



KEHRER

Herbst / Fall 2023



Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrers Verlags,

ein Höhepunkt unseres äußerst abwechslungsreichen Herbstprogramms 2023 ist zweifellos unsere bislang umfassendste Publikation über das Lebenswerk des großen amerikanischen Fotografen Saul Leiter, der am 3. Dezember 1923 seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte. Wer jetzt schon vorfeiern möchte, kann dies mit unseren beiden früher erschienenen Büchern zu Saul Leiter und in seiner großen Einzelausstellung auf den Rencontres d'Arles (3. Juli bis 24. September 2023) tun.

Arles ist auch Ausstellungsort von *Grow Up*, einer Kompilation fotografischer Positionen zur Beziehung zwischen Menschen und Pflanzen. Roger Ballen erobert das Museum Tinguely in Basel mit einer verstörenden Installation und Maria Klenner legt mit ihrem Langzeitprojekt über die nach 1945 im Krankenhaus des Lagers Bergen-Belsen geborenen jüdischen Kinder ein einzigartiges Dokument vor. Dotan Saguy's Porträts der Vierbeiner von Venice Beach, Kalifornien, sind eine Hommage an Elliott Erwitt und ein Must-have für alle Hundefreund*innen.

Auch der Erfolg unserer jüngsten Backlisttitel freut uns sehr: Ragnar Axelssons *Where the World is Melting* wurde zu der vielbesuchten Ausstellung in Hamburg zum dritten Mal in nur zwei Jahren neu aufgelegt, das Buch zur großen Retrospektive von Kiki Kogelnik in Wien, Odense und Zürich wurde bereits nach wenigen Wochen nachgedruckt.

Mehr Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.

Dear Friends of Kehrers Verlag,

One of the highlights of our highly diverse fall 2023 program is undoubtedly our most comprehensive publication to date on the life's work of the great American photographer Saul Leiter, who would have celebrated his 100th birthday on December 3, 1923. Those who wish to pre-celebrate now can do so with our two previously published books on Saul Leiter and at his major solo exhibition at the Rencontres d'Arles (July 3 – September 24, 2023).

In Arles, you can also visit the exhibition *Grow Up*, a compilation of photographic positions on the relationship between humans and plants. Roger Ballen conquers the Museum Tinguely in Basel with a disturbing installation, and, with her long-term project on the Jewish children born in the Bergen-Belsen camp hospital after 1945, Maria Klenner presents a unique document. Dotan Saguy's portraits of the canines of Venice Beach, California, are a modern homage to Elliott Erwitt and a must-have for dog lovers.

We are also very pleased with the success of our most recent backlist titles: Ragnar Axelsson's *Where the World is Melting* has been reprinted for the third time in just two years due to the popular exhibition in Hamburg, and the book on Kiki Kogelnik's major retrospective in Vienna, Odense, and Zurich has been reprinted after only a few weeks.

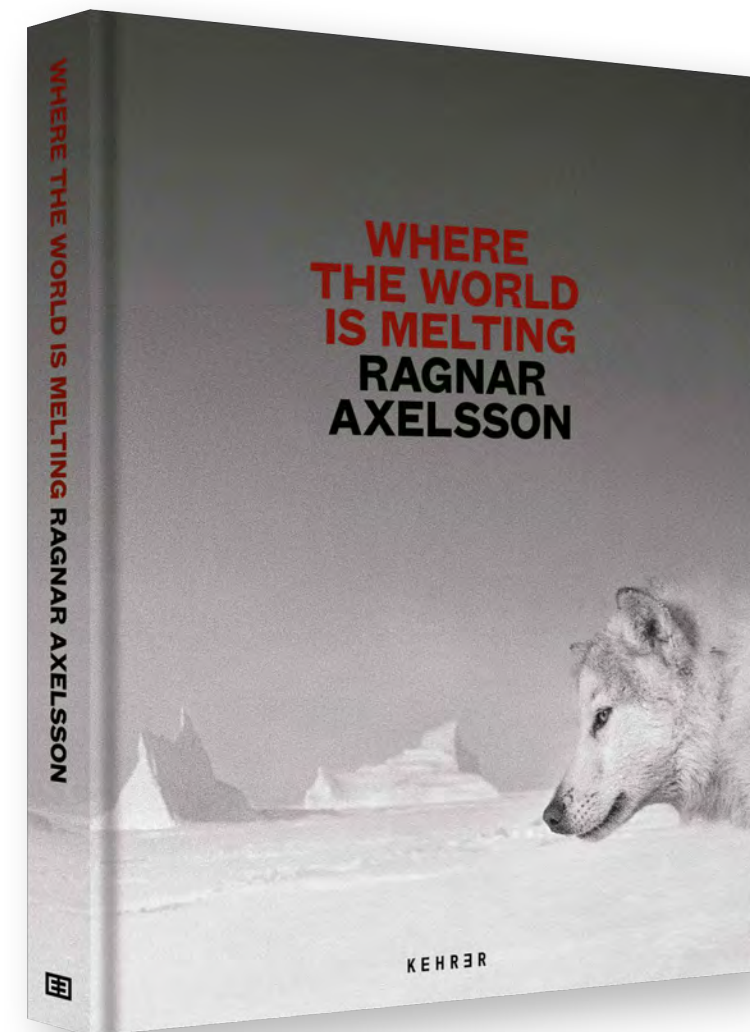
Discover more exciting new publications on the following pages! Additional images and information about our new releases, backlist titles, and editions, as well as press material can be found on our website www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße / Best regards



Klaus Kehrer & Team

© Kehrers Verlag / Simona Bonanno



Ragnar Axelsson Where the World is Melting / 3. Auflage

Texte von / Texts by Ragnar Axelsson, Isabel Siben
Gestaltet von / Designed by Einar Geir Ingvarsson

Festeinband / Hardcover
24,5 x 29,4 cm
224 Seiten / pages
149 Duplexabb. / duotone ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-064-9
Euro 49,90

Lieferbar / Available



Dritte Auflage der persönlichen
Kompilation des bisherigen Lebens-
werks des großen isländischen
Fotografen RAX (Ragnar Axelsson)

Third edition of the personal com-
pilation of the great Icelandic
photographer RAX's (Ragnar
Axelsson) life's work

Neuaufgaben / New Editions

www.kehrerverlag.com

1	Neuaufgaben / New Editions	52	Backlist Highlights
4	Fotografie / Photography	54	Recent Backlist
40	Kunst & Architektur / Art & Architecture	65	Kontakte & Vertrieb / Contacts & Distribution
48	Collector's Editions		
50	Sonderpreise / Special Prices		



Kiki Kogelnik Now Is the Time / 2. Auflage

Herausgegeben von/Edited by Ingrid Brugger, Lisa Ortner-Kreil
Texte von/Texts by Cathérine Hug, Marie Laurberg, Lisa Ortner-Kreil et al.
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Hannah Feldmeier)

Festeinband/Hardcover
22,5×29,5cm
280 Seiten/pages
173 Farbabbb./color ills.

DEUTSCH, ISBN 978-3-96900-106-6



ENGLISCH, ISBN 978-3-96900-107-3



Euro 45,00
Lieferbar/Available

Zweite Auflage des unverzichtbaren
Standardwerks zur wichtigsten in
Österreich geborenen Pop-Art-
Künstlerin

Second edition of the extensive
monograph on Kiki Kogelnik, the
most important Austrian-born
female Pop Art artist

Ausstellungen/Exhibitions

Bank Austria Kunstforum Wien/Vienna,
Österreich/Austria, 02.02. – 25.06.2023
Kunstmuseum Brandts, Odense, Dänemark/
Denmark, 17.08.2023 – 21.01.2024
Kunsthau Zürich, Schweiz/Switzerland,
22.03. – 14.07.2024



Essays und Interviews eines der wichtigsten
deutschen Fotohistoriker aus vier Jahrzehnten

Hans-Michael Koetzle Reden wir über Fotografie 2. Auflage

Herausgegeben von/Edited by Andreas J. Hirsch
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)
Festeinband/Hardcover

11,5×16,2cm, 384 Seiten/pages
1 S/W-Abb./b/w ills.
Euro 28,00

Juli/July 2023
DEUTSCH

ISBN 978-3-96900-100-4



Essays and interviews by one of Germany's most
important photo historians spanning four decades



Afro-Iran zeigt eine Bevölkerungsgruppe, die in der
Geschichtsschreibung des Iran häufig vergessen wird.

Mahdi Ehsaei Afro-Iran. The Unknown Minority 2. Auflage

Texte von/Texts by Mahdi Ehsaei, Joobin Bekhrad,
Nahid Mozaffari
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
23×28cm, 96 Seiten/pages
46 Farbabbb./color ills.

ENGLISCH/PERSISCH
ISBN 978-3-96900-133-2
Euro 49,90

Juni/June 2023



Afro-Iran reveals a centuries-long history of a com-
munity which is often overlooked in Iran's history.

Fotografie/Photography



Umfassende Retrospektive Saul Leiters
anlässlich des 100. Geburtstags des genialen
Fotografen und Künstlers



Saul Leiter: *Hanging Butterflies*, 1960s © Saul Leiter Foundation



Saul Leiter: *Harper's Bazaar*, September 1961 (unpublished) © Saul Leiter Foundation

Marking the centenary of Saul Leiter's birth, a full
retrospective spanning the life and work of the
genius photographer and artist

Ausstellung/Exhibition

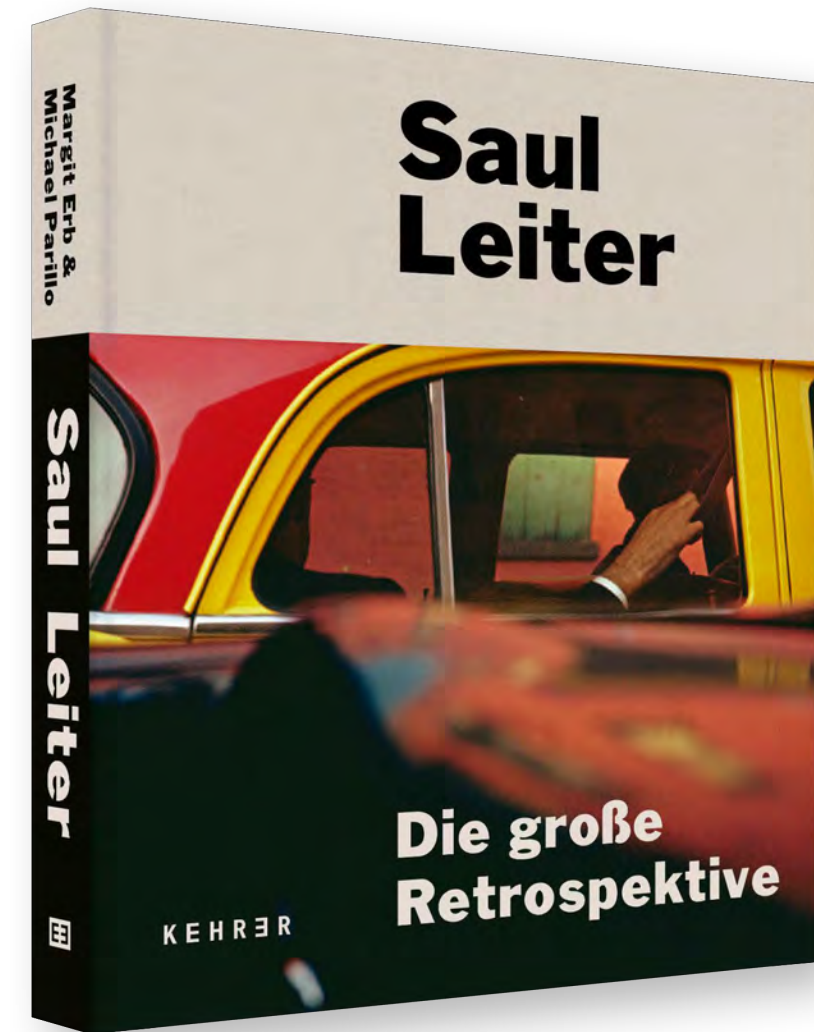
Les Rencontres de la
Photographie, Arles
03.07. – 24.09.2023

Saul Leiter – Die große Retrospektive ist die offizielle und umfassende Publikation, die den 100. Geburtstag eines der größten und bekanntesten Fotografen des 20. Jahrhunderts feiert. In Zusammenarbeit mit der Saul Leiter Foundation zusammengestellt, umspannt diese ambitionierte Publikation, reich an zuvor noch nie gezeigten Werken, das Gesamtwerk Leiters – die abstrakten New Yorker Straßenszenen, seine Werke zum Thema Mode, seine minimalistischen Aktfotografien von Frauen, seine Gemälde und übermalten Fotografien – und wirft ein neues Licht auf eine der rätselhaftesten Figuren der Fotografie.

Das Buch macht Archivmaterial wie Kontaktabzüge und Notizbücher erstmals der Öffentlichkeit zugänglich und ergänzt es mit Texten von Margit Erb, Adam Harrison Levy, Michael Greenberg und Lou Stoppard über Saul Leiters Leben und Werk.

Saul Leiter: The Centennial Retrospective is the official, comprehensive publication that celebrates the centenary of the birth of one of the 20th century's greatest and most popular photographers. Created in collaboration with the Saul Leiter Foundation, this ambitious book, rich with previously unseen work, spans Leiter's entire oeuvre—the abstract New York street scenes, his fashion work, his minimalist photographs of female nudes, his paintings and painted photographs—shining new light on the life of one of the most enigmatic figures in photography.

This book brings archival materials, including contact sheets and journals, into public view for the first time, and is completed with texts by Margit Erb, Adam Harrison Levy, Michael Greenberg, and Lou Stoppard, looking in turn at Saul Leiter's life, philosophy, and work.



Saul Leiter Die große Retrospektive

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo
Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Greenberg, Asa Hiramatsu,
Adam Harrison Levy, Michael Parillo, Lou Stoppard
Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
ca. 25,4 × 30,5 cm, ca. 352 Seiten/pages
ca. 300 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-130-1
ca. Euro 68,00

September 2023



Saul Leiter
Unseen

ISBN 978-3-96900-083-0

Euro 39,90





An artistic attempt to come to terms with central questions of human existence



Roger Ballen in the exhibition, Museum Tinguely, Basel, 2023
Photo: Marguerite Rossouw © courtesy Marguerite Rossouw

Künstlerische Auseinandersetzung
mit zentralen Fragen der
menschlichen Existenz

Ausstellung/Exhibition Das Museum Tinguely zeigt mit *Roger Ballen. Call of the Void* eine Ausstellung, die als achte Folge der Serie *Danse macabre* Bezug nimmt auf Jean Tinguelys Spätwerk *Mengele Totentanz*.

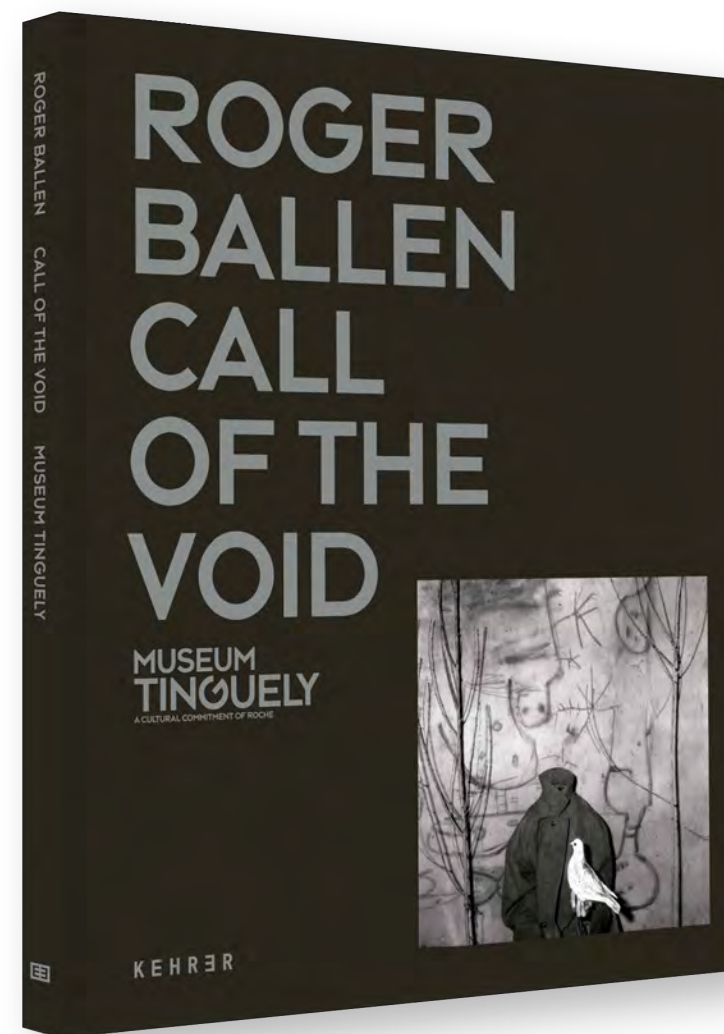
Museum Tinguely, Basel,
Schweiz/Switzerland
19.04.– 29.10.2023

In seinen oft verstörenden, irritierenden Fotografien und Installationen hinterfragt Roger Ballen die menschliche Psyche und stellt Fragen nach dem Sein und dem Werden. *Call of the Void* versammelt Bilder aus seinen jüngsten analogen Foto-Serien *Asylum of the Birds* und *Roger's Rats* sowie eine dreidimensionale, begehbare multimediale Arbeit, die die Betrachtenden zwingt, sich ihrer eigenen Leere zu stellen.

Der 1950 in New York geborene und seit 1982 in Johannesburg (Südafrika) lebende Roger Ballen ist einer der wichtigsten Fotografen seiner Generation. Er hat über 25 Bücher veröffentlicht, seine Fotografien sind in den Sammlungen der bedeutendsten Museen weltweit vertreten.

Roger Ballen. Call of the Void is the eighth in a series of exhibitions at Museum Tinguely under the title *Danse macabre* with works responding to Jean Tinguely's work *Mengele Totentanz*. In his often disturbing, unsettling photographs and installations, Ballen examines the human psyche and asks questions about being and becoming. *Call of the Void* consists of two parts: The walls are hung with photographs from Ballen's last analog series, *Asylum of the Birds* and *Roger's Rats*, while the center of the space is dominated by a shack with a mysterious door. Once inside, one is confronted with haunting depictions, sounds, and objects forcing the viewers to face their own void.

Born 1950 in New York and based in Johannesburg, South Africa, since 1982, Roger Ballen is one of the most important photographers of his generation. He has published over twenty-five books and his work is represented in the most prominent museums around the world.



Roger Ballen Call of the Void

Herausgegeben von/Edited by Museum Tinguely, Basel
Texte von/Texts by Roger Ballen, Andres Pardey, Roland Wetzell
Interview von/by Andres Pardey mit/with Roger Ballen
Gestaltet von/Designed by Gruber Gestaltung, Andrea Gruber

Festeinband/Hardcover
23 x 27 cm, 80 Seiten/pages
23 Farb- und 19 S/W-Abb./23 color and 19 b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-127-1
Euro 35,00

Juni/June 2023



Jean Tinguely
Mengele Totentanz

DEUTSCH, ISBN 978-3-86828-795-0


ENGLISCH, ISBN 978-3-86828-796-7


FRANZÖSISCH, ISBN 978-3-86828-797-4


Euro 22,00

Die Hunde von Venice Beach,
Kalifornien – cool auf dem Skateboard
und auf dem Boardwalk

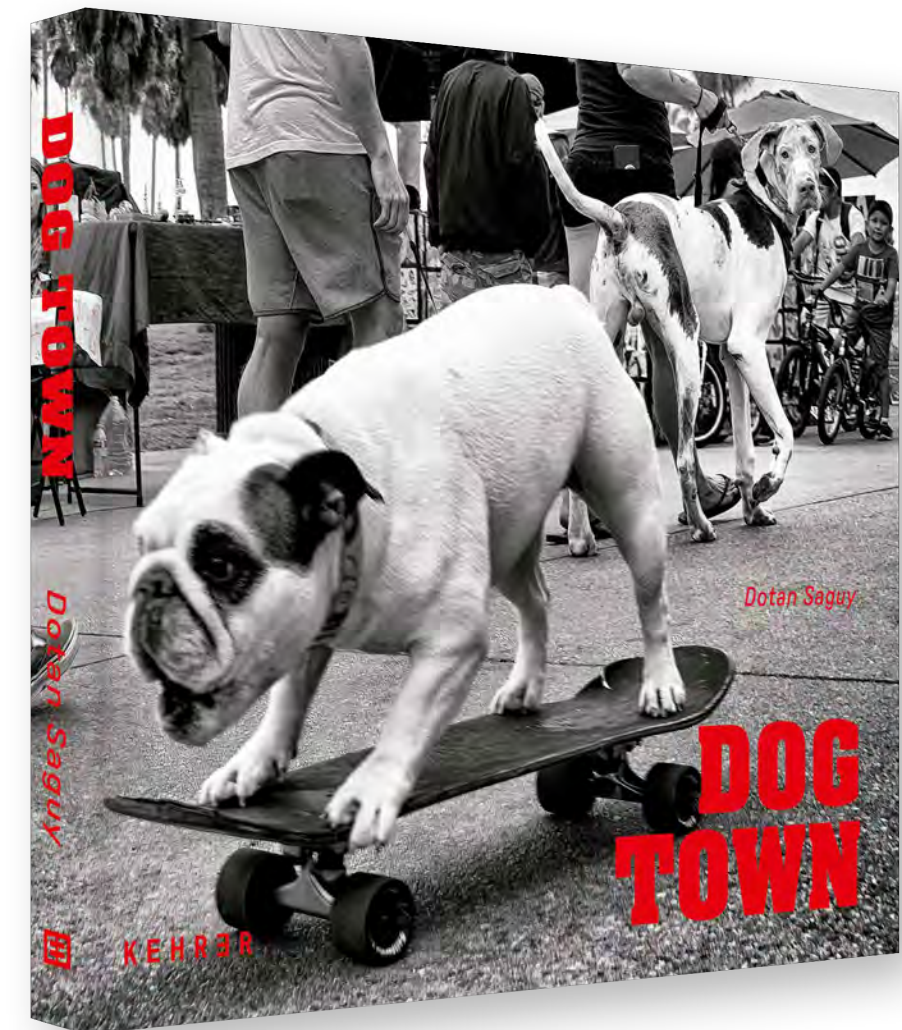


The dogs of Venice Beach, California — cool on the
skateboard and on the boardwalk

Dog Town ist ein Straßenfotografieprojekt über die Hunde von Venice Beach, Kalifornien. Es ist nach »Dogtown« in West Los Angeles benannt, eine Gegend, die in den 1960er- und 1970er-Jahren die Slums von Venice und Santa Monica's Ocean Park umfasste. Die Surfer und Skateboarder von Dogtown waren früher als aggressive, antisoziale Schulversager aus prekären Verhältnissen bekannt. Heute erobern echte Hunde unterschiedlichster Rassen und sozialer Herkunft Venice Beach. Die Vierbeiner in diesem Buch sind häufig Teil der Skateboarding-Kultur.

Der amerikanische Fotograf Dotan Saguy und seine Leica-Kamera beschenken uns unbeschwerte, witzige, emotionale Momente, eingefangen mit Liebe und Mitgefühl für die Hunde und ihre Dogtown-Umgebung. Das Buch ist eine Hommage an Elliott Erwitt und ein Must-have für alle Hundefreund*innen.

Dog Town is a street photography project about the dogs of Venice Beach, California. The book is named after »Dogtown«, an area of West Los Angeles that used to encompass the slums of Venice and Santa Monica's Ocean Park, back in the 1960's and 70's. The surfers and skateboarders of Dogtown were known as aggressive, antisocial school dropouts from poor families. Today, actual dogs of all breeds and social status are taking over Venice Beach. The canines photographed in this book often embrace Dogtown's rich skateboarding culture. American photographer Dotan Saguy and his Leica camera delight us with many light-hearted, quirky, emotional moments captured with much love and compassion for both the dogs and their Dogtown surroundings. This book is a modern homage to Elliott Erwitt and a must-have for dog lovers.



Dotan Saguy

Dog Town. The Canines of Venice Beach

Text von/by N.N.
Gestaltet von/Designed by Kehr Verlag

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 21,6 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 80 Duplexabb./duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-143-1
ca. Euro 30,00

September 2023



Dotan Saguy
Venice Beach/The Last Days of
a Bohemian Paradise

ISBN 978-3-86828-842-1

Euro 39,90



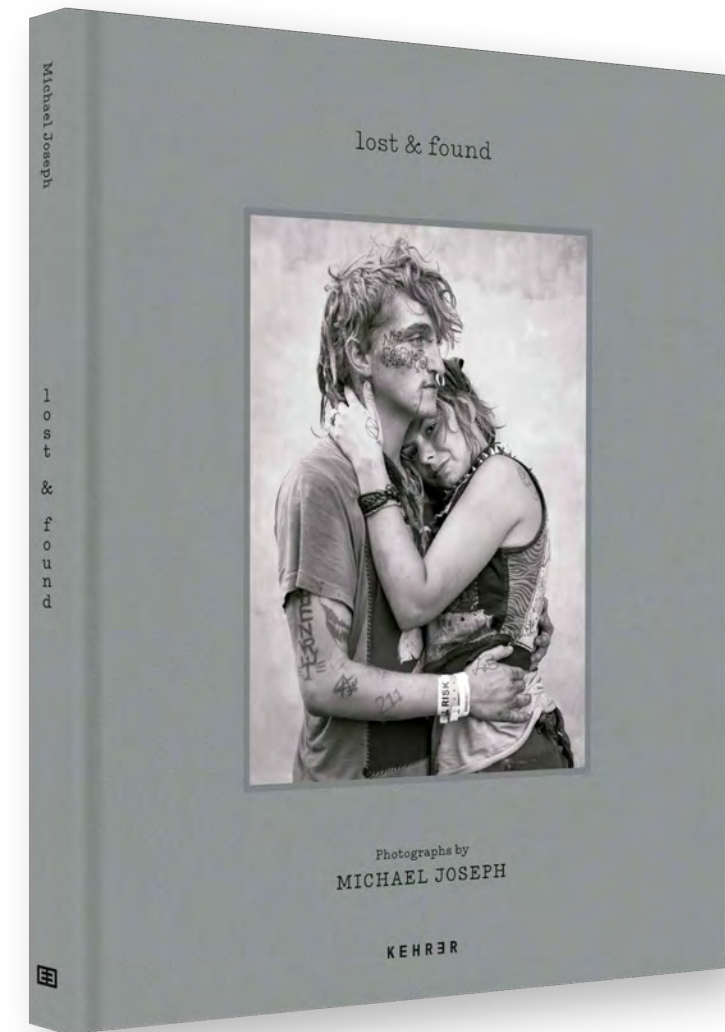


Eindrucksvolle Straßenporträts einer zeitgenössischen amerikanischen Subkultur von jungen Reisenden

Striking street portraiture of a contemporary American subculture of young Travelers

Lost & Found dokumentiert eine zeitgenössische amerikanische Subkultur von jungen Reisenden in unverstellten, eindrucksvollen Porträts und intimen Erzählungen. Diese »Travelers« verlassen ihr Zuhause und ziehen per Anhalter und mit dem Güterzug durchs Land, um eine nomadische, flüchtige Existenz außerhalb der Mainstream-Gesellschaft zu führen. Auf ihrer persönlichen Reise, die von Fernweh, Eskapismus oder der Suche nach vorübergehenden Jobs angetrieben wird, finden sie in ihren Mitreisenden eine neue Familie. Das Hochgefühl der Freiheit bleibt jedoch nicht ohne Folgen. Josephs Schwarz-Weiß-Porträts sind über zehn Jahre auf der Straße bei natürlichem Licht entstanden. Sie offenbaren das menschliche Dasein und spiegeln den Mut, die Zärtlichkeit und die Entschlossenheit seiner Porträtierten, die bisher weitgehend ignoriert und nicht gesehen wurden.

Lost & Found documents a contemporary American subculture of young Travelers through raw, striking portraiture and intimate storytelling. These Travelers abandon home to move around the country by hitchhiking and freight train hopping in a nomadic, transient existence outside of mainstream society. Along their personal journey driven by wanderlust, escapism, or a search for transient jobs, they find a new family in their traveling friends. The high of freedom, however, does not come without consequence. The black and white portraits are made in public, on the street, using natural light. Individual stories, as a collection, form a greater narrative. Over ten years in the making, Joseph's portraits reveal the human condition. They capture courage, tenderness, and determination in his subjects that have been largely ignored and unseen.



Michael Joseph Lost & Found

Texte von/Texts by Michael Joseph, Paige Stevens
Gestaltet von/Designed by Benjamin Wolbergs

Leineneinband mit Titelschild/Cloth hardcover with title shield
ca. 26,8×33 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 80 S/W-Abb./b/w ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-138-7
ca. Euro 50,00

Juli/July 2023



Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
America's New Nomads

ISBN 978-3-96900-092-2

Euro 39,90





Mikko Takkunens atemberaubende Fotos und Geoff Dyers Essay lassen uns in die faszinierende Welt Hongkongs eintauchen.

Dive into the captivating world of Hong Kong through Mikko Takkunen's stunning photography and Geoff Dyer's essay.

Mit seinem ersten Fotobuch *Hong Kong* hat Mikko Takkunen, Fotoredakteur der New York Times, eine der größten Metropolen der Welt in einer Zeit der politischen Unsicherheit und der Pandemie eingefangen. Inspiriert von Meistern der New York School wie Louis Faurer, Louis Stettner und Saul Leiter, wirft der finnische Fotograf einen frischen, innovativen Blick auf Hongkong; er enthüllt versteckte Perspektiven und Stimmungen, die viele Menschen so noch nie gesehen haben. Seine Fotos sind sowohl dokumentarisch als auch subjektiv und vermitteln ein Bild der Stadt, das ebenso fesselnd wie schön ist. Mit ihren leuchtenden Farben und atemberaubenden Nuancen ist jedes Foto sorgfältig ausgewählt, um ein einzigartiges Porträt der Stadt einzufangen.

With his first photobook *Hong Kong*, The New York Times' photo editor Mikko Takkunen captured one of the world's greatest metropolises during a time of political uncertainty and the pandemic. As the city was still recovering from the aftermath of the anti-government protests of 2019, Takkunen began to concentrate on the purity of seeing and capturing the world anew. Inspired by the masters of the New York School, like Faurer, Stettner, and Leiter, the Finnish photographer sought to capture Hong Kong in a fresh and innovative way, revealing hidden perspectives and moods that many have yet to see. His photos are both documentary and subjective, creating a narrative of the city that's as captivating as it is beautiful. From the vibrant colors to the stunning tonalities, each photograph is carefully curated to take you on an offbeat journey through the magnificent city.



Mikko Takkunen Hong Kong

Text von/by Geoff Dyer
Gestaltet von/Designed by Rumsey Taylor

Festeinband/Hardcover
ca. 16,5×22 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 90 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-136-3
ca. Euro 40,00

September 2023



Spach, Tom
High Garden – Hong Kong

ISBN 978-3-86828-938-1

Euro 35,00





The joys and challenges of a long-term relationship



Die Freuden und Herausforderungen einer Langzeitbeziehung

Ausstellungen/Exhibitions

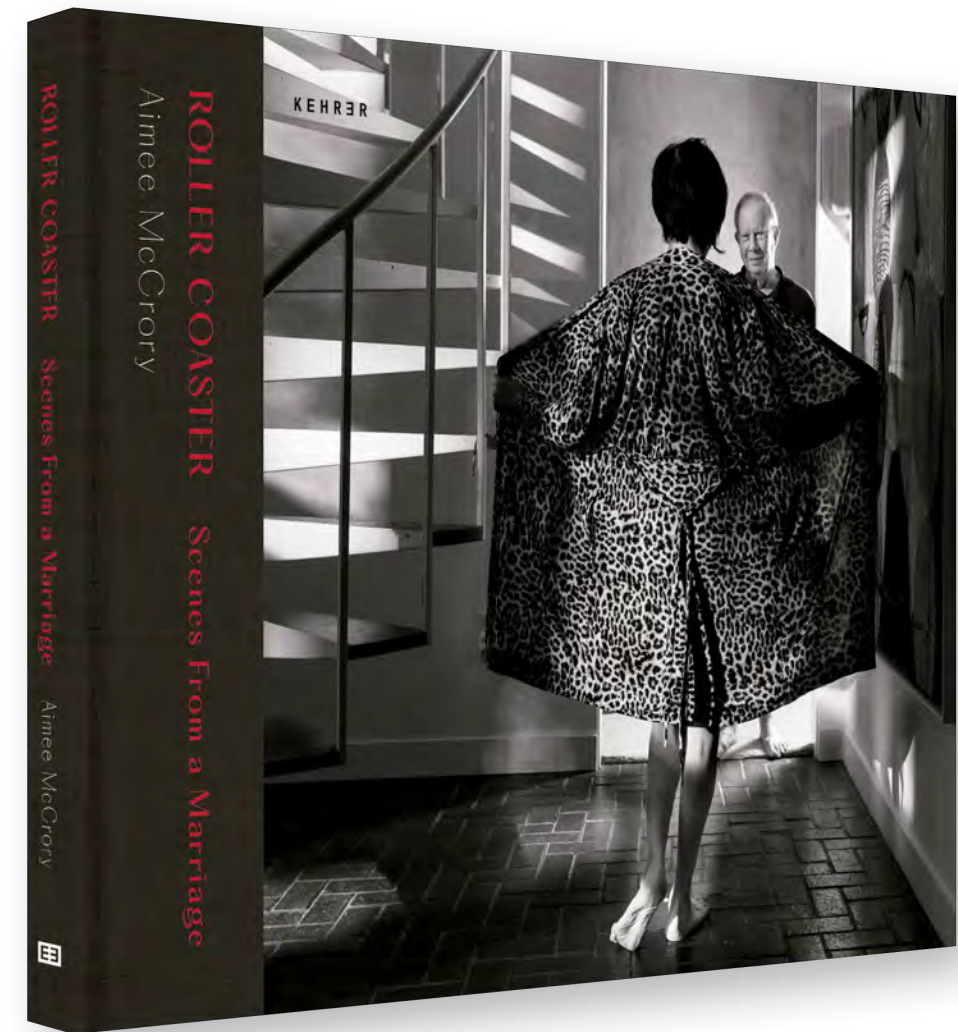
Texas Photographic Society
New Visions 2023

19th Edition Pollax Awards,
Barcelona
Dezember/December 2023

FotoNostrum
Mediterranean House of
Photography, Barcelona
Dezember/December 2023

In ihrer Serie *Roller Coaster. Scenes from a Marriage* beschreibt die US-Fotografin Aimee McCrory zahlreiche Momente einer Langzeitbeziehung radikal ehrlich, aber auch humorvoll und intim. In unserer westlichen Kultur wird das Älterwerden oft von Schamgefühlen begleitet. Die geistige Leistungsfähigkeit zu verlieren, gesellschaftlich unbedeutend oder vernachlässigt zu sein, beschäftigt viele ältere Menschen. Wie es ist, gemeinsam zu altern, beschreibt die vom Theater kommende McCrory in ihren inszenierten Fotografien, die sie selbst pseudo-dokumentarisch nennt. Die Bilder zeigen alltägliche Szenen aus dem Leben mit ihrem Ehemann Don, mit dem sie seit 42 Jahren verheiratet ist. Als Fotografin legt McCrory zwar ihre eigenen Erfahrungen zugrunde, manipuliert die gezeigten Szenen jedoch so, dass die Betrachtenden ganz eigene Antworten auf die komplexen Beziehungsmuster finden können.

Roller Coaster. Scenes from a Marriage expresses a variety of moments most long-term relationships face with intended honesty, intimacy, and humor. In western culture, growing old is often accompanied by feelings of shame. Terms such as »losing your wits,« »becoming irrelevant« and »being abandoned« haunt older individuals. Aimee McCrory's goal as a photographer is to raise awareness regarding the joys and the challenges of growing old together. Drawing upon her background in theater, she created the series as a »pseudo-documentary« version of the relationship with her husband of forty-two years, Don. McCrory manipulates their personal domestic circumstances just enough to heighten elements of mystery. The viewer's array of responses may say more about their domestic relationships than about what can be seen in the actual photographs.



Aimee McCrory

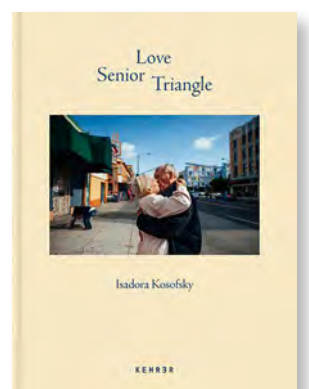
Roller Coaster. Scenes from a Marriage

Texte von/Texts by Julie & John Gottman of The Gottman Institute,
Chehalis Hegner, Aimee McCrory
Gestaltet von/Designed by Kehr Design (Florian Perez)

Festeinband/Hardcover
ca. 30×24 cm, ca. 96 Seiten/pages
ca. 65 S/W-Abb./b/w ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-128-8
ca. Euro 40,00

September 2023



Isadora Kosofsky
Senior Love Triangle

ISBN 978-3-86828-935-0

Euro 39,90



Eine kulturelle und anthropologische Studie über Amerikaner*innen in ihrer privatesten Behausung: dem Schlafzimmer



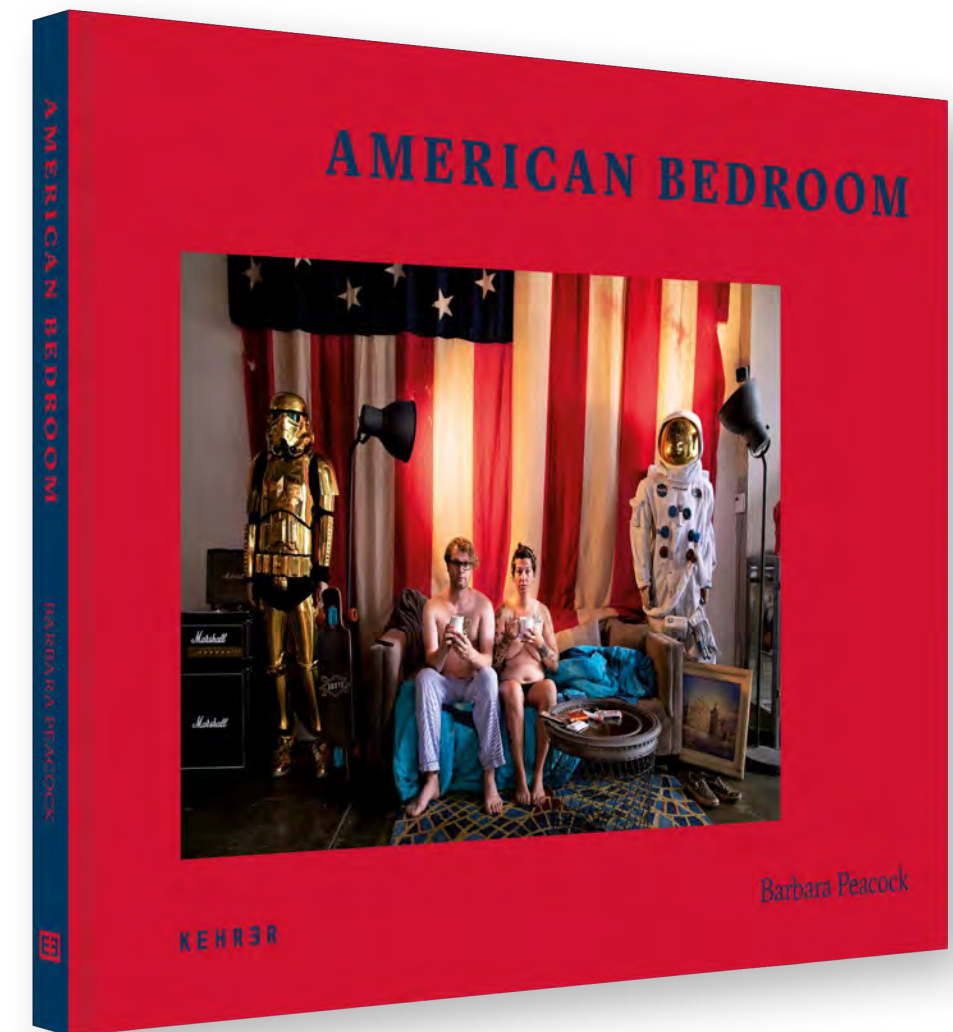
A cultural and anthropological study of Americans in their most private dwelling: the bedroom

American Bedroom ist eine ungefilterte, poetische fotografische Reise, die Amerikaner*innen in ihren intimsten Räumen zeigt: ihren Schlafzimmern. Bei dem Projekt entstanden unmittelbare Porträts von Einzelpersonen, Paaren und Familien, die ihren Charakter, ihre Wirklichkeit und ihren Spirit offenbaren. Die Bilder sind voller subtiler Details, die einladen, die Eigenheiten jedes dieser rätselhaften Leben zu betrachten. Ihnen sind Zitate der Porträtierten gegenübergestellt.

Barbara Peacock arbeitet als Fotografin in Portland, Maine. Seit sie *American Bedroom* 2016 begonnen hat, gewann sie damit den Getty Editorial Grant, den Women Photograph/Getty Grant, drei LensCulture Awards sowie vier Top 50 Critical Mass Awards und wurde zu den Top 100 Fotograf*innen in Amerika 2020 gezählt.

American Bedroom is an unfiltered poetic photographic journey viewing Americans in their most intimate dwelling: the bedroom. The nature of the project is unguarded portraits of individuals, couples, and families that reveal the depth of their character, truth, and spirit. The images are paired with quotes from each subject and are full of subtle details that invite us to contemplate the idiosyncrasies of each enigmatic life.

Barbara Peacock is a photographer and director living in Portland, Maine. Since having started *American Bedroom* in 2016, she has won the Getty Editorial Grant, the Women Photograph/Getty Grant, three LensCulture Awards, four Top 50 Critical Mass Awards, and was named one of the Top 100 Photographers in America 2020.



Barbara Peacock

American Bedroom. Reflections on the Nature of Life

Text von/by Barbara Peacock
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 31,5 × 24 cm
ca. 192 Seiten/pages
ca. 90 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-129-5
ca. Euro 44,00

September 2023



Fotografie | Photography



Dona Schwartz
On the Nest

ISBN 978-3-86828-612-0

Euro 39,90



Ein Buch über das Leben, voller Geschichten, Formen und Farben



A book about life, rich with stories, shapes, and colors

Ausstellungen/Exhibitions

Aga Kælder
Kopenhagen/Copenhagen,
Dänemark/Denmark
2023

Gammelgaard
Herlev,
Dänemark/Denmark
2024

Recto Verso/Overgaden
Kopenhagen/Copenhagen,
Dänemark/Denmark
2024

Absalon Kirkebys (*1983, Dänemark) Arbeit mit Fotografie fungiert als Motor, um die Beziehung zwischen der fotografischen und der Außenwelt zu vertiefen und damit zu experimentieren und immer neue visuelle Register zu entwickeln. Mit seiner Praxis trägt er dazu bei, die Phänomenologie und Ethik der Fotografie weiter zu hinterfragen und zu erweitern. In *This is the Time* ist Kirkebys Werk in 21 Kapitel mit Titeln unterteilt, die Lebensphasen und Emotionen gegenüber den spirituellen und materielleren Aspekten der menschlichen Welt beschreiben: *This is Doubt, Neglecting Death, This is Magic, This is the Garden* und so weiter, wobei jedes Kapitel 14 Bilder enthält. Die Morphologie zwischen den Werken führt durch das Buch und seine unzähligen Erzählungen. *This is the Time* ist ein Meilenstein eines Buches mit seiner eigenen Logik, die für Kirkeby ikonisch ist.

Absalon Kirkeby's (b.1983, Denmark) work with photography functions as an engine to deepen and experiment with the relationship between the photographic and the outside world and to develop ever new visual registers. With his practice, he helps to continue to challenge and expand the phenomenology and ethics of photography.

In *This is the Time*, Kirkeby's work is divided into twenty-one chapters with titles descriptive of stages in life and emotions towards the ethereal to the more material aspects of the human world; *This is Doubt, Neglecting Death, This is Magic, This is the Garden*, and so forth, each chapter containing fourteen images. The morphology between works leads you through the book and its myriad of narratives. *This is the Time* is a landmark of a book with its own logic iconic to Kirkeby.



Absalon Kirkeby

This is the Time

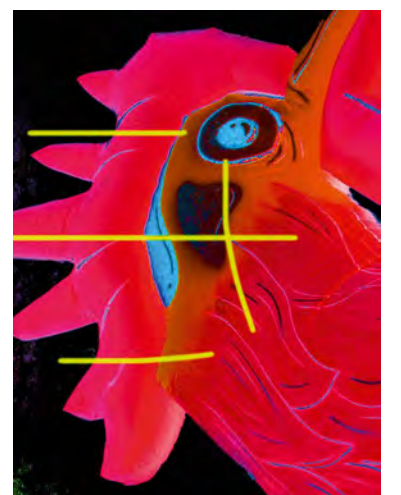
Text von/by N.N.

Gestaltet von/Designed by Louis Montes

Großformatbroschur/Large size softcover
ca. 26×37 cm, ca. 640 Seiten/pages
ca. 294 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-142-4
ca. Euro 80,00

August 2023



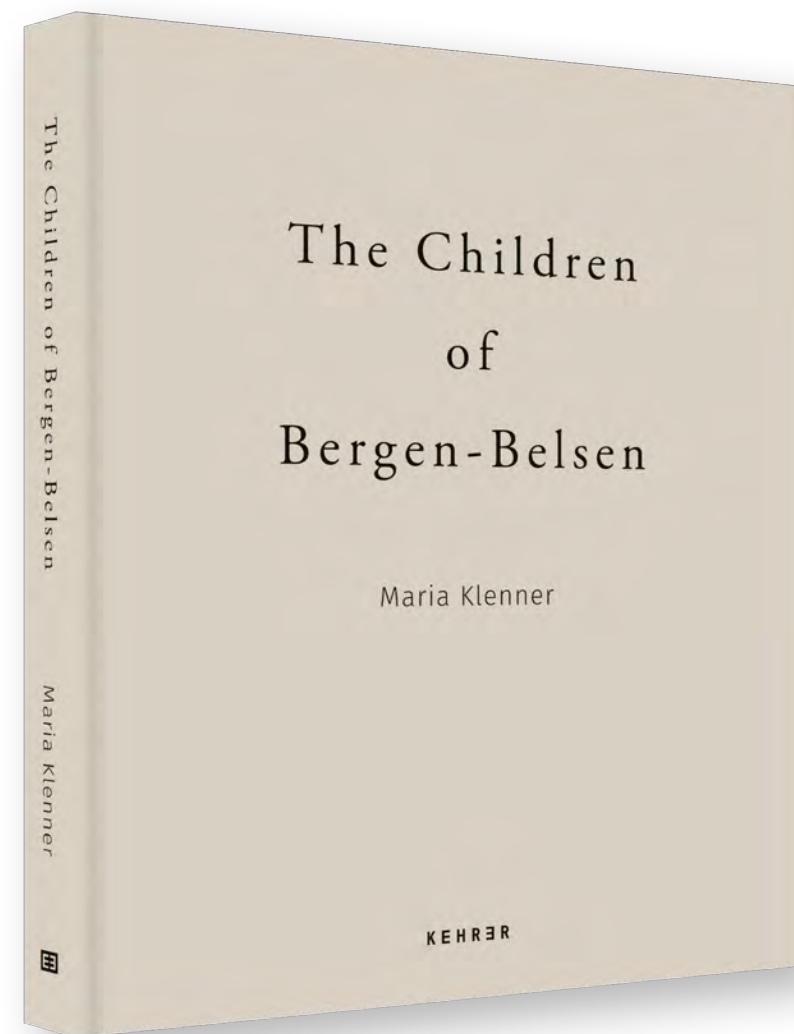


Das Fotoprojekt leistet einen wichtigen Beitrag zur Dokumentation eines bis heute wenig bekannten Teils deutscher Nachkriegsgeschichte.

This photo project makes an important contribution to documenting into a chapter of German post-war history that is still little known today.

In ihrer ersten Monografie beschäftigt sich Maria Klenner mit den Schicksalen von 2.000 Kindern, die unmittelbar nach Ende des Zweiten Weltkrieges in dem von den Alliierten eingerichteten Displaced Persons Camp in Bergen-Belsen geboren wurden. In über acht Jahren ist eine wertvolle Sammlung von 26 Porträts und Zeitzeugenberichten von Nachfahren der Überlebenden des Holocausts entstanden. Kombiniert mit Archivmaterial und historischen Bildern beleuchtet die sensible Studie Fragen zu Geschichte und Migration, Identität und Zugehörigkeit, Trauma und Neuanfängen – Betrachtungen, die bis heute nicht an Aktualität verloren haben. Die deutsche Porträt- und Dokumentarfotografin Maria Klenner (*1990) lebt in Beirut, Libanon, und arbeitet für zahlreiche Zeitungen.

In her first monograph, Maria Klenner focuses on the fates of 2,000 children who were born immediately after the end of the Second World War in the displaced persons camp set up by the Allies in Bergen-Belsen. Over the course of more than eight years, a valuable collection of twenty-six portraits and eyewitness accounts by descendants of Holocaust survivors was created. Combined with archival material and historical images, this sensitive study sheds light on questions of history and migration, identity and belonging, trauma and new beginnings—questions that are as relevant today as they ever were. The German portrait and documentary photographer Maria Klenner (b. 1990) lives in Beirut, Lebanon, and works for numerous magazines and newspapers.



Maria Klenner Die Kinder von Bergen-Belsen / The Children of Bergen-Belsen

Texte von/Texts by Maria Klenner, Charlotte Wiedemann und den Porträtierten/
and the portrayed persons
Gestaltet von/Designed by Nina Hewelt

Leineneinband/Cloth hardcover, ca. 24×32 cm
ca. 312 Seiten/pages, ca. 120 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH, ISBN 978-3-96900-131-8



ENGLISCH, ISBN 978-3-96900-132-5



ca. Euro 48,00
September 2023



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days

ISBN 978-3-96900-046-5

Euro 80,00





Collagen über Töten und Getötetwerden aus
Archivfotos und Insekten

Collages about killing and being killed made from
archive photos and insects

In *Soldaten_0008-0129* kombiniert Irina Ruppert Pass- und Porträtfotografien internationaler Soldaten mit toten Insekten. Die Porträts sind Relikte aus der Vergangenheit und verraten nichts über die individuellen Geschichten der Soldaten. Ihre Uniformen zeugen von Herkunft und militärischem Rang—doch wissen wir nicht, was die jungen Männer erlebt haben. Symbolisch verkörpert durch die toten Insekten, umgibt die Bilder eine Ahnung des Todes. Die Fliegen und Spinnen erinnern an Vergehen und Vergessen, an Töten und Getötetwerden. Initiiert wurde Irina Rupperts Arbeit durch die Auseinandersetzung mit ihrem aus der Ukraine stammenden Großvater, der im Zweiten Weltkrieg zur Wehrmacht eingezogen wurde. Die Fragen, die sie an den längst verstorbene Großvater adressiert hätte, wurden zur Basis für *Soldaten_0008-0129*. (Sophia Greiff)

In *Soldaten_0008-0129*, Irina Ruppert combines passport and portrait photographs of international soldiers with dead insects. The portraits are relics from the past and reveal nothing about the individual stories of the soldiers. Their uniforms testify to their origins and military rank—but tell us nothing about what the young men experienced. Symbolically embodied by the dead insects, a sense of death surrounds the images. The flies and spiders remind us of passing and forgetting, of killing and being killed. Irina Ruppert's work was initiated by her interest in her grandfather, who was from the Ukraine. He was drafted into the German Wehrmacht during the Second World War. The questions she would have addressed to her long-dead grandfather became the basis for *Soldaten_0008-0129*. (Sophia Greiff)



Irina Ruppert *Soldaten_0008-0129*

Text von/by Irina Ruppert
Gestaltet von/Designed by Hannah Feldmeier

Festeinband/Hardcover
ca. 23×28cm, ca. 80 Seiten/pages
ca. 34 Farbbabb./color ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-139-4
Limitierte Auflage von 700 Ex./Limited Edition of 700 cps.
ca. Euro 48,00

Oktober/October 2023



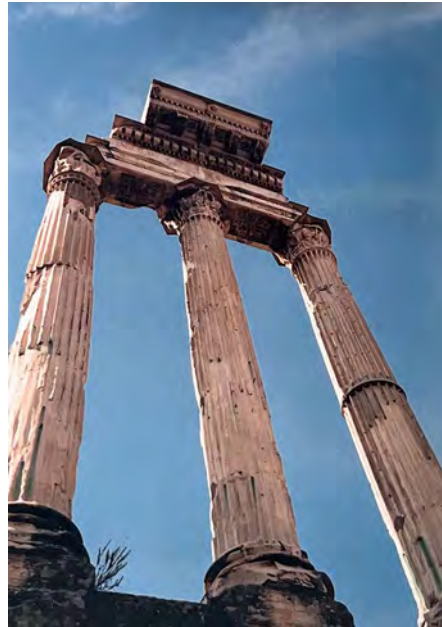
Niina Vatanen
Time Atlas

ISBN 978-3-86828-943-5

Euro 48,00



Neue fantastische Arbeiten der finnischen Künstlerin



New fantastic works by the Finnish artist

Ausstellung/Exhibition
Hippolyte Gallery, Helsinki
27.10.–19.11.2023

Otherworld erträumt eine neue Affinität des Menschlichen zum Nichtmenschlichen, des Organischen zum Anorganischen und verwandelt existierende Rangordnungen. Wir sehen vertraute, doch verfremdete Landschaften, Pflanzen mit Augen, im Wald schwebende Köpfe und Augen auf einem rot getönten Meeresboden.

Otherworld ist in einer Struktur von Jugend und Liebe mit Aspekten von Magie, Mystik und Esoterik angesiedelt. Wie der Jugend selbst, wohnt Hertta Kiiskis Fotografien ein prekäres Stadium zwischen Tagtraum und Getriebensein inne. Mit seiner Mischung aus analogen Schnappschüssen und inszenierten, digital bearbeiteten Porträts aus einem Zeitraum von sieben Jahren verwebt das Buch Imaginäres mit Alltäglichem.

Kiiskis Arbeiten wurden international in zahlreichen Galerien und Museen ausgestellt. *Otherworld* ist ihr drittes Buch im Kehrler Verlag.

Otherworld dreams of a new affinity between the human and the inhuman, the organic and the inorganic, transforming existing hierarchies. Pictured are familiar yet altered landscapes, plants with eyes, heads levitating in the forest, and eyes depicted on a red-tinted seafloor.

Otherworld exists in a framework of youth and love with aspects of the magical, the mythical and the esoteric. Like youth itself, Hertta Kiiski's photographs inhabit a precarious state between daydream and unrest. The book intertwines the imaginary with the everyday through its selection of photographs ranging from analog snapshots to staged and digitally altered portraits, created over a period of seven years.

Kiiski's work has been presented at numerous galleries and museums internationally. *Otherworld* is her third book published by Kehrler Verlag.



Hertta Kiiski Otherworld

Texte von/Texts by Jenna Sutela, Ilari Laamanen, Sini Silveri
Zeichnungen von/Drawings by Jaakko Pallasvuo
Gestaltet von/Designed by Samuli Saarinen

Festeinband/Hardcover
ca. 24 × 32 cm, ca. 96 Seiten/pages
ca. 70 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-137-0
ca. Euro 40,00

September 2023



Hertta Kiiski
I Was An Apple And I Got
Peeled But It Was A Good Thing

ISBN 978-3-86828-726-4

Euro 35,00



Amerikanische Ureinwohner*innen,
utopistische Siedler und ATV-Fahrer von heute –
Stories aus den Dünen von Oceano



Native Americans to Hollywood, utopist
settlers to present day ATV riders –
stories from the Oceano Dunes

Oceano erzählt von Edward Westons ikonischer Dünen-Fotografie, von Cecil B. DeMilles verschüttetem Filmset für *Die zehn Gebote* (1923), von den sogenannten »Dunites« – Künstler*innen, Dichter*innen, Nudist*innen und Mystiker*innen, die von den 1920er- bis 1940er-Jahren in Dünenhütten lebten und Weston bei seinen Dreharbeiten beherbergten, – und vor allem von den einheimischen Chumash. Besagte Dünenlandschaft ist heute von ATVs geprägt, die einen jahrzehntelangen Rechtsstreit mit den Anwohner*innen über die Luftqualität ausgelöst haben. Caplan nahm an Anhörungen des Air Pollution Control District teil, traf sich mit Historiker*innen, durchforstete Archive und arbeitete mit der Stammesführung der yak tityu tityu yak tiñhini Northern Chumash zusammen, um diese Geschichten in Bildern festzuhalten und die Zukunft der politisch aufgeladenen und ökologisch bedrohten Oceano-Dünen zu thematisieren.

These are the dunes of Edward Weston's iconic photos; of Cecil B. DeMille's 1923 buried movie set for *The Ten Commandments*; of the Dunites—the artists, poets, nudists, and mystics who lived in dune shacks from the 1920s to the 40s—hosts to Weston during shooting trips; and fundamentally, of the native Chumash. These dunes now host a landscape of ATVs, inciting a decade-long legal battle with nearby residents over air quality. Lana Z Caplan attended Air Pollution Control District hearings, met with historians, scoured archives, and collaborated with yak tityu tityu yak tiñhini Northern Chumash tribal leadership to excavate these histories in images. Ultimately, *Oceano* questions the legacies of colonization, photographic history, utopian ideology, and the future for the politically charged and environmentally threatened Oceano Dunes.



Lana Z Caplan *Oceano* (for seven generations)

Texte von/Texts by Matthew Goldman, Hanna Rose Shell, Mona Olivas Tucker
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Florian Perez)

Festeinband/Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 65 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-123-3
ca. Euro 40,00

August 2023



Fotografie | Photography



Philip Volkers
Dust to Dawn

ISBN 978-3-86828-840-7

Euro 68,00



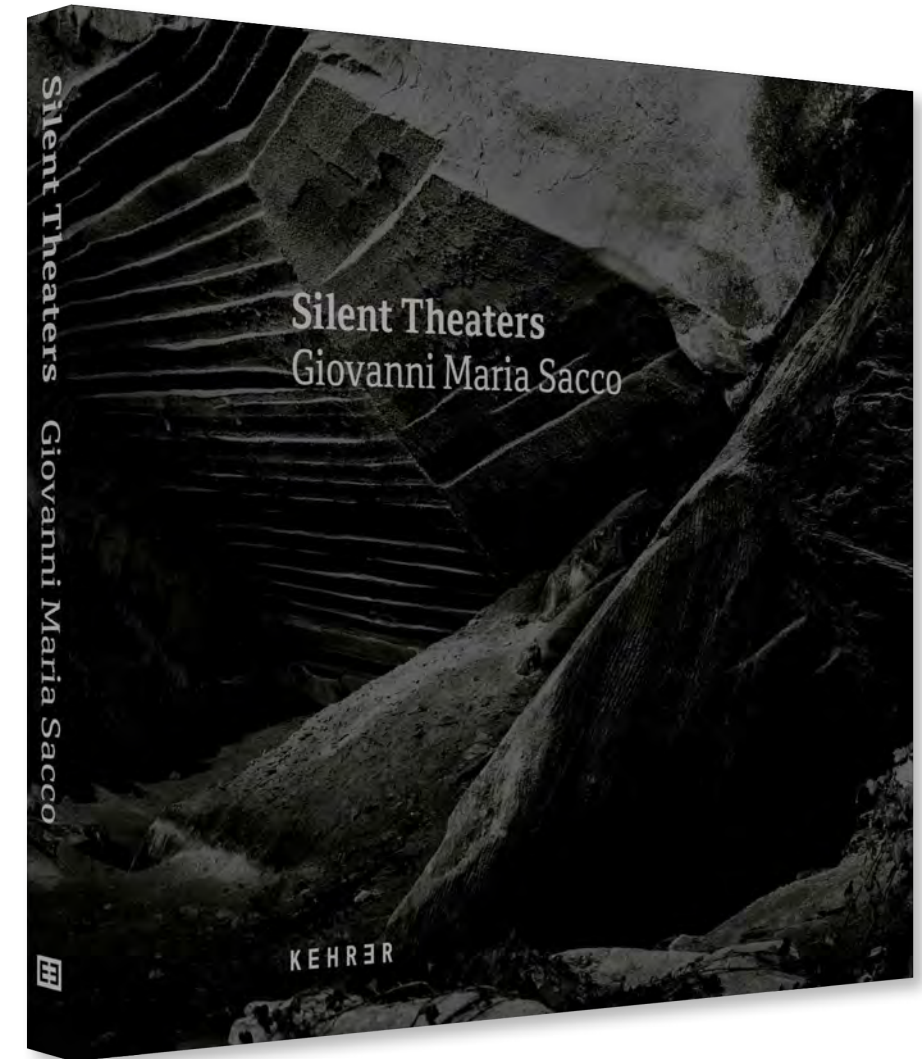
Verlassene Gebäude, denen noch immer unverkennbare
Schönheit und narrative Kraft innewohnen



Abandoned buildings that still
have an unmistakable beauty and
narrative power

Giovanni Maria Saccos *Silent Theaters* handelt scheinbar von verlassenen Fabriken, deren Stille an die Stille von Theatern nach der letzten Aufführung erinnert. Und, wie in Theatern, stellt man sich diese Orte voller Lärm vor, erfüllt von Stimmen, Menschen und Aktivität, die plötzlich aufhören und nicht mehr da sind. Aber das eigentliche Thema ist das Ende menschlichen Strebens, der langsame Verfall von Dingen, Hoffnungen, Bemühungen. Bevor diese Gebäude abgerissen werden, um Platz für irgendein nutzloses Einkaufszentrum zu machen, zeigen sie, dass Ruin und Verfall auch würdevoll und schön sein können. Tatsächlich geht es hier um den Tod selbst: zu schrecklich, um ihn direkt zu betrachten und zu erkennen, dass er tatsächlich nur ein Schritt auf einer Reise ist, vielleicht der letzte. Saccos verlassene Fabriken stellen eine klare und eindringliche Metapher für den Tod dar.

Giovanni Maria Sacco's *Silent Theaters* is apparently about abandoned factories, whose silence recalls the silence of theaters after the last show is over. And, as in theaters, one imagines these places full of noise, bustling with voices, people, and activity, that suddenly stop and are no longer. But the real subject is the end of human endeavors, the slow decay of things, hopes, efforts. As these places show, before being torn down to make space for some useless shopping mall, ruin and decay can be dignified and beautiful on their own. Indeed, the concern here is death itself: so horrible that it is difficult to look directly at it, and to see that, in fact, it is just a step in a journey, the final one perhaps. Sacco's abandoned factories represent a clear and poignant metaphor for death.



Giovanni Maria Sacco *Silent Theaters*

Texte von/Texts by Laura Cosso, Giovanni Maria Sacco
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 28,8×24 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 110 Duplexabb./duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-124-0
ca. Euro 45,00

Juni/June 2023



Fotografie | Photography



Guido Guidi
Le Corbusier – 5 Architectures

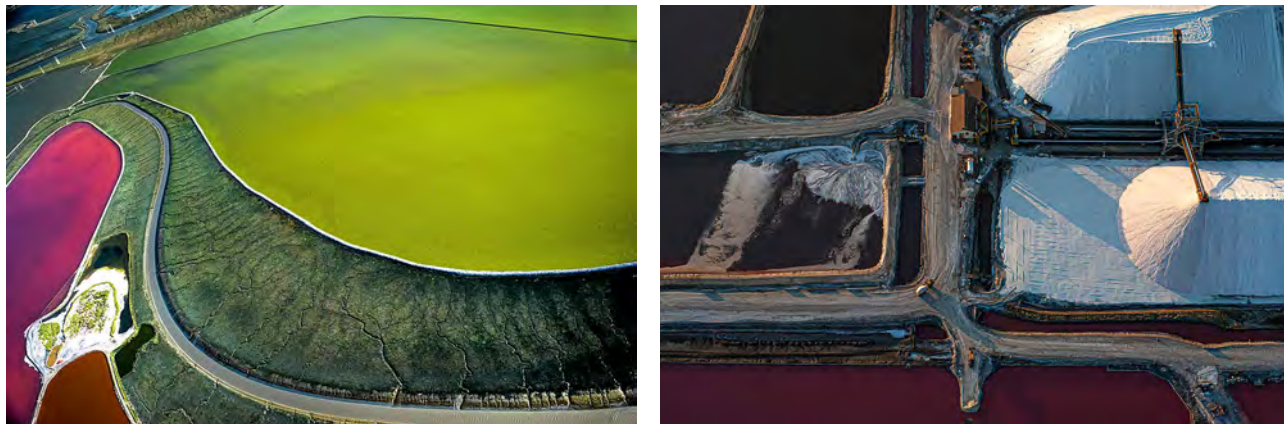
ISBN 978-3-86828-833-9

Euro 45,00



Die surreale Natur der sich wandelnden Landschaften im Silicon Valley

The surreal nature of transforming landscapes
in Silicon Valley



Salt of the Earth ist eine beeindruckende Monografie, die den Einfluss des Menschen auf die Umwelt gekonnt einfängt. Ob aus der Boden- oder Vogelperspektive, Barbara Boissevains einzigartige Kompositionen industrieller Salzteiche unterstreichen die surrealen Eigenschaften der durch menschliche Aktivitäten veränderten Landschaften.

Die Intention der Künstlerin geht über das Schaffen fesselnder Bilder hinaus; ihre Arbeit soll das Bewusstsein für drängende Umweltprobleme schärfen und zum Engagement für den Umweltschutz anregen. Ihre kraftvollen Fotografien fordern die Betrachtenden auf, ihre Rolle bei der Gestaltung der Zukunft der Erde zu überdenken, und drängen uns letztlich dazu, uns mit den Folgen unseres Handelns auseinanderzusetzen und uns aktiv an der Erhaltung der Umwelt für kommende Generationen zu beteiligen.

Salt of the Earth is a striking monograph, which skillfully captures humanity's impact on the environment. From ground-level perspectives to aerial shots, Barbara Boissevain's unique compositions of industrial salt ponds, accentuate the surreal qualities of landscapes altered by human activity. The artist's intention extends beyond crafting captivating visuals; her work seeks to raise awareness of pressing environmental concerns and inspire engagement in conservation-related activism. Boissevain's photographs of otherworldly landscapes compel us to reflect on the delicate balance between creation and devastation. Her powerful imagery challenges viewers to reassess their role in shaping Earth's future, ultimately urging us to confront the consequences of our actions and actively participate in preserving the environment for generations to come.



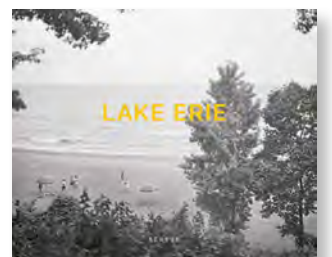
Barbara Boissevain Salt of the Earth. A Visual Odyssey of a Transforming Landscape

Texte von/Texts by John Hart, Michael Honegger, Laura Noble, Elliott White Jr.
Gestaltet von/Designed by Bob Aufuldish

Festeinband/Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 108 Seiten/pages, 2 Ausklappseiten/with 2 foldout pages
ca. 65 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-125-7
ca. Euro 40,00

September 2023



Lynn Whitney
Lake Erie

ISBN 978-3-96900-112-7

Euro 44,00



Faszinierende Werkserie über Identität und menschliche Befindlichkeiten

Intriguing body of work on identity and the conditions of the human being



»*Home is Home (All Alone)* ist ein Bildtagebuch und eine Langzeitstudie. Geschichten von Orten und Menschen in unterschiedlichen Welten, in einer Gesellschaft, in der ich Beziehungen, private Augenblicke, Einsamkeit, Misshandlung, Liebe, Nachtleben, Musik und Künstlerdasein untersuche. Ich erforsche immer wieder die Verbindung zwischen bestimmten Personen und ihrem Lebensraum. (...) In Begegnungen und der verzweifelten Suche nach einem Zuhause habe ich Unwetter, Stürme, Träume und sanfte, aber zuweilen auch eiskalte Winde gesammelt. Diese Bildersammlung zeugt von der Suche nach einer Definition von Identität und von der unvermeidlichen Erkenntnis, dass wir Menschen gleichzeitig einander tief verbunden und im Grunde doch allein sind.« (Guido Gazzilli)
Guido Gazzilli (*1983 in Rom) Arbeiten wurden weltweit veröffentlicht, darunter in The New York Times, The Guardian, Der Spiegel und El Pais.

»*Home is Home (All Alone)* is a diary of images and a long-term research. Stories of places and people in different worlds, in a society in which I explore relationships, private moments, loneliness, abuse, love, nightlife, music and artists' lives. I endlessly investigate the relationship between certain people and the space they live in. (...) In my encounters and desperate search for a home, I have collected storms, tempests, dreams and light winds, and sometimes very cold ones. This collection of images speaks of the search for a definition of identity, and of the inevitability of becoming aware that as human beings we are deeply interconnected but fundamentally alone.« (Guido Gazzilli)
Guido Gazzilli's (b. 1983 in Rome) work is published in major magazines including The New York Times, The Guardian, Der Spiegel, El Pais.



Guido Gazzilli

Home is Home (All Alone)

Herausgegeben von/Edited by Fiorenza Pinna
Texts von/Texts by Guido Gazzilli, Gabriele Tinti
Gestaltet von/Designed by Fiorenza Pinna

Festeinband/Hardcover
ca. 16,5×24 cm, ca. 192 Seiten/pages, mit 5 Ausklappseiten/with 5 foldout pages
ca. 121 Duplexabb./duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-135-6
ca. Euro 40,00

August 2023

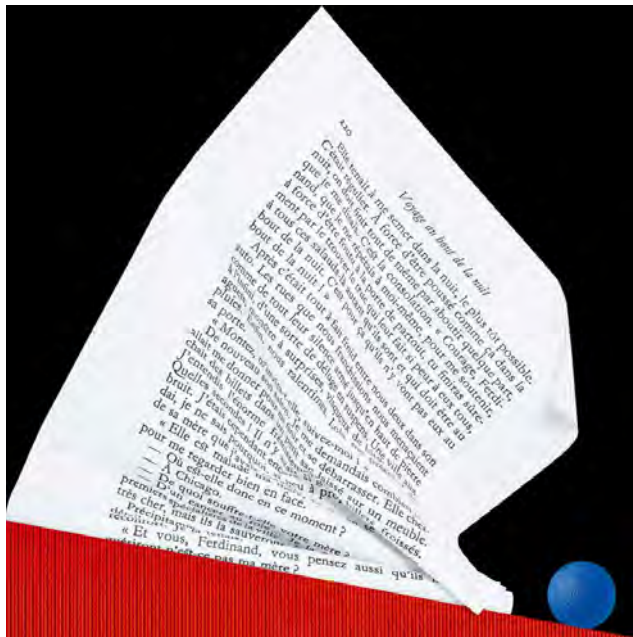


Mathias Christensen
Black Nest

ISBN 978-3-86828-553-6

Euro 34,90





A unique and thought-provoking approach to photography that transcends traditional boundaries and explores the dynamic relationship between image and written word.



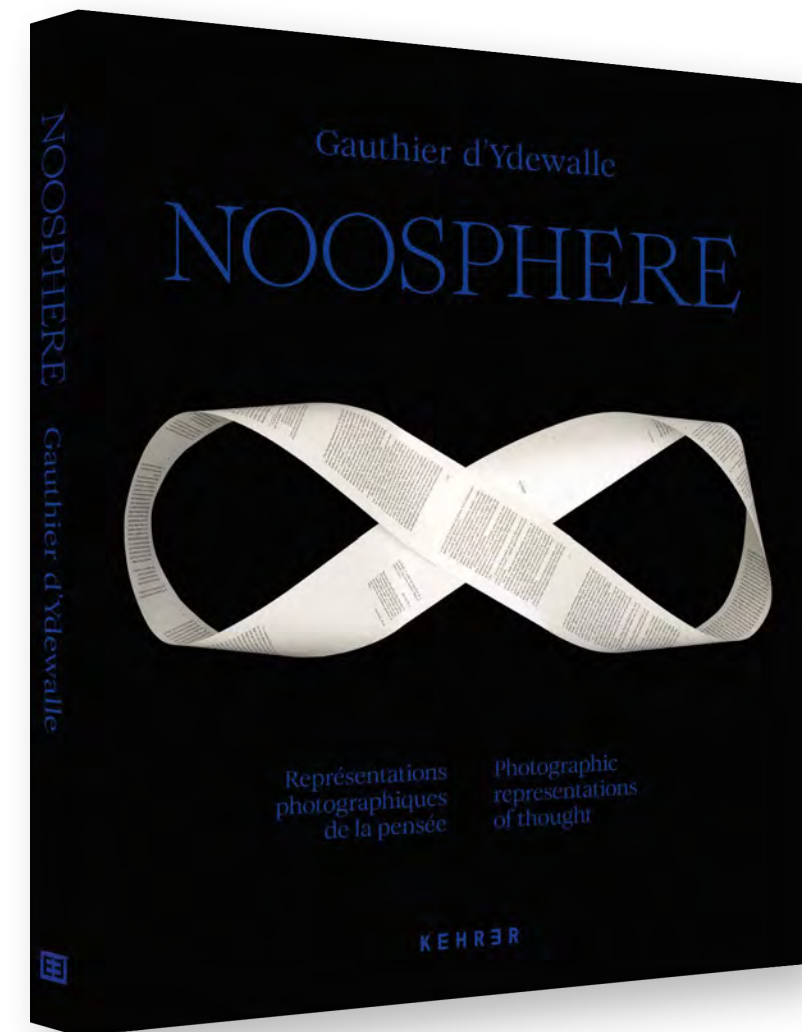
Dieser einzigartige, zum Nachdenken anregende fotografische Ansatz überschreitet traditionelle Grenzen und erkundet die dynamische Beziehung zwischen Bild und geschriebenem Wort.

Ausstellung / Exhibition

Orangerie, Jardin
du Luxembourg
Paris
Ab/From 15.06.2023

Mit *Noosphere* präsentiert der belgische Fotograf und Künstler Gauthier d'Ydewalle einen unverwechselbaren Zugang zur künstlerischen Fotografie. Diesen nutzt er, um die tiefere Bedeutung literarischer, philosophischer und poetischer Werke zu transkribieren und synthetisieren. Auf der Grundlage des philosophischen Konzepts der »Noosphäre« als Bereich der gedanklichen Reflexion befasst sich sein Werk mit der Bedeutung des Nachdenkens in unserer schnelllebigen Welt und unterstreicht dabei den lebendigen Charakter von Büchern. Durch die Kombination aus Bildkompositionen und begleitenden Textkommentaren ist d'Ydewalles erste Publikation eine ausgezeichnete Wahl für all jene, die die Schnittstelle zwischen Literatur und Fotografie erkunden möchten und eine neue Perspektive auf die Kraft des geschriebenen Wortes suchen.

In *Noosphere*, Belgian photographer and artist Gauthier d'Ydewalle presents a distinctive and abstract approach to the art of photography. He uses it to transcribe, interpret, and synthesize the profound nature of literary, philosophical, and poetical works. Based on the philosophical concept of »noosphere« as the zone of reflective thought, his work focuses on the importance of thoughtful reflection in our fast-paced world and emphasizes the living nature of books. Gauthier d'Ydewalle's first publication includes both photographic compositions and written commentary, making it an excellent choice for those looking to explore the intersection of literature and photography. With its thought-provoking content, *Noosphere* is a must-read for anyone seeking a new perspective on the power of the written word.



Gauthier d'Ydewalle

Noosphere. Photographic representations of thought

Texte von / Texts by François de Coninck, Gauthier d'Ydewalle, Romain Sardou
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Sabine Pflitsch-Tetzlaff)

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 28,8 cm
ca. 128 Seiten / pages
ca. 50 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-134-9
ca. Euro 40,00

Juni / June 2023



Sammlung Hartmann
Kassetten

ISBN 978-3-86828-815-5

Euro 49,90





Featuring the works of around thirty international artists, *Grow Up* celebrates humans' and plants' fascinating and intricate relationship.



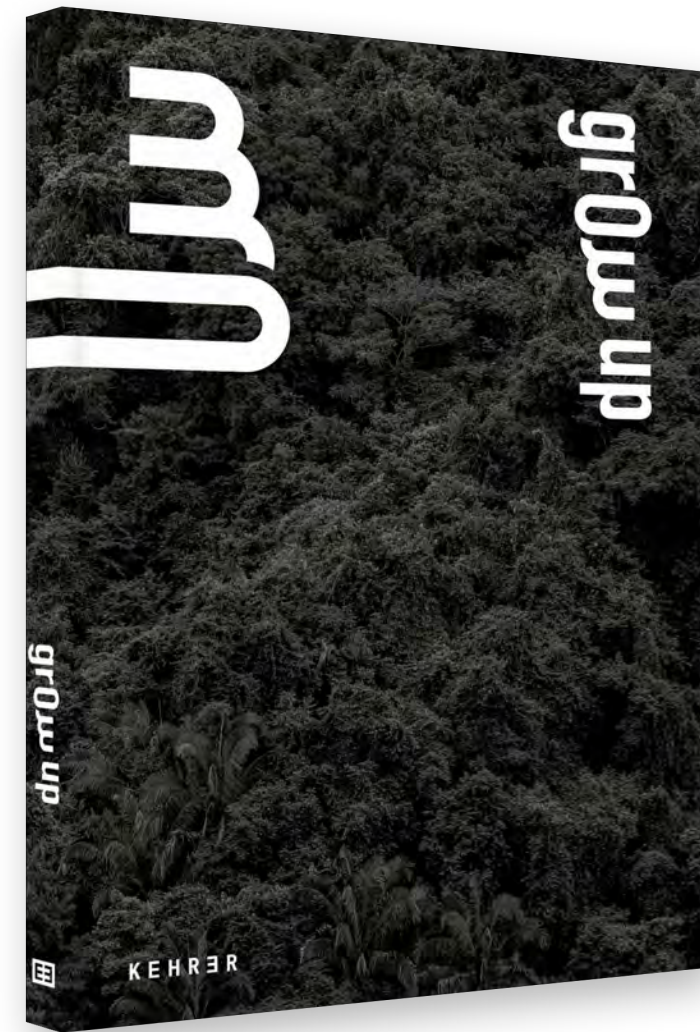
Grow Up versammelt rund 30 internationale künstlerische Positionen, die die faszinierende und komplizierte Beziehung zwischen Menschen und Pflanzen feiern.

Ausstellung / Exhibition *Grow Up* versammelt fast 30 fotografische Positionen zur Bedeutung von Pflanzen in der Welt, eine Matrix aus biologischer Vielfalt und ökologischen Spannungen. Die Projekte stellen die Beziehung zwischen Pflanzen und Menschen in den Vordergrund und erforschen sie auf lokaler und territorialer, aber auch auf internationaler Ebene. Diese geografische Spannweite liegt den Narrativen, den politischen, sozialen und ökologischen Themen sowie den postkolonialen Fragen zugrunde. Vom Amazonas über Costa Rica bis nach Taiwan geht es bei diesen Betrachtungen um psychoaktive Pflanzen, Schamanismus, Drogen, aber auch um die sensorische Erkundung eines Gebiets. Die Verbindung zu Pflanzen ist von zentraler Bedeutung: Sie sind heilig und bilden das Herzstück der lokalen Kulturen und Glaubensvorstellungen. *Grow Up* will das Bewusstsein für unsere Beziehung zur lebendigen Natur kultivieren und erweitern.

Fotograf*innen / Photographers

Pepe Atocha, Teo Belton & Florence Goupil, Thomas Brasey, Steph Cop & Bálint Pörnczi, Céline Croze, Matthias de Lattre, José Diniz, Arguiñe Escandón & Yann Gross, Nicolas Henry, Andrea Hernández Briceño, Samir Laghouati-Rashwan, Marc Lathuillère, Gabriel Moraes, Mads Nissen et al.

Grow Up gathers almost thirty photographic positions on the movement of plants through the world, a matrix of biodiversity and environmental tensions. Each project foregrounds the relationship between plants and humanity, exploring local and territorial, but also international relationships. This geographic scale underlies narratives and political, social, and environmental issues, as well as post-colonial questions. From the Amazon to Costa Rica to Taiwan, these projects involve psychoactive plants, shamanism, drugs, but also the sensorial exploration of a territory. The relationship to plants is central: they are sacred and lie at the heart of local cultures and beliefs. *Grow Up* aims to cultivate and expand awareness of our relationship with living nature.



Manuel Rivera-Ortiz Foundation *Grow Up*

Texte von / Texts by Florent Basiletti, Manuel Rivera-Ortiz
Gestaltet von / Designed by Kehr Design

Broschur / Softcover
17 x 23 cm, ca. 152 Seiten / pages
ca. 115 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-141-7
ca. Euro 30,00

Juli / July 2023



Thomas Brasey
Boaventura

ISBN 978-3-86828-803-2

Euro 44,00



Kunst & Architektur / Art & Architecture



Die Neuauflage versammelt rund 100 der wichtigsten Bauten und Projekte des Schweizer Architekten Max Dudler



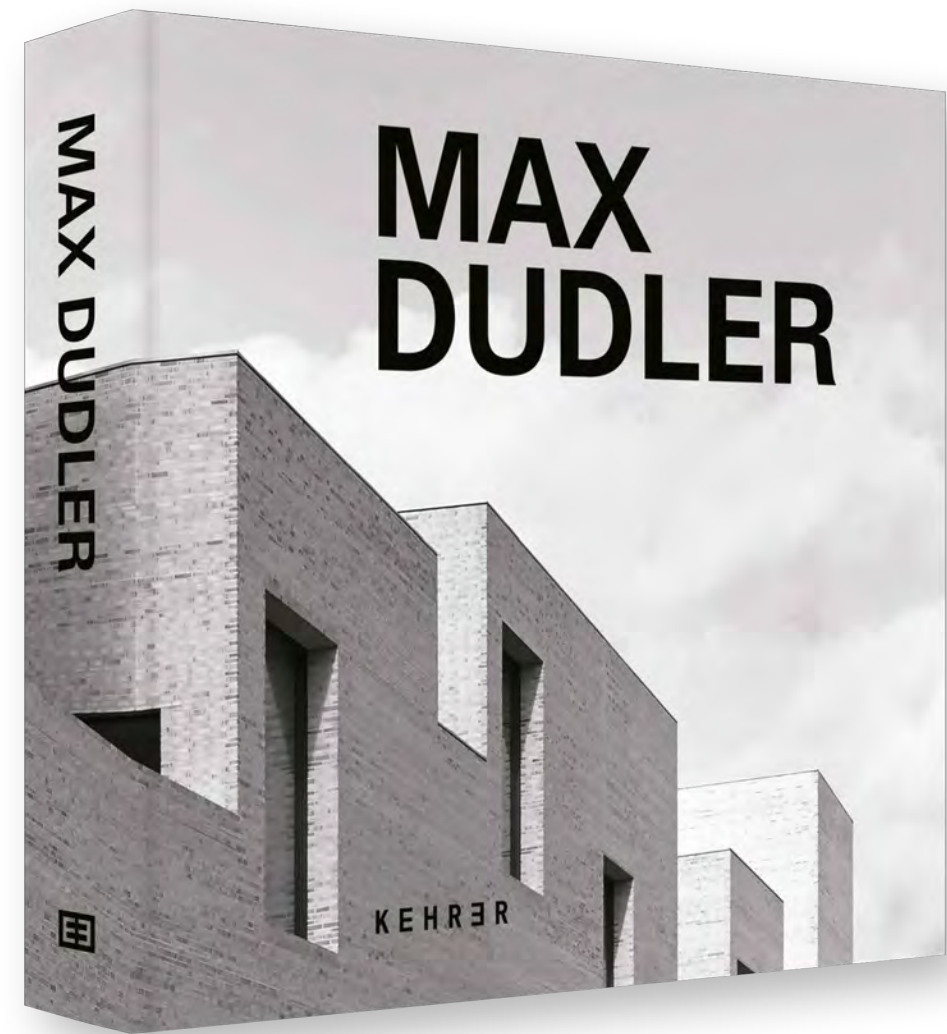
The new edition presents almost one hundred of the most important buildings and projects by Swiss architect Max Dudler



Max Dudler: Museumsinsel U-Bahnhof Berlin © Max Dudler

Die vollständig überarbeitete und erweiterte Neuauflage ergänzt die 2012 erschienene und 2017 bereits erweiterte Monografie um 36 neue Projekte und versammelt die wichtigsten Bauten und Projekte des Architekten Max Dudler seit 1986. In der kompakten Zusammenstellung wird erkennbar, wie konsequent Dudler seinen konzeptionellen Ansatz aus der Geschichte der Architektur systematisch entwickelt. Die Grenzen seiner intellektuellen Heimat im Rationalismus hat Dudler früh durch eine besondere Materialsensibilität und seinen rigorosen Urbanismus verlassen. Auf jeweils zwei bis sechs Seiten werden die 92 Projekte in Bildern, Zeichnungen, historischen Referenzen und Modellansichten vorgestellt und textlich erläutert, darunter die Stadtbibliothek Heidenheim, das Empfangsgebäude des Eisenbahnmuseums Bochum, das Kinder- und Jugendtheater Ulm und der U-Bahnhof Museumsinsel Berlin.

This completely revised and expanded 3rd edition of the monograph released in 2012 and already expanded in 2017 includes 36 new projects and shows the most important buildings and projects realized by the architect Max Dudler since 1986. The compact overview reveals how consistently Dudler has systematically developed his conceptual approach out of the history of architecture. His many projects are each illustrated here on two to six pages of images, drawings, historical references, and model views, with accompanying explanatory texts. Among the featured works are the Municipal Library Heidenheim, the Railway Museum Bochum, the Children and Youth Theatre Ulm, the Heidepark Quartier Munich and the Metro Station Museumsinsel Berlin.



Max Dudler

3., überarbeitete und umfassend erweiterte Auflage
3rd, comprehensively revised and expanded edition

Herausgegeben von/Edited by Alexander Bonte
Texte von/Texts by Moritz Holfelder, Gerhard Mack, Werner Oechslin
Gestaltet von/Designed by T616 Veruschka Götz Berlin mit/with Fabian Schödel

Leineneinband mit Schutzumschlag/Cloth hardcover with dust jacket
ca. 20×20cm, ca. 384 Seiten/pages
ca. 540 Duplexabb./duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-140-0
ca. Euro 48,00

Oktober/October 2023



Architektur | Architecture



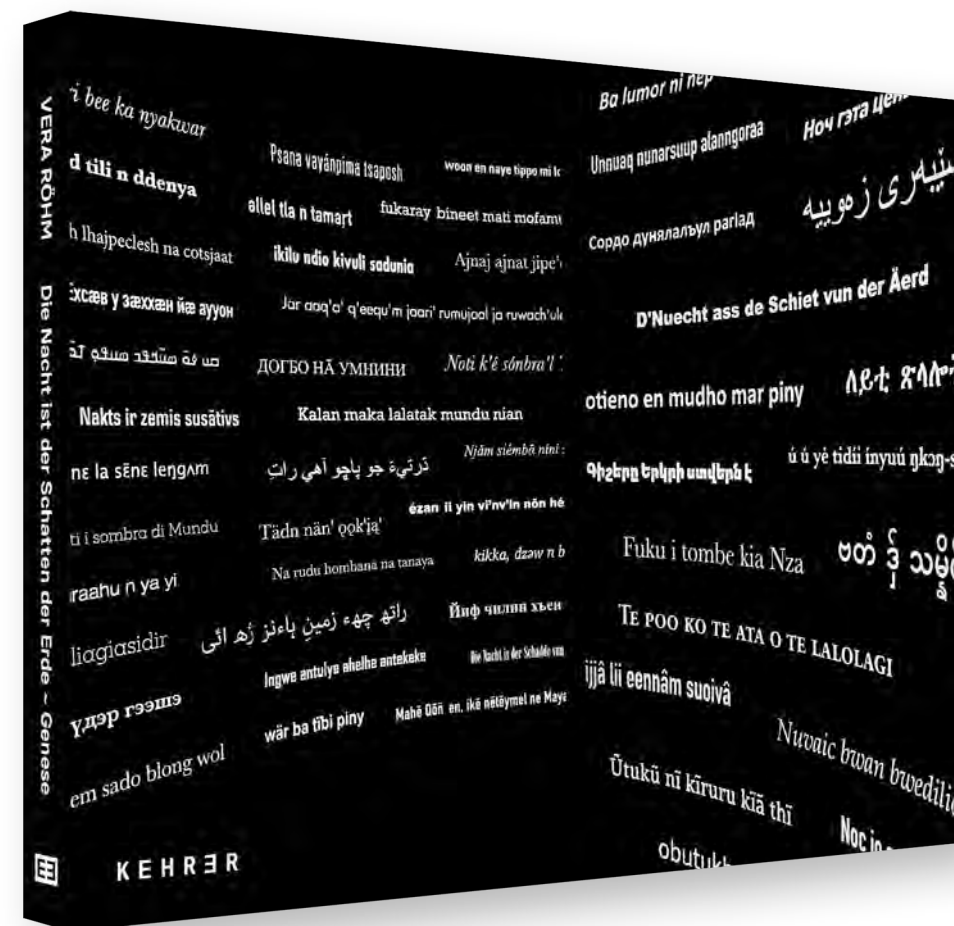
Max Dudler: Besucherzentrum Schloss Heidelberg,
Photo © Stefan Müller, Berlin



Recent works by the German sculptor, known above all for her combinations of Plexiglas and natural materials



Aktuelle Arbeiten der deutschen Bildhauerin, bekannt vor allem für ihre Kombinationen aus Plexiglas und natürlichen Materialien



Vera Röhm

Die Nacht ist der Schatten der Erde – Genese

Night is the Earth's Shadow – Genesis

La nuit est l'ombre de la Terre ~ Genèse

Texte von / Texts by N.N.
Gestaltet von / Designed by Marc Behrens

Leineneinband / Cloth hardcover
30 x 24 cm, ca. 128 Seiten / pages
ca. 60 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH/Französisch
ISBN 978-3-96900-144-8
ca. Euro 45,00

Juli / July 2023



Enrique Asensi

ISBN 978-3-86828-923-7

Euro 45,00



Ausstellungen / Exhibitions

La Fusion des Possibles,
Topographie de l'art, Paris
Bis/Until 15.06.2023

Poetik des Kosmos
Cadoro, Zentrum für Kunst und
Wissenschaft, Mainz
Bis/Until Juli / July 2023

Die Nacht ist der Schatten der Erde ~ Genese ist der erste von zwei Bänden der Künstlerin Vera Röhm (*1943) im Kehr Verlag mit Fokus auf aktuellen Werken wie die großen Installationen *Laborinth* (2021) und *Globus* (2023) und zeigt die Kontinuität von Röhm's Arbeit: »Ich finde die Vielfalt der Sprachen und der Schriften auf diesem Globus staunenswert. »Die Nacht ist der Schatten der Erde« ist ein lapidarer Satz von Johann Leonhard Frisch, denn jeder sehende Mensch kann die gleiche Beobachtung machen: Abends wird es dunkel und die Nacht bricht ein. Mit dieser kurzen Aussage habe ich 1985 diese Werkgruppen begonnen. Die Variationen der Schriftzeichen und die andersartige Grammatik der europäischen und außereuropäischen Sprachen, alle diese Schriften und übersetzten Sätzen, die man nicht verstehen kann, werden zum Bild und die gesprochenen Sprachen zum Klang.« (Vera Röhm)

Night is the Earth's Shadow ~ Genesis is the first of two volumes by the artist Vera Röhm (b. 1943) published by Kehr Verlag focusing on recent works such as the large installations *Laborinth* (2021) and *Globus* (2023) and demonstrates the continuity of Röhm's work: »I find the diversity of languages and texts on this globe astonishing. »Night is the Earth's Shadow« is a succinct phrase by Johann Leonhard Frisch, because anyone who can see can make the same observation: It gets dark in the evening and night falls. I began these groups of works in 1985 with this brief statement. The variations of the characters and the different grammars of the European and non-European languages, all these texts and translated aphorisms that one cannot understand, become an image, and the spoken languages become a sound.« (Vera Röhm)



In two volumes, Radiophonics presents the history and possible future of radiophonics and radio art.



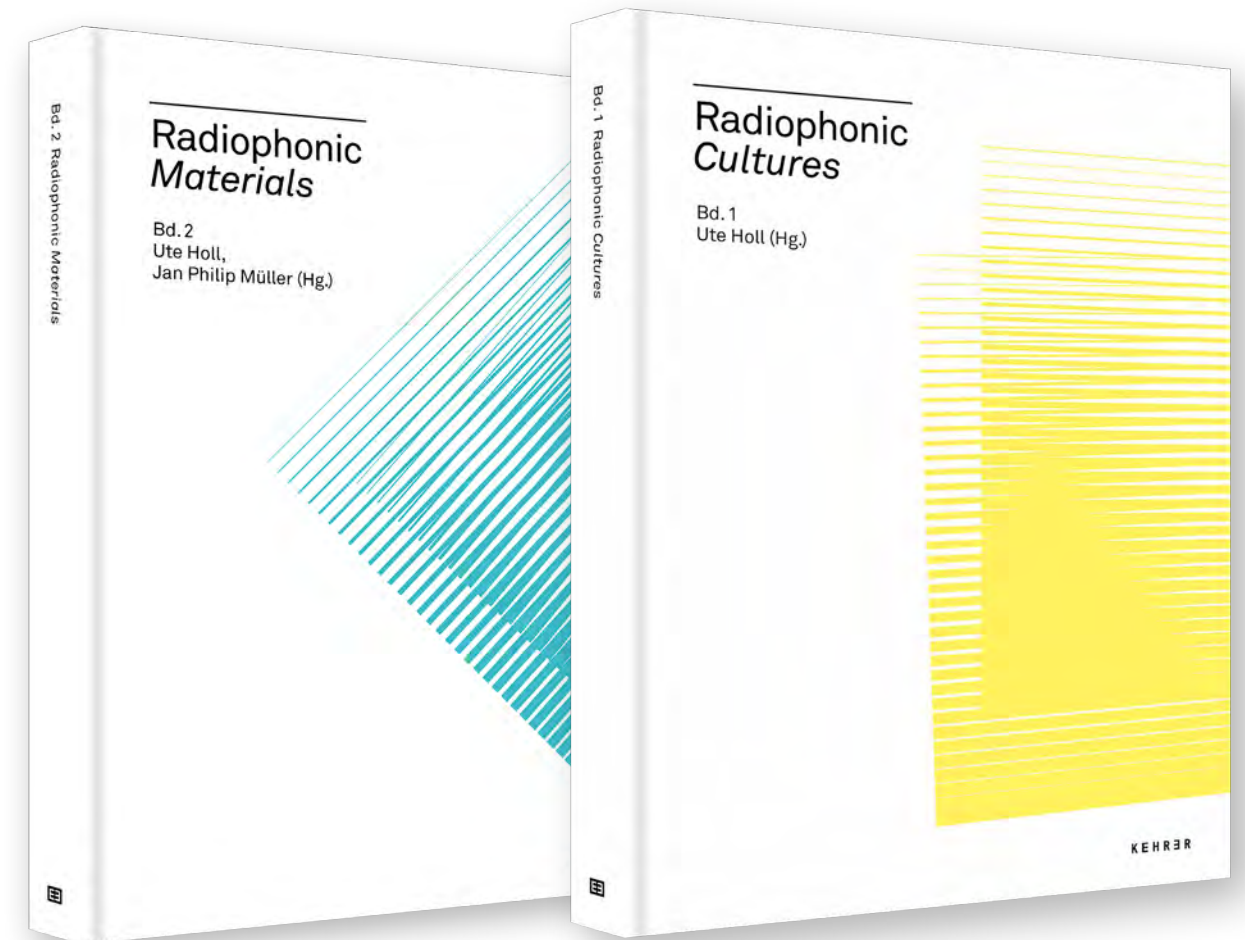
In zwei Bänden stellt Radiophonics die Geschichte und mögliche Zukunft von Radiophonie und Radiokunst vor.

Texte von/Texts by

Theodor W. Adorno, Robert Adrian, Rudolf Arnheim, A/traverso, Gaston Bachelard, Andrea F. Bohlman, Camilla Bork, Stefanie Bräuer, Bertolt Brecht, Max Butting, John Cage, Alejo Carpentier, Simone Conforti, Jacques Copeau, Alvin Curran, Pierre Cusy, John Dack, Bruce Davis, Angela Ida de Benedictis, Paul Deharme, William du Bois Duddell, Hanns Eisler, Fritz Enkel, Wolfgang Ernst, Reginald A. Fessenden, Ole Frahm (LIGNA), Marcus Gammel, Gabriel Germinet, Tobias Gerber, Hugo Gernsback, Steve Goodman, Walter Gronostay, Maren Haffke et al.

Das Radio als entscheidende Kommunikationsform des 20. Jahrhunderts durchläuft gegenwärtig Prozesse fundamentaler Reorganisation unter dem Schlagwort »Digitalisierung«. Unter dem älteren Begriff der Radiophonie betrachtet, setzen diese Prozesse konzeptuelle Möglichkeiten frei, die weit über eine Ökonomisierung von Produktions- und Sendeformen hinausgehen. Radiophonie als Kulturtechnik integriert die Unterscheidung von musikalischem Klanggeschehen und von Effekten und Sounds zu einem neuen Konzept von Klangkunst. Diesen Themen widmet sich Radiophonics in zwei Bänden: Bd. 1 *Radiophonic Cultures* (Texte) gibt den aktuellen Stand der Diskussion um Radiophonie, deren Geschichte und mögliche Zukunft, entlang der auf der Tagung fokussierten Fragestellungen wieder. Bd. 2 *Radiophonic Materials* (Dokumente) versammelt entscheidende Texte aus der Geschichte der Radiophonie.

Radio, which developed over the course of the 20th century into a crucial form of communication, is currently undergoing processes of fundamental reorganization under the general heading »digitalization.« When considered under the older term »radiophonics,« these processes unleash conceptual possibilities that surpass the simple scheme of economization or the acceleration of production- or broadcasting-forms. These conceptual possibilities are addressed by this two-volume publication: Vol. 1 *Radiophonic Cultures* (texts) presents the current state of the discussion revolving around radiophonics, including its history and possible future, in light of the questions raised during the conference. Vol. 2 *Radiophonic Materials* (documents) brings together key texts from the history of radiophonics, which have not yet received adequate attention.



Radiophonics

Bd. 1 Radiophonic Cultures / Bd. 2 Radiophonic Materials

Herausgegeben von/Edited by Ute Holl, Jan Philip Müller
Gestaltet von/Designed by Kehr Design (Nick Antonich)

Band/Volume 1: Klappenbroschur/Softcover, 17×24 cm
288 Seiten/pages, 25 Abb./ills.
DEUTSCH, ISBN 978-3-86828-862-9



Euro 19,80

Band/Volume 2: Klappenbroschur/Softcover, 17×24 cm
448 Seiten/pages, ca. 70 Abb./ills.
DEUTSCH, ISBN 978-3-86828-863-6



ca. Euro 29,80

Bände 1 und 2/Set of volumes 1 and 2
448 Seiten/pages
DEUTSCH, ISBN 978-3-86828-865-0



ca. Euro 44,00

September 2023

Ted & Nune

Stone & Candle

Armenian Monasteries

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Zwei Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 30 Exemplaren

23×28,5cm (Blatt), ca. 22×27,5cm (Motiv) oder
23×23cm (Blatt), 22×22cm (Motiv)

Ed. 1–6 148,00 Euro
Ed. 7–20 220,00 Euro
Ed. 21–30 330,00 Euro



Tatev Monastery, Armenia, 2019



Hayravank Monastery, Armenia, 2019

Book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of two motifs, total edition of 30 copies

23×28,5cm (sheet), ca. 22×27,5cm (image) or
23×23cm (sheet), 22×22cm (image)



The Red Dress, 2019

Deb Achak

All the Colors I am Inside

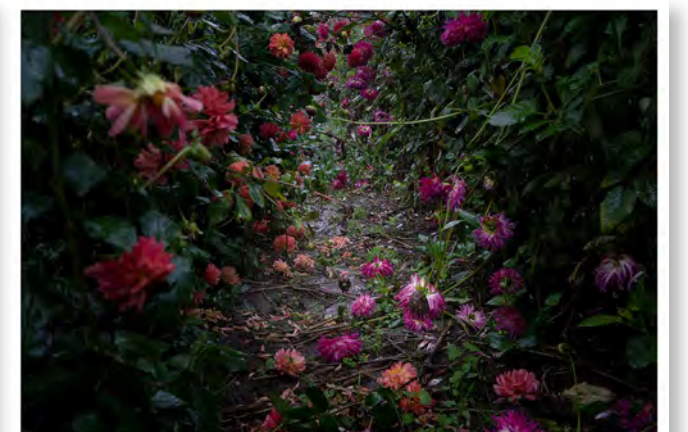
The Beauty of Human Intuition

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Drei Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 25 Exemplaren
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of three motifs, total edition of 25 copies
(Motiv/Image 18×27cm, Blatt/Sheet 19×28cm)

Ed. 1–5 148,00 Euro
Ed. 6–15 220,00 Euro
Ed. 16–25 330,00 Euro



New Year, 2020



Fallen Dahlias, 2020

Weitere Collector's Editions finden Sie in unserem Webshop / For further Collector's Editions please visit our webshop at www.kehrerverlag.com

Sonderpreise / Special Prices



Werner Bartsch
Desert Birds

Hardcover
30×23 cm
112 pages
50 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-179-8
Bisher/Previously
Euro 36,00

Euro 9,90



Bleicke Bleicken
Sylt
Meine Insel

Hardcover
27×27 cm
144 pages
119 duotone ill.
German
ISBN 978-3-86828-504-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 19,90



Andreas Mühe
Pathos als Distanz

Cloth hardcover with dust jacket
23×28,8 cm
260 pages
150 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-831-5
Bisher/Previously
Euro 58,00

Euro 19,90



Nicholas Nixon

Hardcover
24×29 cm
288 pages
226 duotone ill.
English
ISBN 978-3-86828-828-5
Bisher/Previously
Euro 45,00

Euro 19,90



Museum Ludwig Köln
Photographien führen wir nicht

Hardcover
17×24 cm
280 pages
138 b/w ill.
German
ISBN 978-3-86828-578-9
Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Kirill Golovchenko
Bitter Honeydew

Hardcover
23×33 cm
76 pages
59 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-525-3
Bisher/Previously
Euro 38,00

Euro 9,90



Kirchner Museum Davos
Ernst Ludwig Kirchner
Der Künstler als Fotograf

Hardcover
21,5×27,5 cm
216 pages
144 duotone ill.
German / English
ISBN 978-3-86828-702-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 9,90



Kunstmuseum Liechtenstein
Bertrand Lavier

Hardcover
21,5×27,5 cm
180 pages
103 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-764-6
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 9,90



Jeffrey Silverthorne
Working

Hardcover with booklet
in German language
19×24 cm, 264 pages
220 color and b/w ill.
English / French / Dutch
ISBN 978-3-86828-533-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

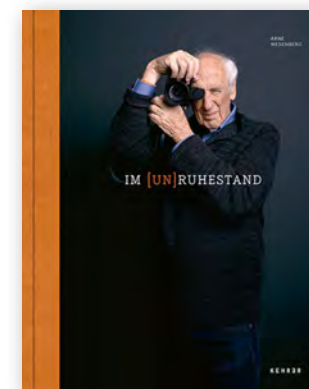
Euro 19,90



Mila Tessaieva
Promising Waters

Hardcover
24×22 cm
120 pages
52 color ill.
English
ISBN 978-3-86828-421-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 9,90



Arne Wesenberg
Im UnRuhestand

Half-cloth hardcover
24×30 cm
288 pages
125 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-799-8
Bisher/ Previously
Euro 48,00

Euro 14,90





Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints

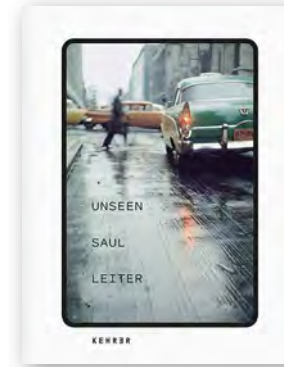
Hardcover
24×20 cm
168 pages
120 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-120-2
Euro 45,00



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS!

Hardcover
20×24 cm
208 pages
108 color and 33 b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-114-1
Euro 48,00

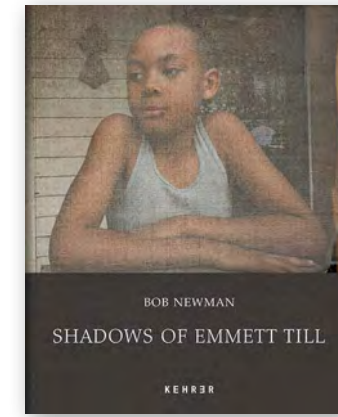
Book Presentations:
Rencontres d'Arles, 05.07.2023
Unseen Amsterdam
Paris Photo



Margit Erb & Michael Parillo (Eds.)
Unseen Saul Leiter

Hardcover with banderole
21,5×27,5 cm
160 pages
76 color ills.
German
ISBN 978-3-96900-083-0
Euro 39,90

Exhibition:
Rencontres d'Arles,
03.07. – 24.09.2023



Bob Newman
Shadows of Emmet Till

Hardcover with two book blocks
and Swiss binding, various printing
techniques
24×30 cm, 268 pages
130 color and 83 duotone ills.
English
ISBN 978-3-96900-069-4
Euro 68,00

Anniversary of the Murder of Emmet Till
August 28th



Gregor Sailer
The Polar Silk Road

Hardcover
22,5×28 cm
272 pages
143 color ills. and 15 maps
German/English
ISBN 978-3-96900-045-8
Euro 58,00

Exhibition:
Natural History Museum, London
Opening 26.05.2023



Ralph Gibson
Secret of Light

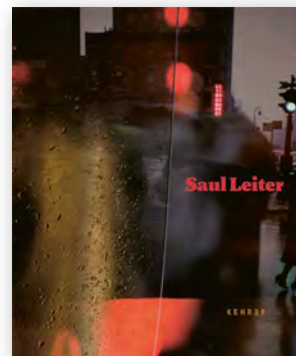
Hardcover
24×32 cm, 240 pages
36 color and 120 b/w ills.
English/German
ISBN 978-3-96900-104-2
Euro 49,90

Exhibitions: Deichtorhallen Hamburg,
Germany, 21.04. – 20.08.2023
Kunstfoyer der Versicherungskammer
Kulturstiftung Munich, Germany,
September 2023



Sarah Stacke (Ed.)
Burt Glinn. Half a Century as a
Magnum Photographer

Hardcover
ca. 24×30 cm
ca. 144 pages
ca. 100 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-121-9
ca. Euro 45,00



Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Saul Leiter. Retrospektive

Cloth hardcover with banderole
22×26,4 cm
296 pages
155 color and b/w ills.
English, German
ISBN 978-3-86828-258-0
Euro 49,90

Exhibition:
Rencontres d'Arles, 03.07. – 24.09.2023



Danish Siddiqui

Hardcover
30×24 cm
256 pages
154 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-080-9
Euro 49,90

Winner of the Pulitzer Prize
2018 and 2022



Shellburne Thurber
Analysis

Half-cloth hardcover
30×33 cm
156 pages
77 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-096-0
Euro 49,90



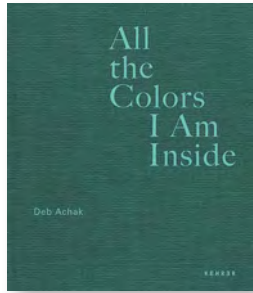
Jeffrey A. Wolin
Measuring Time

Hardcover with dust jacket
29×24 cm, 192 pages
35 color and 85 b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-111-0
Euro 44,00

Exhibition:
Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art,
Indiana University, Bloomington, USA
07.09. – 17.12.2023



Fotografie / Photography



Deb Achak
All the Colors I Am Inside
 Cloth hardcover
 24×28 cm
 112 pages
 56 color illus.
 English
978-3-96900-117-2
 Euro 44,00



Anne Ackermann
this life is a mix of poison and honey
 Softcover with round edges
 11,4×17,1 cm
 156 pages
 54 color ill. and 11 drawings
 English
978-3-96900-072-4
 Euro 29,90



Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
 Hardcover
 16,5×23 cm, 144 pages
 36 color ill.
 English
978-3-96900-032-8
 Euro 29,90



Mary Berridge
Visible Spectrum
Portraits from the World of Autism
 Hardcover
 24×28,8 cm, 112 pages
 48 color ill.
 English
978-3-96900-039-7
 Euro 38,00



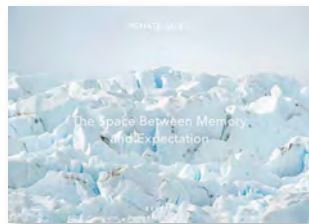
Bleicke Bleicken
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen
 Hardcover
 22×22 cm
 144 pages
 97 color ill.
 German
978-3-96900-108-0
 Euro 29,90



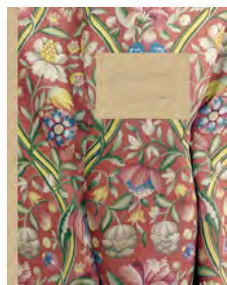
Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS!
 Hardcover
 20×24 cm
 208 pages
 108 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-114-1
 Euro 48,00



Julia and Émilie de Cooker
Funafuti
 Hardcover
 18×24 cm
 112 pages
 73 color ill.
 English, French
978-3-96900-118-9
 Euro 39,90



Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
 Hardcover
 34×24 cm, 96 pages
 68 color ill.
 English
978-3-96900-027-4
 Euro 48,00



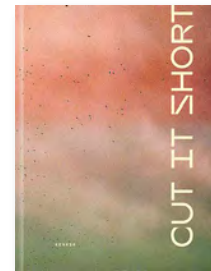
Lili Almog
Betweenness
 Hardcover, Swiss binding
 21,1×27,9 cm
 144 pages
 102 color ill.
 English
978-3-96900-058-8
 Euro 48,00



Peggy Anderson
The Morning Dip
 Cloth hardcover
 19×24 cm
 232 pages
 108 color ill.
 English
978-3-86828-976-3
 Euro 39,90



Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints
 Hardcover
 ca. 24×20 cm
 168 pages
 ca. 120 color ill.
 English
978-3-96900-120-2
 Euro 45,00



Michal Solarski & Tomasz Liboska
Cut It Short
 Hardcover
 20×26 cm
 80 pages
 37 color ill.
 English
978-3-96900-054-0
 Euro 35,00



Norm Diamond
Doug's Gym
The last of its kind
 Hardcover
 22,5×27 cm, 112 pages
 67 color ill.
 English
978-3-86828-948-0
 Euro 38,00



Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different
 Hardcover, Swiss binding
 16,5×22,6 cm
 96 pages
 53 color ill.
 English/French
978-3-96900-063-2
 Euro 38,00



Manuel Rivera-Ortiz Foundation
Dress Code
 Softcover
 17×23 cm
 144 pages
 82 color and b/w ill.
 English/French
978-3-96900-082-3
 Euro 29,90



Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography
 Hardcover, 27×32 cm, 564 pages
 1200 color and b/w ill.
 Euro 98,00
 German
978-3-86828-523-9
 English
978-3-86828-530-7



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
 Cloth hardcover
 25,2×34,8 cm
 224 pages
 137 tritone ill.
 English
978-3-96900-007-6
 Euro 68,00



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting
 Hardcover
 24,5×29,4 cm
 224 pages
 149 duotone ill.
 German/English
978-3-96900-064-9
 Euro 49,90



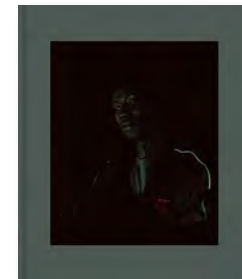
Ryan Bakerink
Chicago 2020
 Half-cloth hardcover
 23×29 cm
 152 pages
 87 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-067-0
 Euro 39,90



Samet Durgun
Come Get Your Honey
 Half-cloth hardcover
 19×24 cm, 144 pages
 75 color ill.
 1 voice recording, 1 video
 English
978-3-96900-031-1
 Euro 39,90



Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
America's New Nomads
 Half-cloth hardcover
 20×24 cm, 96 pages
 48 color ill.
 English
978-3-96900-092-2
 Euro 39,90



Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
 Hardcover with Swiss binding
 and 8 pages booklet
 20×24 cm, 168 pages
 78 color ill.
 German/English
978-3-96900-000-7
 Euro 38,00



Peter Fink
My Mind's Eye
 Hardcover
 24×28,8 cm
 208 pages
 176 duotone and 11 color ill.
 English
978-3-86828-986-2
 Euro 38,00





Charles Fréger
Wilder Mann
Hardcover
17×22,5cm
272 pages
170 color ill.
German
978-3-86828-295-5
Euro 30,00



Deichtorhallen Hamburg
Ralph Gibson: Secret of Light
Hardcover
24×32cm
240 pages
120 b/w and 36 color ill.
English / German
978-3-96900-104-2
Euro 49,90



Gauri Gill
Acts of Resistance and Repair
Softcover with dust jacket
22×30cm, 268 pages
110 color and 159 b/w ill.
German / English
978-3-96900-099-1
Euro 45,00



Burt Glinn
**Half a Century as a
Magnum Photographer**
Hardcover
ca. 24×30cm
144 pages
ca. 100 color and b/w ill.
English
978-3-96900-121-9
Euro 45,00



Fie Johansen
All the Things You Are
Hardcover
24×28,8cm
120 pages
71 duotone ill.
English
978-3-96900-040-3
Euro 38,00



Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
Half-cloth hardcover
30×24cm, 136 pages
42 color and 26 b/w ill.
English
978-3-96900-044-1
Euro 45,00



Friso Keuris
Tito
Softcover in linen dust jacket
29,5×23,2cm
180 pages
75 color ill. and 57 archival images
English
978-3-96900-068-7
Euro 58,00



Birgit Kleber
Photographers
Hardcover
23,5×28,5cm
128 pages
106 duotone ill.
English, German
978-3-96900-110-3
Euro 39,90



Roger Grasas
Ha Aretz – The Promised Land
Hardcover with color edging, ribbon
bookmark and 32 pages booklet
24×30,8cm, 184 pages
88 color ill.
English
978-3-96900-051-9
Euro 48,00



Otto Hainzl
Twentysix Houses Along Waldegstraße
Softcover with transparent dust jacket
14×17,8cm
40 pages
22 b/w ill.
English
978-3-96900-101-1
Euro 22,00



Rob Hammer
Roadside Meditations
Hardcover
30×24cm
128 pages
68 color ill.
English
978-3-96900-070-0
Euro 39,90



Hanayo
Keep an Eye Shut
Hardcover
16×23cm
304 pages
306 color and b/w ill.
English
978-3-96900-016-8
Euro 39,90



Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie
Hardcover
11,5×16,2cm
384 pages
1 b/w ill.
German
978-3-96900-100-4
Euro 28,00



Kentaro Kumon
Nemurushima – The Sleeping Island
Hardcover
28,8×24cm
96 pages
53 color ill.
English
978-3-96900-076-2
Euro 38,00



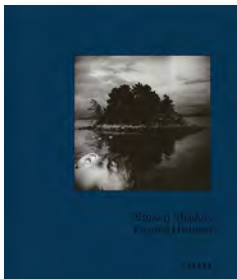
Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days
Double cardboarded open spine brochure
with partial UV refining
24×31,25cm, 444 pages
1078 color ill.
English
978-3-96900-046-5
Euro 80,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
Hardcover
18×24cm
112 pages
83 duotone ill.
English / French
978-3-86828-895-7
Euro 29,90



Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
4 elaborately designed hardcovers
in linen slipcase, 12 gatefolds
27,1×30,3cm, 516 pages
278 color and 15 duotone ill.
German / English
978-3-96900-047-2
Euro 100,00



Øyvind Hjelmen
Broken Shadow
Cloth hardcover with title shield
24×28,8cm
104 pages
52 duotone ill.
English / Norwegian
978-3-96900-095-3
Euro 45,00



Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female
Hardcover
22,5×30cm
96 pages
68 color ill.
English
978-3-96900-065-6
Euro 45,00



Dalia Johananoff Kenneth
Mistaken Memories
Cloth hardcover
22,5×30cm
164 pages
137 color ill.
English
978-3-96900-122-6
Euro 49,90



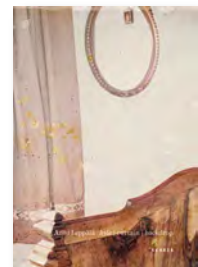
Anton Roland Laub
Mineriada
Hardcover
16,5×22,7cm
160 pages
10 color and 60 b/w ill.
German / English / French
978-3-96900-085-4
Euro 29,00



Saul Leiter
Retrospektive (4th edition)
Cloth hardcover with banderole
22×26,4cm
296 pages
155 color and b/w ill.
German / English
978-3-86828-258-0
Euro 49,90

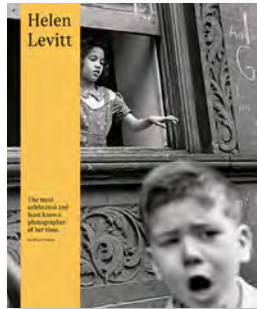


Unseen Saul Leiter
Hardcover with banderole
21,5×27,5cm
160 pages
76 color ill.
German
978-3-96900-083-0
Euro 39,90



Anni Leppälä
hyle | curtain | backdrop
Softcover
16,5×24cm
128 pages
71 color ill.
No text
978-3-86828-942-8
Euro 35,00





Albertina
Helen Levitt (2nd Edition)
Hardcover
22×27 cm
232 pages
203 b/w and 34 color ill.
English
978-3-86828-897-1
Euro 39,90



Anna Lim
Anxiety ON/OFF
Hardcover
30×22,5 cm
128 pages
89 color and 5 b/w ill.
English
978-3-96900-015-1
Euro 38,00



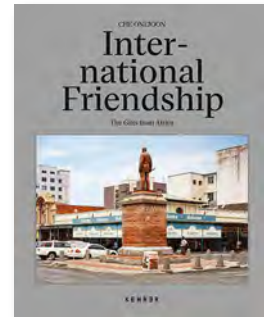
Boris Loder
Particles
Cloth hardcover
24×30 cm
56 pages
46 color ill.
English
978-3-96900-950-3
Euro 30,00



Kai Löffelbein
Common Dreams
Hardcover
20,3×28 cm, 120 pages
62 color ill.
16 on transparent paper
English
978-3-96900-105-9
Euro 45,00



Sol Neelman
More Weird Sports
Hardcover
30×24 cm
112 pages
67 color photos and 21 ill.
English
978-3-96900-113-4
Euro 29,90



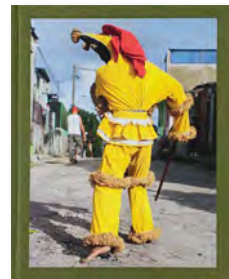
CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
Hardcover with title shield
22×26 cm, 192 pages
239 color and b/w ill.
English
978-3-96900-026-7
Euro 39,90



Ara Oshagan
displaced
Hardcover
19×25 cm
160 pages
58 duotone ill.
English/Armenic
978-3-96900-014-4
Euro 39,90



Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes
Outside Room 8
Softcover, Japanese binding with
10 foldout pages
21×27 cm, 128 pages
114 color ill.
English
978-3-96900-071-7
Euro 48,00



Nicola Lo Calzo
Regla
Cloth hardcover
18,7×23,4 cm
144 pages
81 color and 3 b/w ill.
English/Spanish
978-3-86828-788-2
Euro 35,00



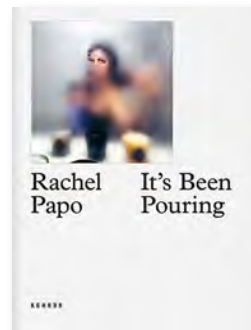
Bas Losekoot
Out of Place
Hardcover with dust jacket
24×29 cm
144 pages
59 color ill.
English
978-3-86828-994-7
Euro 45,00



Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
Hardcover
24×22 cm
102 pages
48 color and 21 b/w ill.
English
978-3-96900-052-6
Euro 36,00



Mário Macilau
Faith / Fé
Hardcover
ca. 30×22 cm
80 pages
ca. 50 duotone ill.
English, Portuguese
978-3-86828-893-3
Euro 39,90



Rachel Papo
It's Been Pouring – The Dark Secret of the First Year of Motherhood
Cloth hardcover with title shield
22×29 cm, 240 pages
65 color ill.
English
978-3-96900-078-6
Euro 48,00



J. John Priola
Natural Light
Hardcover
23×28,8 cm
142 pages
91 color and 18 b/w ill.
English
978-3-96900-066-3
Euro 39,90



Roland Reinstadler
Gspell 111 – Die Letzten ihrer Art
Hardcover
24×32 cm
112 pages
60 color ill.
German/English
978-3-96900-062-5
Euro 39,90



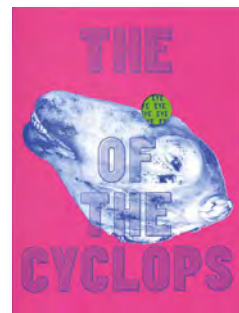
Astrid Reischwitz
Spin Club Stories
Half-cloth hardcover
30×24 cm
128 pages
78 color ill.
German/English
978-3-96900-093-9
Euro 44,00



Alexandre Miguel Maia
Enter the Forest
Cloth hardcover with dust jacket
30×24 cm
128 pages
54 color ill.
English, German
978-3-96900-103-5
Euro 45,00



Sarah Malakoff
Personal History
Hardcover
24×30 cm
112 pages
52 color ill.
English
978-3-96900-089-2
Euro 39,90



Ann Massal
The Eye of the Cyclops
Softcover with PVC dust jacket
Signed and limited edition
24×32 cm, 144 pages
72 color and 20 b/w ill.
English/French
978-3-86828-924-4
Euro 49,90



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
Cloth hardcover with dust jacket
27×30,5 cm
330 pages
288 tritone ill.
English
978-3-86828-922-0
Euro 75,00



KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer
Unseen Places
Softcover
24×30 cm
144 pages, 164 color ill.
German/English
978-3-96900-091-5
Euro 29,90



Perttu Saksa
Dark Atlas
Hardcover with dust jacket
24,5×27 cm
96 pages
40 color ill.
English
978-3-96900-038-0
Euro 39,90



Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
Softcover with open spine in slipcase
24×33 cm
112 pages
99 color ill.
English
978-3-96900-056-4
Euro 39,90



Michael Sherwin
Vanishing Points
Hardcover
30×24 cm
172 pages
87 color ill.
English
978-3-96900-010-6
Euro 45,00

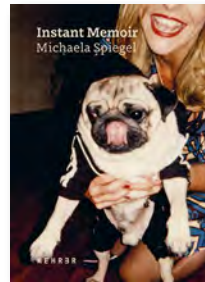




Ulrich Seidl
Safari
 Hardcover
 30×23 cm
 176 pages
 58 color and 11 b/w ills.
 German/English
978-3-86828-822-3
 Euro 39,90



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
 Half-cloth hardcover
 30×24 cm, 112 pages
 94 color ills.
 English
978-3-96900-028-1
 Euro 39,90



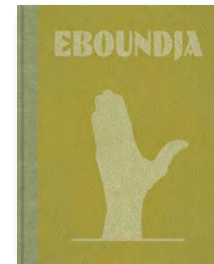
Michaela Spiegel
Instant Memoir
 Hardcover
 11,5×16 cm
 384 pages
 275 color ills.
 English
978-3-96900-116-5
 Euro 35,00



Sarah Stacke
Love from Manenberg
 Hardcover
 21,6×27,9 cm
 256 pages
 251 color ills.
 English/Afrikaans
978-3-96900-084-7
 Euro 45,00



Moa Petersén
Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder
 Hardcover
 ca. 24×30 cm
 224 pages
 ca. 170 color ills.
 English
978-3-96900-098-4
 ca. Euro 49,90



Reinout van den Bergh
Eboundja
 Half-cloth hardcover
 22×27,8 cm
 200 pages
 88 color ills.
 English
978-3-86828-989-3
 Euro 48,00



Niina Vatanen
Time Atlas
 Cloth hardcover
 17×22,5 cm
 288 pages
 103 color and 171 b/w ills.
 No text
978-3-86828-943-5
 Euro 48,00



Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali
Welkom Today – Revisiting South Africa
 Softcover
 17×24 cm, 304 pages
 70 color and 80 b/w ills.
 English
978-3-86828-926-8
 Euro 39,90



Fred Stein
Paris New York
New Edition
 Hardcover
 24×31 cm, 200 pages
 128 duotone ills.
 German/English
978-3-86828-966-4
 Euro 39,90



Claus Stolz
Kammerspiel/Chamber Play
 Hardcover
 24×30 cm
 80 pages
 43 color ills.
 German/English
978-3-96900-088-5
 Euro 35,00



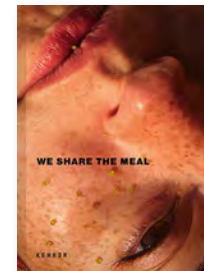
Ted & Nune
Stone & Candle
 Hardcover
 30×24 cm
 112 pages
 86 color ills.
 English
978-3-96900-109-7
 Euro 39,90



Aija Svensson
Do Not Cover
 Hardcover
 20×24 cm
 72 pages
 32 color ills.
 English/Swedish
978-3-96900-075-5
 Euro 30,00



Nina Welch-Kling
Duologues
 Hardcover
 24×32 cm
 96 pages
 86 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-086-1
 Euro 39,90



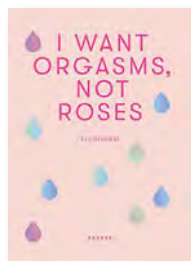
Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
 Hardcover
 17×24 cm
 224 pages
 157 color ills.
 German/English
978-3-96900-077-9
 Euro 39,90



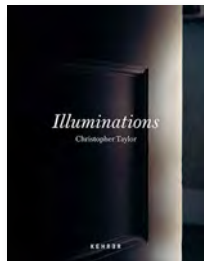
Henry Horenstein & Leslie Tucker
We sort of People
 Hardcover
 ca. 24×24 cm
 128 pages
 ca. 80 duotone ills.
 English
978-3-96900-115-8
 Euro 39,90



Lynn Whitney
Lake Erie
 Hardcover
 29×24 cm
 112 pages
 50 duotone ills.
 English
978-3-96900-112-7
 Euro 44,00



Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses
 Hardcover
 16,5×23 cm
 288 pages
 133 color ills.
 English
978-3-96900-097-7
 Euro 29,90



Christopher Taylor
Illuminations
 Hardcover
 16×21 cm
 144 pages
 138 color ills.
 English/French
978-3-96900-048-9
 Euro 35,00



Shellburne Thurber
Analysis
 Half-cloth hardcover
 30×33 cm
 156 pages
 77 color ills.
 English
978-3-96900-096-0
 Euro 49,90



Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore
 3rd Edition
 Half-cloth hardcover
 24×30 cm, 164 pages
 79 color ills.
 English
978-3-86828-854-4
 Euro 58,00



Ann-Christine Woehrl
Witches in Exile
 Hardcover
 24×32 cm
 192 pages
 70 color ills.
 German/English
978-3-96900-053-3
 Euro 45,00



Jeffrey A. Wolin
Measuring Time
 Hardcover with dust jacket
 29×24 cm
 192 pages
 35 color and 85 b/w ills.
 English
978-3-96900-111-0
 Euro 44,00



Torrance York
Semaphore
 Hardcover
 21×24 cm
 96 pages
 67 color ills.
 English
978-3-96900-074-8
 Euro 35,00



Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
 Half-cloth hardcover
 19×27 cm, 176 pages
 121 color ills.
 English
978-3-86828-973-2
 Euro 35,00



Kunst/Art



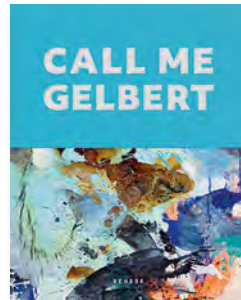
Rosemarie Zens
Moon Rabbit
The Chinese Journey
Hardcover
23×30 cm, 160 pages
70 color ill.
German/English
978-3-86828-972-5
Euro 42,00



Ralf-P. Seippel (Ed.)
Enrique Asensi
Hardcover
23×30 cm
144 pages
85 color ill.
German/English/Spanish
978-3-86828-923-7
Euro 45,00



Roland Fuhrmann
Confluence
Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 96 pages
ca. 95 color ill.
German/English
978-3-96900-119-6
Euro 39,90



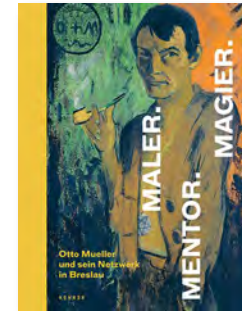
Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
Cloth hardcover with embossing
24×30 cm, 144 pages
155 color ill.
German/English
978-3-96900-079-3
Euro 55,00



Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
Softcover, Japanese binding with American dust jacket
18×24 cm, 236 pages
110 color ill.
German
978-3-96900-009-0
Euro 30,00



Len Lye
motion composer
Softcover, 3 volumes, 19×25 cm
448 pages, 967 color and b/w ill.
Euro 58,00
German
978-3-86828-960-2
978-3-96900-009-0
English
978-3-86828-961-9



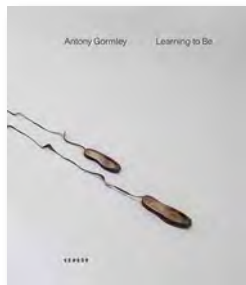
Maler. Mentor. Magier.
Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau
Softcover
20×26,5 cm, 440 pages
186 color and 144 b/w ill.
Euro 39,90
German
978-3-86828-873-5
Polish
978-3-86828-891-9



Egon Karl Nicolaus
Arbeiten auf Papier 1956–1988
Hardcover
23×29,8 cm
152 pages
118 color ill.
German/English
978-3-86828-692-2
Euro 39,90



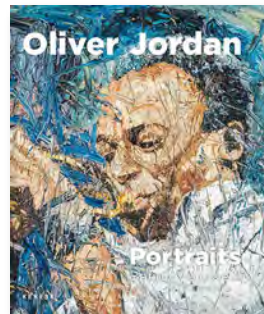
José Gomes
Über den Wipfeln/Over the Treetops/Sobre as Copas
Hardcover
22×29 cm, 128 pages
114 color ill.
German/English/Portuguese
978-3-96900-023-6
Euro 39,90



Antony Gormley
Learning to Be
Hardcover
21×26 cm, 168 pages
117 color ill.
Euro 39,90
German
978-3-86828-992-3
English
978-3-86828-993-0



Museum Tinguely
Impasse Ronsin. Murder, Love, and Art in the Heart of Paris
Softcover
21,3×27,7 cm, 252 pages
152 color and 104 b/w ill.
Euro 38,00
German
978-3-96900-017-5
English
978-3-96900-018-2



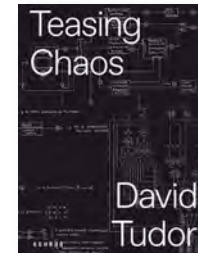
Oliver Jordan
Portraits
Band/Volume II
Hardcover
24×28,5 cm
368 pages
418 color ill.
German/English
978-3-86828-990-9
Euro 85,00



Nat Muller (Ed.)
Walid Siti
Hardcover
24×30 cm
192 pages
162 color and b/w ill.
English
978-3-86828-927-5
Euro 39,90



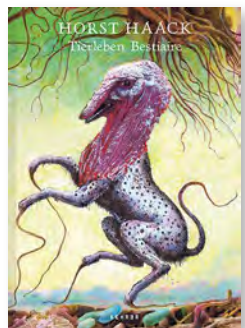
Museum Goch
Beate Terfloth
Zeichnung/Drawing
Softcover
16×24 cm, 160 pages
25 color and 72 b/w ill.
German/English
978-3-96900-059-5
Euro 38,00



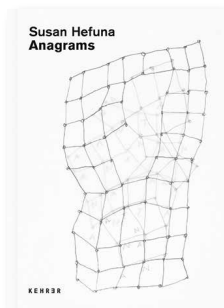
David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
15×20,5 cm
224 pages
110 color and b/w ill.
German/English
978-3-96900-036-6
Euro 39,90



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen Himmel und Erde
Hardcover
22,5×30 cm, 176 pages
138 color ill.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90



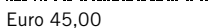
Horst Haack
Tierleben/Bestiaire
Hardcover
23×32 cm
188 pages
47 color ill.
German/French
978-3-96900-090-8
Euro 39,90



Susan Hefuna
Anagrams
Hardcover
16,5×23 cm
80 pages
50 color ill.
English
978-3-96900-102-8
Euro 29,90



Bank Austria Kunstforum Wien
Kiki Kogelnik. Now Is the Time
Hardcover
22,5×29,5 cm
280 pages, 173 color ill.
54 color ill. and 11 drawings
English
978-3-96900-107-3
German
978-3-96900-106-6
Euro 45,00



Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
House of Norway
Hardcover with color edging
21,5×27,5 cm, 280 pages
259 color ill.
English
978-3-96900-087-8
Euro 48,00



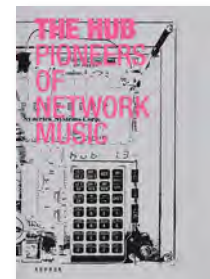
Not Vital
IR
Hardcover
24×28 cm
128 pages
95 color ill.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00



Friederike Walter
Liminal Space
Hardcover
24×28,8 cm
112 pages
47 color ill.
German/English
978-3-96900-060-1
Euro 39,90



Fritz Winter
Ausgewählt
Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm, 172 pages
225 color and 4 b/w ill.
German
978-3-86828-856-8
Euro 29,90



ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
Hardcover
16,5×24 cm
208 pages
14 color and 33 b/w ill.
English
978-3-96900-041-0
Euro 35,00



Klangkunst/Sound Art



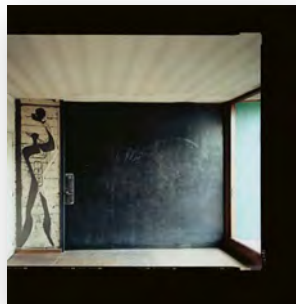
Polyphon / Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
Hardcover
16,5×23 cm, 288 pages
67 color and b/w ill.
German/French
978-3-96900-055-7
Euro 39,90



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
Softcover
19,2×25,8 cm, 336 pages
120 color and b/w ill.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover
24×30 cm, 144 pages
150 color ill.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90



Guido Guidi
Le Corbusier. 5 Architectures
Hardcover
29×31 cm
120 pages
87 color ill.
English/Italian
978-3-86828-833-9
Euro 45,00



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf
www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher
und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog.
Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

© 2023 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Hertta Kiiski und Vera Röhm

Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.

© 2023 for all images: the artists, authors, and legal successors

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Hertta Kiiski and Vera Röhm

Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg

Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland/Germany
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt/Press:
Barbara Karpf
Fon: +49 (0) 6221 6492018
barbara.karpf@kehrerverlag.com

Vertrieb/Distribution:
Kathrin Szymikowski
Fon: +49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
Fon: +49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit /
Sales Cooperation with
avedition und/and
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen/Distribution Centers

**Auslieferung Deutschland und
Österreich/Distributor Germany
and Austria**
Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 711 66721216
Fax: +49 (0) 711 66721974
svk@svk.de
www.svk.de

**Auslieferung Schweiz /
Distributor Switzerland**
AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Schweiz/Switzerland
Fon: +41 (0) 44 7624200
Fax: +41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Umschlagabb. vorn/Front cover:
Saul Leiter, *Harper's Bazaar*, April
1962 (unpublished) © Saul Leiter
Foundation, aus/from: Saul Leiter,
Die große Retrospektive, Seite/page
4
Umschlagabb. hinten/Back cover:
Michael Joseph, *Lost Boy*, aus/from:
Michael Joseph, *Lost & Found*,
Seite/page 12

Vertretungen/Sales Representatives

Deutschland Nord/Northern Germany
(Berlin, Brandenburg, Bremen,
Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,
Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-
Anhalt, Schleswig-Holstein,
Thüringen)
bucharth Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 30 44732180
Fax: +49 (0) 30 44732181
service@bucharth.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

**Deutschland Süd, Luxemburg und
Österreich /Southern Germany,
Luxembourg and Austria**
(Baden-Württemberg, Bayern,
Hessen, Nordrhein-Westfalen,
Rheinland-Pfalz, Saarland)
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Mariannhillstraße 19
97074 Würzburg
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 931 17405
Fax: +49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Niederlande/The Netherlands
nai010 uitgevers
Korte Hoogstraat 31
Postbus 21927
3001 AX Rotterdam
Niederlande/The Netherlands
Jan Kappers
Fon: +31 (0) 102 010131
Mobile: +31 (6) 221 46625
jan@nai010.com

Belgien/Belgium
Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien/Belgium
Fon: +32 (0) 16 296900
Fax: +32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

**Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,
Griechenland, Malta/France, Italy,
Spain, Portugal, Greece, Malta**
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien/Italy
Fon: +39 (0) 49 8360671
Fax: +39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz/Switzerland
Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz/Switzerland
Fon: +41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

**Skandinavien und Baltikum/
Scandinavia and Baltics**
Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon +45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

**Kroatien, Rumänien, Tschechische
Republik, Ungarn, Polen, Slowakei,
Slowenien/Croatia, Romania, Czech
Republic, Hungary, Poland, Slovakia,
Slovenia**
Michael Geoghegan
Fon: +44 (0) 20 74351662
Fax: +44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada/USA, Canada
Consortium Book Sales & Distribution
34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866/400-5351
Fax: (for orders only): 731/424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

**Großbritannien, Irland /
Great Britain, Ireland**
Turnaround Publisher Services Ltd
Unit 3, Olympia Trading Estate
Coburg Road
London N22 6TZ
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 20 88293000
Fax: +44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten/Far East
Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WU
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 1732 746093
Fax: +44 (0) 1732 745096
jashton@ashtoninternational.com

Japan
Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China
(außer/excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika/South America
IMA/Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien/Great Britain
Fon: +44 (0) 20 72747113
Fax: +44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com

**Südafrika, Swasiland,
Lesotho, Namibia und Botswana/
South Africa, Swaziland,
Lesotho, Namibia and Botswana**
Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika/South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
richard@hargraves.co.za
peterhydebooks@gmail.com

