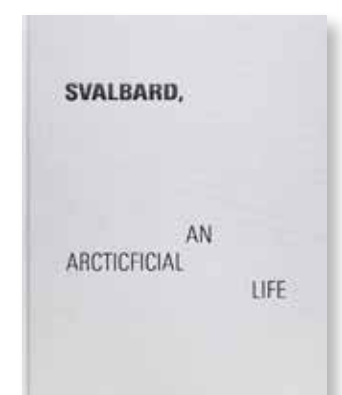
Festeinband / Hardcover  
ca. 18×24 cm, ca. 112 Seiten / pages  
ca. 73 Farbbabb. / color ills.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH  
ISBN 978-3-96900-118-9  
ca. Euro 39,90

März / March 2023



Fotografie | Photography



Julia de Cooker  
Svalbard. An Arcticficial Life

ISBN 978-3-86828-821-6

Euro 39,90





Achak's dreamlike landscapes and mysterious portraits bring together human and spiritual worlds.

Achaks traumhafte Landschaftsbilder und geheimnisvolle Porträts vereinen reale und spirituelle Welten.



In *All the Colors I Am Inside* betrachtet Deb Achak unsere Beziehung mit der zarten Stimme der Intuition und der Schönheit unserer selbst unter der Oberfläche. Sie zeigt, wie diese innere Stimme uns zu den überraschendsten und wunderbarsten Abenteuern leitet, sofern wir unser Denken verstummen lassen und den Moment auskosten, um sie hören zu können. In ihren üppigen, geheimnisvollen Landschaftsbildern und in ihren Porträts, in denen die Natur alles zu verschlingen und zu überwuchern scheint, bringt Achak reale und spirituelle Welten zusammen. In einer Bildsprache, die sich zwischen Außergewöhnlichem und Geläufigem bewegt, führt Achak die bildnerischen Möglichkeiten von Intuition vor Augen und lädt ein, mehr zu fühlen und weniger zu denken. Deb Achak ist eine amerikanische Fotokünstlerin, *All the Colors I Am Inside* ist ihre erste Monografie.

In *All the Colors I Am Inside*, Deb Achak reflects on our relationship with the soft, quiet voice of our intuition and the beauty of who we are under the surface. Achak explores how our inner voice leads us on the most surprising and glorious adventures, but to hear it, we must quiet our brains and savor the present moment. Bringing together human and spiritual worlds, she uses landscapes that are rich and mysterious, the way our dreams and meditations might feel, and portraits in which the subject is consumed by nature, swept up by it. Achak seeks to represent the pictorial quality of intuition using imagery that walks the line between rare and familiar. Ultimately, the work invites us to think less, feel more. Deb Achak is an American artist. *All the Colors I Am Inside* marks the artist's debut monograph.



## Deb Achak All the Colors I Am Inside

Text von / by N.N.  
Gestaltet von / Designed by Pascale Willi

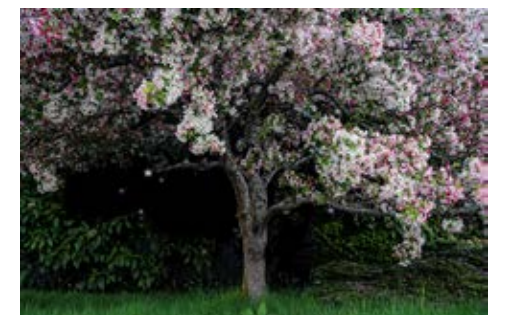
Festeinband / Hardcover  
ca. 28,8×24 cm  
ca. 120 Seiten / pages  
ca. 60 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-117-2  
ca. Euro 39,90

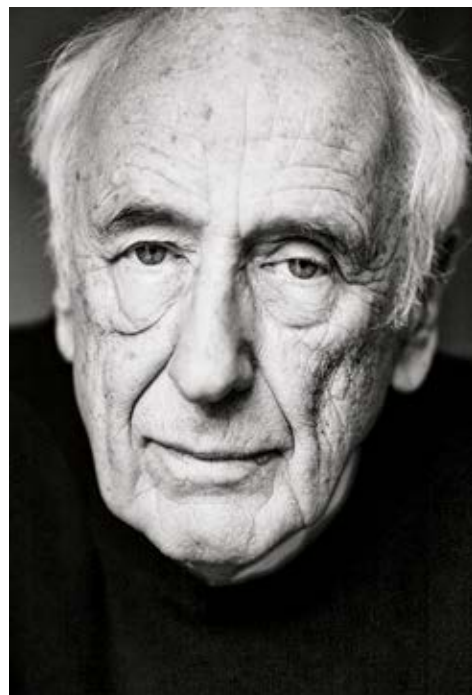
Mai / May 2023



Fotografie | Photography





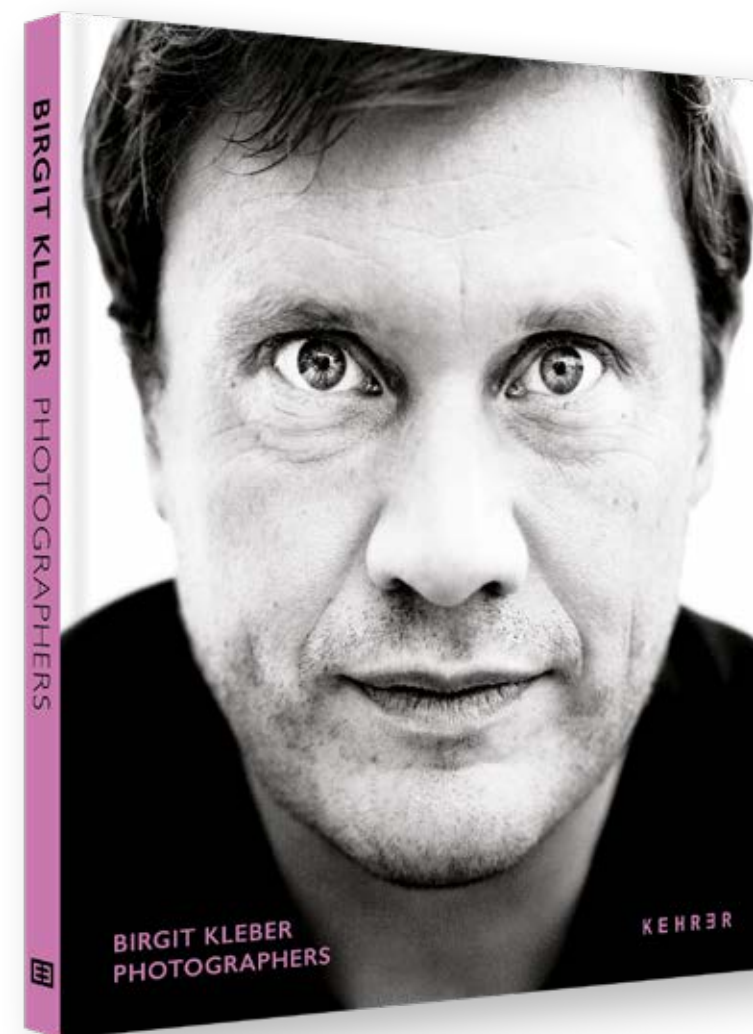


Mehr als 100 beeindruckende Porträts  
von international bekannten Fotograf\*innen

More than one hundred stunning portraits of  
internationally renowned photographers

Seit 30 Jahren arbeitet die renommierte Porträtfotografin Birgit Kleber an diesem Projekt: Sie porträtiert ihre Kolleg\*innen in beeindruckenden Schwarz-Weiß-Aufnahmen. So ist eine Arbeit von mehr als 100 Bildern entstanden, von der Matthias Harder, Direktor der Helmut Newton Stiftung, schreibt, dass es »keine vergleichbar systematische Werkgruppe wie die *Photographers*« gibt. Unter ihnen sind Sophie Calle, Nan Goldin, Thomas Höpker, Peter Lindbergh, Richard Mosse, Sebastião Salgado, Cindy Sherman und Wolfgang Tillmans. Birgit Kleber lebt in Berlin. Ihre Fotos befinden sich in zahlreichen Sammlungen und wurden in über 30 Einzelausstellungen gezeigt, darunter in der Helmut Newton Stiftung / Museum für Fotografie und im Haus am Kleistpark, Berlin. Kleber erhielt eine Reihe von Stipendien, so auch das Auslandsstipendium des Berliner Senats für Moskau.

The renowned portrait photographer Birgit Kleber has been working on this project for thirty years, portraying her fellow photographers in impressive black-and-white photographs. This has resulted in a body of work of more than one hundred images, of which Matthias Harder, Director of the Helmut Newton Foundation, writes that there is »no comparable systematic group of works like *Photographers*.« Among those portrayed are Sophie Calle, Nan Goldin, Thomas Höpker, Peter Lindbergh, Richard Mosse, Sebastião Salgado, Cindy Sherman, and Wolfgang Tillmans. Birgit Kleber lives in Berlin. Her photographs are in numerous collections and have been shown in over thirty solo exhibitions, including those at the Helmut Newton Foundation / Museum of Photography and the Haus am Kleistpark, Berlin. Kleber has received a number of fellowships, including a travel scholarship from the Berlin Senate for Moscow.



## Birgit Kleber Photographers

Text von / by Matthias Harder  
Gestaltet von / Designed by Birgit Kleber

Festeinband / Hardcover  
23,5×28,5 cm  
128 Seiten / pages  
106 Duplexabb. / duotone ill.

DEUTSCH / ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-110-3  
Euro 39,90

Februar / February 2023



**Künstler Komplex**  
Fotografische Porträts von Baselitz  
bis Warhol. Sammlung Platen

ISBN 978-3-86828-867-4

Euro 39,90





Visueller Dialog zwischen der Künstlerin  
und ihren Erinnerungen an den Vater

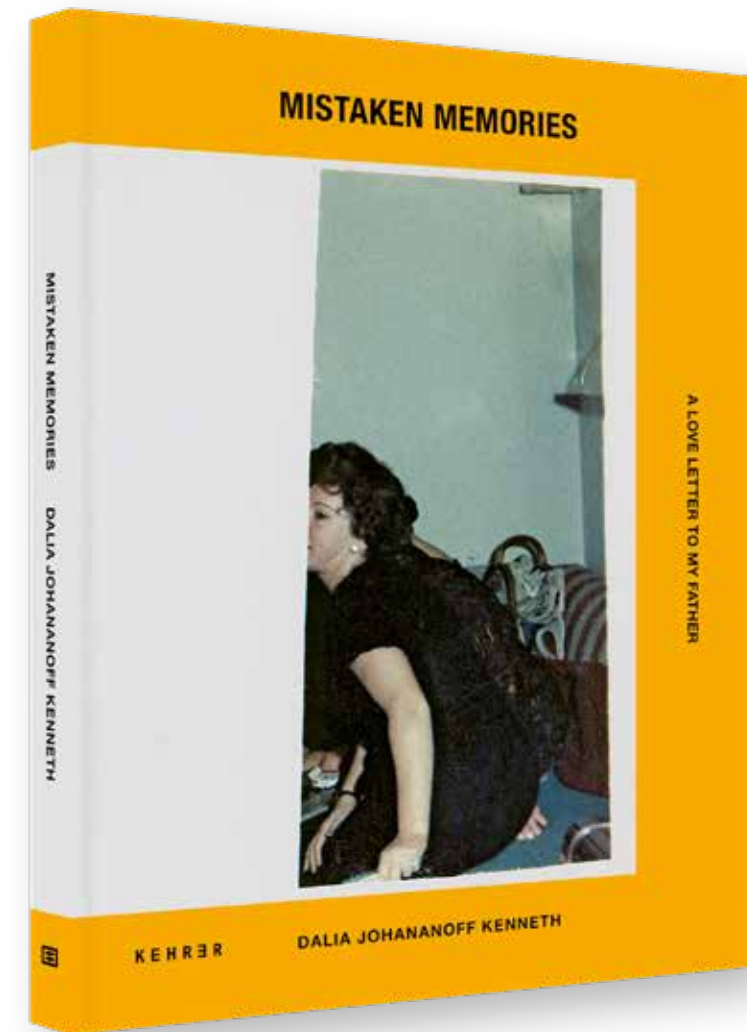


Visual dialogue between the artist  
and her memories of her father

Die Fotografin Dalia Johananoff Kenneth (\*1960 in Israel) entdeckte nach dem Tod ihres Vaters im Jahr 2014 einen vergessenen Schatz von Zehntausenden von Fotografien, die er in den 1950er- und 1960er-Jahren aufgenommen und selbst zu Hause in einer kleinen improvisierten Dunkelkammer entwickelt hatte. Während sie die Abzüge sortierte und scannte, erkannte sie darin eine fotografische Sprache, die manchmal unglaublich anpassungsfähig, manchmal fremd ist, aber immer innerlich nachhallt. Die Bilder, ob die eigenen oder die ihres Vaters, ermöglichen ihr und zwingen sie, ihre Vater-Tochter-Beziehung und ihre Identität als Frau und Künstlerin neu zu überdenken. In visuellen Sätzen, zeitlos fragmentierten Collagen, porträtiert *Mistaken Memories. A Love Letter To My Father* eine Ebene des visuellen Dialogs zwischen der Künstlerin und ihren Erinnerungen.

Following the death of her father in 2014, photographer Dalia Johananoff Kenneth (b. 1960 in Israel) discovered a forgotten treasure of tens of thousands prints shot by him in the 1950's and 1960's, and self-developed in a tiny space turned into a darkroom at home. While sieving and scanning through his prints, she found photographic language sometimes incredibly compatible, other times foreign but always resonating within. The images, whether hers or her father's, enable and compel her to revisit their relationship, and her identity as a woman and an artist.

Using visual sentences, timeless fragmented collages, *Mistaken Memories. A Love Letter To My Father* portrays a platform of visual dialogue between the artist and her memories.



## Dalia Johananoff Kenneth

### Mistaken Memories. A Love Letter To My Father

Texte von / Texts by Or Ernest, Eldad Rafaeli, Yael Shafir  
Gestaltet von / Designed by Guy Saggee

Leineneinband / Cloth hardcover  
ca. 22,5×30 cm  
ca. 164 Seiten / pages  
ca. 127 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-122-6  
ca. Euro 45,00

April 2023



Fotografie | Photography



**Carissa Dorson**  
Conversations With Dad

ISBN 978-3-96900-011-3

Euro 30,00





## Hommage an Ed Ruscha

In the footsteps of Ed Ruscha



Ein Friseurladen, ein Asia Markt, Schilder über Schilder, Vorhänge, dahinter Wohnungen. Auf den ersten Blick ein Straßenzug wie jeder andere, doch irgendetwas irritiert. Schließlich begreift man, dass auf den Bildern nur Leerstände zu sehen sind. Seit zehn Jahren sind die Gebäude der Waldeggstraße unbewohnt, einige Jahre werden es noch sein, ehe der »Lückenschluss« zu einer innerstädtischen Autobahnachse erfolgt. Die Bilder des österreichischen Fotokünstlers Otto Hainzl verknüpfen die Dramaturgie des sozialen Lebens mit Fragestellungen zu urbanen Entwicklungskonzepten. Die Publikation zitiert *Twentysix Gasoline Stations*, Ed Ruschas ikonisches Künstlerbuch von 1963. Und so spannt sich ein Bogen von der Automobilkultur der amerikanischen Sixties bis zu unserer europäischen Gegenwart und hinterfragt, in welche Richtung wir diese Entwicklung gestalten wollen.

A hairdresser, an Asian market, signs upon signs, curtains, and—behind these—apartments. At first glance, a street like any other, but something irritates. Finally, you realize that the images depict only vacancies. The buildings on Waldeggstrasse have been unoccupied for ten years, and it will be some more years before the »gap« is closed to form an inner-city expressway axis. The images by the Austrian photo artist Otto Hainzl link the dramaturgy of social life with questions about urban development concepts. The publication cites Ed Ruscha's iconic artist's book *Twentysix Gasoline Stations* from 1963, and thus spans an arc from the automobile culture of the American Sixties to our own European present, questioning the direction in which we wish to shape this development.



## Otto Hainzl TWENTYSIX HOUSES ALONG WALDEGGSTRASSE

Kein Text / No text  
Gestaltet von / Designed by Otto Hainzl nach / after Ed Ruscha

Broschur mit transparentem Schutzumschlag /  
Softcover with transparent dust jacket  
14 × 17,8 cm  
40 Seiten / pages  
22 S/W-Abb. / b/w ill.

ISBN 978-3-96900-101-1  
Euro 22,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt / Available, previously unannounced



Otto Hainzl  
Corviale

ISBN 978-3-86828-596-3

Euro 19,90



Turbulente Zeitreise in Polaroids durch zwei Jahrzehnte voller Liebe, Essen und Kunst



Turbulent time travel in Polaroid pictures, spanning two decades full of love, food, and art

»Es ist alles eine Frage der Verdauung. *Instant Memoir* ist ein Reiseführer durch meinen Kopf und quer durch 23 Jahre meines Lebens. Es widerspiegelt eine kleine, repräsentative Auswahl kulinarischer und amouröser Souvenirs aus rund 16.000 geselligen Momenten meines chronologisch geführten Sofortbild-Tagebuchs. Drei Liebesparallelen über Sprache und Dominanz runden das Menü aus Essens- und anderen Störungen mit ausgewählten Porträts ab und illustrieren die Dehnbarkeit von Zeit, Geschlecht und Liebe.« (Michaela Spiegel)  
Michaela Spiegel (\*1963 in Wien) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. In ihrer interdisziplinären, feministischen Arbeit setzt sie sich auf kritische Weise mit persönlichen und gesellschaftlich relevanten Themen auseinander. Die Künstlerin lebt in Wien und in ihrem Kunstprojekt Centre Pompadour in Nordfrankreich.

»It's all a question of digestion. This *Instant Memoir* is an ambient travelling guide through my head and across twenty-three years of my life. It entails a discrete selection of culinary and amorous souvenirs from among approximately sixteen thousand convivial moments of the chronological order of my instant photo diary. From bed to worse, three love parallels about language and domination round up the menu of eating and other disorders, with an exclusive selection of head shots, illustrating the elasticity of time, gender, and love.« (Michaela Spiegel)  
Michaela Spiegel (b. 1963 in Vienna) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. In her interdisciplinary, feminist work she deals with personal and socially relevant topics. The artist lives and works in Vienna and in her art project Centre Pompadour in Northern France.



## Michaela Spiegel Instant Memoir

Text von / by Michaela Spiegel  
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband / Hardcover  
ca. 11,5×16 cm  
ca. 384 Seiten / pages  
ca. 200 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-116-5  
ca. Euro 40,00

April 2023



Ada Bligaard Soby  
The best is yet to come

ISBN 978-3-86828-877-3

Euro 39,90









Die erste umfassende Monografie ist ein unverzichtbares Standard-Werk zur wichtigsten in Österreich geborenen Pop-Art-Künstlerin.



Kiki Kogelnik, *Untitled (ABC)*, 1986/88, Courtesy of Kiki Kogelnik Foundation © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved.



Kiki Kogelnik, *The Painter*, 1975, Courtesy of Kiki Kogelnik Foundation © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved.

First extensive monograph on Kiki Kogelnik, a real must-have about one of the most important Austrian born female Pop Art artists



## Kiki Kogelnik Now Is the Time

Herausgegeben von / Edited by Ingried Brugger, Lisa Ortner-Kreil  
Texte von / Texts by Sylvie Fleury, Flavia Frigeri, Cathérine Hug, Marie Laurberg, Lisa Ortner-Kreil, Mai-Thu Perret, Birgitte Thorsen Vilslev  
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Hannah Feldmeier)

Festeinband / Hardcover, 22,5×29,5 cm  
280 Seiten / pages, 173 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH, ISBN 978-3-96900-106-6



ENGLISCH, ISBN 978-3-96900-107-3



Euro 45,00  
Februar / February 2023

Kiki Kogelnik working on one of her Bomb sculptures in her studio in New York, 1965, Photographer: John Pratt © Kiki Kogelnik Foundation. All rights reserved.



### Ausstellungen / Exhibitions

Bank Austria Kunstforum  
Wien, Österreich / Vienna, Austria  
02.02.–25.06.2023

Kunstmuseum Brandts, Odense,  
Dänemark / Denmark  
19.08.2023–14.01.2024

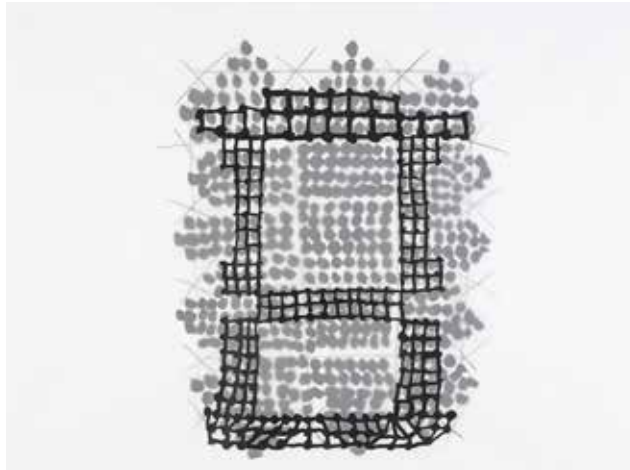
Kunsthau Zürich,  
Schweiz / Switzerland  
22.03.–14.07.2024

Kiki Kogelnik (1935–1997) zählt zu den bedeutendsten in Österreich geborenen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, lebte und arbeitete jedoch auf internationalem Niveau. Sie gilt heute als die einzige österreichische Protagonistin der Pop-Art, wobei ihre Kunst weit über diese Kategorisierung hinausgeht. Kogelniks spielerisches, farbenfrohes und hochpolitisches Werk reicht von Malerei, Zeichnung, Keramik und Installation bis hin zu performativen Praktiken und verfügt in seinem Themenspektrum über eine erstaunliche Aktualität. Bereits zu Beginn der 1960er-Jahre – und damit lange vor den heute omnipräsenten Diskursen zu Themen der Gender Equality, der medizinischen Ethik, des digitalen Zeitalters und nachhaltigen Lebensstils – griff sie ähnliche Fragestellungen in ihrer Kunst auf und reflektierte diese kritisch.

Kiki Kogelnik (1935–1997) is one of the most important Austrian born artists of the 20th century who lived and worked on an international level. She is considered the only Austrian protagonist of Pop Art, although her art goes far beyond this categorization. Kogelnik's playful, colorful, and highly political work ranges from paintings, drawings, ceramics and installations to performative practices, and has an astonishing topicality in terms of its subject matter. Already in the early 1960s, she addressed topics such as gender equality, medical ethics, the digital era or a sustainable lifestyle in her art—questions that are highly present in today's daily discourses.



Susan Hefunas Zeichnungen und Mashrabiyas  
im Britischen Museum, London



Susan Hefuna's drawings and mashrabiyas  
in the British Museum, London

**Ausstellung / Exhibition**

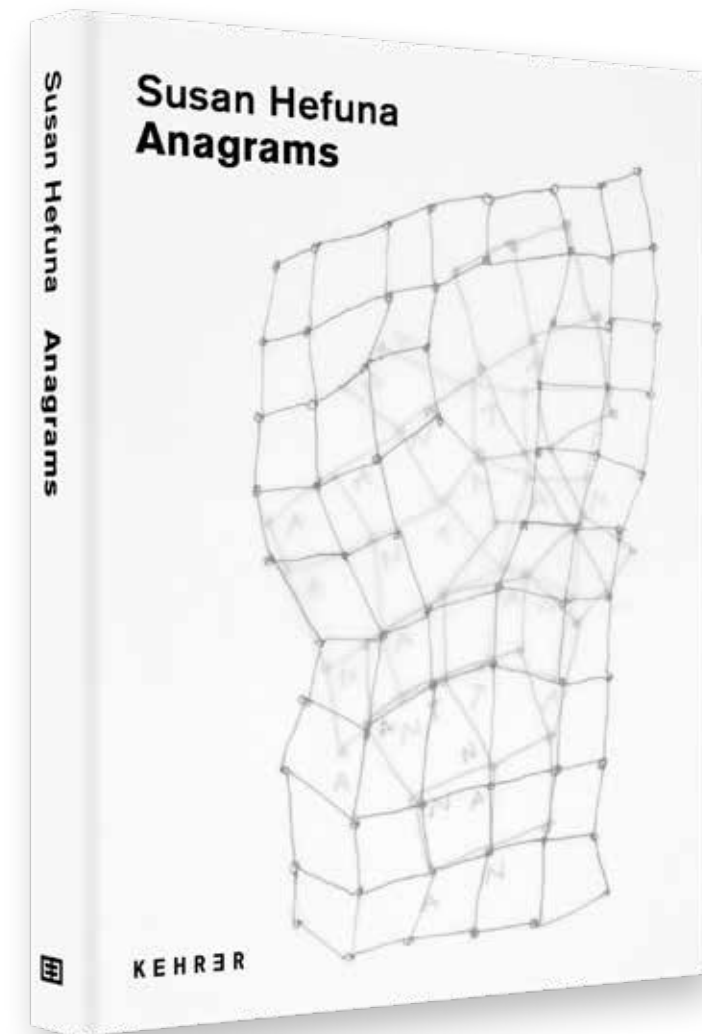
*Anagrams*

British Museum, London  
bis / until Oktober / October 2023

Susan Hefuna (\*1962) nutzt eine Fülle von unterschiedlichen Medien: Zeichnung, Skulptur, Installation, Video, Fotografie und Performance. Seit 2004 arbeitet sie zusammen mit Kunsthandwerkern aus Kairo, die Mashrabiyas herstellen, hölzerne Fenstergitter an traditionellen Häusern, die das Licht filtern und Privatsphäre schaffen. Hefunas Panels aus Holz enthalten Worte oder Texte in Arabisch oder Englisch. Diese Strukturen spiegeln sich auch in ihren filigranen, abstrakten Tuschezeichnungen auf Schichten von Transparentpapier. Hefunas Arbeiten wurden weltweit ausgestellt, darunter im Louvre, Paris oder in der Serpentine Gallery, London. Sie sind in Sammlungen wie des Centre Pompidou, Paris, MoMA, New York, LACMA, Los Angeles, British Museum, Tate Modern, Victoria and Albert Museum, London, Guggenheim, New York und Abu Dhabi sowie des Museums für Islamische Kunst (Pergamonmuseum), Berlin.

Susan Hefuna (b. 1962) embraces a wide range of media, including drawing, sculpture, and installation as well as video, photography, and performance. From 2004, she began working with Cairene craftsmen who make the wooden screens known as mashrabiya that filter the light and create privacy in traditional houses. In her versions, Hefuna places within them words or short texts in Arabic or English. The designs of the wooden screens inspired her delicate abstract drawings, created from ink and layers of tracing and cartridge paper.

Hefuna's work has been exhibited at institutions such as the Louvre, Paris, and the Serpentine Gallery, London. They are in the collections of Centre Pompidou, Paris, MoMA, New York, LACMA, Los Angeles, British Museum, Tate Modern, Victoria and Albert Museum, London, Guggenheim, New York and Abu Dhabi, Museum für Islamische Kunst (Pergamonmuseum), Berlin, among others.



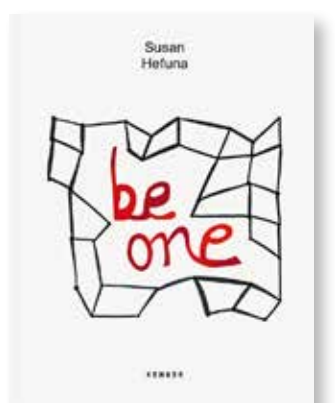
## Susan Hefuna Anagrams

Texte von / Texts by Venetia Porter, Stefan Weber  
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband / Hardcover  
ca. 16×23 cm  
ca. 64 Seiten / pages  
ca. 47 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-102-8  
ca. Euro 29,90

März / March 2023



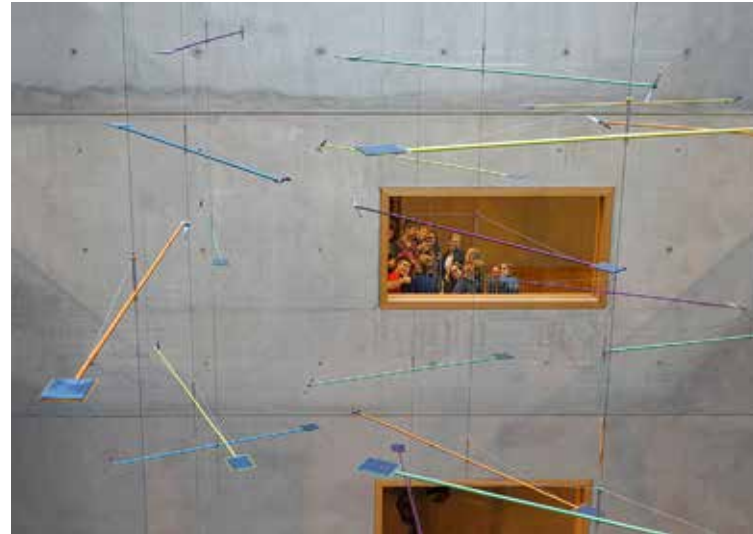
**Susan Hefuna**  
Be One

ISBN 978-3-86828-978-7

Euro 39,90



Fuhrmanns künstlerisches Werk fließt mit dem Raum und seinem Kontext zu einer neuen Einheit zusammen.



Fuhrmanns artistic work merges with the space and its context to form a new entity.

#### Veranstaltungen / Events

Einweihung / Inauguration  
Memorial *Einschlüsse*  
Roedeliusplatz, Berlin  
Januar / January 2023

Einweihung / Inauguration  
Kunst am Bau *Work in Progress*  
Fassade der / Facade of HTW Dresden  
April 2023

Einweihung / Inauguration  
Kunst am Bau *Neomai*  
Universitätsklinikum Erlangen  
Mai–Juni / May–June 2023

Einweihung / Inauguration  
Kunst am Bau *ZEUG:RAUS*  
Fassade der / Facade of Hochschule  
München / Munich, Juli / July 2023

*Confluence* (Zusammenfluss) ist die zweite Künstlermonografie von Roland Fuhrmann. Sein breit gefächertes Œuvre bewegt sich an den Schnittstellen zwischen Kunst und Architektur sowie zwischen Wissenschaft und Zeitgeschichte und ist mit den kategorialen Festlegungen der Kunst nicht zu fassen.

Fuhrmanns anamorphotische Installationen und kinetische Objekte stellen gewohnte Sichtweisen infrage, schaffen Situationen instabiler Wahrnehmung und bringen Räume ins Wanken. Als permanent platzierte Kunstwerke im öffentlichen Raum und in institutionellen Gebäuden sind seine architektur- und ortsbezogenen Arbeiten inzwischen international vertreten.

Die vorliegende Monografie verdeutlicht Fuhrmanns konzeptuellen Ansatz, bei dem sein künstlerisches Werk mit dem Raum und seinem Kontext zu einer neuen Einheit zusammenfließt – *Confluence*.

*Confluence* is the second monograph dedicated to the artist Roland Fuhrmann. His wide-ranging oeuvre oscillates at the interface between art and architecture, as well as between science and contemporary history, and cannot be grasped with the traditional categories of artistic genres.

Fuhrmann's anamorphic installations and kinetic objects question familiar ways of seeing, create situations of unstable perception, and topples spaces. As permanent artworks in public spaces and institutional buildings, his architectural and site-specific works are now represented internationally.

This monograph sheds light on Fuhrmann's conceptual approach, in which his artistic work merges with the space and its context to form a new entity—*Confluence*.



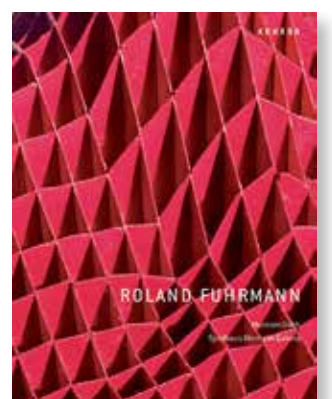
## Roland Fuhrmann Confluence

Texte von / Texts by Roland Fuhrmann, Roxane Latrèche, Martin Seidel  
Gestaltet von / Designed by Kehrler Design

Festeinband / Hardcover  
ca. 30×24 cm  
ca. 96 Seiten / pages  
ca. 95 Farbabb. / color ill.

DEUTSCH / ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-119-6  
ca. Euro 39,90

Juni / June 2023



Roland Fuhrmann  
Valuta

ISBN 978-3-939583-15-8

Euro 22,00





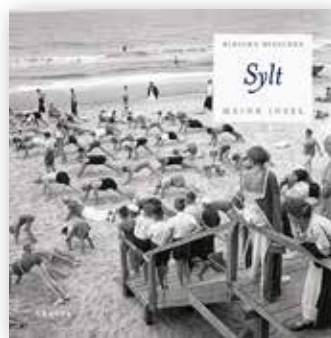
# Sonderpreise / Special Prices



**Werner Bartsch**  
**Desert Birds**

Hardcover  
30×23 cm  
112 pages  
50 color ill.  
German/English  
ISBN 978-3-86828-179-8  
Bisher/Previously  
Euro 36,00

**Euro 9,90**



**Bleicke Bleicken**  
**Sylt**  
**Meine Insel**

Hardcover  
27×27 cm  
144 pages  
119 duotone ill.  
German  
ISBN 978-3-86828-504-8  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

**Euro 19,90**



**Kunstmuseum Liechtenstein**  
**Che fare? Arte Povera**

Hardcover  
21×27 cm  
384 pages  
327 color and b/w ill.  
German  
ISBN 978-3-86828-165-1  
Bisher/Previously  
Euro 48,00

**Euro 14,90**



**Nicholas Nixon**

Half-cloth Hardcover  
24×29 cm  
288 pages  
226 duotone ill.  
English  
ISBN 978-3-86828-828-5  
Bisher/Previously  
Euro 45,00

**Euro 19,90**



**Jeffrey Silverthorne**  
**Working**

Hardcover  
with booklet in German  
19 x 24 cm, 264 pages  
220 color and b/w ill.  
English/French/Dutch  
ISBN 978-3-86828-533-8  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

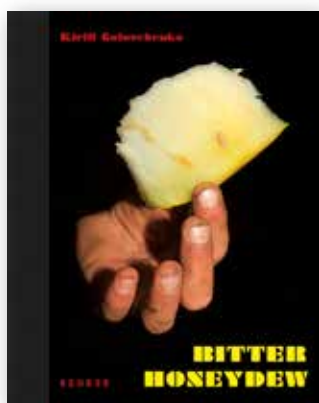
**Euro 19,90**



**Dima Gavrysh**  
**Inshallah**

Hardcover  
30×30 cm  
108 pages  
66 duotone ill.  
English  
ISBN 978-3-86828-468-3  
Bisher/Previously  
Euro 44,90

**Euro 14,90**



**Kirill Golovchenko**  
**Bitter Honeydew**

Hardcover  
23×33 cm  
76 pages  
59 color ill.  
German  
ISBN 978-3-86828-525-3  
Bisher/Previously  
Euro 38,00

**Euro 9,90**



**Lovis-Corinth-Preis 2014**  
**Stefan Moses**

Softcover  
22,4×28,4 cm  
160 pages  
190 duotone ill.  
German  
ISBN 978-3-86828-544-4  
Bisher/Previously  
Euro 29,90

**Euro 9,90**



**Evžen Sobek**  
**Life in Blue**

Hardcover  
30×30 cm  
96 pages  
55 color ill.  
English  
ISBN 978-3-86828-220-7  
Bisher/Previously  
Euro 36,90

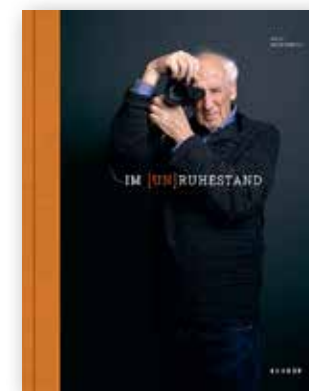
**Euro 9,90**



**Mila Teshaieva**  
**Promising Waters**

Hardcover  
24×22 cm  
120 pages  
52 color ill.  
English  
ISBN 978-3-86828-421-8  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

**Euro 14,90**

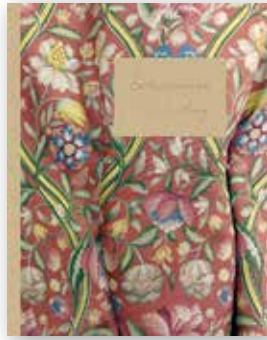


**Arne Wesenberg**  
**Im UnRuhestand**

Half-cloth hardcover  
24×30 cm  
288 pages  
125 color ill.  
German  
ISBN 978-3-86828-799-8  
Bisher/ Previously  
Euro 48,00

**Euro 14,90**





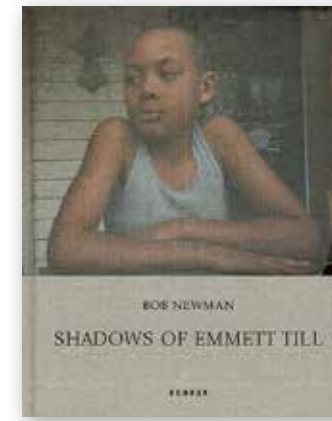
**Lili Almog**  
**Betweenness**

Hardcover with Swiss binding  
22,1×27,9 cm  
144 pages  
102 color ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-058-8  
Euro 48,00



**Elina Brotherus**  
**Seabound**  
**A Logbook**

Cloth hardcover in slip case  
22,5×28,5 cm  
120 pages, 57 color ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-033-5  
Euro 58,00  
**Exhibition:**  
**Didrichsen Art Museum,**  
**Helsinki, Finland**  
**11.02.–28.05.2023**



**Bob Newman**  
**Shadows of Emmet Till**

Cloth hardcover with two book blocks  
and Swiss binding, various printing  
techniques  
24×30 cm, 268 pages  
130 color and 83 duotone ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-069-4  
Euro 68,00  
**Anniversary of the Murder of**  
**Emmet Louis Till: August 28th**



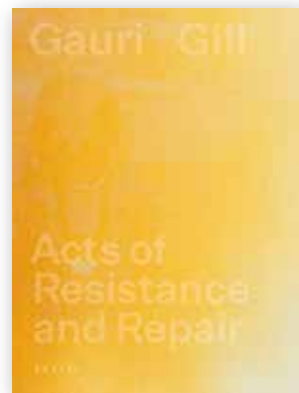
**Astrid Reischwitz**  
**Spin Club Stories**

Half-cloth hardcover  
30×24 cm  
128 pages, 78 color ill.  
English/German  
ISBN 978-3-96900-093-9  
Euro 44,00  
**Exhibition:**  
**Griffin Museum of Photography,**  
**Winchester, USA**  
**Spring 2023**



**Gregor Sailer**  
**The Polar Silk Road**

Hardcover  
22,5×28 cm  
272 pages  
143 color ill. and 15 maps  
German/English  
ISBN 978-3-96900-045-8  
Euro 58,00  
**Exhibition:**  
**Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin**  
**13.01.–02.04.2023**



**Schirn Kunsthalle Frankfurt**  
**Gauri Gill. Acts of Resistance**  
**and Repair**

Softcover with dust jacket  
22×30 cm, 268 pages  
110 color and 159 b/w ill.  
English/German  
ISBN 978-3-96900-099-1  
Euro 45,00  
**Exhibition:**  
**Louisiana Museum of Modern Art,**  
**Humblebæk, Denmark**  
**26.01.–10.04.2023**



**Hans-Michael Koetzle**  
**Reden wir über Fotografie**

Hardcover  
11,5×16,2 cm  
384 pages  
1 b/w ill.  
German  
ISBN 978-3-96900-100-4  
Euro 28,00



**Margit Erb & Michael Parillo (Eds.)**  
**Unseen Saul Leiter**

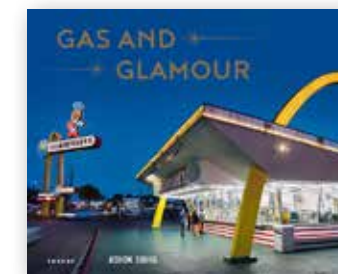
Hardcover with banderole  
21,5×27,5 cm  
160 pages  
76 color ill.  
German  
ISBN 978-3-96900-083-0  
Euro 39,90



**Danish Siddiqui**

Hardcover  
ca. 30×24 cm  
240 pages  
ca. 130 color ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-080-9  
ca. Euro 49,90

**Pulitzer Prize Winner 2022**



**Ashok Sinha**  
**Gas and Glamour**  
**2nd Edition**

Hardcover  
28,8×23 cm  
72 pages  
59 color ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-081-6  
Euro 38,00



**Éva Szombat**  
**I Want Orgasms, Not Roses**

Hardcover  
16,5×23 cm  
288 pages  
133 color ill.  
English  
ISBN 978-3-96900-097-7  
Euro 29,90





## Fotografie / Photography



**Terje Abusdal**  
**Slash & Burn**  
Hardcover  
19,2×24 cm  
180 pages  
96 color and b/w ills.  
English  
**978-3-86828-851-3**  
Euro 39,90



**Anne Ackermann**  
**this life is a mix of poison and honey**  
Softcover with round edges  
11,4×17,1 cm  
156 pages  
54 color ills. and 11 drawings  
English  
**978-3-96900-072-4**  
Euro 29,90



**Renate Aller**  
**side walk**  
**6' apart in New York City**  
Hardcover  
16,5×23 cm, 144 pages  
36 color ills.  
English  
**978-3-96900-032-8**  
Euro 29,90



**Mary Berridge**  
**Visible Spectrum**  
**Portraits from the World of Autism**  
Hardcover  
24×28,8 cm, 112 pages  
48 color ills.  
English  
**978-3-96900-039-7**  
Euro 38,00



**Magda Biernat**  
**The Edge of Knowing**  
Hardcover  
21×27 cm  
232 pages  
104 color ills.  
English  
**978-3-86828-944-2**  
Euro 59,90



**Laurent Chéhère**  
**Flying Houses**  
Hardcover  
28×28 cm  
144 pages  
71 color ills.  
English/French  
**978-3-86828-889-6**  
Euro 44,00



**Ulrike Crespo**  
**Grönland**  
Half-cloth hardcover  
24×30,5 cm  
316 pages  
228 color and 1 b/w ills.  
German/English  
**978-3-86828-979-4**  
Euro 48,00



**Renate Aller**  
**The Space Between Memory and Expectation**  
Hardcover  
34×24 cm, 96 pages  
68 color ills.  
English  
**978-3-96900-027-4**  
Euro 48,00



**Lili Almog**  
**Betweenness**  
Hardcover, Swiss binding  
21,1×27,9 cm  
144 pages  
102 color ills.  
English  
**978-3-96900-058-8**  
Euro 48,00



**Peggy Anderson**  
**The Morning Dip**  
Cloth hardcover  
19×24 cm  
232 pages  
108 color ills.  
English  
**978-3-86828-976-3**  
Euro 39,90



**Eyes Wide Open!**  
**100 Years of Leica Photography**  
Hardcover, 27×32 cm, 564 pages  
1200 color and b/w ills.  
Euro 98,00  
German  
**978-3-86828-523-9**  
English  
**978-3-86828-530-7**



**Michal Solarski & Tomasz Liboska**  
**Cut It Short**  
Hardcover  
20×26 cm  
80 pages  
37 color ills.  
English  
**978-3-96900-054-0**  
Euro 35,00



**Norm Diamond**  
**Doug's Gym**  
**The last of its kind**  
Hardcover  
22,5×27 cm, 112 pages  
67 color ills.  
English  
**978-3-86828-948-0**  
Euro 38,00



**Cristina Dias de Magalhães**  
**Instincts. Same but different**  
Hardcover, Swiss binding  
16,5×22,6 cm  
96 pages  
53 color ills.  
English/French  
**978-3-96900-063-2**  
Euro 38,00



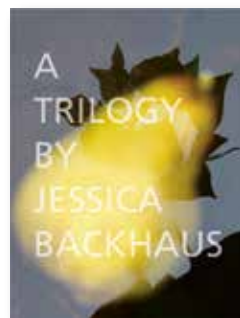
**Manuel Rivera-Ortiz Foundation**  
**Dress Code**  
Softcover  
17×23 cm  
144 pages  
82 color and b/w ills.  
English/French  
**978-3-96900-082-3**  
Euro 29,90



**Ragnar Axelsson**  
**Arctic Heroes**  
Cloth hardcover  
25,2×34,8 cm  
290 pages  
137 tritone ills.  
English  
**978-3-96900-007-6**  
Euro 68,00



**Ragnar Axelsson**  
**Where the World is Melting**  
Hardcover  
24,5×29,4 cm  
224 pages  
149 duotone ills.  
German/English  
**978-3-96900-064-9**  
Euro 49,90



**Jessica Backhaus**  
**A Trilogy**  
Softcover  
22,6×30 cm  
168 pages + 12 text pages  
93 color ills.  
German/English  
**978-3-86828-806-3**  
Euro 44,00



**Ryan Bakerink**  
**Chicago 2020**  
Half-cloth hardcover  
23×29 cm  
152 pages  
87 color and 33 b/w ills.  
English  
**978-3-96900-067-0**  
Euro 39,90



**Samet Durgun**  
**Come Get Your Honey**  
Half-cloth hardcover  
19×24 cm, 144 pages  
75 color ills.  
1 voice recording, 1 video  
English  
**978-3-96900-031-1**  
Euro 39,90



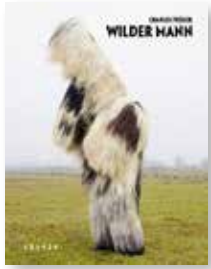
**Timothy Eastman**  
**All the Past We Leave Behind**  
**America's New Nomads**  
Half-cloth hardcover  
20×24 cm, 96 pages  
48 color ills.  
English  
**978-3-96900-092-2**  
Euro 39,90



**Sibylle Fendt**  
**Holzbachtal, nothing, nothing**  
Hardcover with Swiss binding  
and 8 pages booklet  
20×24 cm, 168 pages  
78 color ills.  
German/English  
**978-3-96900-000-7**  
Euro 38,00



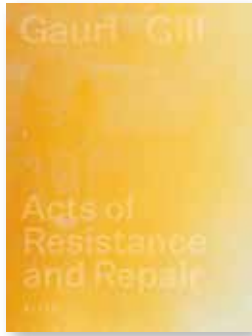
**Peter Fink**  
**My Mind's Eye**  
Hardcover  
24×28,8 cm  
208 pages  
176 duotone and 11 color ills.  
English  
**978-3-86828-986-2**  
Euro 38,00



**Charles Fréger**  
**Wilder Mann**  
Hardcover  
17×22,5 cm  
272 pages  
170 color ills.  
German  
**978-3-86828-295-5**  
Euro 30,00



**Matthieu Gafsou**  
**H+ Transhumanism(s)**  
Hardcover  
21,4×26,5 cm, 152 pages  
79 color ills.  
English  
**978-3-86828-843-8**  
Euro 39,90



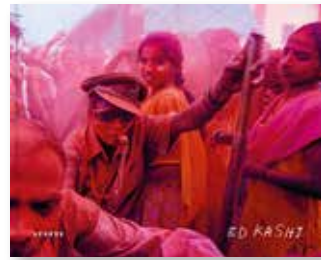
**Gauri Gill**  
**Acts of Resistance and Repair**  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
Softcover with dust jacket  
22×30 cm, 268 pages  
110 color and 159 b/w ills.  
German/English  
**978-3-96900-099-1**  
Euro 45,00



**Richard Gosnold**  
**It Starts With Silence**  
Hardcover  
16,5×22 cm  
142 pages  
21 color and 55 b/w ills.  
English  
**978-3-96900-022-9**  
Euro 35,00



**Fie Johansen**  
**All the Things You Are**  
Hardcover  
24×28,8 cm  
120 pages  
71 duotone ills.  
English  
**978-3-96900-040-3**  
Euro 38,00



**Ed Kashi**  
**Abandoned Moments**  
**A Love Letter To Photography**  
Half-cloth hardcover  
30×24 cm, 136 pages  
42 color and 26 b/w ills.  
English  
**978-3-96900-044-1**  
Euro 45,00



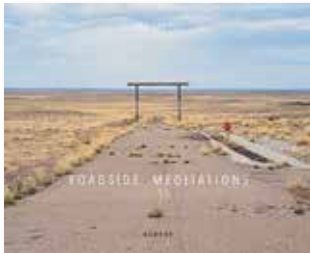
**Friso Keuris**  
**Tito**  
Softcover in linen dust jacket  
29,5×23,2 cm  
180 pages  
75 color ills. and 57 archival images  
English  
**978-3-96900-068-7**  
Euro 58,00



**Hans-Michael Koetzle**  
**Reden wir über Fotografie**  
Hardcover  
11,5×16,2 cm  
384 pages  
1 b/w ill.  
German  
**978-3-96900-100-4**  
Euro 28,00



**Roger Grasas**  
**Ha Aretz – The Promised Land**  
Hardcover with color edging, ribbon  
bookmark and 32 pages booklet  
24×30,8 cm, 184 pages  
88 color ills.  
English  
**978-3-96900-051-9**  
Euro 48,00



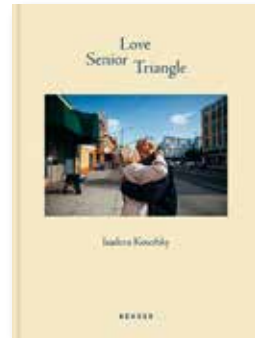
**Rob Hammer**  
**Roadside Meditations**  
Hardcover  
30×24 cm  
128 pages  
68 color ills.  
English  
**978-3-96900-070-0**  
Euro 39,90



**Hanayo**  
**Keep an Eye Shut**  
Hardcover  
16×23 cm  
304 pages  
306 color and b/w ills.  
English  
**978-3-96900-016-8**  
Euro 39,90



**Damian Michat Heinisch**  
**Erde, Feuer, Wind, Wasser**  
4 elaborately designed hardcovers  
in linen slipcase, 12 gatefolds  
27,1×30,3 cm, 516 pages  
278 color and 15 duotone ills.  
German/English  
**978-3-96900-047-2**  
Euro 100,00



**Isadora Kosofsky**  
**Senior Love Triangle**  
Hardcover  
22,5×30 cm  
264 pages  
165 color ills.  
English  
**978-3-86828-935-0**  
Euro 39,90



**Kentaro Kumon**  
**Nemurushima – The Sleeping Island**  
Hardcover  
28,8×24 cm  
96 pages  
53 color ills.  
English  
**978-3-96900-076-2**  
Euro 38,00



**Anton Kusters**  
**1078 Blue Skies / 4432 Days**  
Double cardboarded open spine brochure  
with partial UV refining  
24×31,25 cm, 444 pages  
1078 color ills.  
English  
**978-3-96900-046-5**  
Euro 80,00



**Alain Laboile**  
**Summer of the Fawn**  
Hardcover  
18×24 cm  
112 pages  
83 duotone ills.  
English/French  
**978-3-86828-895-7**  
Euro 29,90



**Kunstmuseum Thun**  
**Christian Helmle – Stralau**  
Softcover  
24×28,9 cm  
112 pages  
134 color und b/w ills.  
German/English  
**978-3-96900-061-8**  
Euro 35,00



**Øyvind Hjelmén**  
**Broken Shadow**  
Cloth hardcover with title shield  
24×28,8 cm  
104 pages  
52 duotone ills.  
English/Norwegian  
**978-3-96900-095-3**  
Euro 45,00



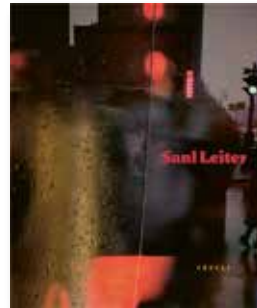
**Aapo Huhta**  
**Omatandangole**  
Hardcover  
24,5×27,2 cm  
88 pages  
5 color and 37 b/w ills.  
English  
**978-3-86828-953-4**  
Euro 45,00



**Gouzelle Ishmatova**  
**My Country Is Female**  
Hardcover  
22,5×30 cm  
96 pages  
68 color ills.  
English  
**978-3-96900-065-6**  
Euro 38,00



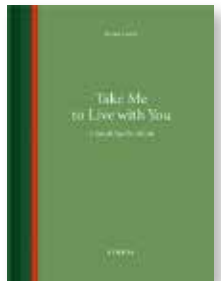
**Anton Roland Laub**  
**Mineriada**  
Hardcover  
16,5×22,7 cm  
160 pages  
10 color and 60 b/w ills.  
German/English/French  
**978-3-96900-085-4**  
Euro 28,00



**Saul Leiter**  
**Retrospektive (4th edition)**  
Cloth hardcover with banderole  
22×26,4 cm  
296 pages  
155 color and b/w ills.  
German/English  
**978-3-86828-258-0**  
Euro 49,90



**Unseen Saul Leiter**  
Hardcover with banderole  
21,5×27,5 cm  
160 pages  
76 color ills.  
German  
**978-3-96900-083-0**  
Euro 39,90



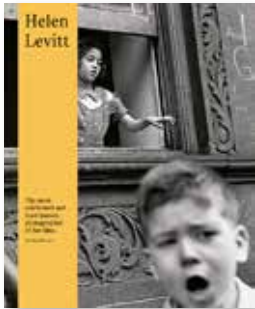
**Sonia Lenzi**  
**Take Me to Live with You**  
**A Social Family Album**  
Hardcover  
17×23 cm, 208 pages  
146 color and b/w ills.  
English/Italian  
**978-3-96900-049-6**  
Euro 38,00







**Anni Leppälä**  
***hyle | curtain | backdrop***  
Softcover  
16,5×24 cm  
128 pages  
71 color ill.  
No text  
**978-3-86828-942-8**  
Euro 35,00



**Albertina**  
**Helen Levitt (2nd Edition)**  
Hardcover  
22×27 cm  
232 pages  
203 b/w and 34 color ill.  
English  
**978-3-86828-897-1**  
Euro 39,90



**Anna Lim**  
**Anxiety ON/OFF**  
Hardcover  
30×22,5 cm  
128 pages  
89 color and 5 b/w ill.  
English  
**978-3-96900-015-1**  
Euro 38,00



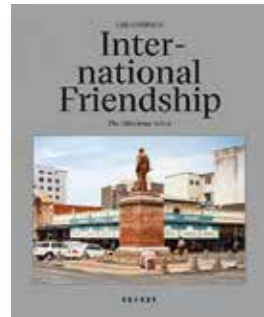
**Boris Loder**  
**Particles**  
Cloth hardcover  
24×30 cm  
56 pages  
46 color ill.  
English  
**978-3-86828-950-3**  
Euro 30,00



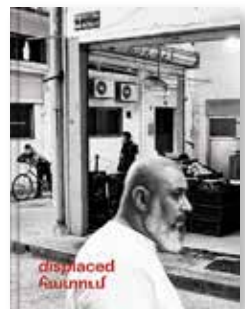
**Yvonne Most**  
**Die Erinnerungen der Anderen**  
Hardcover  
22×27,5 cm  
128 pages  
73 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-916-9**  
Euro 35,00



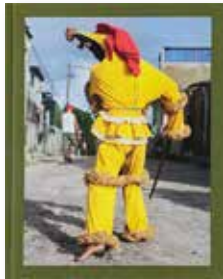
**Sol Neelman**  
**More Weird Sports**  
Hardcover  
30×24 cm  
112 pages  
67 color photos and 21 ill.  
English  
**978-3-96900-113-4**  
Euro 29,90



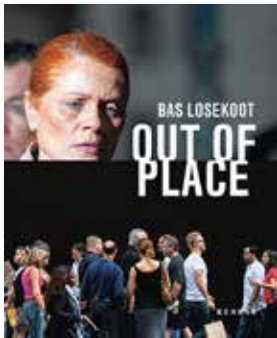
**CHE Onejoon**  
**International Friendship**  
**The Gifts from Africa**  
Hardcover with title shield  
22×26 cm, 192 pages  
239 color and b/w ill.  
English  
**978-3-96900-026-7**  
Euro 39,90



**Ara Oshagan**  
***displaced***  
Hardcover  
19×25 cm  
160 pages  
58 duotone ill.  
English/Armenic  
**978-3-96900-014-4**  
Euro 39,90



**Nicola Lo Calzo**  
**Regla**  
Cloth hardcover  
18,7×23,4 cm  
144 pages  
81 color and 3 b/w ill.  
English/Spanish  
**978-3-86828-788-2**  
Euro 35,00



**Bas Losekoot**  
**Out of Place**  
Hardcover with dust jacket  
24×29 cm  
144 pages  
59 color ill.  
English  
**978-3-86828-994-7**  
Euro 45,00



**Sara Macel**  
**What Did the Deep Sea Say**  
Hardcover  
24×22 cm  
102 pages  
48 color and 21 b/w ill.  
English  
**978-3-96900-052-6**  
Euro 36,00



**Sarah Malakoff**  
**Personal History**  
Hardcover  
24×30 cm  
112 pages  
52 color ill.  
English  
**978-3-96900-089-2**  
Euro 39,90



**Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes**  
**Outside Room 8**  
Softcover, Japanese binding with  
10 foldout pages  
21×27 cm, 128 pages  
114 color ill.  
English  
**978-3-96900-071-7**  
Euro 48,00



**Rachel Papo**  
**It's Been Pouring – The Dark Secret  
of the First Year of Motherhood**  
Cloth hardcover with title shield  
22×29 cm, 240 pages  
65 color ill.  
English  
**978-3-96900-078-6**  
Euro 48,00



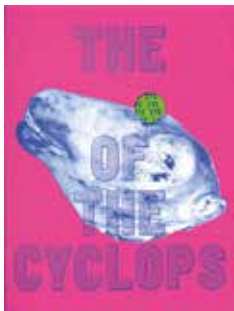
**J. John Priola**  
**Natural Light**  
Hardcover  
23×28,8 cm  
142 pages  
91 color and 18 b/w ill.  
English  
**978-3-96900-066-3**  
Euro 39,90



**Zosia Promińska**  
**Future Perfect**  
Hardcover  
19,5×24,5 cm  
120 pages  
75 color ill.  
English  
**978-3-96900-006-9**  
Euro 30,00



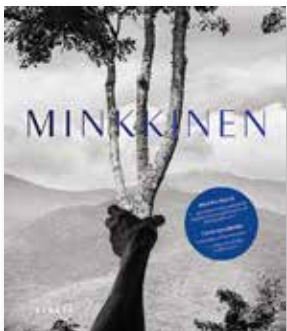
**Karen Marshall**  
**Between Girls**  
Hardcover  
20,3×27 cm  
268 pages  
75 color and b/w ill.  
English  
**978-3-96900-035-9**  
Euro 39,90



**Ann Massal**  
**The Eye of the Cyclops**  
Softcover with PVC dust jacket  
Signed and limited edition  
24×32 cm, 144 pages  
72 color and 20 b/w ill.  
English/French  
**978-3-86828-924-4**  
Euro 49,90



**Nationaltheater Mannheim**  
**Hans Jörg Michel**  
**Siebenunddreißig Jahre Theaterfotografie**  
Hardcover  
28,8×24 cm, 128 pages  
35 duotone and 67 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-094-6**  
Euro 39,90



**Arno Rafael Minkkinen**  
**Minkkinen**  
Cloth hardcover with dust jacket  
27×30,5 cm  
330 pages  
288 tritone ill.  
English  
**978-3-86828-922-0**  
Euro 75,00



**Roland Reinstadler**  
**Gspell 111 – Die Letzten ihrer Art**  
Hardcover  
24×32 cm  
112 pages  
60 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-062-5**  
Euro 39,90



**Astrid Reischwitz**  
**Spin Club Stories**  
Half-cloth hardcover  
30×24 cm  
128 pages  
78 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-093-9**  
Euro 44,00



**Dotan Saguy**  
**Nowhere to Go but Everywhere**  
Hardcover  
21,3×26,4 cm  
168 pages  
12 color and 77 duotone ill.  
English  
**978-3-86828-975-6**  
Euro 49,90



**KUNST HAUS WIEN**  
**Gregor Sailer**  
**Unseen Places**  
Softcover  
24×30 cm  
144 pages, 164 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-091-5**  
Euro 29,90







**Perttu Saksa**  
**Dark Atlas**  
 Hardcover with dust jacket  
 24,5×27 cm  
 96 pages  
 40 color ills.  
 English  
**978-3-96900-038-0**  
 Euro 39,90



**Işık Kaya & Thomas Georg Blank**  
**Second Nature**  
 Softcover with open spine in slipcase  
 24×33 cm  
 112 pages  
 99 color ills.  
 English  
**978-3-96900-056-4**  
 Euro 39,90



**Michael Sherwin**  
**Vanishing Points**  
 Hardcover  
 30×24 cm  
 172 pages  
 87 color ills.  
 English  
**978-3-96900-010-6**  
 Euro 45,00



**Ulrich Seidl**  
**Safari**  
 Hardcover  
 30×23 cm  
 176 pages  
 58 color and 11 b/w ills.  
 German/English  
**978-3-86828-822-3**  
 Euro 39,90



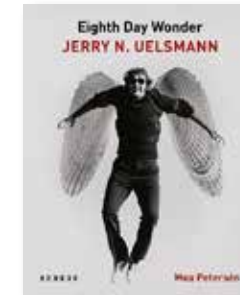
**Christopher Taylor**  
**Illuminations**  
 Hardcover  
 16×21 cm  
 144 pages  
 138 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-048-9**  
 Euro 35,00



**Shellburne Thurber**  
**Analysis**  
 Half-cloth hardcover  
 ca. 30×33 cm  
 156 pages  
 ca. 70 color ills.  
 English  
**978-3-96900-096-0**  
 ca. Euro 48,00



**Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre**  
**To Survive on This Shore**  
 3rd Edition  
 Half-cloth hardcover  
 24×30 cm, 164 pages  
 79 color ills.  
 English  
**978-3-86828-854-4**  
 Euro 58,00



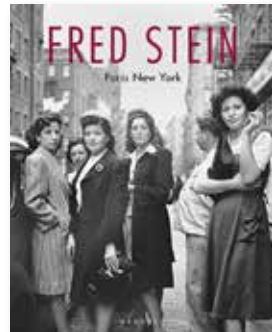
**Moa Petersén**  
**Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder**  
 Hardcover  
 ca. 24×30 cm  
 224 pages  
 ca. 170 color ills.  
 English  
**978-3-96900-098-4**  
 ca. Euro 49,90



**Sage Sohler**  
**Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans**  
 Half-cloth hardcover  
 30×24 cm, 112 pages  
 94 color ills.  
 English  
**978-3-96900-028-1**  
 Euro 39,90



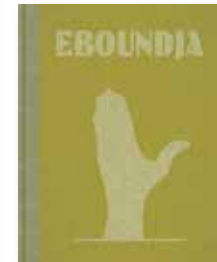
**Sarah Stacke**  
**Love from Manenberg**  
 Hardcover  
 21,6×27,9 cm  
 256 pages  
 251 color ills.  
 English/Afrikaans  
**978-3-96900-084-7**  
 Euro 45,00



**Fred Stein**  
**Paris New York**  
**New Edition**  
 Hardcover  
 24×31 cm, 200 pages  
 128 duotone ills.  
 German/English  
**978-3-86828-966-4**  
 Euro 39,90



**Claus Stolz**  
**Kammerspiel/Chamber Play**  
 Hardcover  
 24×30 cm  
 80 pages  
 43 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-088-5**  
 Euro 35,00



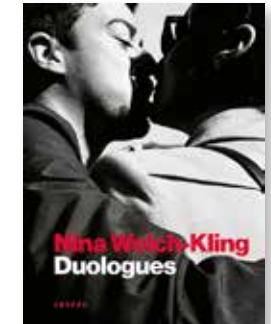
**Reinout van den Bergh**  
**Eboundja**  
 Half-cloth hardcover  
 22×27,8 cm  
 200 pages  
 88 color ills.  
 English  
**978-3-86828-989-3**  
 Euro 48,00



**Niina Vatanen**  
**Time Atlas**  
 Cloth hardcover  
 17×22,5 cm  
 288 pages  
 103 color and 171 b/w ills.  
 No text  
**978-3-86828-943-5**  
 Euro 48,00



**Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali**  
**Welkom Today – Revisiting South Africa**  
 Softcover  
 17×24 cm, 304 pages  
 70 color and 80 b/w ills.  
 English  
**978-3-86828-926-8**  
 Euro 39,90



**Nina Welch-Kling**  
**Duologues**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 96 pages  
 86 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-086-1**  
 Euro 39,90



**Franziska Stünkel**  
**COEXIST**  
 Hardcover  
 28×37 cm  
 232 pages  
 110 color ills.  
 German/English  
**978-3-86828-918-3**  
 Euro 59,00



**Benita Suchodrev**  
**Of Lions and Lambs**  
 Hardcover  
 24×31 cm  
 232 pages  
 110 color ills.  
 German/English  
**978-3-86828-949-7**  
 Euro 48,00



**Aija Svensson**  
**Do Not Cover**  
 Hardcover  
 20×24 cm  
 72 pages  
 32 color ills.  
 English/Swedish  
**978-3-96900-075-5**  
 Euro 48,00



**Éva Szombat**  
**I Want Orgasms, Not Roses**  
 Hardcover  
 16,5×23 cm  
 288 pages  
 133 color ills.  
 English  
**978-3-96900-097-7**  
 Euro 29,90



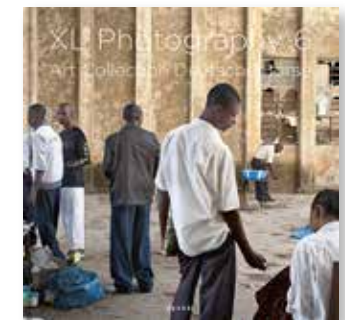
**Lars Borges & Luzie Kurth**  
**We Share the Meal**  
 Hardcover  
 17×24 cm  
 224 pages  
 157 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-077-9**  
 Euro 39,90



**Ann-Christine Woehrl**  
**Witches in Exile**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 104 pages  
 70 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-053-3**  
 Euro 45,00



**Jeffrey A. Wolin**  
**Faces of Homelessness**  
 Hardcover  
 29×24 cm  
 96 pages  
 48 color ills.  
 English  
**978-3-96900-057-1**  
 Euro 35,00



**Art Collection Deutsche Börse**  
**XL Photography 6**  
 Hardcover with dust jacket  
 32×32 cm  
 168 pages  
 201 color and duotone ills.  
 German/English  
**978-3-86828-910-7**  
 Euro 49,80







**Torrance York  
Semaphore**  
Hardcover  
21×24 cm  
96 pages  
67 color ill.  
English  
**978-3-96900-074-8**  
Euro 35,00



**Tariq Zaidi  
Sapeurs  
Ladies and Gentlemen of the Congo**  
Half-cloth hardcover  
19×27 cm, 176 pages  
121 color ill.  
English  
**978-3-86828-973-2**  
Euro 35,00



**Rosemarie Zens  
Moon Rabbit  
The Chinese Journey**  
Hardcover  
23×30 cm, 160 pages  
70 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-972-5**  
Euro 42,00



## Kunst/Art



**Ralf-P. Seippel (Ed.)  
Enrique Asensi**  
Hardcover  
23×30 cm  
144 pages  
85 color ill.  
German/English/Spanish  
**978-3-86828-923-7**  
Euro 45,00



**Susan Hefuna  
Pars Pro Toto IV**  
Cloth flexcover  
24×28,5 cm  
112 pages  
216 color ill.  
English  
**978-3-86828-995-4**  
Euro 58,00



**Museum Angewandte Kunst,  
Frankfurt a. M.  
House of Norway**  
Hardcover with color edging  
21,5×27,5 cm, 280 pages  
259 color ill.  
English  
**978-3-96900-087-8**  
Euro 48,00



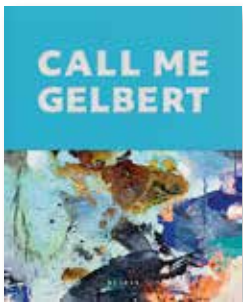
**Link in Bio  
Art after Social Media**  
Softcover with PVC dust jacket  
22×30 cm  
192 pages  
126 color and 2 b/w ill.  
German/English  
**978-3-86828-984-8**  
Euro 30,00



**Klaus Lomnitzer  
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN**  
Softcover, Japanese binding with  
American dust jacket  
18×24 cm, 236 pages  
110 color ill.  
German  
**978-3-96900-009-0**  
Euro 30,00



**Stephen Cone Weeks  
Was uns trägt  
The Place You Can't Get To**  
Hardcover  
29×19 cm, 112 pages  
58 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-991-6**  
Euro 39,90



**Ralph Gelbert  
Call Me Gelbert**  
Cloth hardcover with embossing  
24×30 cm, 144 pages  
155 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-079-3**  
Euro 55,00



**José Gomes  
Über den Wipfeln/Over the Treetops/  
Sobre as Copas**  
Hardcover  
22×29 cm, 128 pages  
114 color ill.  
German/English/Portuguese  
**978-3-96900-023-6**  
Euro 39,90



**Antony Gormley  
Learning to Be**  
Hardcover  
21×26 cm, 168 pages  
117 color ill.  
Euro 39,90

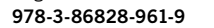
German **978-3-86828-992-3**  
English **978-3-86828-993-0**



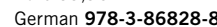
**Len Lye  
motion composer**  
Softcover, 3 volumes, 19×25 cm  
448 pages, 967 color and b/w ill.  
Euro 58,00  
German  
**978-3-86828-960-2**



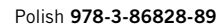
English **978-3-86828-961-9**



**Maler. Mentor. Magier.  
Otto Mueller und sein Netzwerk  
in Breslau**  
Softcover  
20×26,5 cm, 440 pages  
186 color and 144 b/w ill.  
Euro 39,90  
German **978-3-86828-873-5**



Polish **978-3-86828-891-9**



**Egon Karl Nicolaus  
Arbeiten auf Papier 1956–1988**  
Hardcover  
23×29,8 cm  
152 pages  
118 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-692-2**  
Euro 39,90



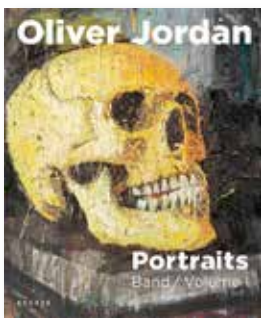
**Tim Otto Roth  
Logische Phantasien**  
Hardcover  
19×33 cm  
96 pages  
74 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-945-9**  
Euro 29,90



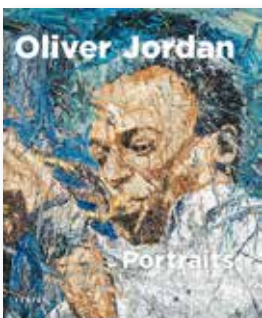
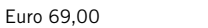
**Museum Tinguely  
Impasse Ronsin. Murder, Love,  
and Art in the Heart of Paris**  
Softcover  
21,3×27,7 cm, 252 pages  
152 color and 104 b/w ill.  
Euro 38,00  
German **978-3-96900-017-5**



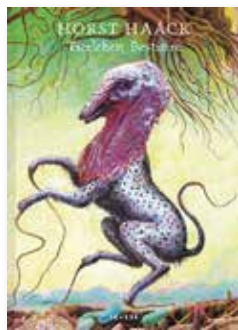
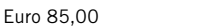
English **978-3-96900-018-2**



**Oliver Jordan  
Portraits  
Band/Volume I**  
Hardcover  
24×28,5 cm  
272 pages  
289 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-817-9**  
Euro 69,00



**Oliver Jordan  
Portraits  
Band/Volume II**  
Hardcover  
24×28,5 cm  
368 pages  
418 color ill.  
German/English  
**978-3-86828-990-9**  
Euro 85,00



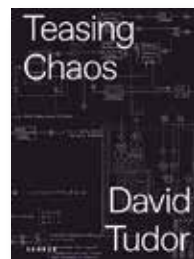
**Horst Haack  
Tierleben/Bestiaire**  
Hardcover  
23×32 cm  
192 pages  
162 color and b/w ill.  
English  
**978-3-86828-927-5**  
Euro 39,90



**Nat Muller (Ed.)  
Walid Siti**  
Hardcover  
24×30 cm  
192 pages  
162 color and b/w ill.  
English  
**978-3-86828-927-5**  
Euro 39,90



**Museum Goch  
Beate Terfloth  
Zeichnung/Drawing**  
Softcover  
16×24 cm, 160 pages  
25 color and 72 b/w ill.  
German/English  
**978-3-96900-059-5**  
Euro 38,00



**David Tudor  
Teasing Chaos**  
Softcover  
15×20,5 cm  
224 pages  
110 color and b/w ill.  
German/English  
**978-3-96900-036-6**  
Euro 39,90



**Heidi Violand-Hobi  
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen  
Himmel und Erde**  
Hardcover  
22,5×30 cm, 176 pages  
138 color ill.  
German  
**978-3-86828-982-4**  
Euro 39,90





**Not Vital  
IR**  
Hardcover  
24×28 cm  
128 pages  
95 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-005-2**  
Euro 35,00



**Friederike Walter  
Liminal Space**  
Hardcover  
24×28,8 cm  
112 pages  
47 color ill.  
German/English  
**978-3-96900-060-1**  
Euro 39,90



**Fritz Winter  
Ausgewählt**  
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung  
Hardcover with dust jacket  
16,8×24 cm, 172 pages  
225 color and 4 b/w ill.  
German  
**978-3-86828-856-8**  
Euro 29,90



**ZKM | Hertz-Labor  
The Hub: Pioneers of Network Music**  
Hardcover  
16,5×24 cm  
208 pages  
14 color and 33 b/w ill.  
English  
**978-3-96900-041-0**  
Euro 35,00



## Architektur / Architecture



**Polyphon / Polyphone  
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton  
Polyphonies visuelles et sonores**  
Hardcover  
16,5×23 cm, 288 pages  
67 color and b/w ill.  
German/French  
**978-3-96900-055-7**  
Euro 39,90



**Ultra Sounds  
The Sonic Art of Polish Radio  
Experimental Studio**  
Softcover  
19,2×25,8 cm, 336 pages  
120 color and b/w ill.  
English  
**978-3-86828-921-3**  
Euro 39,90



**Frauen erneuern Havanna  
Architektinnen, Ingenieurinnen und  
ihre Bauwerke im architektonischen  
Weltkulturerbe der Altstadt**  
Hardcover  
24×30 cm, 144 pages  
150 color ill.  
German  
**978-3-86828-955-8**  
Euro 39,90



**Guido Guidi  
Le Corbusier. 5 Architectures**  
Hardcover  
29×31 cm  
120 pages  
87 color ill.  
English/Italian  
**978-3-86828-833-9**  
Euro 45,00



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com). Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) for the complete catalog.  
Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

© 2023 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von Roland Fuhrmann, Otto Hainzl und Mário Macilau

Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.

© 2023 for all images: the artists, authors, and legal successors

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Roland Fuhrmann, Otto Hainzl, and Mário Macilau

## Klangkunst/Sound Art

## Kontakt und Vertrieb/Contact and Distribution

### Kehrer Verlag Heidelberg

Mannheimer Str. 175  
69123 Heidelberg  
Deutschland/Germany  
contact@kehrerverlag.com  
www.kehrerverlag.com

### Pressekontakt/Press:

Barbara Karpf  
Fon: +49 (0) 6221 6492018  
barbara.karpf@kehrerverlag.com

### Vertrieb/Distribution:

Kathrin Szymikowski  
Fon: +49 (0) 6221 6492025  
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth

Fon: +49 (0) 6221 6492027  
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

### Vertriebskooperation mit /

Sales Cooperation with  
avedition und /and  
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

### Auslieferungen/Distribution Centers

#### Auslieferung Deutschland und Österreich/Distributor Germany and Austria

Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH  
Rotebühlstraße 77  
70178 Stuttgart  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 711 66721216  
Fax: +49 (0) 711 66721974  
svk@svk.de  
www.svk.de

#### Auslieferung Schweiz / Distributor Switzerland

AVA Verlagsauslieferung  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Schweiz/Switzerland  
Fon: +41 (0) 44 7624200  
Fax: +41 (0) 44 7624210  
avainfo@ava.ch  
www.ava.ch

### Umschlagabb. vorn/Front cover:

*Untitled*, 1989 © Ralph Gibson, aus/from *Ralph Gibson. Secrets of Light*, Seite/page 6

### Umschlagabb. hinten/Back cover:

*Yushima* © Philip Arneill, aus/from Philip Arneill, *Tokyo Jazz Joints*, Seite/page 8

### Vertretungen/Sales Representatives

#### Deutschland Nord/Northern Germany

(Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)  
buchart Verlagsvertretungen  
Jastrow+Seifert+Reuter  
Büro: Cotheniusstr. 4  
10407 Berlin  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 30 44732180  
Fax: +49 (0) 30 44732181  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Str. 15  
10437 Berlin

#### Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich /Southern Germany, Luxembourg and Austria

(Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland)  
Michael Klein  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Huebergasse 1  
97070 Würzburg  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 931 17405  
Fax: +49 (0) 931 17410  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

#### Niederlande/The Netherlands

nai010 uitgevers  
Korte Hoogstraat 31  
Postbus 21927  
3001 AX Rotterdam  
Niederlande/The Netherlands  
Jan Kappers  
Fon: +31 (0) 102 010131  
Mobile: +31 (6) 221 46625  
jan@nai010.com

#### Belgien/Belgium

Exhibitions International  
Art & Illustrated Books  
Warotstraat 50  
3020 Herent (Leuven)  
Belgien/Belgium  
Fon: +32 (0) 16 296900  
Fax: +32 (0) 16 296129  
orders@exhibitionsinternational.be  
www.exhibitionsinternational.be

#### Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Malta/France, Italy, Spain, Portugal, Greece, Malta

Flavio Marcello  
Publishers' Representative  
Via Belzoni, 12  
35121 Padua  
Italien/Italy  
Fon: +39 (0) 49 8360671  
Fax: +39 (0) 49 8774051  
marcello@marcellosas.it

#### Schweiz/Switzerland

Sebastian Graf  
Uetlibergstraße 84  
8045 Zürich  
Schweiz/Switzerland  
Fon: +41 (0) 44 4634228  
sgraf@swissonline.ch

#### Skandinavien und Baltikum/ Scandinavia and Baltics

Katja Bremer  
Bremer Publishing Services  
Fon +45 (0) 52 501680  
Katja@bremerpublishingservices.com

#### Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien/Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia

Michael Geoghegan  
Fon: +44 (0) 20 74351662  
Fax: +44 (0) 20 74350180  
michaelgeoghegan05@gmail.com

#### USA, Kanada/USA, Canada

Consortium Book Sales & Distribution  
34 13th Avenue NE, Suite 101  
Minneapolis, MN 55413-1007  
info@cbsd.com  
www.cbsd.com  
For orders and customer service:  
Fon: 866/400-5351  
Fax: (for orders only): 731/424-0988  
E-mail (for orders only):  
ips@ingramcontent.com

#### Großbritannien, Irland / Great Britain, Ireland

Turnaround Publisher Services Ltd  
Unit 3, Olympia Trading Estate  
Coburg Road  
London N22 6TZ  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 20 88293000  
Fax: +44 (0) 20 88815088  
orders@turnaround-uk.com  
www.turnaround-uk.com

#### Ferner Osten/Far East

Ashton International  
Marketing Services  
Julian Ashton  
PO Box 298, Sevenoaks  
Kent TN13 1WU  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 1732 746093  
Fax: +44 (0) 1732 745096  
jashton@ashtoninternational.com

#### Japan

Kana Kawanishi Art Office  
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku  
Tokyo 135 0021  
Japan  
Fon: +81 (0) 3 5843 9128  
books@kanakawanishi.com  
www.kanakawanishi.com

#### China

(außer/excluding Hong Kong, Macao)  
Sino Publishers Services Limited  
Rance Fu  
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan  
Fengtai District  
Beijing China 100160  
Fon: +86 10 63016398  
Mobile: +86 135 21555031  
rance@sinopubservice.com

#### Südamerika/South America

IMA/Intermediaamericana  
David Williams  
PO Box 8734  
London SE21 7ZF  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 20 72747113  
Fax: +44 (0) 20 72747103  
david@intermediaamericana.com

#### Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana/ South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana

Peter Hyde Associates  
5 + 7 Speke Street  
(Corner Nelson Street)  
Cape Town 7925  
Südafrika/South Africa  
Fon: +27 (0) 21 4475300  
Fax: +27 (0) 21 4471430  
richard@hargraves.co.za  
peterhydebooks@gmail.com



www.kehrerverlag.com



*Select*  
**LIVE UNDER  
THE SKY '83**

7/31(日)21:00PM.開演(1:00PM.開場) よみうりランド  
お問い合わせ:読売新聞社文化事業部 03-242-7711  
鯉沼ミュージック 03-403-2400

**lurex**

**Jazz Festival '80**

タジアム(雨天決行) 2:00PM.開演(12:00PM.開場)  
Jazz Festival 実行委員会 キーコード 045-251-1861

3 席側 15 席 4 席 番

**JAZZ FESTIVAL**

8月11日(金) 読売ホール PM7:00開演 SRS

主催:もんプロタク・ユニオン 03-470-0027-7300

ニール・カーター・ジャズ・オールスター・オーケストラ

**BENNY CARTER**

**JAZZ ALL STAR ORCHESTRA**