KEHRER

HERBST / FALL 2022

Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

in Zeiten wie diesen freuen wir uns ganz besonders über die gute Nachricht, dass der Kehrer Verlag zum zweiten Mal innerhalb von zwei Jahren mit dem Deutschen Verlagspreis, vergeben zur Unterstützung hervorragender Arbeit unabhängiger Verlage in Deutschland, ausgezeichnet wird! Wir danken allen, die zu diesem Erfolg beigetragen haben: unserem gesamten Team, den Künstler*innen, den Institutionen, den Rezensent*innen, den Buchhändler*innen und den Leser*innen. Und wir freuen uns auch, Ihnen auf den folgenden Seiten ein abwechslungsreiches Herbstprogramm zu präsentieren.

Vor zehn Jahren erschien die erste Auflage unserer Publikation zur großen Saul-Leiter-Retrospektive in Hamburg. Wir feiern dies nicht nur mit der vierten Auflage dieses vielfach prämierten Bildbands, sondern auch mit einer Neuerscheinung bisher unveröffentlichter Werke des großen amerikanischen Fotografen: *Unseen Saul Leiter*.

Gauri Gill erscheint anlässlich der wichtigen Überblicksausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und zeigt erstmals das vielschichtige fotografische Schaffen der indischen Künstlerin. *House of Norway* versammelt herausragende Positionen aus Kunst, Design und Architektur des Nordens. Mit *Unseen Places* widmet das Kunst Haus Wien dem Tiroler Fotografen Gregor Sailer eine erste große Museumsausstellung in Österreich.

Weitere Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.

1 **Longseller**

4 **Fotografie / Photography**

42 **Kunst / Art**

48 **Sonderpreise / Special Prices**

50 **Backlist Highlights**

52 **Recent Backlist**

65 **Kontakte, Vertrieb / Contacts, Distribution**

Dear Friends of Kehrer Verlag,

In times like these, we are especially pleased about the good news that Kehrer Verlag has been awarded the German Publisher's Prize for the second time in two years! The award is given in support of the outstanding work of independent publishers in Germany. We would like to thank everyone who contributed to this success: our entire team, the artists, the institutional partners, the reviewers, the booksellers, and the readers. And we are also pleased to present you once again with a highly varied fall program on the following pages.

Ten years ago, the first edition of our book for the major Saul Leiter retrospective in Hamburg was published. We are celebrating this not only with the fourth edition of this multiple award-winning photobook, but also with a new volume of previously unpublished works by the great American photog-rapher: *Unseen Saul Leiter*.

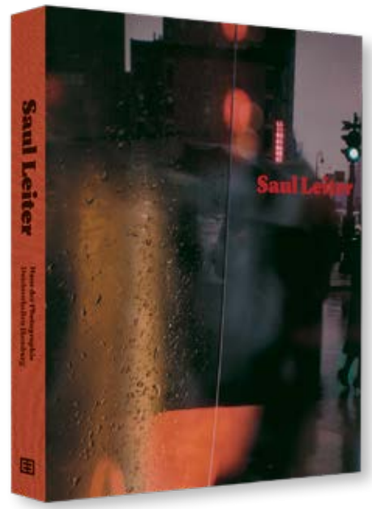
Gauri Gill is published on the occasion of the important survey exhibition at the Schirn Kunsthalle Frankfurt and, for the first time, presents the multifaceted photographic oeuvre of the Indian artist. *House of Norway* brings together outstanding positions from the fields of art, design, and architecture in the North. With *Unseen Places*, Kunst Haus Wien is dedicating a first major exhibition in Austria to Gregor Sailer.

Additional images, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website: www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße / Best regards,

Klaus Kehrer & Team

Longseller



Saul Leiter
Retrospektive
4. Auflage / 4th Edition

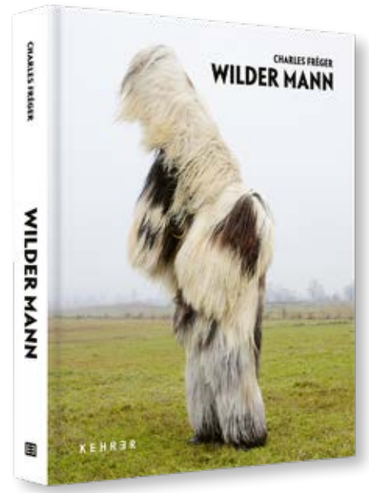
Herausgegeben von / Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik
Texte von / Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Adam Harrison Levy, Rolf Nobel et al.
Gestaltet von / Designed by Detlev Pusch

Leineneinband mit Banderole / Cloth hardcover with banderole
22 × 26,4 cm, 296 Seiten / pages
155 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ills.

ENGLISCH / DEUTSCH
ISBN 978-3-86828-258-0
Euro 49,90

Das bis heute umfassendste Buch zu Leben und Werk des Fotografen und Malers Saul Leiter

The most comprehensive book on the life and work of photographer and painter Saul Leiter



Charles Fréger
Wilder Mann
7. Auflage / 7th Edition

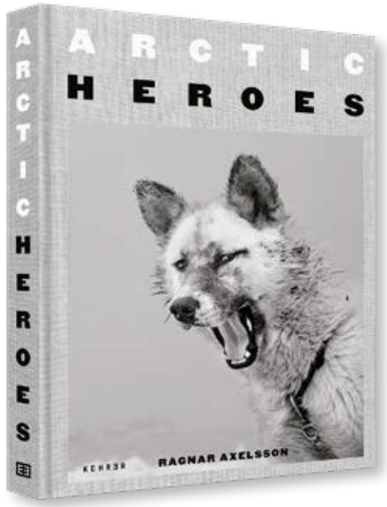
Text von / by Robert McLiam Wilson
Illustrationen von / Illustrations by Geneviève Gauckler, Josselin Pfeuffer
Gestaltet von / Designed by Léo Favier

Festeinband / Hardcover
17 × 22,5 cm
272 Seiten / pages
170 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-86828-295-5
Euro 30,00

Das Standardwerk zur mythologischen Figur des Wilden Mannes im Brauchtum Europas

The standard reference work about the mythological figure of the wild man in European traditions



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes

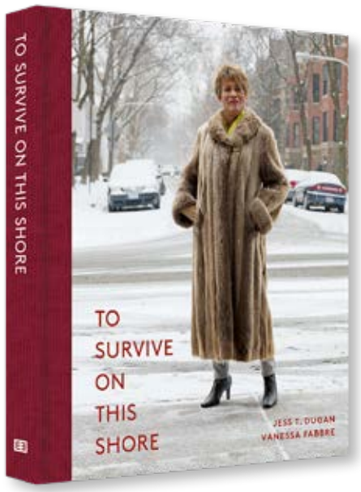
Text von / by Ragnar Axelsson
Gestaltet von / Designed by Einar Geir Ingvarsson
Leineneinband / Cloth hardcover

25,2×34,8 cm
290 Seiten / pages
137 Triplexabb. / tritone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00

Seit 4.000 Jahren ist der Grönlandhund ein wahrer Held der Arktis, doch angesichts globaler Erwärmung, die seinen Lebensraum schmelzen lässt, ist sein Schicksal ungewiss.

For 4,000 years, the Greenlandic sled dog has been the true hero of the Artic—today, with global warming melting his world away, his fate is uncertain.



Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore
3. Auflage / 3rd Edition

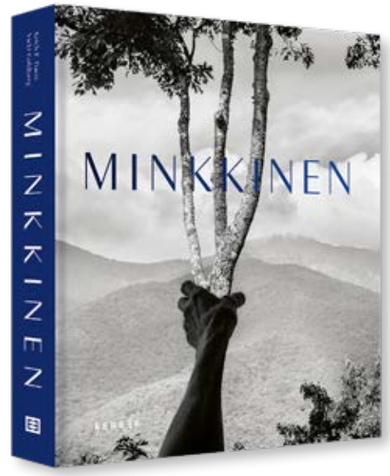
Text von / by Vanessa Fabbre
Mit einem Interview mit / With an interview with Jess T. Dugan und / and Vanessa Fabbre von / by Karen Irvine
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Halbleinenband / Half-cloth hardcover
24×30 cm
164 Seiten / pages
79 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-854-4
Euro 49,90

Facettenreiches Bild der älter werdenden Transgender-Generation in den USA

Nuanced view into the complexities of aging as a transgender person in the USA



Arno Minkkinen
Minkkinen

Texte von / Texts by Keith Davis, Vicki Goldberg, Arno Rafael Minkkinen
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design und / and Arno Rafael Minkkinen
Leineneinband mit Schutzumschlag / Linen hardcover with dust jacket
27,5×30,5 cm, 330 Seiten / pages
288 Triplex- und Farbabb. / tritone and color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-922-0
Euro 75,00
Ausstellung / Exhibition
Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung München
August–November 2022

Diese Monografie versammelt erstmals Fotografien des gefeierten finnisch-amerikanischen Fotografen aus 50 Jahren.

This monograph comprises the work of fifty years of the acclaimed Finnish American photographer.

Augen auf!
100 Jahre Leica
2. Auflage / 2nd Edition

Herausgegeben von / Edited by Hans-Michael Koetzle
Gestaltet von / Designed by Detlev Pusch
Festeinband mit Banderole / Hardcover with belly-band
27×32 cm, 564 Seiten / pages
1.200 Farb- und S/W-Abb. / b/w and color ills.
Euro 98,00

DEUTSCH
ISBN 978-3-86828-523-9

ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-530-7

Reich bebilderte Kunst- und Kulturgeschichte der Leica anhand von mehr als 1.000 Werken und erstmals publiziertem Archivmaterial

Richly illustrated artistic and cultural history of Leica based on more than 1,000 works and newly published archive material

Fotografie/Photography

Seventy-six newly discovered works from
Saul Leiter's abundant archive of color slides

All images on pp. 4–7 © 2022 Saul Leiter Foundation

76 bisher unveröffentlichte Arbeiten aus
Saul Leiters reichem Archiv von Farbdias

Saul Leiter (1923–2013), der heute als einer der weltweit größten Fotografen und Pionier der Farbfotografie gilt, war bis in seine frühen Achtziger relativ unbekannt. Erst seit Kuratoren und Kritiker ihn vor zwei Jahrzehnten neu entdeckten, erfährt sein Werk die gebührende Wertschätzung. In strahlenden Farben gaben Leiters Bilder den Lebensrhythmus in den Straßen New Yorks der 1950er- und 60er-Jahre wieder, während seine Zeitgenossen noch in Schwarz-Weiß fotografierten. Seine komplexen und impressionistisch anmutenden Fotografien halten sowohl Stimmungen als auch den berühmten entscheidenden Moment fest.
Bei seinem Tod hinterließ er eine Sammlung von mehr als 40.000 Farbdias, von denen nur ein Bruchteil je das Tageslicht erblickt hatte. Dieses Buch präsentiert erstmals 76 wiederentdeckte Werke aus dieser außergewöhnlichen fotografischen Fundgrube.

Now widely acclaimed as one of the world's greatest photographers and pioneer of color photography, Saul Leiter (1923–2013) remained relatively unsung until he was rediscovered by curators and critics in his early 80s, and his work has been drastically re-evaluated over the last two decades. Leiter's images evoked the flow and rhythm of life on the mid-century streets of New York in luminous color at a time when his contemporaries were shooting in black-and-white. His complex and impressionistic photographs are as much about evoking an atmosphere as nailing the decisive moment.
Upon his death, he left behind a collection of more than 40,000 color slides, only a fraction of which had seen the light of day. This book showcases seventy-six newly unearthed images from that extraordinary photographic treasure trove, published here for the first time.

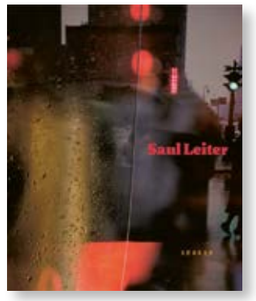
Margit Erb & Michael Parillo (Hrsg./ Eds.)
UNSEEN SAUL LEITER

Texte von / Texts by Margit Erb, Michael Parillo
Gestaltet von / Designed by Ramon Pez

Festeinband mit Banderole / Hardcover with banderole
21,5 × 27,5 cm
160 Seiten / pages
76 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-083-0
Euro 39,90

September 2022



Saul Leiter
Retrospektive

ISBN 978-3-86828-258-0

Euro 49,90

Erste große Überblicksausstellung über
das vielschichtige fotografische Schaffen
der indischen Künstlerin

Untitled (32) from the series *Acts of Appearance*, 2015–ongoing © Gauri Gill

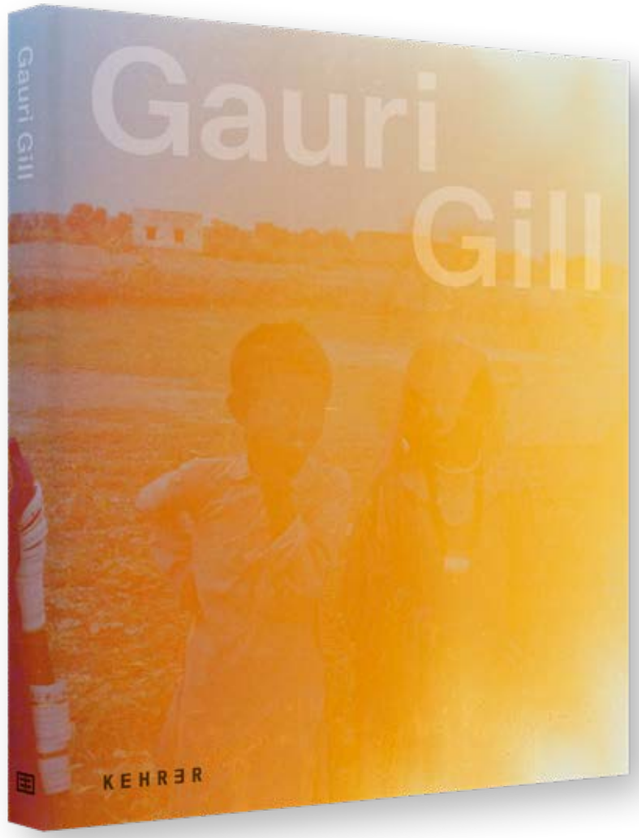
Jannat, Barmer from the series *Notes from the Desert*, 1999–ongoing © Gauri Gill

First major survey exhibition of the
multi-layered photographic oeuvre of
the Indian artist

Ausstellung / Exhibition
Schirn Kunsthalle Frankfurt,
Frankfurt am Main
13.10.2022–08.01.2023

Abseits der urbanen Zentren Indiens erkundet die Künstlerin und Fotografin Gauri Gill (*1970) seit über zwei Jahrzehnten das Leben und den Alltag der ländlichen Bevölkerung. Ihre stillen, konzentrierten Bilder richten den Blick auf kaum wahrgenommene Randbereiche der indischen Gesellschaft. In einem offenen, dialogischen Prozess und entgegen dokumentarischen Konventionen widmet sie sich Themen wie Überleben und Selbstbehauptung, Identität und Zugehörigkeit, aber auch Fragen nach Erinnerung und Autorschaft.
Die Ausstellung und das begleitende Buch versammeln rund 200 Arbeiten aus Gauri Gills zentralen Werkkomplexen wie beispielsweise dem Langzeitprojekt *Notes from the Desert*. Ein besonderer Fokus liegt auf Gills kollaborativem Ansatz und ihrer Zusammenarbeit mit Künstlerinnen und Künstlern aus ländlichen Regionen.

The artist and photographer Gauri Gill (b.1970) has been examining the everyday life of the rural population outside India's urban centers for over two decades now. Her quiet, concentrated photographs focus the viewer's gaze on barely perceived peripheral areas in Indian society. In an open, dialogical process that eschews documentary conventions, she has dedicated herself to concerns related to survival and self-assertion, identity and belonging, and also to conceptual questions of memory and authorship.
The exhibition and book bring together about 200 pieces from Gauri Gill's pivotal series like the long-term project *Notes from the Desert*. A particular focus is on Gill's collaborative approach and her work with artists from rural regions.



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill

Herausgegeben von / Edited by Esther Schlicht
Texte von / Texts by Alexander Keefe, Luise Leyer, Jisha Menon, Esther Schlicht
Gestaltet von / Designed by Nicola Reiter & Ursula Pfingstgraf

Broschur / Softcover
ca. 24×30 cm
ca. 256 Seiten / pages
ca. 235 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-099-1
ca. 39,90 Euro

Oktober / October 2022

Goga from the series *Baiika Mela*, 2003 © Gauri Gill

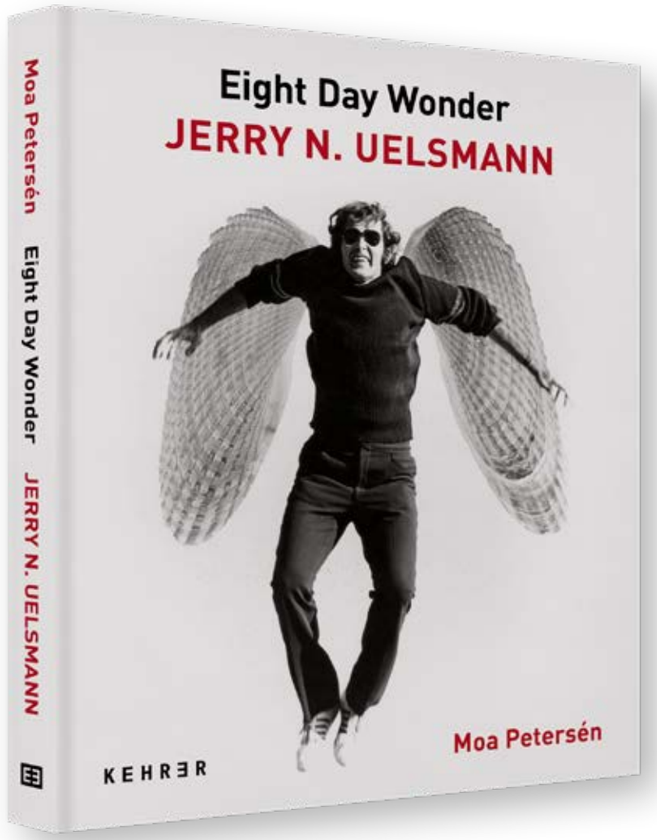
Erste Biografie von Jerry N. Uelsmann,
Pionier der Fotomontage innerer Landschaften

First biography of Jerry N. Uelsmann,
pioneer of inner landscape photo montage

Jerry N. Uelsmann
11.06.1934–04.04.2022

Der amerikanische Fotograf Jerry N. Uelsmann (1934–2022) war eine wegweisende Figur in der Geschichte der Fotografie. Mit seinen anfangs kontrovers rezipierten Fotomontagen und Doppelbelichtungen katalysierte Uelsmann den Übergang von modernistischer zu postmoderner Fotografie. Jahrzehnte vor digitalen Bildbearbeitungsprogrammen wie Photoshop schuf Uelsmann seine Fotomontagen aus mehreren Negativen in der Dunkelkammer. Seine surrealistischen, spirituellen und geistreichen Bilder entstanden seit den 1950er-Jahren bis an sein Lebensende.
Die vorliegende erste Biografie, verfasst von der schwedischen Fotohistorikerin und engen Freundin Uelsmanns Moa Petersén, behandelt seine Rolle als Erneurer traditioneller Paradigmen der Fotografie und den historischen Kontext, der ihn geprägt hat. Einige Werke werden hier erstmals veröffentlicht.

American photographer Jerry N. Uelsmann (1934–2022) was a seminal figure in photo history. Uelsmann catalyzed the transfer from modernist to post-modern photography with his at the time controversial photo montages and double exposures. Decades before the birth of digital image editing programs like Photoshop, Uelsmann created photo montages by combining several negatives in the darkroom. He started to create his surreal, spiritual, and thought-provoking images in the late 1950s and continued to produce them, completely analog, throughout his life.
This first biography, written by Swedish photography historian Moa Petersén who was a close friend of Uelsmann's, addresses his role as disruptor of the traditional straight photography paradigm and the historical context that shaped him. Several of the included images are published here for the first time.



Moa Petersén

Eight Day Wonder – Jerry N. Uelsmann

Text von / by Moa Petersén
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24×30 cm
ca. 224 Seiten / pages
ca. 170 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-098-4
ca. Euro 49,90

September 2022

Inaccessible landscapes, sealed-off territories, or restricted military areas:
Gregor Sailer shows surreal architectures at the margins of human civilization.

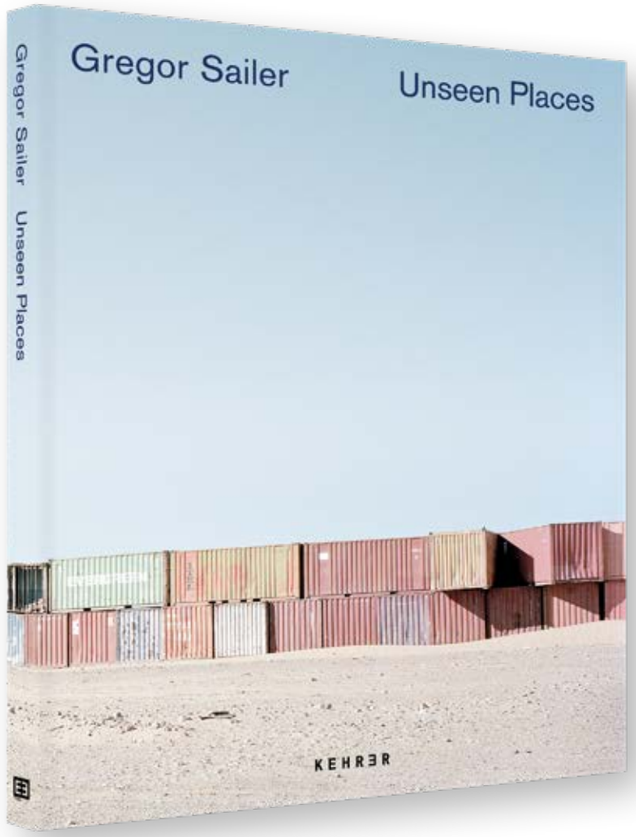
Unzugängliche Landschaften, abgeriegelte Territorien oder militärische Sperrgebiete:
Gregor Sailer zeigt surreale Architekturen an den Randzonen menschlicher Zivilisation.

Ausstellungen / Exhibitions
Unseen Places
KUNST HAUS WIEN / Vienna
15.09.2022 – 12.02.2023

The Polar Silk Road
Alfred-Erhardt-Stiftung, Berlin
13.01.–02.04.2023

Der Künstler interessiert sich für die bauliche Veränderung von Landschaft und die komplexen politischen, militärischen und wirtschaftlichen Implikationen von Architektur. Das führt ihn in entlegene, unwirtliche Weltgegenden, potemkinsche Dörfer und an Orte, die nur für wenige Menschen erreichbar sind. Sailers Fotos sind menschenleer, die Gebäude darauf wirken oft wie Skulpturen. Ob Klimawandel, politische Konflikte oder ein übersteigertes Sicherheitsbedürfnis – Sailers Bilder offenbaren, welche Dynamiken zur Existenz dieser Orte führen.
Das KUNST HAUS WIEN widmet Gregor Sailer seine erste große Ausstellung in Österreich. Der 1980 geborene Tiroler Fotokünstler wurde vielfach ausgezeichnet, seine Fotos wurden in zahlreichen Publikationen und Ausstellungen gezeigt und sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.

The artist is interested in the structural transformation of landscape and the complex political, military, and economic implications of architecture. This takes him to remote, inhospitable parts of the world, Potemkin villages and places that are only accessible to a few people. Sailer's photos are deserted, the buildings on them often seem like sculptures. Whether climate change, political conflicts, or an excessive need for security—Sailer's pictures reveal the dynamics that lead to the existence of these places.
KUNST HAUS WIEN is dedicating a first major exhibition in Austria to Gregor Sailer. The Tyrolean photo artist, born in 1980, has received many awards, his photos have been shown in numerous publications and exhibitions and are represented in public and private collections.



KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer. Unseen Places

Herausgegeben von / Edited by Verena Kaspar-Eisert, KUNST HAUS WIEN
Texte von / Texts by Verena Kaspar-Eisert, Christoph Schaden
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Broschur / Softcover
ca. 24 × 30 cm
ca. 144 Seiten / pages
ca. 115 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-091-5
ca. Euro 29,90

September 2022

Gregor Sailer
The Polar Silk Road

ISBN 978-3-96900-045-8

Euro 58,00

Schräg hoch drei.
Neue Bilder aus dem Sportuniversum
des Sol Neelman

Weird, weirder, weirdest.
New works from the sports
universe of Sol Neelman

Im dritten Band von *Weird Sports* erkundet Sol Neelman noch einmal die Freuden und Gemeinschaftsgefühle der Liebhaber nichttraditioneller Sportarten. Dazu gehören surreale Disziplinen wie Barbie-Jeep-Rennen, Baumstammreiten, Redneck-Fishing, mittelalterliches Rugby, Käserennen, Lichtschwert-Fechten, Mochi-Heben und Monster-Wrestling. Viele dieser Ereignisse sind eher Performancekunst als Sportwettbewerb – Feste, bei denen schon die Teilnehmertrophäe als ultimativer Exzellenzbeweis gilt. All diese seltsamen Sportarten haben das gleiche Ziel: gleichgesinnte, kreative, aktive Menschen zusammenzubringen, oft kostümiert und meist mit einem billigen Bier in der Hand.
Zufällig endet diese Fotosammlung genau zu Beginn der Pandemie – so konserviert sie wie eine ungeplante Zeitkapsel das Leben und Lachen, bevor die Welt zum Stillstand kam.

In this third volume of his series *Weird Sports*, Sol Neelman revisits the joy and community surrounding people's love of nontraditional sports. They include surreal competitions like: Barbie Jeep racing, log riding, redneck fishing, medieval rugby, cheese rolling, lightsaber fencing, mochi lifting, and live monster wrestling. Many of these events are more performance art than competitive sport, a celebration where a participation trophy is the ultimate medal of excellence. All *Weird Sports* aim to achieve the same goal: bring together like-minded, creative, and active humans, often in costume and usually with cheap beer in hand.
As it so happens, this photo collection wraps up right at the very start of the pandemic, creating an unintentional time capsule of life and laughter before the world came to a halt.

Sol Neelman
More Weird Sports

Herausgegeben von / Edited by Mike Davis, Chuck Squatriglia
Texte von / Texts by Cousin Rob Hart, Sol Neelman, David Noles, Brandy Rettig
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 112 Seiten / pages
ca. 68 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-113-4
ca. Euro 29,90

September 2022

Weibliche Lust, Scham und Rebellion
im Zeichen der Emanzipation

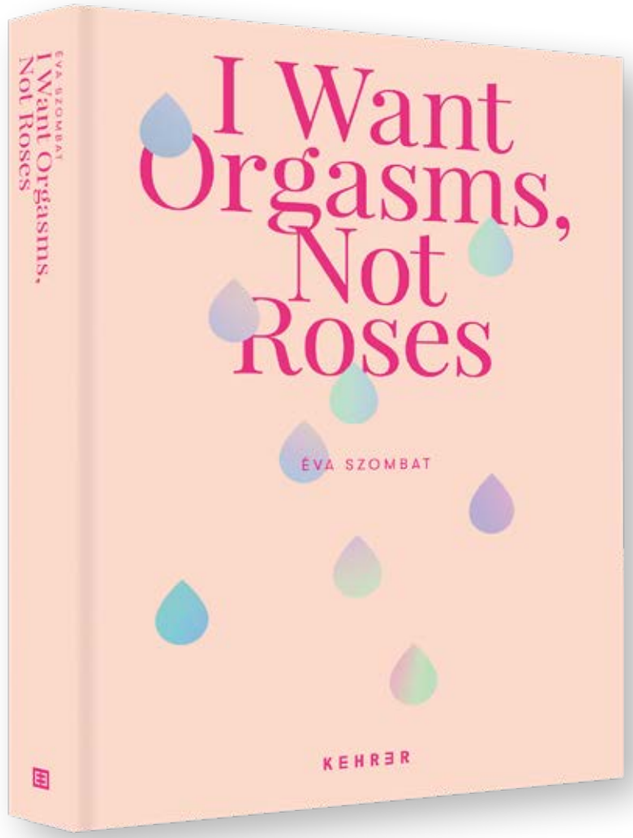
Female pleasure, shame, and rebellion
under the sign of emancipation

Ausstellung / Exhibition
ENA Viewing Space, Budapest
Sommer / Summer 2022

Gewinnerin des / Winner of the
Robert Capa Grand Prize 2021

I Want Orgasms, Not Roses handelt von Frauen, ihren Sex-Spielzeugen, ihrer Sexualität und den Ketten, die sie zerbrachen, um ganz sie selbst zu sein. Es ist eine Sammlung von Porträts und Interviews über Trauma, Scham, Begehren, Akzeptanz und Rebellion. Während Sexualität in der westlichen Popkultur frei diskutiert werden kann, sind fundamentalistische Werte auf dem Vormarsch. Abtreibungsrechte sind in der Diskussion, die Repräsentation von LGBTQ ist eingeschränkt.
Die ungarische Fotografin Éva Szombat untersucht, wie wir offener und toleranter werden und unsere Frustrationen ablegen können. Sie trennt Scham von Sexualität durch den Einsatz von Fotografie, mittels der sie das Unsichtbare sichtbar macht und indem sie Frauen bittet zu zeigen, was sie begehren und wie sie es erreichen konnten.

I Want Orgasms, Not Roses is about women, their toys, their sexuality, and the chains they broke out of to be fully themselves. A collection of portraits and interviews about trauma, shame, desire, acceptance, and rebellion. While sexuality can be freely discussed in western popular culture, there is a rise in fundamentalist values. Abortion rights are under debate, LGBTQ representation is restricted. There is hardly any conversation about sexuality in Eastern Europe, while sex itself is often represented in media.
Hungarian photographer Éva Szombat wants to examine how we can become more open, more accepting, and how we can get rid of our frustrations. She separates shame from sexuality through the use of photography by making the invisible visible and by asking women to show what they desire and how they were able to achieve it.



Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses

Text von / by Éva Szombat
Gestaltet von / Designed by Anna Bárdy

Festeinband / Hardcover
ca. 16,5×23 cm
ca. 288 Seiten / pages
ca. 160 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-097-7
ca. Euro 29,90

Oktober / October 2022

Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female

ISBN 978-3-96900-065-6

Euro 38,00

Astrid Reischwitz durchstreift das Leben ihrer Vorfahren, ihre Vorstellungen von perfekten Mustern und die Fehler, die sie machten.

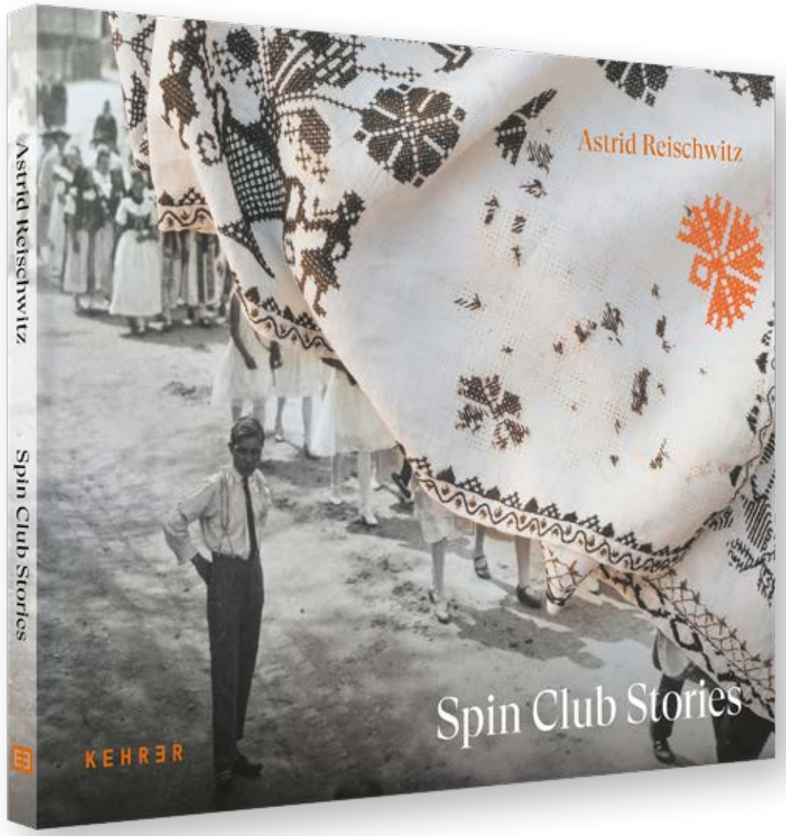
Astrid Reischwitz follows a path through the lives of her ancestors, their layout of a perfect pattern and the mistakes they made.

Ausstellung / Exhibition
Griffin Museum of Photography,
Winchester, USA
Frühjahr / Spring 2023

Buchpräsentation / Book Presentation
Gallery Kayafas, Boston, USA
Frühjahr / Spring 2023

In ihren *Spin Club Stories (Spinneklump*-Geschichten) erkundet Astrid Reischwitz persönliche und kulturelle Erinnerungen, die von ihrer Kindheit in einem Bauerndorf in Norddeutschland geprägt sind. Sie verwendet Erinnerungsstücke aus dem Familienleben, alte Fotos und bestickte Stoffe aus dem Dorf, um eine Welt aus Erinnerung, Identität und Heimat zu bauen. Die nun in Boston lebende Künstlerin lässt sich von der alten Tradition der Spinngruppen in ihrem Dorf inspirieren, bei denen sich Frauen trafen, um Wolle zu spinnen und Handarbeiten anzufertigen – und um bei der Arbeit Geschichten auszutauschen. Sie verwandelt diese Tradition des Geschichtenerzählens in eine visuelle Reise. Ihre eigenen Stickmuster spiegeln Elemente der Textilien ihrer Vorfahren wider und betonen das Fragmentarische von Erinnerungen.

In *Spin Club Stories*, Astrid Reischwitz explores personal and cultural memory influenced by her upbringing in a small farming village in Northern Germany. She uses keepsakes from family life, old photographs and embroidered fabric from the village to build a world of memory, identity and home. The Boston based artist takes cues from the old tradition of spin clubs in her village, where village women met to spin wool and create needlework—and share stories while they worked. She transforms this tradition of storytelling into a visual journey. Her own embroidered designs are partial representations of her ancestral linens, emphasizing the fragmentary nature of recollection. By following the stitches in these fabrics, she follows a path through the lives of her ancestors and converses with the past.



Astrid Reischwitz
Spin Club Stories

Texte von / Texts by Karen Haas, Anika Kreft
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 112 Seiten / pages
ca. 75 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-093-9
ca. Euro 39,90

November 2022

Tom Licht
Daheim

ISBN 978-3-86828-712-7

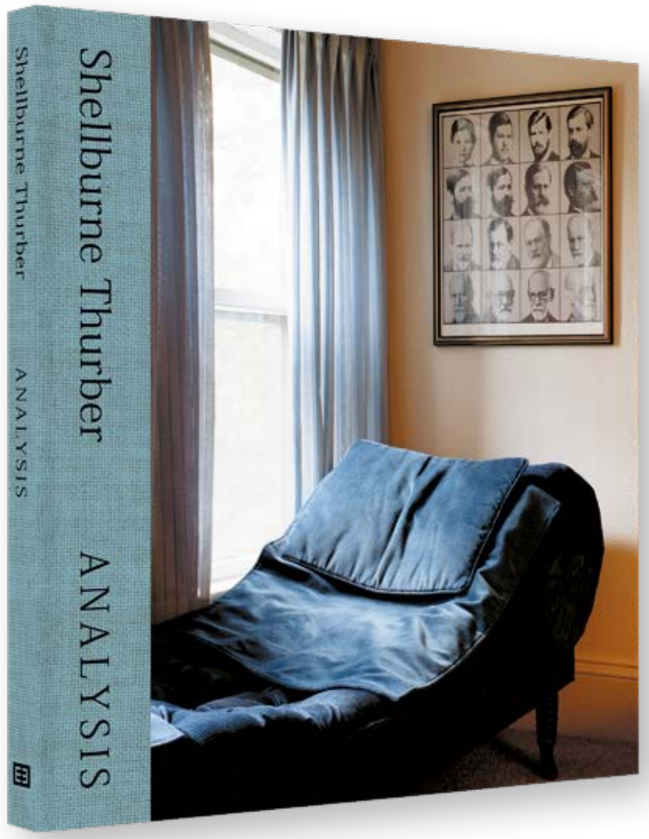
Euro 29,90

On the couch with Sigmund Freud—
a photographic study of psychoanalytic offices
in Buenos Aires and New England

Auf der Couch mit Sigmund Freud –
eine fotografische Studie psychoanalytischer Praxen
in Buenos Aires und New England

Die amerikanische Fotografin Shellburne Thurber hat sich lange Zeit intensiv mit fotografischen Untersuchungen der Beziehung zwischen gebautem Raum und menschlicher Energie beschäftigt. Geleitet von dem Gedanken, dass ein belebter Ort eine Erweiterung des Körpers und ein Projektionsraum sei, hat sie eine Vielzahl von Themen fotografiert: Wohnräume verstorbener Familienmitglieder und Freunde, klassische Nebenstraßen-Motels, Kirchen, verlassene Häuser und Hospitäler, aber auch Auftragsprojekte wie das Boston Athenæum und den Saint-Gaudens National Historical Park. Ihr besonderes Interesse gilt Räumen, die gleichzeitig öffentlich und privat sind.
Das vorliegende Buch zeigt eine Auswahl von Fotografien psychoanalytischer Praxen aus den Jahren 1999 und 2000 in Buenos Aires, Argentinien, und New England, USA.

For much of her life, American photographer Shellburne Thurber has been engaged in an ongoing photographic investigation of the relationship between constructed space and human energy. Long intrigued by the idea of lived space as an extension of the body and a site for projection, she has photographed a wide variety of subjects, beginning with the homes of family and friends who have passed, to generic back road motels, churches, abandoned and derelict homes and hospitals, as well as commissioned projects such as the renovation of the Boston Athenæum and the Saint-Gaudens National Historic Site. She is especially interested in spaces that are both public and private.
This volume comprises a selection of images Thurber made in 1999 and 2000 of psychoanalysts' offices in Buenos Aires, Argentina, and the New England area of the United States.



Shellburne Thurber
Analysis

Text von / by Shellburne Thurber
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Halbleinenband / Half-cloth hardcover
ca. 30×33 cm
ca. 156 Seiten / pages
ca. 70 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-096-0
ca. Euro 48,00

November 2022

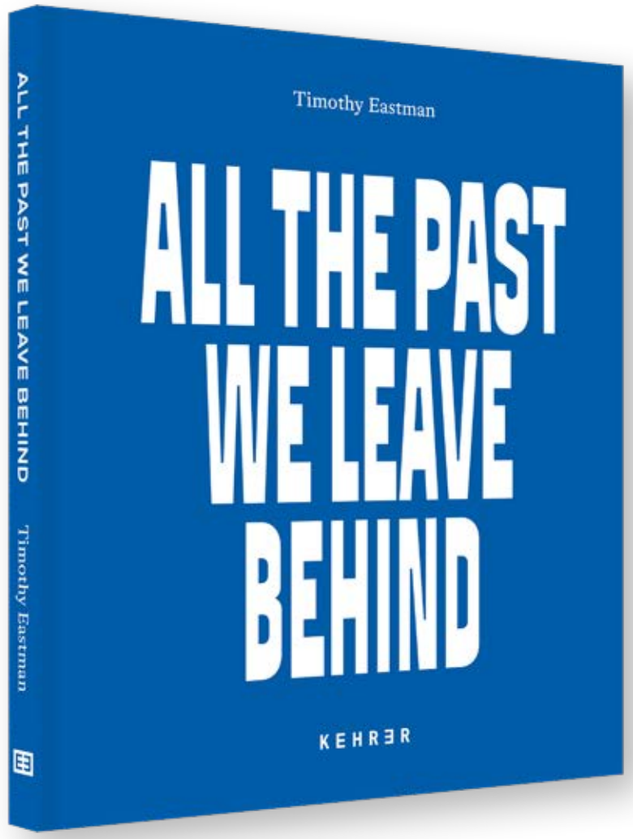
Workampers—the new American nomads in the wake of economic recession

Workampers – Amerikas neue Nomaden im Zuge des wirtschaftlichen Abschwungs

Zum Thema / Also on the subject:
Der US-amerikanische Spielfilm *Nomadland* der Regisseurin Chloé Zhao über das Leben einer Workamperin, gespielt von Frances McDormand, wurde 2021 mit drei Oscars ausgezeichnet.
The US-American filmdrama *Nomadland*, directed by Chloé Zhao and starring Frances McDormand, won three Academy Awards in 2021.

In seinem ersten Buch zeigt Timothy Eastman die sogenannten »Workamper«, für die der amerikanische Traum ein Leben auf der Straße bedeutet. In ihren Wohnmobilen und Vans ziehen sie von befristeten Jobs zu Saisonarbeiten. Viele von ihnen haben zuvor ein bürgerliches Leben geführt, bis sie finanziell kaum mehr durchkamen. Manche sehen sich als Rebellen und Abenteurer, die sich dem System widersetzen und nach ihren eigenen Regeln leben. Workamping ist aber auch durch finanzielle Prekarität charakterisiert. Gesundheitsversorgung ist nicht oder nur unzuverlässig vorhanden und Sicherheit ist vor allem für Alleinreisende ein Problem. Der nächste Job ist unsicher und meist schlecht bezahlt. Amazon ist der größte Arbeitgeber für die Workamper, die dort in den geschäftigsten Zeiten des Jahres im Lager aushelfen.

In his first book, Timothy Eastman presents us with portraits of and interviews with people called workampers, people for whom the most promising form of the American Dream is a life lived on the road. Workampers are people who typically live in an RV or van, moving between temporary and seasonal jobs. Often, they are people who had lived a more mainstream life but found themselves barely getting by. Some see themselves as rebels and adventurers who have bucked the system and found a way to live on their own terms. But workamping is also characterized by financial precariousness. Healthcare is unavailable or unreliable, and safety is a concern, especially for solo travelers. The next job is not guaranteed and most are low-paid. Amazon is the workamper's largest employer, hiring for help in its warehouses during the busiest times of the year.



Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
America's New Nomads

Text von / by Timothy Eastman
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24×20 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 47 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-092-2
ca. Euro 35,00

November 2022

Dotan Saguy
Nowhere to go but Everywhere

ISBN 978-3-86828-975-6

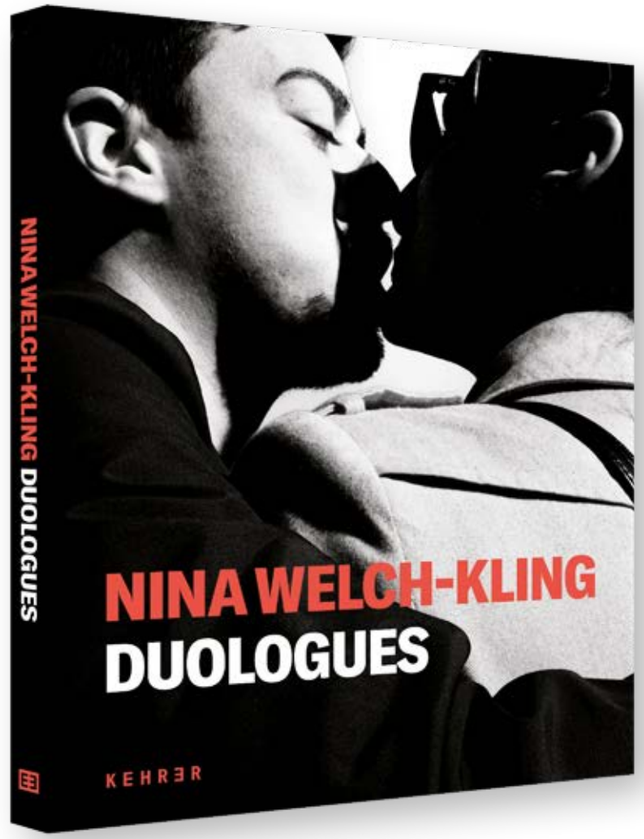
Euro 49,90

Street Photography par excellence by
New York City based photographer Nina Welch-Kling

Straßenfotografie par excellence von der
New Yorker Fotografin Nina Welch-Kling

Die in New York lebende deutsche Fotografin Nina Welch-Kling gehört zu den bekannten Namen der weiblichen Street Photography. In ihrem neuesten Werk *Duologues* ergänzt sie dieses Genre um einen neuen künstlerischen Aspekt: Indem sie jeweils zwei Fotografien zu einem festen Diptychon vereint, erschafft sie einen visuellen Dialog zwischen zwei Bildern, der beim Betrachten neue Dimensionen eröffnet. In einem kurzen Moment aufgenommene Fotos entwickeln durch die Paarung reichhaltige Verbindungen, Bedeutungen und ästhetische Beziehungen. Dieser Band bietet erstmalig die Möglichkeit, diese ausgefeilten Kompositionen in der ruhigen Welt gedruckter Buchseiten zu betrachten. »Diese Diptychen produzieren visuelle Echos, die neue Ideen, neue Bedeutungen, neue Verbindungen hervorrufen – sie ermutigen die Betrachtenden dazu, ihren eigenen Blick mit neuer Energie anzureichern.« (Jim Casper, LensCulture)

The German-born New York photographer Nina Welch-Kling is one of the new voices in Women Street Photography. With her latest work *Duologues*, Welch-Kling adds an artistic aspect to the genre: by combining two photographs as fixed diptychs, she creates a visual dialogue between two images that open up new dimensions to the viewer. Photographs taken within the blink of an eye unfold through their pairing: a wealth of connections, meanings and aesthetic relations. For the first time, these unique compositions can be enjoyed within the quiet realm of a book's pages. As Jim Casper, founder of LensCulture, observes: »These diptychs produce visual echoes that evoke new ideas, new meanings, new connections—encouraging viewers to energize their own ways of seeing.«



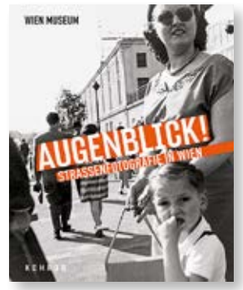
Nina Welch-Kling
Duologues

Texte von / Texts by Christopher Giglio, Jeff Mermelstein, Gulnara Samoilova
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 30 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 70 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-086-1
ca. Euro 38,00

August 2022



Wien Museum
Augenblick!
Straßenfotografie in Wien

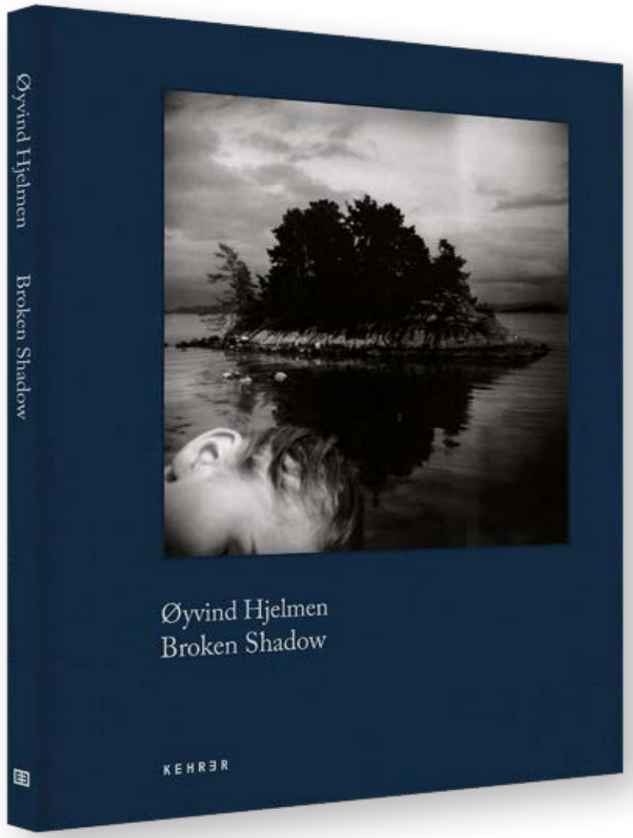
ISBN 978-3-96900-024-3
Euro 39,80

Neue Sammlung der poetischen und rätselhaften
Bilder des norwegischen Fotokünstlers

New collection of the poetic and enigmatic
images by the Norwegian photo artist

Seit mehr als 30 Jahren arbeitet Øyvind Hjelmen als Fotograf auf der norwegischen Insel Stord. Sein Werk ist durch poetische Bilder charakterisiert, die, oft verrätselt, den Lauf der Zeit abbilden. *Broken Shadow* ist eine Sammlung bruchstückhafter Erinnerungen in Bildern, die zeitlos unsere Beziehungen als menschliche Wesen zu uns selbst und zu unserer Umgebung reflektieren. Wie unser Erwachsenendasein auf unserer Kindheit basiert und wie wir mit Erinnerungen, Hoffnungen und Ängsten, Sexualität und Träumen umgehen. Der Kontrast zwischen dem Gewicht der Schatten und der Leichtigkeit des Flugs ist in den Bildern spürbar. Im Schatten sind wir verwurzelt und verbunden. Ihn aufzubrechen, kann verborgene Schönheit enthüllen, doch in der Tiefe können neben Gutem auch Unsicherheit und Angst lauern. Nach *Elsewhere* (2010) und *Moments Reflected* (2020) ist *Broken Shadow* das dritte Buch einer Trilogie.

For over thirty years, Øyvind Hjelmen has worked as a photographer on the Norwegian island of Stord. His work is characterized by poetic images seeking to show the passage of time in an often enigmatic way. *Broken Shadow* is a collection of fragmented memories. Aiming for timelessness, the images reflect on how we relate to ourselves and our surroundings as human beings. How our adult lives are based upon our childhood, and how we relate to our memories, hopes and fears, sexuality and dreams. The images evoke a feeling of contrast between the weight of the shadows and the lightness of flight. In the shadows we are grounded, connected. Breaking open the shadow can reveal the beauty that hides there. Hiding in the depths, there may be good things, but also uncertainty and fear. *Broken Shadow* is the third part of a trilogy, following *Elsewhere* (2010) and *Moments Reflected* (2020).



Øyvind Hjelmen
Broken Shadow

Text von / by Gunnar Danbolt
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Leineneinband mit Titelschild / Cloth hardcover with title shield
ca. 24×28,8 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 50 Duplexabb. / duotone ills.

ENGLISCH / NORWEGISCH
ISBN 978-3-96900-095-3
ca. Euro 48,00

November 2022

Øyvind Hjelmen
Elsewhere

ISBN 978-3-86828-198-9

Euro 28,00

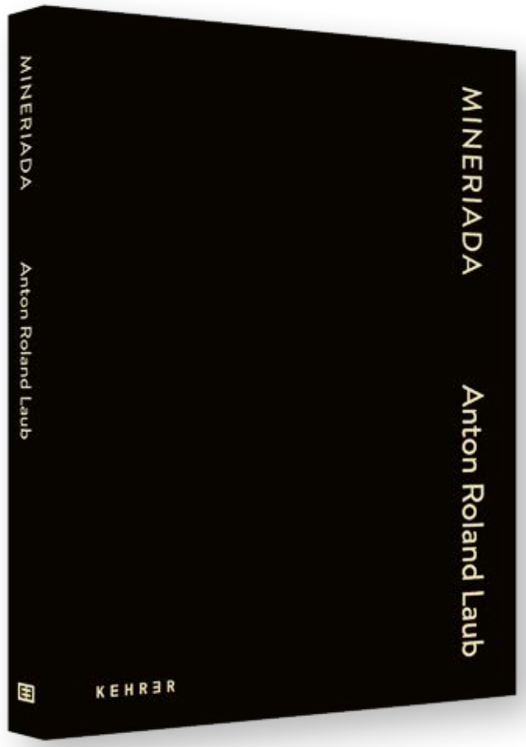
Romania in 1990: The brutal attack by hired groups of thuggish miners on the pro-European opposition

Rumänien 1990: Der brutale Überfall angeheuerter Schlägertrupps von Bergarbeitern auf die pro-europäische Opposition

Gefördert durch das Recherchestipendium Bildende Kunst der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin und die Publikationsförderung der Stiftung Kulturwerk, Bonn
Supported by the Visual Arts Research Grant of the Senate Department for Culture and Europe, Berlin and the publication grant from the Stiftung Kulturwerk, Bonn

Mineriada von Anton Roland Laub thematisiert die Spaltung einer Gesellschaft, die Rumänien in ein Jahrzehnt der Isolation führte. Ausgangspunkt sind zehn Polaroids seines Vaters, auf denen die Verwüstungen vom Juni 1990 in Bukarest zu sehen sind. Die Arbeit untersucht die Orte des Geschehens und das unausgesprochene Trauma der handgreiflichen Gewalt, als angeheuerte Schlägertrupps aus Bergarbeitern die pro-europäische Opposition brutal niederknüppelten. Aufbauend auf Recherchen zum juristischen Diskurs sensibilisiert Laub für rekursive Ereignisse der Geschichte in einer wieder zunehmend polarisierten Welt.
Nach *Mobile Churches* (2017) und *Last Christmas (of Ceaușescu)* (2020) legt Anton Roland Laub mit *Mineriada* den dritten Teil seiner Rumänien-Trilogie im Kehrer Verlag vor.

Mineriada by Anton Roland Laub addresses the division of a society that led Romania into a decade of isolation. The starting point are ten Polaroids taken by his father depicting the havoc in Bucharest in June 1990. The work examines the sites of the events and the unspoken trauma of the physical violence when hired groups of thuggish miners brutally bludgeoned the pro-European opposition. Building on research into legal discourse, Laub raises awareness of recursive events in history in a world that is once again increasingly polarized.
Following *Mobile Churches* (2017) and *Last Christmas (of Ceaușescu)* (2020), *Mineriada* is the third part of Anton Roland Laub's Romania trilogy, published by Kehrer Verlag.



Anton Roland Laub
Mineriada

Texte von / Texts by Lotte Laub, Sonia Voss et al.
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
16,5 × 22,7 cm
ca. 144 Seiten / pages
ca. 10 Farb- und 60 S/W-Abb. / 10 color and 60 b/w ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-085-4
ca. Euro 29,90

November 2022

Anton Roland Laub
Last Christmas (of Ceaușescu)

ISBN 978-3-96900-013-7

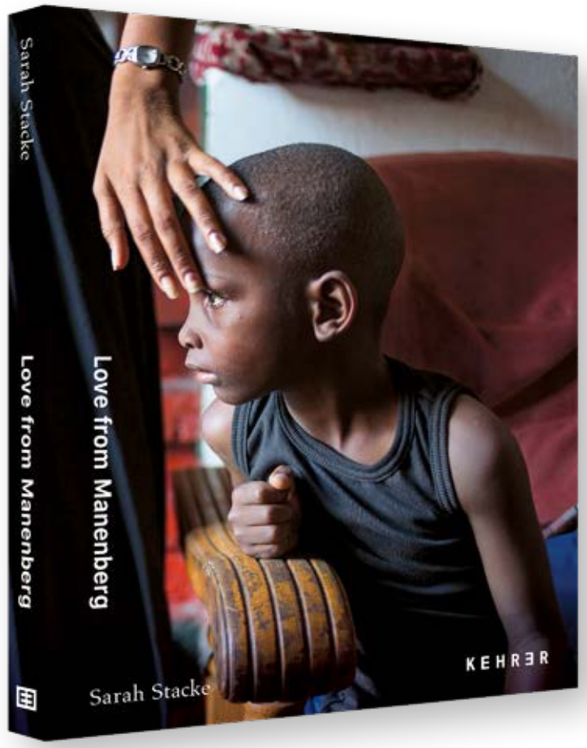
Euro 29,00

Ein bewegendes Porträt der Menschen im südafrikanischen Manenberg

A moving portrait of the people in Manenberg, South Africa

Love from Manenberg richtet den Blick auf das Leben im südafrikanischen Manenberg, insbesondere auf die Erfahrungen von Frauen und ihren Kindern. Das Werk schafft Raum für komplexe Narrative, die von den Medien ignoriert werden, und zeigt, wie Familien in die Zukunft blicken, wie sie Freude, Kummer und Alltagswirklichkeit eines Lebens in einer von Bandenkriminalität geplagten Gemeinschaft tragen. Sarah Stacke fotografierte Manenberg, eine Wohnsiedlung in Kapstadt, erstmals im Juni 2011. Über zehn Jahre haben die Frauen der Familien Lottering, Pietersen und Adams ihr Leben mit ihr geteilt, ihr Einblick in die Struktur, Eintracht und Tröstlichkeit ihres Zuhauses gewährt.
Der Buchtitel spiegelt die Liebe, die diese Frauen verkörpern, beschreibt aber auch die Beziehungen, die zwischen ihnen und der Fotografin entstanden sind. Mittlerweile sind ihre Leben miteinander verwoben.

Love from Manenberg looks at life in Manenberg, South Africa, in particular the experiences of women and their children. The work makes room for complex narratives pushed aside by the media and shows the ways families look to the future and carry the joy, grief, and everyday realities of life in a community plagued by gang violence. Through fortitude and faith, they persevere and prosper. Sarah Stacke first photographed Manenberg, a neighborhood of Cape Town, in June 2011. For over a decade, the women of the Lottering, Pietersen, and Adams families have shared their lives, showing the texture, unity, and comfort of their home.
The title of the book reflects the love these women embody, but also describes the relationships the photographer has formed with them. They have become a part of the fabric of each other's lives.



Sarah Stacke
Love from Manenberg

Texte von / Texts by Carl Collison, Pumla Gobodo-Madikizela, John Edwin Mason
Gestaltet von / Designed by Bonnie Briant

Festeinband / Hardcover
ca. 22×28 cm
ca. 250 Seiten / pages
ca. 200 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH / AFRIKAANS
ISBN 978-3-96900-084-7
ca. Euro 48,00

September 2022

Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali
Welkom Today – Revisiting South Africa

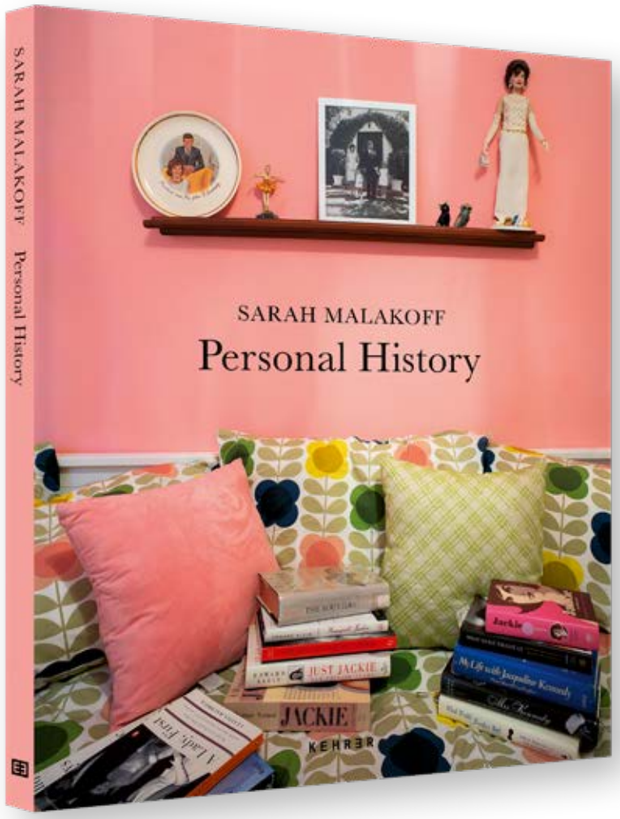
ISBN 978-3-86828-926-8
Euro 39,90

Show me how you live and I'll tell you who you are.

Zeig mir, wie du wohnst und ich sage dir, wer du bist.

Sarah Malakoffs großformatige Farbfotografien erkunden häusliche Innenräume – als Zuflucht vor der Außenwelt, aber auch als deren Nachahmung. In *Personal History* richtet sie ihre Aufmerksamkeit auf Objekte, die in US-amerikanischen Wohnräumen als Verweise auf Kultur, Geschichte und Ideologie präsentiert werden. Seien es Darstellungen historischer Figuren, Ereignisse oder Bauten – die Besitztümer offenbaren die Sehnsucht nach einer Verbindung zur Vergangenheit und zur Welt als Ganzes. Oft unterstreichen die Sammlungen und ihre Objekte die privilegierte Macht, die der Akt des Sammelns impliziert. Die Souvenirs treten – mal amüsant, mal verstörend – in Beziehung zu den übrigen Besitztümern und zur umgebenden Architektur; sie schwanken unbehaglich zwischen Heldentum und Kitsch, Patriotismus und Kolonialismus. Malakoff ist Associate Professor an der University of Massachusetts Dartmouth und lebt in Boston.

Sarah Malakoff's large-scale color photographs investigate domestic interiors as both a refuge from and a re-creation of the outside world. In *Personal History*, she turns her attention to objects displayed within American homes that reference culture, history, and ideology. Whether representations of historical figures, events, or monuments, the possessions point to a longing for connection to the past and an engagement with the world at large. Often the collections of objects underscore the privilege and power implicit in the act of collecting. These souvenirs resonate—sometimes humorously, sometimes disturbingly—with the other possessions and architecture that surround them, uneasily vacillating between heroism and kitsch, patriotism and colonialism. Malakoff is an Associate Professor at the University of Massachusetts Dartmouth, and currently resides in Boston.



Sarah Malakoff
Personal History

Texte von / by N.N.
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 30 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 50 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-089-2
ca. Euro 39,90

Oktober / October 2022

Sonia Lenzi
Take Me to Live with You
A Social Family Album

ISBN 978-3-96900-049-6
Euro 38,00

Essays und Interviews des renommierten deutschen Fotohistorikers aus vier Jahrzehnten

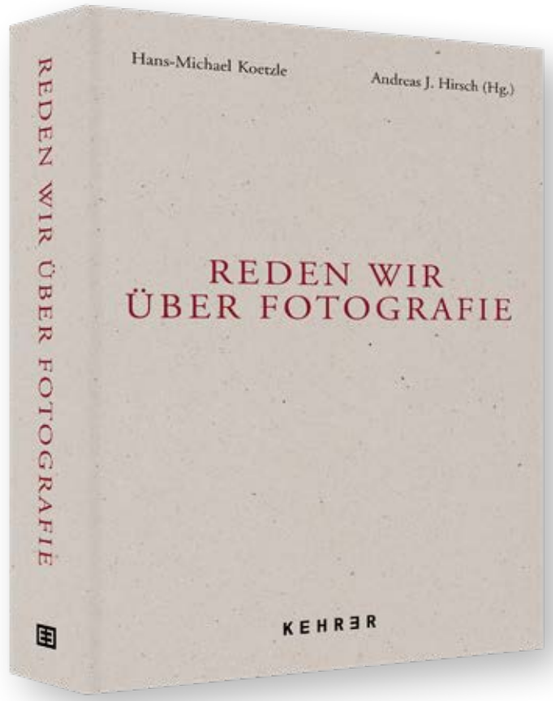
All images © Andreas J. Hirsch

Essays and interviews by the renowned German photo historian spanning four decades

Interviews mit bzw. Essays zu / Interviews with and essays about:
Ellen Auerbach, Bruno Barbey, Alexey Brodovitch, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, William Eggleston, Willy Fleckhaus, Peter Galassi, F. C. Gundlach, Ernst Haas, Fred Herzog, Michael Horbach, André Kertész, Klaus Kinold, Saul Leiter, Alexander Liberman, Herbert List, Martin Parr, Paolo Roversi, Wim Wenders et al.

Der Fotohistoriker Hans-Michael Koetzle schöpft als Autor und Kurator aus zahllosen persönlichen Begegnungen und ausführlichen Gesprächen mit den Großen der Fotografie, flankiert von akribischer Archivrecherche. Stets hat er zeitgeschichtlichen Hintergrund und kulturgeschichtlichen Kontext mit im Blick. Seine Bücher, wie etwa *Eyes on Paris – Paris im Fotobuch 1890 bis heute* oder *Augen auf! – 100 Jahre Leica*, sind längst Standardwerke.Erstmals werden in diesem Band die über rund vier Jahrzehnte hinweg verstreut publizierten Essays und Interviews des Autors im Rahmen eines Readers versammelt und so ein Schatz fotohistorischen Wissens gehoben. Hans-Michael Koetzle, dem neben dem Kuratieren das Schreiben über Fotografie stets ein Hauptanliegen war, begleitet uns auf erstaunlichen Wegen durch Geschichte und Gegenwart der Fotografie als einem vielgestaltigen Medium im Wandel.

As an author and curator, the photo historian Hans-Michael Koetzle draws on countless personal encounters and extensive conversations with the great personalities of photography, as well as on meticulous archival research. He always keeps an eye on the contemporary historical background and cultural-historical context. His books, such as *Eyes on Paris – Paris im Fotobuch 1890 bis heute* and *Eyes Wide Open! 100 Years of Leica Photography*, have long been standard works.
In the present volume, Koetzle's essays and interviews, published in various places over the course of four decades, are systematically catalogued for the first time, thus unearthing a treasure trove of photohistorical knowledge. Hans-Michael Koetzle, whose primary concern in addition to curating has always been writing about photography, opens up for us the history and present of photography as a multifaceted medium in transition.



Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie

Herausgegeben von / Edited by Andreas J. Hirsch
Text von / by Hans-Michael Koetzle
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 12,5 × 19 cm
ca. 384 Seiten / pages
ca. 80 S/W-Abb. / b/w ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-100-4
ca. Euro 35,00

November 2022

Augen auf!
100 Jahre Leica
2. Auflage / 2nd Edition

DEUTSCH
ISBN 978-3-86828-523-9

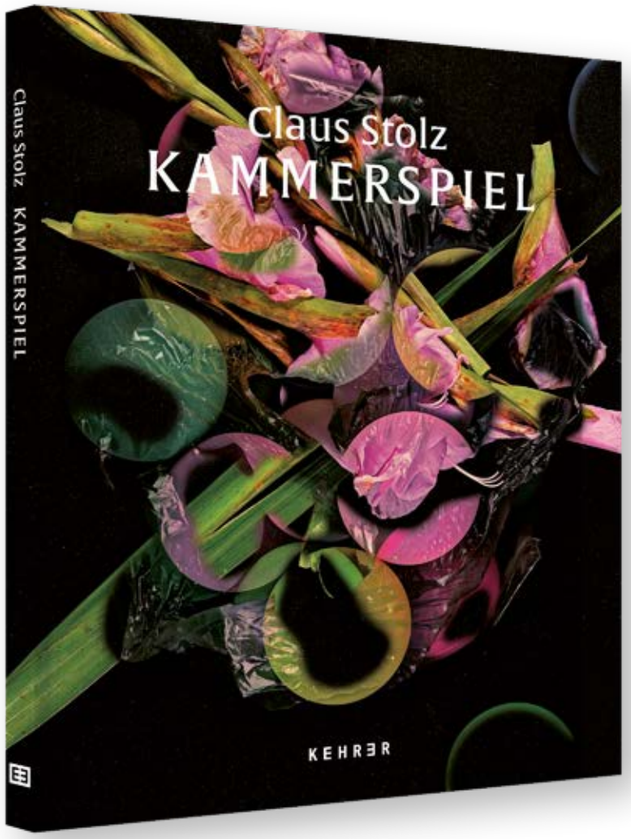
ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-530-7
Euro 98,00

Eine Theaterbühne für Pflanzen in ihrer natürlichen und artifiziellen Pracht – lebendig oder nur täuschend echt?

A theater stage for plants in their natural and artificial splendor—alive or just deceptively real?

Das *Kammerspiel* – ein intimes Theaterstück auf kleiner Bühne, der Fokus auf den einzelnen Akteuren. Mit Claus Stolz' aktueller Serie ist so eine Art theatrale Inszenierung auf Papier gebracht worden, die ihre Protagonisten in reinster Form in den Blick des Betrachters rückt. Naturschönes und Artifiziell-Schönes werden hier in irritierenden, absurden Arrangements von Claus Stolz kombiniert und rekontextualisiert. Echte und künstliche Pflanzen, Pflanzenteile, Fundstücke und Alltagsgegenstände. Was ist echt, ist natürlichen Ursprungs? Was ist lebendig? Jede Aufnahme eine kleine Inszenierung, ein Kammerspiel, eine Poesie des Machbaren, des Lebendigen, des Toten.
Der Fotokünstler Claus Stolz (*1963) lebt und arbeitet in Mannheim. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Museen und Institutionen gezeigt, darunter im Grassi Museum, Leipzig, und der Photo Edition Berlin.

The *Chamber Play*—an intimate play on small stage, focusing on the individual actors. With Claus Stolz's current series, a kind of theatrical production has been brought to paper, thus presenting its protagonists in the purest form. Here, Stolz combines and recontextualizes natural and artificial beauty into irritating, absurd arrangements. What is real, what is of natural origin? What is alive? Each shot a small staging, a chamber play, a poem of the feasible, the living, the dead.
The photo artist Claus Stolz (b. 1963) lives and works in Mannheim. His works have been shown in numerous museums and institutions, including the Grassi Museum, Leipzig, and Photo Edition Berlin.



Claus Stolz
Kammerspiel / Chamber Play

Text von / by Pamela Pachl
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24×30 cm
ca. 80 Seiten / pages
ca. 40 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-088-5
ca. Euro 35,00

September 2022

Claus Stolz
Sunburns

ISBN 978-3-86828-066-1

Euro 28,00

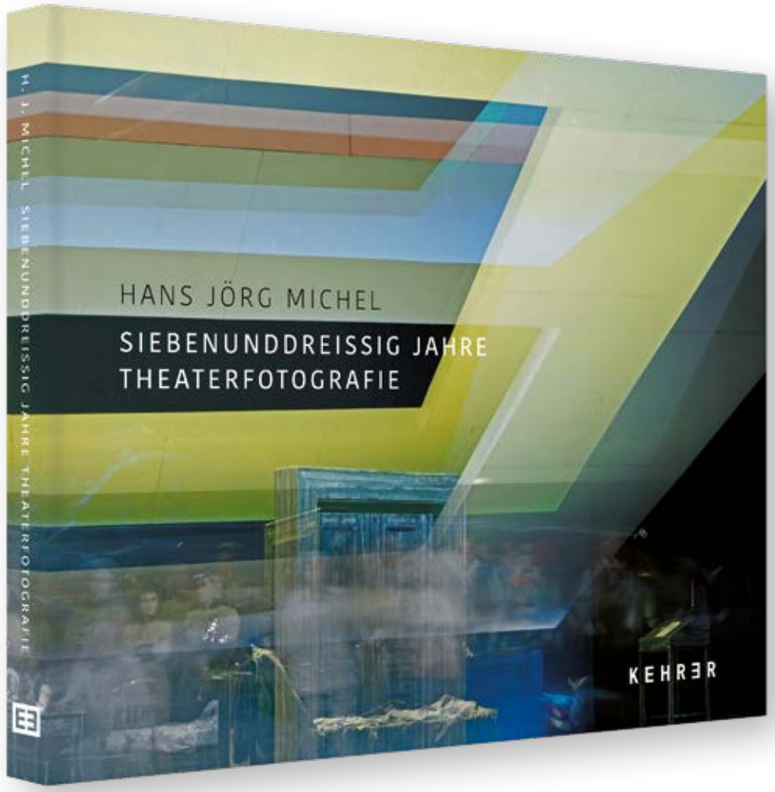
Eine Dokumentation von Schauspielkunst
und Bühnenperformance im Wandel der Zeit

A documentation of acting and stage
performance over the course of time

Ausstellung / Exhibition
Nationaltheater Mannheim
01.07.–31.07.2022

Hans Jörg Michel, einer der bedeutendsten Theaterfotografen Deutschlands, hat unter anderem das Nationaltheater Mannheim über 37 Jahre lang begleitet und dokumentiert. In dieser Publikation werden somit viele große Persönlichkeiten der Kultur-, Politik- und Theaterlandschaft auf und hinter der Bühne dargestellt. Eine Reise von Schwarz-Weiß zu Farbe, von Analog zu Digital. Hier tauchen Sie ein in alte Inszenierungen, entdecken vielleicht bekannte Gesichter und haben gleichzeitig die Möglichkeit, ein wenig die ästhetische und technische Entwicklung der Theaterfotografie zu verfolgen. Gleichzeitig sollen Sänger*innen und Schauspieler*innen präsentiert werden, die besonders prägend für das Haus waren oder im Ensemble ihre Bühnenkarriere starteten, wie beispielsweise Jörg Hartmann, Matthias Brandt, Rainer Bock, Hedi Kriegeskotte und viele mehr.

Hans Jörg Michel, one of Germany's most important theater photographers, has accompanied and documented, among others, the Nationaltheater Mannheim for over thirty-seven years. In this publication, numerous outstanding personalities of the cultural, political, and theatrical landscape are thus portrayed on stage and backstage. A journey from black-and-white to color, from analog to digital. Here, you can immerse yourself in old productions, perhaps discover familiar faces, and take advantage of the opportunity to follow a little of the aesthetic and technical development of theater photography. At the same time, singers and actors are presented who were particularly formative for the Nationaltheater or who started their stage careers in the ensemble there, such as Jörg Hartmann, Matthias Brandt, Rainer Bock, Hedi Kriegeskotte, and many more.



Nationaltheater Mannheim

Hans Jörg Michel – Siebenunddreißig Jahre Theaterfotografie

Herausgegeben von / Edited by Nationaltheater Mannheim
Texte von / Texts by Ralf-Carl Langhals, Claude W. Sui
Gestaltet von / Designed by Isabelle Winter

Festeinband / Hardcover
ca. 28,8 × 24 cm
ca. 128 Seiten / pages
ca. 90 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-094-6
ca. Euro 39,90

Juli / July 2022

Philip Bußmann
Pixelmondo

ISBN 978-3-86828-375-4

Euro 29,90

Dress Code versammelt rund 30 einzigartige künstlerische Perspektiven, die die Themen Identität und Kleidung in aller Welt erforschen.

From *Land of Ibeji* © Sanne De Wilde and Benedicte Kurzen

From *Blood Orange / Naranja del sangre* © Liza Ambrossio

Dress Code brings together around thirty artists who offer a unique perspective on identity and clothing in the world.

Ausstellung / Exhibition
Manuel Rivera-Ortiz Foundation
Les Rencontres de la Photographie, Arles
04.07.–25.09.2022

Fotograf*innen / Photographers
Liza Ambrossio, Michela Benaglia, Delphine Blast, Robin Block de Friberg, Manon Boyer, Elina Brotherus, Daniel Castro Garcia, Bruno Cattani, Antonio D'Ambrosio, Sanne De Wilde, Alexandre Dupeyron, Amin El Dib, Benoît Feron, Collective fiVe, Jeanne Frank, Ching-Yuan Hsu, Sara Imloul, Phumzile Khanyile, Benedicte Kurzen, Lawrence Lemaoana, Lila Neutre, Frédéric Noy, Mathieu Richer Mamousse, Torsten Schumann, Tendance Floue

Neben ihrer schützenden oder gar verhüllenden Funktion repräsentiert Kleidung Identitäten; sie kann Begehren wecken, indem sie den menschlichen Körper schmückt und sublimiert, auch Codes und Normen offenbaren. Dresscodes ermöglichen gesellschaftliche Integration; manchmal stehen sie allerdings umgekehrt für Ablehnung, Emanzipation oder bestimmte Forderungen. Als Symbol der Globalisierung trägt Mode zur sozialen und physischen Emanzipation bei – als Schauplatz von Subjektivierung und Desubjektivierung, von Intervention und Entfremdung. Aber in Kleidung sind stets auch Bedeutungsebenen von Gender, Alter, Sozialstatus, Religion, sexueller Orientierung, politischer Einstellung, Wohlstand oder »Subkulturen« eingeprägt. *Dress Code* untersucht das Verhältnis zwischen Identität und Kleidung anhand von New Yorker Drag Queens, Zwillingen in Nigeria, Voodoo-Ritualen in Benin und Frauen in Mexiko.

After the protective, even modest function, clothing is representative of identity, it can arouse desire by sublimating the human body through adornment, but it can also reveal codes and standards. Dress codes allow for integration into society or, on the contrary, for rejection, emancipation and also a claim. As a symbol of globalization, fashion, a place of subjectivation and desubjectivation, of intervention and alienation, contributes to social and physical emancipation. But clothing always takes the fold of being the signifier of gender, age, social status, religion, sexual orientation, political opinions, wealth, »subcultures«. *Dress Code* looks at this relationship between identity and clothing, notably through the Drag Queens of New York, the twins in Nigeria, the voodoo rituals in Benin and Togo, the Zapotec women in Mexico.

Manuel Rivera-Ortiz Foundation
Dress Code

Texte von / Texts by Florent Basiletti, Manuel Rivera-Ortiz
Gestaltet von / Designed by Camille Gajate

Broschur / Softcover
ca. 17×23 cm
ca. 128 Seiten / pages
ca. 55 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-082-3
ca. Euro 24,80

Juli / July 2022

Liza Ambrossio
Blood Orange / Naranja de sangre

ISBN 978-3-96900-037-3

Euro 38,00

Kunst/Art

© Joar Nango, Eystein Talleraas, Håvard Arnhoff

© Máreth Anne Sara, Matt Lambert, *Loaded – Keep Hitting our Jaws*, 2018

Nordic Art and culture merge into places of encounter for travelers in search for a sense of home in the unknown.

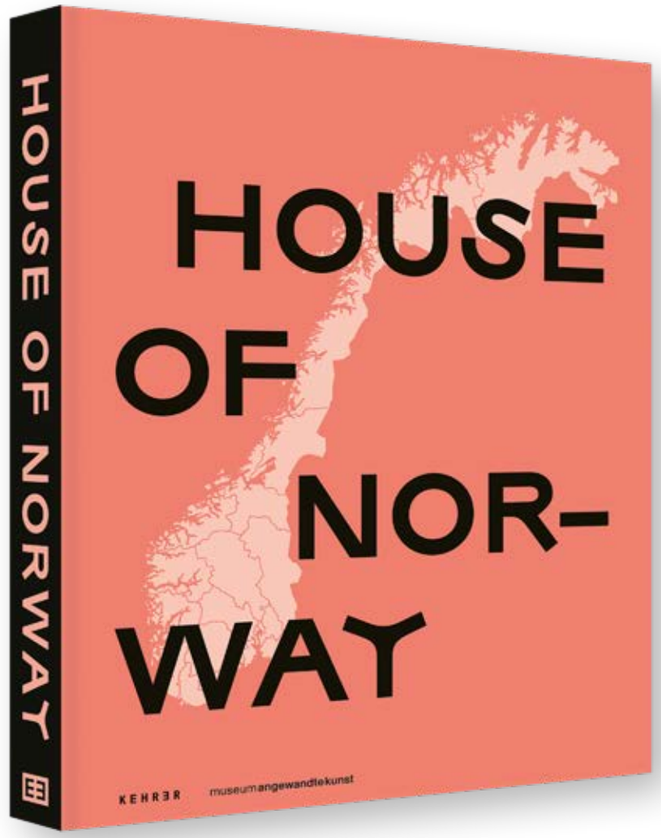
© Sabine Schirdewahn

Nordische Kunst und Kultur verschmelzen zu Begegnungsstätten für Reisende auf der Suche nach Heimat im Unbekannten.

Künstler*innen / Artists
Torbjørn Afdal, Liv Blåvarp, Birger Dahl, Frank Ekeberg, Sverre Fehn, Edda Sofie Gimnes, Kjersti Johannessen, Torbjørn Kvasbø, Britta Marakatt-Labba, Edvard Munch, Joar Nango, Peter Opsvik, Grete Prytz Kittelsen, Máret Ánne Sara, Kari Steihaug, Ingrid Torvund, Tone Vigeland et al.

Diese Publikation versammelt Werke norwegischer und samischer Künstler*innen und Gestalter*innen. Durch den umfassenden Einblick in Kunst, Design, Mode, Kunsthandwerk, Theater und Architektur dieses Landes entsteht ein Zusammenspiel von Tradition und nordischem Zeitgeist. Es liest sich wie eine Reise: mit erstmaligen und wiederkehrenden Begegnungen, einem zeitlichen Nebeneinander von Verschiedenem, Momenten des Erstaunens und Innehaltens, mit Neuentdeckungen dort, wo einem das Gesehene zunächst bereits bekannt erschien.

This publication brings together works by Norwegian and Sámi artists and designers. With this comprehensive insight into art, design, fashion, handicrafts, theatrical performances and architecture of this country, an interplay of tradition and Nordic zeitgeist is created. It reads like a journey: with first-time and recurring encounters, a temporal juxtaposition of various things, moments that will astonish and give pause for thought, with new discoveries in places where what we have seen initially already seemed familiar.



Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
House of Norway

Herausgegeben von / Edited by Matthias Wagner K, Sabine Schirdewahn
Text von / by Matthias Wagner K
Gestaltet von / Designed by Peter Zizka

Festeinband mit Farbschnitt / Hardcover with color edging
21,5 × 27,5 cm
280 Seiten / pages
259 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-087-8
Euro 48,00

Mai / May 2022

Elina Brotherus
Seabound. A Logbook

ISBN 978-3-96900-033-5

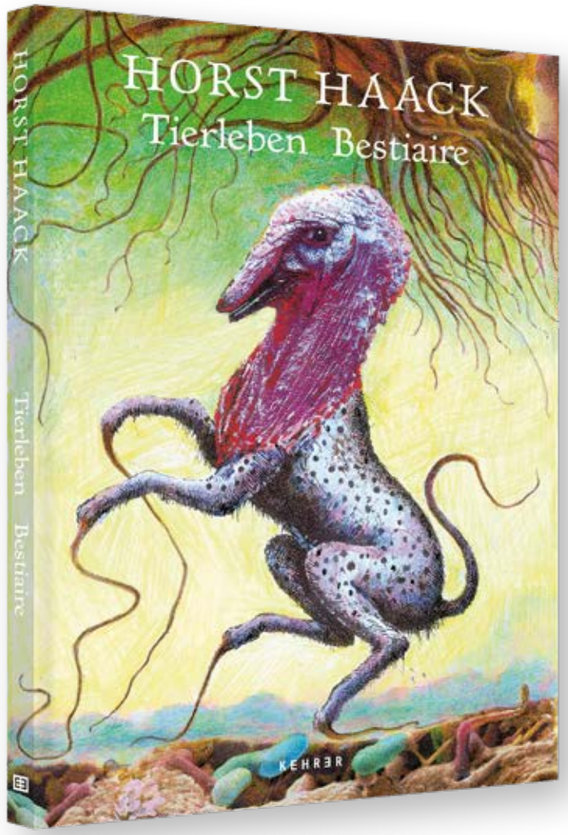
Euro 58,00

Fascinating creatures come to life in this fantastic animal lexicon.

In diesem fantastischen Tierlexikon erwachen faszinierende Kreaturen zum Leben.

Wie bei einem ungewöhnlichen Zoobesuch stellt uns Horst Haack in scheinbar lexikalischer Form sein *Tierleben* vor; ein verstörendes und zugleich faszinierendes Werk. Die erfundenen Tiere sind Bastarde, Mischlinge, unmögliche Kinder der Liebe, einige wunderlich harmonische Erscheinungen, andere befremdlich unangenehme Zeitgenossen. Geradezu unglaubliche Eigenschaften besitzen diese Wesen mit nie gehörten Namen: Hundsotter, Stachelqualle, Schuppenläufer, Treibhetzer. Tatsächlich lassen diese erdachten Geschöpfe Parallelen zu bekannten Tierarten erkennen, die schrulligen Monster sehen echt aus und manche Beschreibung passt mehr zu einem Menschen als zu einem Tier. Der Künstler wählt hierfür die sachlich-konkrete Sprache eines Zoologen, die uns das Abgebildete und Geschriebene als Realität vorstellen lässt.

Like a visit to an unusual zoo, Horst Haack presents us with his animal life in an ostensibly lexical form—a disturbing yet fascinating work. The invented animals are bastards, hybrids, impossible children of love, some whimsically harmonious apparitions, others disconcertingly unpleasant contemporaries. These creatures with hitherto unheard-of names possess almost unbelievable characteristics: dog viper, spiny jellyfish, scale runner, drive baiter. Nevertheless, these imaginary creatures allow parallels to known animal species to be established. The quirky monsters appear real, and some descriptions fit more to a human than to an animal. The artist chooses for this the factual-concrete language of a zoologist, which makes us imagine the images and texts as reality.



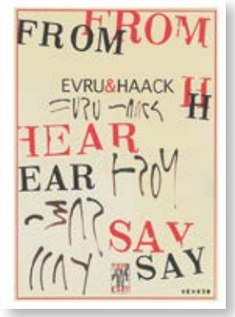
Horst Haack
Tierleben / Bestiaire

Text von / by Horst Haack
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 23 × 32 cm
ca. 192 Seiten / pages
ca. 48 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-090-8
ca. Euro 39,90

August 2022

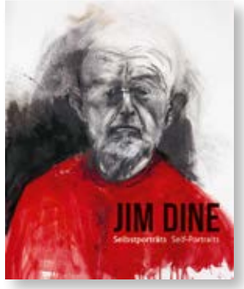


Evru & Horst Haack
From Hearsay

ISBN 978-3-86828-313-6

Euro 39,90

Sonderpreise / Special Prices



Albertina
Jim Dine: I never look away
Self-Portraits

Hardcover
23,5×28,5 cm
188 pages
88 color and b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-688-5
Bisher / Previously
Euro 35,00

Euro 14,90

Werner Bartsch
Desert Birds

Hardcover
30×23 cm
112 pages
50 color ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-179-8
Bisher / Previously
Euro 36,00

Euro 9,90

Bleicke Bleicken
Sylt
Meine Insel

Hardcover
27×27 cm
144 pages
119 duotone ills.
German
ISBN 978-3-86828-504-8
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 19,90

Dima Gavrysh
Inshallah

Hardcover
30×30 cm
108 pages
66 duotone ills.
English
ISBN 978-3-86828-468-3
Bisher / Previously
Euro 44,90

Euro 14,90

Peter Gowland
Peter Gowland´s Girls

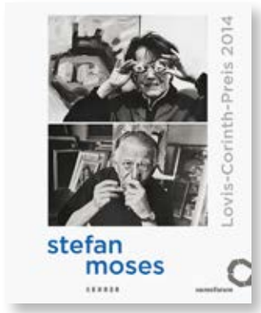
Hardcover
20×26 cm
192 pages
172 color and b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-749-3
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 14,90

Kunstforum Wien
Man Ray

Hardcover
20×26 cm
240 pages
76 color and 163 b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-812-4
Bisher / Previously
Euro 35,00

Euro 14,90



Lovis-Corinth-Preis 2014
Stefan Moses

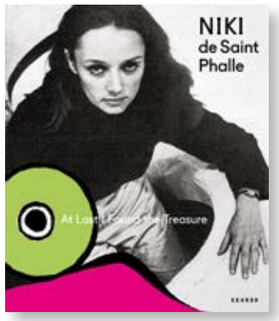
Softcover
22,4×28,4 cm
160 pages
190 duotone ills.
German
ISBN 978-3-86828-544-4
Bisher / Previously
Euro 29,90

Euro 9,90

Museum für Angewandte Kunst Köln
Der Schöne Schein
Deutsche Fayencekunst

Hardcover
22,5×28,5 cm
440 pages
780 color ills.
German
ISBN 978-3-86828-414-0
Bisher / Previously
Euro 49,90

Euro 9,90



Opelvillen Rüsselsheim
Niki de Saint Phalle und das Theater
At Last I Found the Treasure

Hardcover
24×28 cm
240 pages
185 color ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-720-2
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 14,90

Kunsthaus Zürich
Sinnliche Ungewissheit
Eine private Sammlung

Softcover
22×27 cm
192 pages
169 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-625-0
Bisher / Previously
Euro 49,90

Euro 14,90

Kunstmuseum Liechtenstein
Che Fare? Arte Povera

Hardcover
21×27 cm
384 pages
327 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-165-1
Bisher/ Previously
Euro 48,00

Euro 14,90

Backlist Highlights

Liza Ambrossio
Blood Orange / Naranja de sangre

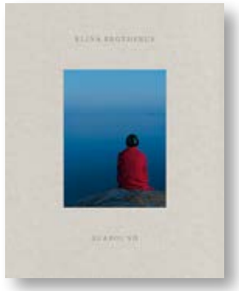
Hardcover
18,5 × 23 cm
124 pages
77 color ills.
German / English / French / Spanish
ISBN 978-3-96900-037-3
Euro 38,00
Exhibition:
***Dress Code*, Rencontres d'Arles, MRO Foundation, 03.07.–23.09.2022**

Wien Museum
Augenblick!
Straßenfotografie in Wien

Softcover
24,5 × 30 cm
448 pages
392 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-96900-024-3
Euro 39,80
Exhibition:
Wien Museum MUSA, Vienna
19.05.–23.10.2022

Christoph Bangert
Rumors of War

Softcover with round edges
12 × 19,5 cm
240 pages
118 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-004-5
Euro 35,00

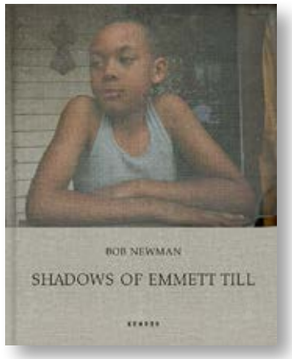


Elina Brotherus
Seabound. A Logbook

Cloth hardcover in slip case
22,5 × 28,5 cm
120 pages, 57 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-033-5
Euro 58,00
Exhibition:
***Elina Brotherus. A Reference to a Sunny Place*, Fotografie Forum Frankfurt**
03.06.–18.09.2022

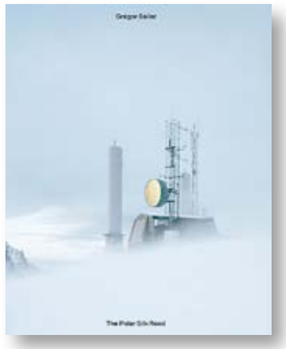
Family Affairs
Family in Current Photography

Cloth hardcover with screen print and banderole
24 × 24 cm, 304 pages
204 color and b/w ills.
English / German
ISBN 978-3-96900-029-8
Euro 49,90
Exhibition:
Kunsthalle Erfurt
From November 2022



Bob Newman
Shadows of Emmet Till

Hardcover with two book blocks and Swiss binding, various printing techniques
ca. 24 × 30 cm, ca. 268 pages
ca. 140 color and 70 duotone ills.
German / English
ISBN 978-3-96900-069-4
ca. Euro 58,00
67th Anniversary of the Murder of Emmet Louis Till: 28.08.2022



Gregor Sailer
The Polar Silk Road

Hardcover
22,5 × 28 cm
272 pages
143 color ills. and 15 maps
German / English
ISBN 978-3-96900-045-8
Euro 58,00
Exhibition:
***Unseen Places*, KUNST HAUS WIEN, Vienna, 15.09.2022–12.02.2023**

Danish Siddiqui

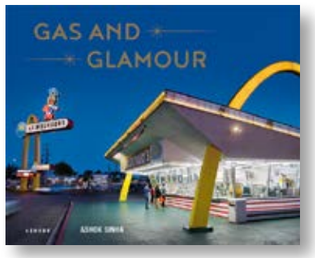
Hardcover
ca. 30 × 24 cm
240 pages
ca. 130 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-080-9
ca. Euro 49,90

Winner of the Pulitzer Prize 2022

Philip Volkers
Dust to Dawn

Hardcover
27,9 × 32,3 cm
216 pages
147 color and 4 b/w ills.
English
ISBN 978-3-86828-840-7
Euro 68,00

Burning Man Festival, Nevada
28.08.–05.09.2022



Ashok Sinha
Gas and Glamour
2nd Edition

Hardcover
28,8 × 23 cm
72 pages
59 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-081-6
Euro 38,00

Dr. Paul Wolff & Tritschler
Light and Shadow
Photographs from 1920 to 1950

Half-cloth hardcover
24 × 29 cm, 464 pages
967 color ills.
Euro 78,00

German
ISBN 978-3-86828-880-3

English
ISBN 978-3-86828-881-0

Recent Backlist

Fotografie / Photography

Terje Abusdal
Slash & Burn
Hardcover
19,2 × 24 cm
180 pages
96 color and b/w ills.
English
978-3-86828-851-3
Euro 39,90

Anne Ackermann
this life is a mix of poison and honey
Softcover with round edges
11,4 × 17,1 cm
156 pages
54 color ills. and 11 drawings
English
978-3-96900-072-4
Euro 29,90

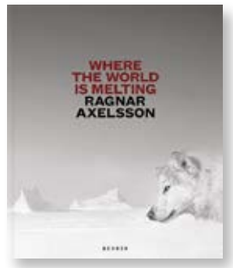
Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
Hardcover
16,5 × 23 cm, 144 pages
36 color ills.
English
978-3-96900-032-8
Euro 29,90

Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
Hardcover
34 × 24 cm, 96 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-027-4
Euro 48,00

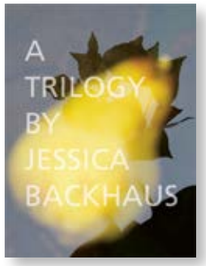
Lili Almog
Betweenness
Hardcover
ca. 18 × 24 cm
ca. 144 pages
ca. 100 color ills.
English
978-3-96900-058-8
ca. Euro 38,00

MKG Hamburg
Amateur Photography
From Bauhaus to Instagram
Softcover
17 × 24 cm, 208 pages
180 color and b/w ills.
German / English
978-3-86828-964-0
Euro 29,90

Peggy Anderson
The Morning Dip
Cloth hardcover
19 × 24 cm
232 pages
108 color ills.
English
978-3-86828-976-3
Euro 39,90



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting
Hardcover
24,5 × 29,4 cm
224 pages
149 duotone ills.
German / English
978-3-96900-064-9
Euro 49,90



Jessica Backhaus
A Trilogy
Softcover
22,6 × 30 cm
168 pages + 12 text pages
93 color ills.
German / English
978-3-86828-806-3
Euro 44,00

Ryan Bakerink
Chicago 2020
Hardcover
ca. 24 × 30 cm
ca. 160 pages
ca. 155 color ills.
English
978-3-96900-067-0
ca. Euro 39,90

Monika Barth
La Lunga Strada
Hardcover
21 × 29,7 cm
112 pages
17 color and 60 b/w ills.
German / English
978-3-96900-012-0
Euro 35,00

Mary Berridge
Visible Spectrum
Portraits from the World of Autism
Hardcover
24 × 28,8 cm, 112 pages
48 color ills.
English
978-3-96900-039-7
Euro 38,00

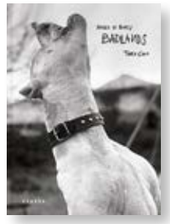
Magda Biernat
The Edge of Knowing
Hardcover
21 × 27 cm
232 pages
104 color ills.
English
978-3-86828-944-2
Euro 59,90

Toby Binder
Wee Muckers. Youth of Belfast
Half-cloth hardcover
24 × 17,5 cm
120 pages
88 duotone ills.
English
978-3-86828-915-2
Euro 35,00

Ada Bligaard Søby
The best is yet to come
Hardcover
19 × 24 cm
164 pages
160 color and b/w ills.
English
978-3-86828-877-3
Euro 39,90

Clément Chapillon
Promise Me a Land
Cloth hardcover
24 × 22 cm
144 pages
77 color and 1 b/w ills.
English / French
978-3-86828-855-1
Euro 39,90

Laurent Chéhère
Flying Houses
Hardcover
28 × 28 cm
144 pages
71 color ills.
English / French
978-3-86828-889-6
Euro 44,00



Tomeu Coll
Badlands
Hardcover
16,5 × 22,5 cm
160 pages
80 duotone ills.
English
978-3-86828-965-7
Euro 30,00

Anja Conrad
Everything is always so perfect when you are in it
Hardcover
24 × 28,8 cm, 124 pages
86 color ills.
English
978-3-86828-875-9
Euro 39,90

Conversations on Photography
Fotogalleriet Oslo
Softcover
16,5 × 23,5 cm
320 pages
80 b/w ills.
English
978-3-96900-008-3
Euro 28,00

Alexis Cottin
Chais / Cellars
Hardcover
30 × 24 cm
96 pages
61 color ills.
English / French
978-3-86828-954-1
Euro 39,90

Ulrike Crespo
Grönland
Half-cloth hardcover
24 × 30,5 cm
316 pages
228 color and 1 b/w ills.
German / English
978-3-86828-979-4
Euro 48,00

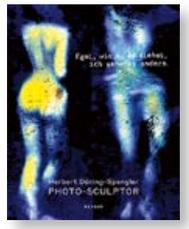
Michal Solarski & Tomasz Liboska
Cut It Short
Hardcover
20 × 26 cm
80 pages
37 color illustrations
English
978-3-96900-054-0
Euro 35,00

Norm Diamond
Doug's Gym
The last of its kind
Hardcover
22,5×27 cm, 112 pages
67 color ills.
English
978-3-86828-948-0
Euro 38,00

Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different
Hardcover, Swiss binding
16,5×22,6 cm
96 pages
53 color ills.
English/French
978-3-96900-063-2
Euro 38,00

Alicja Dobrucka
I like you, I like you a lot
Hardcover with dust jacket
19,2×24 cm
128 pages
61 color ills.
English
978-3-86828-946-6
Euro 38,00

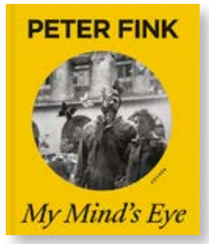
Carissa Dorson
Conversations With Dad
Hardcover
21×21 cm
96 pages
53 color ills.
English
978-3-96900-011-3
Euro 30,00



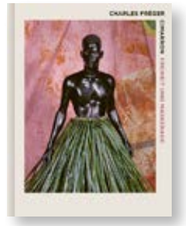
Herbert Döring-Spengler
Photo-Sculptor
»Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.«
Hardcover, 24×30 cm, 144 pages
138 color and b/w ills.
German/English
978-3-96900-042-7
Euro 39,90

Samet Durgun
Come Get Your Honey
Half-cloth hardcover
19×24 cm, 144 pages
75 color ills.
1 voice recording, 1 video
English
978-3-96900-031-1
Euro 39,90

Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
Hardcover with Swiss binding
and 8 pages booklet
20×24 cm, 168 pages
78 color ills.
German/English
978-3-96900-000-7
Euro 38,00



Peter Fink
My Mind's Eye
Hardcover
24×28,8 cm
208 pages
176 duotone and 11 color ills.
English
978-3-86828-986-2
Euro 38,00



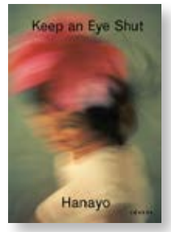
Charles Fréger
Cimarron
Freiheit und Maskerade
Hardcover
18×23 cm, 320 pages
233 color photos and 72 ills.
German
978-3-86828-906-0
Euro 30,00

Matthieu Gafsou
H+
Transhumanism(s)
Hardcover
21,4×26,5 cm, 152 pages
79 color ills.
English
978-3-86828-843-8
Euro 39,90

Richard Gosnold
It Starts With Silence
Hardcover
16,5×22 cm
142 pages
21 color and 55 b/w ills.
English
978-3-96900-022-9
Euro 35,00

Roger Grasas
Ha Aretz – The Promised Land
Hardcover with color edging and ribbon
bookmark + 32 pages booklet
24×30,8 cm, 184 pages
88 color ills.
English
978-3-96900-051-9
Euro 48,00

Rob Hammer
Roadside Meditations
Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 128 pages
ca. 75 color ills.
English
978-3-96900-070-0
ca. Euro 39,90



Hanayo
Keep an Eye Shut
Hardcover
16×23 cm
304 pages
306 color and b/w ills.
English
978-3-96900-016-8
Euro 39,90

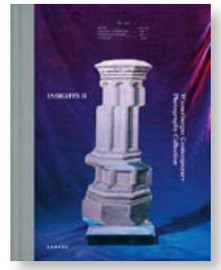
Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
4 elaborately designed hardcovers
in linen slipcase, 12 gatefolds
27,1×30,3 cm, 516 pages
278 color and 15 duotone ills.
German/English
978-3-96900-047-2
Euro 100,00

Kunstmuseum Thun
Christian Helmle – Stralau
Softcover
24×28,9 cm
112 pages
134 color und b/w ills.
German/English
978-3-96900-061-8
Euro 35,00

James Hill
The Castle
Cloth hardcover with silk-screen printing
23,5×27 cm
144 pages
76 duotone ills.
English
978-3-86828-929-9
Euro 45,00

Janet Holmes
Nest
Rescued Chickens at Home
Hardcover
24×22 cm, 120 pages
54 color ills.
English
978-3-86828-987-9
Euro 35,00

Aapo Huhta
Omatandangole
Hardcover
24,5×27,2 cm
88 pages
5 color and 37 b/w ills.
English
978-3-86828-953-4
Euro 38,00



Insights II
Wienerberger Contemporary Photography Collection
Half-cloth hardcover
22×28 cm, 128 pages
43 color and 34 b/w ills.
German/English
978-3-86828-937-4
Euro 44,00

Insights Worldwide
Einblicke weltweit –
100 Jahre Waldorfpädagogik
Hardcover
21×28 cm, 176 pages
111 color and 31 b/w ills.
German/English
978-3-86828-920-6
Euro 39,90

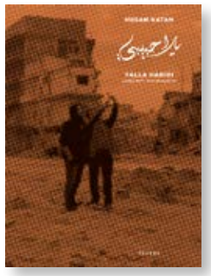
Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female
Hardcover
22,5×30 cm
96 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-065-6
Euro 38,00

Fie Johansen
All the Things You Are
Hardcover
24×28,8 cm
120 pages
71 duotone ills.
English
978-3-96900-040-3
Euro 38,00

Jaakko Kahilaniemi
100 hectares of understanding
Swiss binding
22×27 cm
96 pages
146 color and b/w ills.
English
978-3-96900-025-0
Euro 35,00

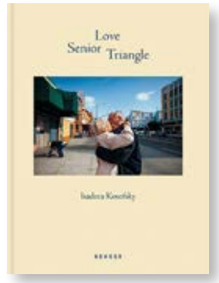
Brian Kaplan
I'm Not On Your Vacation
Greetings from Cape Cod
Cloth hardcover
28×30 cm, 116 pages
46 color ills.
English
978-3-86828-988-6
Euro 39,90

Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
Hardcover
30×24 cm, 136 pages
42 color and 26 b/w ills.
English
978-3-96900-044-1
Euro 45,00



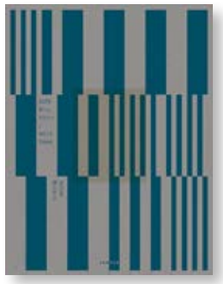
Hosam Katan
Yalla Habibi
Living with War in Aleppo
Hardcover
24×32 cm, 152 pages
74 color ills.
English
978-3-86828-839-1
Euro 39,90

Friso Keuris
Tito
Softcover in linen dust jacket
29,5×23,2 cm
180 pages
75 color ills. and 57 archival images
English
978-3-96900-068-7
Euro 58,00



Isadora Kosofsky
Senior Love Triangle
Hardcover
22,5×30 cm
264 pages
165 color ills.
English
978-3-86828-935-0
Euro 39,90

Kentaro Kumon
Nemurushima – The Sleeping Island
Hardcover
28,8×24 cm
96 pages
53 color ills.
English
978-3-96900-076-2
Euro 38,00



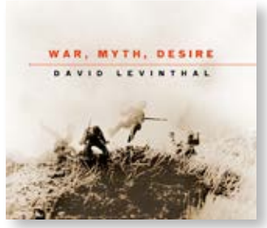
Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days
Double cardboarded open spine brochure
with partial UV refining
24×31,25 cm, 444 pages
1078 color ills.
English
978-3-96900-046-5
Euro 80,00

Alain Laboile
Summer of the Fawn
Hardcover
18×24 cm
112 pages
83 duotone ills.
English/French
978-3-86828-895-7
Euro 29,90

Anton Roland Laub
Last Christmas (of Ceaușescu)
Hardcover with synthetic leather
16,5×22,5 cm
144 pages
60 color and 3 b/w ills.
German/English
978-3-96900-013-7
Euro 29,00

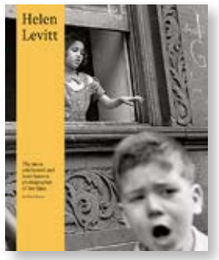
Sonia Lenzi
Take Me to Live with You
A Social Family Album
Hardcover
17×23 cm, 208 pages
146 color and b/w ills.
English/Italian
978-3-96900-049-6
Euro 38,00

Anni Leppälä
***hyle* I curtain I backdrop**
Softcover
16,5×24 cm
128 pages
71 color ills.
No text
978-3-86828-942-8
Euro 35,00



David Levinthal
War, Myth, Desire
Hardcover with dust jacket
28×24 cm
320 pages
203 color ills.
English
978-3-86828-861-2
Euro 45,00

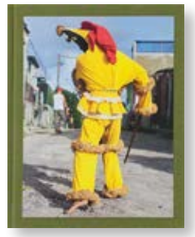
David Levinthal
War, Myth, Desire (Collector's Box)
4 hardcover volumes in box
Limited Edition of 1,000
30×25×10 cm, 656 pages
476 color ills.
English
978-3-86828-860-5
Euro 165,00



Helen Levitt
Albertina (2nd Edition)
Hardcover
22×27 cm
232 pages
203 b/w and 34 color ills.
English
978-3-86828-897-1
Euro 39,90

Anna Lim
Anxiety ON/OFF
Hardcover
30×22,5 cm
128 pages
89 color and 5 b/w ills.
English
978-3-96900-015-1
Euro 38,00

Boris Loder
Particles
Cloth hardcover
24×30 cm
56 pages
46 color ills.
English
978-3-86828-950-3
Euro 30,00



Nicola Lo Calzo
Regla
Cloth hardcover
18,7×23,4 cm
144 pages
81 color and 3 b/w ills.
English/Spanish
978-3-86828-788-2
Euro 35,00

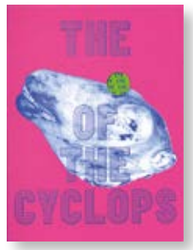
Bas Losekoot
Out of Place
Hardcover with dust jacket
24×29 cm
144 pages
59 color ills.
English
978-3-86828-994-7
Euro 45,00

Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
Hardcover
24×22 cm
102 pages
48 color and 21 b/w ills.
English
978-3-96900-052-6
Euro 36,00

Dara McGrath
Project Cleansweep
Beyond the Post Military Landscape
of the United Kingdom
Hardcover, 20×24 cm
216 pages, 102 color ills.
English
978-3-86828-967-1
Euro 44,00

S. Billie Mandle
Reconciliation
Cloth hardcover
22,4×28 cm
104 pages
40 color ills.
English
978-3-86828-951-0
Euro 35,00

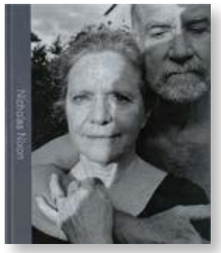
Karen Marshall
Between Girls
Hardcover
20,3×27 cm
268 pages
75 color and b/w ills.
English
978-3-96900-035-9
Euro 39,90



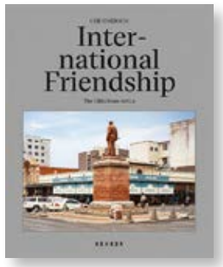
Ann Massal
The Eye of the Cyclops
Softcover with PVC dust jacket
Signed and limited edition
24×32 cm, 144 pages
72 color and 20 b/w ills.
English/French
978-3-86828-924-4
Euro 49,90

Ali Mobasser
A Love Contained
Hardcover
ca. 16,5×23,5 cm
ca. 176 pages
ca. 95 color and 56 b/w ills.
English
978-3-96900-073-1
ca. Euro 35,00

Yvonne Most
Die Erinnerungen der Anderen
Hardcover
22×27,5 cm
128 pages
73 color ills.
German / English
978-3-86828-916-9
Euro 35,00



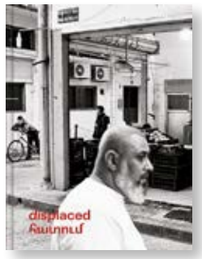
Nicholas Nixon
Half-cloth hardcover
24×29 cm
288 pages
226 duotone ills.
English
978-3-86828-828-5
Euro 45,00



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
Hardcover
22×26 cm, 192 pages
239 color and b/w ills.
English
978-3-96900-026-7
Euro 39,90

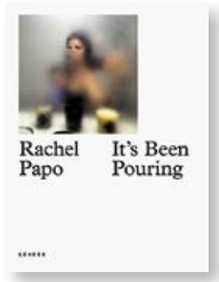
Ethna O'Regan
Beyond Reach
Hardcover
22×26 cm
112 pages
42 color and 6 b/w ills.
German / English
978-3-86828-940-4
Euro 35,00

Erik Östensson
Cloth hardcover
20,5×25,5 cm
88 pages
44 color ills.
No text
978-3-86828-914-5
Euro 39,90



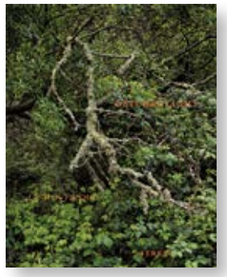
Ara Oshagan
***dis*placed**
Hardcover
19×25 cm
160 pages
58 duotone ills.
English / Armenic
978-3-96900-014-4
Euro 39,90

Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes
Outside Room 8
Softcover, Japanese binding with
10 foldout pages
21×27 cm, 128 pages
114 color ills.
English
978-3-96900-071-7
Euro 48,00



Rachel Papo
It's Been Pouring – The Dark Secret of the First Year of Motherhood
Hardcover
ca. 20×28 cm, ca. 160 pages
ca. 80 color ills.
English
978-3-96900-078-6
ca. Euro 48,00

Mathilde Helene Pettersen
I need a kiss before they leave
Hardcover
17×23 cm
112 pages
101 color ills.
English
978-3-86828-963-3
Euro 30,00



J. John Priola
Natural Light
Hardcover
23×28,8 cm
142 pages
91 color and 18 b/w ills.
English
978-3-96900-066-3
Euro 39,90

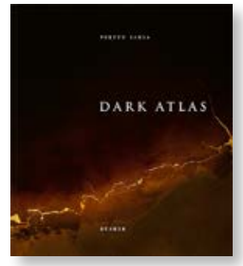
Zosia Promińska
Future Perfect
Hardcover
19,5×24,5 cm
120 pages
75 color ills.
English
978-3-96900-006-9
Euro 30,00

RAY2021
Ideologien
Swiss brochure
24×28,8 cm
176 pages
111 color and b/w ills.
German / English
978-3-96900-043-4
Euro 35,00

Roland Reinstadler
Gspell 111 – Die Letzten ihrer Art
Hardcover
24×32 cm
112 pages
60 color ills.
German / English
978-3-96900-062-5
Euro 39,90

Nina Röder
bath in brilliant green
Hardcover
21×28,5 cm
144 pages
82 color ills.
German / English
978-3-86828-890-2
Euro 39,90

Dotan Saguy
Nowhere to go but Everywhere
Hardcover
21,3×26,4 cm
168 pages
12 color and 77 duotone ills.
English
978-3-86828-975-6
Euro 49,90



Perttu Saksa
Dark Atlas
Hardcover with dust jacket
24,5×27 cm
96 pages
40 color ills.
English
978-3-96900-038-0
Euro 39,90

Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
Softcover with open spine in slipcase
24×33 cm
112 pages
99 color ills.
English
978-3-96900-056-4
Euro 39,90

Michael Sherwin
Vanishing Points
Hardcover
30×24 cm
172 pages
87 color ills.
English
978-3-96900-010-6
Euro 45,00

Ulrich Seidl
Safari
Hardcover
30×23 cm
176 pages
58 color and 11 b/w ills.
German / English
978-3-86828-822-3
Euro 39,90

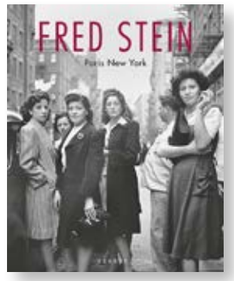
Christopher Sims
The Pretend Villages. Inside the U.S. Military Training Grounds
Hardcover
22×22 cm, 120 pages
76 color ills.
English
978-3-96900-001-4
Euro 35,00

Brant Slomovic
The Cracks in Everything
Cloth hardcover
21×25 cm
128 pages
60 color ills.
English
978-3-86828-980-0
Euro 35,00

Mike Smith
Warning Shots
Hardcover
30,5×30,5 cm
84 pages
50 color ills.
English
978-3-86828-941-1
Euro 44,00

Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
Half-cloth Hardcover
30×24 cm, 112 pages
94 color ills.
English
978-3-96900-028-1
Euro 39,90

Tom Spach
High Garden. Hong Kong
Hardcover
20×24 cm
96 pages
44 color ills.
English / French
978-3-86828-938-1
Euro 35,00



Fred Stein
Paris New York
New Edition
Hardcover
24×31 cm, 200 pages
128 duotone ills.
German / English
978-3-86828-966-4
Euro 39,90

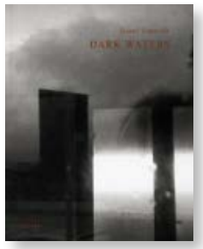
Gabrielle Strijewski
Pictures Follow Me
Photographs 1980–2020
Softcover
18×23 cm, 240 pages
96 color ills.
German / English
978-3-86828-983-1
Euro 39,90

Franziska Stünkel
COEXIST
Hardcover
28×37 cm
232 pages
110 color ills.
German / English
978-3-86828-918-3
Euro 59,00

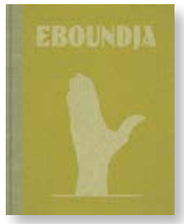
Benita Suchodrev
Of Lions and Lambs
Hardcover
24×31 cm
368 pages
206 duotone ills.
German / English
978-3-86828-949-7
Euro 48,00

Aija Svensson
Do not Cover
Hardcover
20×24 cm
72 pages
32 color ills.
English / Swedish
978-3-96900-075-5
Euro 30,00

Christopher Taylor
Illuminations
Hardcover
16×21 cm
144 pages
138 color ills.
English / French
ISBN 978-3-96900-048-9
Euro 35,00



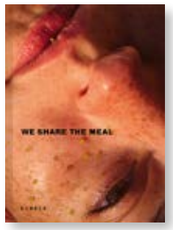
Daniel Tchetchik
Dark Waters
Hardcover
24×30 cm
104 pages
9 color and 53 duotone ills.
English
978-3-86828-957-2
Euro 39,90



Reinout van den Bergh
Eboundja
Half-cloth hardcover
22×27,8 cm
200 pages
88 color ills.
English
978-3-86828-989-3
Euro 48,00

Niina Vatanen
Time Atlas
Cloth hardcover with bookmark
17×22,5 cm
288 pages
103 color and 171 b/w ills.
No text
978-3-86828-943-5
Euro 48,00

Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali
Welkom Today – Revisiting South Africa
Softcover, 17×24 cm
304 pages
70 color and 80 b/w ills.
English
978-3-86828-926-8
Euro 39,90



Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
Hardcover
ca. 17×24 cm
ca. 224 pages
ca. 172 color ills.
German / English
978-3-96900-077-9
ca. Euro 38,00

Ann-Christine Woehrl
Witches in Exile
Hardcover
24×32 cm
104 pages
70 color ills.
German / English
978-3-96900-053-3
Euro 45,00

Jeffrey A. Wolin
Faces of Homelessness
Hardcover
29×24 cm
96 pages
48 color ills.
English
978-3-96900-057-1
Euro 35,00

Art Collection Deutsche Börse
XL Photography 6
Hardcover with dust jacket
32×32 cm
168 pages
201 color and duotone ills.
German / English
978-3-86828-910-7
Euro 49,80

Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
Half-cloth hardcover
19×27 cm, 176 pages
121 color ills.
English
978-3-86828-973-2
Euro 35,00

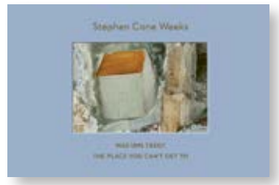
Torrance York
Semaphore
Hardcover
21×24 cm
96 pages
67 color ills.
English
978-3-96900-074-8
Euro 35,00

Kunst / Art

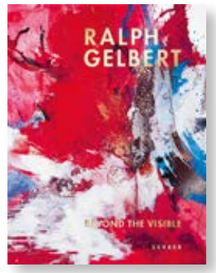
Anna Katharina Zeitler
If you can dream it, you can do it
Hardcover
22×22 cm
76 pages
38 color ills.
German / English
978-3-86828-912-1
Euro 29,90

Rosemarie Zens
Moon Rabbit
The Chinese Journey
Hardcover
23×30 cm, 160 pages
70 color ills.
German / English
978-3-86828-972-5
Euro 42,00

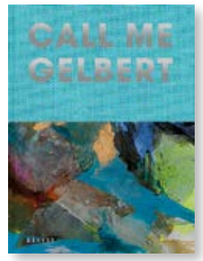
Ralf-P. Seippel (Ed.)
Enrique Asensi
Hardcover
23×30 cm
144 pages
85 color ills.
German / English / Spanish
978-3-86828-923-7
Euro 45,00



Stephen Cone Weeks
Was uns trägt
The Place You Can't Get To
Hardcover
29×19 cm, 112 pages
58 color ills.
German / English
978-3-86828-991-6
Euro 39,90

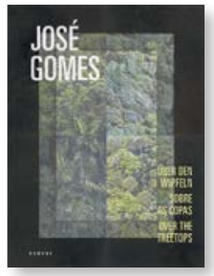


Ralph Gelbert
Beyond the Visible
Hardcover
23×30 cm
128 pages
92 color ills.
German / English
978-3-86828-858-2
Euro 36,00

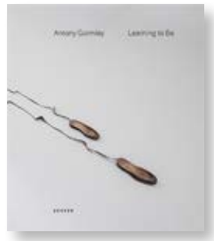


Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
Hardcover with embossing and silver edging
ca. 24×32 cm, ca. 144 pages
ca. 60 color ills.
German / English
978-3-96900-079-3
ca. Euro 48,00

Gertsch – Gauguin – Munch
Cut in Wood
Hardcover, 22×24 cm, 160 pages
98 color ills.
Euro 36,00
German **978-3-86828-932-9**
English **978-3-86828-933-6**
Italian **978-3-86828-934-3**



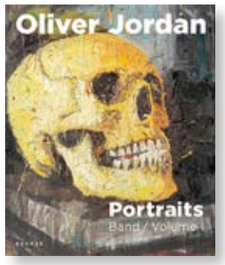
José Gomes
Über den Wipfeln / Over the Treetops / Sobre as Copas
Hardcover
22×29 cm, 128 pages
114 color ills.
German / English / Portuguese
978-3-96900-023-6
Euro 39,90



Antony Gormley
Learning to Be
Hardcover
21×26 cm, 168 pages
117 color ills.
Euro 39,90

German **978-3-86828-992-3**
English **978-3-86828-993-0**

Museum Tinguely
Impasse Ronsin. Murder, Love, and Art in the Heart of Paris
Softcover
21,3×27,7 cm, 252 pages
152 color and 104 b/w ills.
Euro 38,00
German **978-3-96900-017-5**
English **978-3-96900-018-2**



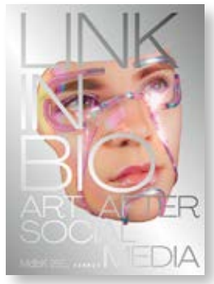
Oliver Jordan
Portraits
Band/Volume I
Hardcover
24×28,5 cm
272 pages
289 color ills.
German/English
978-3-86828-817-9
Euro 69,00

Oliver Jordan
Portraits
Band/Volume II
Hardcover
24×28,5 cm
368 pages
418 color ills.
German/English
978-3-86828-990-9
Euro 85,00

Susan Hefuna
Be One
Hardcover
21×26,5 cm
160 pages
122 color ills.
German/English
978-3-86828-978-7
Euro 39,90

Susan Hefuna
Pars Pro Toto IV
Cloth Flexcover
24×28,5 cm
112 pages
216 color ills.
English
978-3-86828-995-4
Euro 58,00

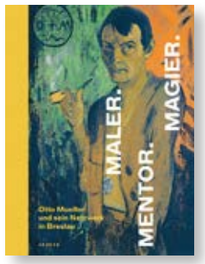
Bündner Kunstmuseum Chur
Über die Liebe zum Land
Kunst und Landwirtschaft
Hardcover
15,5×23 cm, 168 pages
70 color ills.
German
978-3-96900-050-2
Euro 38,00



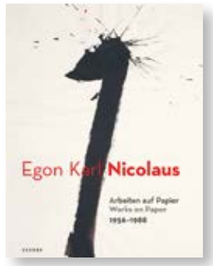
Link in Bio
Art after Social Media
Softcover with PVC dust jacket
22×30 cm
192 pages
126 color and 2 b/w ills.
German/English
978-3-86828-984-8
Euro 30,00

Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
Softcover, Japanese binding with American dust jacket
18×24 cm, 236 pages
110 color ills.
German
978-3-96900-009-0
Euro 30,00

Len Lye
motion composer
Softcover, 3 volumes, 19×25 cm
448 pages, 967 color and b/w ills.
Euro 58,00
German
978-3-86828-960-2
English
978-3-86828-961-9



Maler. Mentor. Magier.
Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau
Softcover
20×26,5 cm, 440 pages
186 color and 144 b/w ills.
Euro 39,90
German **978-3-86828-873-5**
Polish **978-3-86828-891-9**



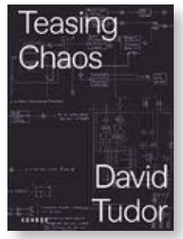
Egon Karl Nicolaus
Arbeiten auf Papier 1956 – 1988
Hardcover
23×29,8 cm
152 pages
118 color ills.
German/English
978-3-86828-692-2
Euro 39,90

Tim Otto Roth
Logische Phantasien
Hardcover
19×33 cm
96 pages
74 color ills.
German/English
978-3-86828-945-9
Euro 29,90

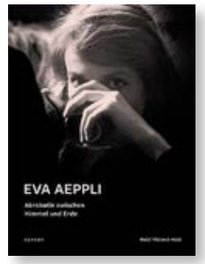
Nat Muller (Ed.)
Walid Siti
Hardcover
24×30 cm
192 pages
162 color and b/w ills.
English
978-3-86828-927-5
Euro 39,90

Museum Goch
Beate Terfloth
Zeichnung/Drawing
Softcover
16×24 cm, 160 pages
25 color and 72 b/w ills.
German/English
978-3-96900-059-5
Euro 38,00

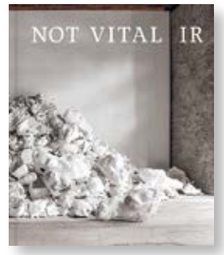
Lars Theuerkauff
Theuerkauff
Hardcover
30×23 cm
96 pages
60 color ills.
German/English
978-3-86828-930-5
Euro 39,90



David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
15×20,5 cm
224 pages
110 color and b/w ills.
German/English
978-3-96900-036-6
Euro 39,90



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen Himmel und Erde
Hardcover
22,5×30 cm, 176 pages
138 color ills.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90

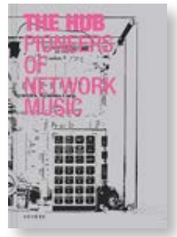


Not Vital
IR
Hardcover
24×28 cm
128 pages
95 color ills.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00

Friederike Walter
Liminal Space
Hardcover
24×28,8 cm
112 pages
47 color ills.
German/English
978-3-96900-060-1
Euro 39,90

Klangkunst/Sound Art

Fritz Winter
Ausgewählt
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung
Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm, 172 pages
225 color and 4 b/w ills.
German
978-3-86828-856-8
Euro 29,90

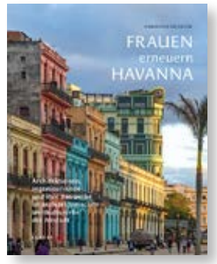


ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
Hardcover
16,5×24 cm
208 pages
14 color and 33 b/w ills.
English
978-3-96900-041-0
Euro 35,00

Polyphon / Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
Hardcover
16,5×23 cm, 288 pages
67 color and b/w ills.
German/French
978-3-96900-055-7
Euro 39,90

Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio Experimental Studio
Softcover
19,2×25,8 cm, 336 pages
120 color and b/w ills.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90

Architektur / Architecture



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und ihre Bauwerke im architektonischen Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover
24 × 30 cm, 144 pages
150 color ills.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90

Guido Guidi
Le Corbusier. 5 Architectures
Hardcover
29 × 31 cm
120 pages
87 color ills.
English / Italian
978-3-86828-833-9
Euro 45,00

Kallmorgen Tower
Image Agency
Half-cloth hardcover
16,5 × 21,5 cm
136 pages
84 duotone ills.
German
978-3-86828-901-5
Euro 35,00

Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
© 2022 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern
© 2022 VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von Anton Roland Laub, Gregor Sailer und Claus Stolz
Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.
© 2022 for all images: the artists, authors, and legal successors
© 2022 VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Anton Roland Laub, Gregor Sailer and Claus Stolz

Kontakt und Vertrieb / Contact and Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg
Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 6221 6492000
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt / Press:
Barbara Karpf
Fon: +49 (0) 6221 6492018
barbara.karpf@kehrerverlag.com

Vertrieb / Distribution:
Kathrin Szymikowski
Fon: +49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
Fon: +49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit / Sales Cooperation with avedition und / and Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen / Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und Österreich / Distributor Germany and Austria
Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 711 66721216
Fax: +49 (0) 711 66721974
svk@svk.de
www.svk.de

Auslieferung Schweiz / Distributor Switzerland
AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 7624200
Fax: +41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Umschlagabb. vorn / Front cover:
Jannat, Barmer from the series Notes from the desert, 1999–ongoing © Gauri Gill, aus / from Gauri Gill, Seite / page 8
Umschlagabb. hinten / Back cover:
Untitled, 1962 © Jerry N. Uelsmann, aus / from Eight Day Wonder – Jerry N. Uelsmann, Seite / page 10

Vertretungen / Sales Representatives

Deutschland Nord / Northern Germany
(Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)
buchart Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 30 44732180
Fax: +49 (0) 30 44732181
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich / Southern Germany, Luxembourg and Austria
(Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland)
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 931 17405
Fax: +49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Stefan Schempp Verlagsvertretungen
Wilhelmstraße 32
80801 München
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 89 23077737
stefan.schempp@mnet-mail.de

Niederlande / The Netherlands
nai010 uitgevers
Korte Hoogstraat 31
Postbus 21927
3001 AX Rotterdamm
Niederlande / The Netherlands
Jan Kappers
Fon: +31 (0) 102 010131
Mobile: +31 (6) 221 46625
jan@nai010.com

Belgien / Belgium
Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien / Belgium
Fon: +32 (0) 16 296900
Fax: +32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Malta / France, Italy, Spain, Portugal, Greece, Malta
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien / Italy
Fon: +39 (0) 49 8360671
Fax: +39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz / Switzerland
Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum / Scandinavia and Baltics
Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon +45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien / Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia
Michael Geoghegan
Fon: +44 (0) 20 74351662
Fax: +44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada / USA, Canada
Consortium Book Sales & Distribution
34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866 / 400-5351
Fax: (for orders only): 731 / 424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland / Great Britain, Ireland
Turnaround Publisher Services Ltd
Unit 3, Olympia Trading Estate
Coburg Road
London N22 6TZ
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 88293000
Fax: +44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten / Far East
Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WU
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 1732 746093
Fax: +44 (0) 1732 745096
jashton@ashtoninternational.com

Japan
Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China
(außer / excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika / South America
IMA / Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 72747113
Fax: +44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana / South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana
Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika / South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
richard@hargraves.co.za
peterhydebooks@gmail.com

www.kehrerverlag.com