



KEHRER

Herbst / Fall 2026



1	Editorial
2	Highlight / Neuauflage / New Edition / Bestseller
6	Fotografie / Photography
56	Sonderpreise / Special Prices
58	Backlist Highlights
60	Recent Backlist
73	Kontakte & Vertrieb / Contacts & Distribution

Plate 14, 2025 © Jessica Backhaus,  
aus / from Jessica Backhaus, *Papyrus*, Seiten / pages 12–13

Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

wir freuen uns, Ihnen unser Herbstprogramm 2026 vorzustellen – eine Auswahl von Publikationen, die aktuelle künstlerische Positionen mit zeitgeschichtlichen Perspektiven verbindet.

Ein besonderer Bezugspunkt bleibt der im Frühjahr erschienene Fotoband *And They Laughed at Me* der iranischen Magnum-Fotografin Newsha Tavakolian. In der Auseinandersetzung mit ihrem eigenen Archiv verdichtet sie persönliche Anfänge und politische Realität zu einem eindringlichen Porträt einer Generation im Iran zwischen Hoffnung und Unsicherheit.

Im Zentrum des Herbstprogramms stehen darüber hinaus vielfältige Annäherungen an Wahrnehmung und fotografische Abstraktion: In *Papyrus*, ihrer zehnten Veröffentlichung im Kehrer Verlag, entwickelt Jessica Backhaus eine reduzierte, poetische Bildsprache rund um das Material Papier. Auch Ulrike Lauber, Erle M. Killingmark und Jurek Wajdowicz erweitern die Grenzen zwischen Fotografie und Abstraktion.

Daneben widmen sich mehrere Projekte gesellschaftlichen und historischen Kontexten: *Ihr denkt, wir waren anders* bringt fotografische Positionen aus Ost- und Westdeutschland von 1945 bis 1989 in einen lebendigen und ungewöhnlich unterhaltsamen Dialog. Ragnar Axelsson fängt in *The Hunter from Ittoqqortoormiit* die harte Wirklichkeit des Lebens eines Eisbärjägers in Grönland ein. Sara Bennett, Håkan Strand und Robert Nickelsberg setzen sich hingegen mit Fragen über Gerechtigkeit, Erinnerung und Konflikt auseinander – von Gefängniserfahrungen über das postkonfliktive Belfast bis hin zum Kaschmir-Konflikt.

Mit dem Debüt des oscar-nominierten Filmemachers Juan Arredondo erscheint zudem eine aufwendig gestaltete und vielschichtige Publikation über sein Heimatland Kolumbien, die Porträts, Landschaften und Alltagsfragmente miteinander verwebt.

Mehr Bilder und Informationen zu den oben genannten und weiteren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).

Herzliche Grüße / Best regards  
Klaus Kehrer & Team

Dear friends of Kehrer Verlag,

We are delighted to present our fall 2026 program—a selection of publications bringing together artistic voices at the forefront of contemporary cultural and sociopolitical discourse.

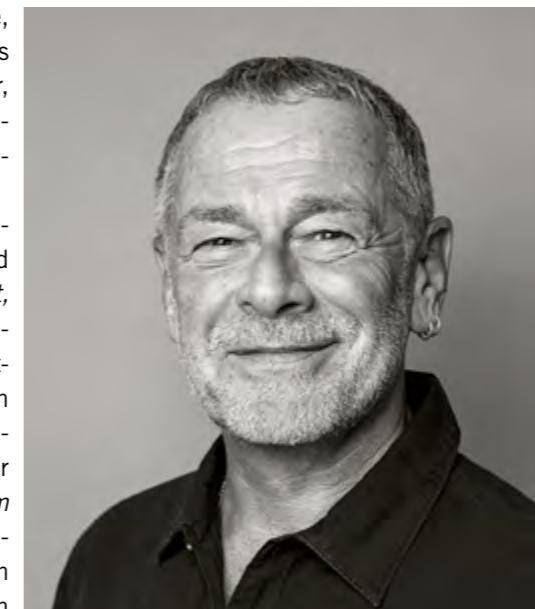
We would like to highlight the recent publication *And They Laughed at Me* by Iranian Magnum photographer Newsha Tavakolian, which continues to resonate with striking urgency in light of recent developments in Iran. Drawing on her personal archive, she confronts memory, politics, and a generation shaped by hope, restriction, and disillusionment.

At the core of the fall program are diverse explorations of perception and photographic abstraction. In *Papyrus*—her tenth publication with Kehrer Verlag—Jessica Backhaus develops a pared-down, poetic visual language centered on the materiality of paper. Ulrike Lauber, Erle M. Killingmark, and Jurek Wajdowicz likewise push the boundaries between photography and abstraction in distinct and compelling ways.

Several projects also engage with social and historical contexts. *Ihr denkt, wir waren anders* brings together photographic positions from East and West Germany (1945–1989), creating a vivid and unexpectedly engaging dialog. Ragnar Axelsson captures the stark realities of life as a polar-bear hunter in Greenland. Meanwhile, Sara Bennett, Håkan Strand, and Robert Nickelsberg explore questions of justice, memory, and conflict—ranging from experiences of incarceration to post-conflict Belfast and the Kashmir conflict.

The debut publication by Oscar-nominated filmmaker Juan Arredondo offers a richly layered portrait of his home country, Colombia, interweaving portraits, landscapes, and fragments of everyday life.

For more images and information on the titles mentioned above, as well as other new releases, backlist titles, and editions, as well as to download press materials, please visit our website: [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).





Alle verfügbaren Collector's Editions finden Sie im Shop auf [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) oder direkt hier/  
For all available Collector's Editions please visit the shop at [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) or scan here:



## Ragnar Axelsson

The Hunter from Ittoqqortoormiit  
Tradition and Survival in Greenland

Text von/by Ragnar Axelsson  
Gestaltet von/Designed by Einar Geir Ingvarsson

Leineneinband mit Titelschild/Cloth hardcover with tipped-in plate  
ca. 33x22 cm, ca. 240 Seiten/pages  
ca. 153 Tritonabb./tritone ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-220-9  
ca. Euro 80,00

September 2026, bereits angekündigt/previously announced



Ausstellung/Exhibition  
Kunstfoyer der Versicherungskammer  
Kulturstiftung, München/Munich  
Ab/from 23.07.2026

Die harte Wirklichkeit eines  
Eisbärjägers in Grönland

The harsh reality of a  
polar bear hunter in Greenland

Neuaufgabe / New Edition



## Saul Leiter

Die große Retrospektive  
2. Auflage / 2nd edition

Texte von / Texts by Margit Erb, Michael Greenberg, Asa Hiramatsu,  
Adam Harrison Levy, Michael Parillo, Lou Stoppard  
Gestaltet von / Designed by Ramon Pez

Leineneinband mit Banderole / Cloth hardcover with banderole  
25,4 x 30,5 cm, 352 Seiten / pages  
300 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-130-1  
Euro 68,00

Lieferbar / Available



Ausstellung / Exhibition  
*Through the Eyes of Saul Leiter*  
Leica Galerie Frankfurt  
22.05.–26.08.2026

Jubiläumsausgabe: eine umfassende  
Retrospektive des Fotografen und  
Künstlers Saul Leiter

Centennial edition: a complete  
retrospective spanning the life and  
work of photographer and artist  
Saul Leiter

Bestseller



## Newsha Tavakolian

And They Laughed at Me

Text von / by Newsha Tavakolian  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband mit Schutzumschlag (Poster) /  
Hardcover with dust jacket poster  
19 x 24,5 cm, 240 Seiten / pages  
144 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-213-1  
Euro 48,00

Lieferbar / Available  
Collector's Edition verfügbar / Collector's Edition available



Die iranische Magnum-Fotografin  
Newsha Tavakolian blickt in ihr Archiv:  
zwischen Erinnerung, Politik,  
Hoffnung und Trauma.

Iranian Magnum photographer  
Newsha Tavakolian revisits her archive:  
memory, politics, hope, and trauma





Elaborately designed debut publication by the Oscar-nominated filmmaker about his home country, Colombia



Aufwendig gestaltetes Debüt des oscarominierten Filmmachers über sein Heimatland Kolumbien

Der kolumbianisch-amerikanische Fotograf und Filmmaker Juan Arredondo präsentiert eine persönliche Annäherung an Kolumbien. Aufbauend auf mehr als 15 Jahren Berichterstattung über bewaffnete Konflikte, Erinnerung und Migration verbindet er Intimität mit kritischer Distanz. In Porträts, Landschaften und Fragmenten des Alltags zeigt das Buch die Rhythmen des täglichen Lebens ebenso wie die starken Gegensätze des Landes – und macht Widerstandskraft, kulturellen Reichtum und die anhaltenden Spuren von Gewalt über Generationen hinweg sichtbar. Statt einer linearen Erzählung entsteht eine vielschichtige Reflexion über Zugehörigkeit, Verlust und Identität, die persönliche Geschichte in größere soziale und politische Kontexte einbettet. Arredondo (\*1977) wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit einer Oscarnominierung für den besten Dokumentarfilm.

Colombian-American photographer and filmmaker Juan Arredondo presents his first publication, offering a deeply personal perspective on Colombia. Drawing on over fifteen years of reporting on armed conflict, memory, and migration, he balances intimacy with critical distance. Through portraits, landscapes, and fragments of everyday life, the book reflects the rhythms of daily existence alongside the country's stark contrasts—revealing resilience, cultural richness, and the enduring imprint of violence across generations. Moving beyond a linear narrative, the work unfolds as a layered meditation on belonging, loss, and identity, situating personal history within broader social and political realities. Arredondo (b. 1977) has received numerous honors, including a World Press Photo Award and an Oscar nomination for best documentary film.



## Juan Arredondo

Poets and Beggars, Musicians and Prophets, Warriors and Scoundrels

Text von/by Juan Arredondo  
Gestaltet von/Designed by Teun van der Heijden

Festeinband mit Schutzumschlag (Poster)/  
Hardcover with dust jacket poster  
ca. 21 x 27,8 cm, ca. 248 Seiten/pages  
ca. 107 Farbbabb./color ills. und/and 8 illustrierte Poster/color posters

ENGLISCH/SPANISCH  
ISBN 978-3-96900-254-4  
ca. Euro 80,00

November 2026



Danish Siddiqui

ISBN 978-3-96900-080-9  
Euro 49,90





The first ever publication dedicated to contemporary African street photography



Untitled, Accra, Ghana, 2017 © Kyle Weeks

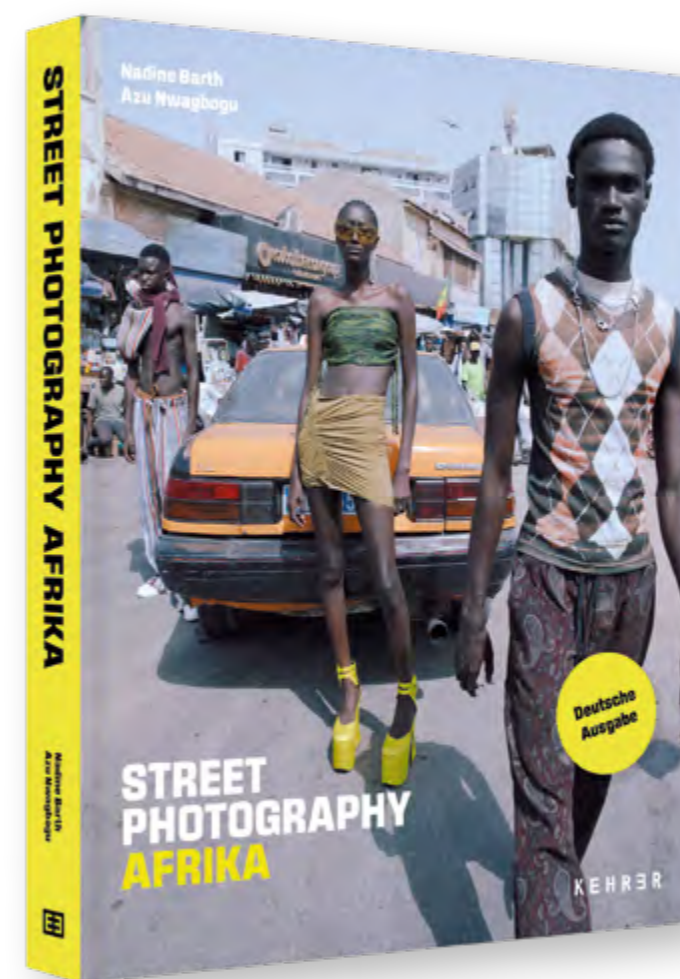
Die erste umfassende Publikation, die sich der zeitgenössischen afrikanischen Straßenfotografie widmet.

**Künstler:innen/Artists**

Emmanuelle Andrianjafy, Delali Ayivi, Yoriyas Yassine Alaoui Ismaili, Sabelo Mlangeni, Adedolapo Salako, Trevor Stuurman, Stephen Tayo, Guy Tillim, Siaka S. Traoré, Sarah Waiswa, Kyle Weeks et al.

Ausdrucksstark, farbenfroh, experimentell: Street Photography in Afrika blickt auf eine lange, vielschichtige Geschichte zurück und entfaltet dabei eine ganz eigene Dynamik. Von klassischen Kompositionen aus Architektur, Menschen und Bewegung bis hin zu Streetstyle-Porträts sowie Aufnahmen von Jugendkultur, Musik und Tanz – hier wird die Straße zur Bühne. Im Zentrum stehen Identität, Persönlichkeit und narratives Erzählen: Freund:innen beim Skateboarden, zufällige Begegnungen und das pulsierende Leben der Megastädte. Ausgewählt und vorgestellt von den renommierten Fotokurator:innen Nadine Barth und Azu Nwagbogu, präsentiert *Street Photography Afrika* die Arbeiten von über 30 der spannendsten zeitgenössischen Fotograf:innen des Kontinents. Ergänzt werden die Bilder durch Beiträge zu den Orten und Themen, die Afrikas gegenwärtige Fotoszene prägen.

Energetic, colorful, experimental: street photography across Africa has a well-established and complex history, and its own unique dynamic. From classic compositions of architecture, people, and movement, to street-style portraits and photographs of youth culture, music, and dance, the street becomes a stage. It's about identity, personality, and storytelling: friends skateboarding, a chance encounter, the hustle and bustle of megacities. Selected and introduced by acclaimed curators of photography Nadine Barth and Azu Nwagbogu, *Street Photography Afrika* presents the work of over thirty of the continent's most exciting practitioners, interleaved with discussions of the locations, themes, and communities that underpin Africa's contemporary photography scene.



## Nadine Barth, Azu Nwagbogu (Hg./Eds.)

### Street Photography Afrika

Herausgegeben von/Edited by Nadine Barth, Azu Nwagbogu  
Texte von/Texts by Tosin Adeosun, Nadine Barth, Azu Nwagbogu  
Gestaltet von/Designed by Julia Wagner

Festeinband/Hardcover  
ca. 21,5×27,5 cm  
ca. 256 Seiten/pages  
ca. 230 Farbabb./color ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-252-0  
ca. Euro 55,00

Oktober/October 2026



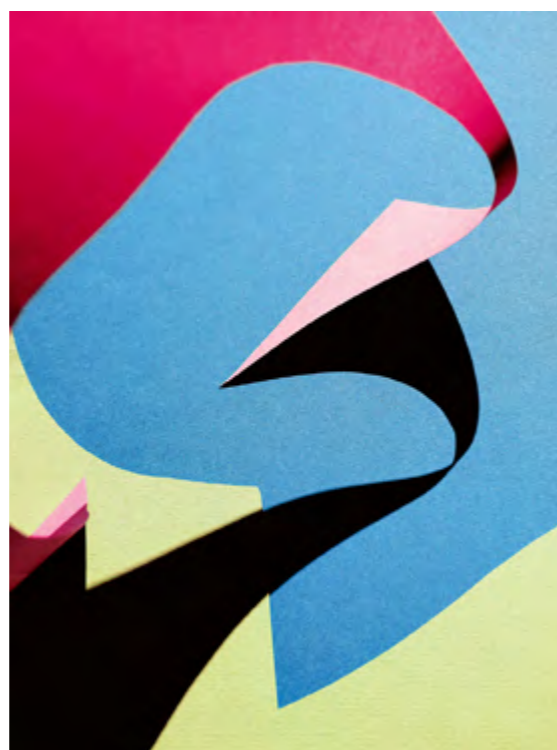
**Tariq Zaidi**  
Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo

ISBN 978-3-86828-973-2  
Euro 35,00





A must-have from one of the most significant voices in contemporary photography



Ein Must-have einer der bedeutendsten Positionen der zeitgenössischen Fotografie

**Ausstellungen/Exhibitions** *Papyrus* ist eine visuelle Hommage an das Papier – einen der ältesten und bedeutendsten Träger menschlichen Wissens. Mit ihrem neuen Werk erkundet Jessica Backhaus die Grenzen der Abstraktion weiter und reduziert die Bildsprache auf deren elementarsten Formen.

Enter Art Fair 2026  
Einzelpräsentation/Solo booth  
Robert Morat Galerie  
Kopenhagen/Copenhagen  
26.08.–31.08.2026

Paris Photo  
Robert Morat Galerie, Paris  
11.11.–15.11.2026

*Papyrus*  
Robert Morat Galerie, Berlin  
Frühling/Spring 2027

In der Antike zählte Papyrus zu den frühesten Medien, mit denen Gedanken und Erinnerungen aufgezeichnet wurden. Backhaus beruft sich auf Papyrus als Metapher für Kommunikation ohne Worte, für emotionale Inschriften, die in Form, Farbe und Licht wiedergegeben werden.

Backhaus (\*1970) gilt als eine der wichtigsten Vertreterinnen der zeitgenössischen Fotografie aus Deutschland. Mit *Papyrus* erscheint Backhaus' zehnte Publikation im Kehrer Verlag.

*Papyrus* is a visual tribute to paper as one of humanity's oldest and most vital carriers of knowledge. In her latest publication, Jessica Backhaus continues to explore the boundaries of abstraction, reducing visual language to its most basic forms.

The title references papyrus not only as a material but as a conceptual bridge between ancient and contemporary modes of expression. In antiquity, papyrus was among the earliest surfaces used to record human thoughts, memories, and ideas. In this work, Backhaus uses papyrus as a metaphor: for communication without words, for emotional inscriptions rendered in form, color, and light.

Backhaus (b. 1970) is widely regarded as one of the leading voices in contemporary German photography. *Papyrus* marks Backhaus's tenth publication with Kehrer Verlag.



## Jessica Backhaus

### Papyrus

Texte von/Texts by Sophie-Charlotte Opitz, Andrei Zavadski  
Gestaltet von/Designed by Hannah Feldmeier

Steifbroschur/Stiff softcover  
ca. 19,2×24,5 cm  
ca. 160 Seiten/pages  
ca. 75 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-256-8  
ca. Euro 58,00

August 2026



Jessica Backhaus  
A Trilogy

ISBN 978-3-86828-806-3  
Euro 44,00





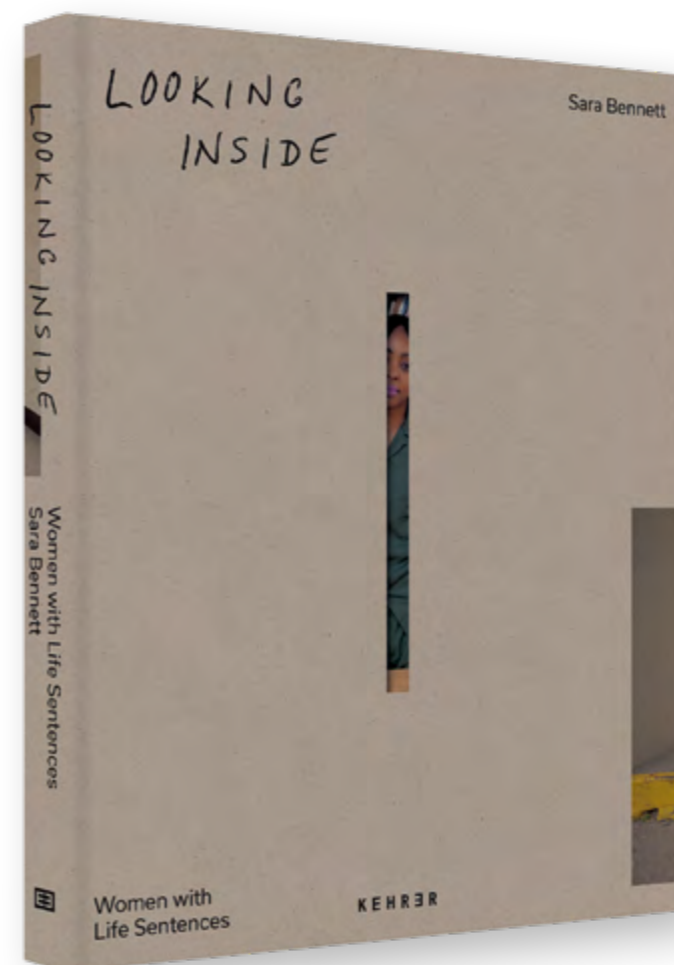
A former public defender portrays women inside and beyond prison, giving them a voice

Verurteilte Frauen kommen zu Wort:  
Eine ehemalige Pflichtverteidigerin  
schafft intime Porträts.

**Ausstellungen/Exhibitions**  
Baxter St at CCNY, New York, USA  
03.02.–07.04.2027  
Bader & Simon, Cincinnati, USA  
13.05.–04.07.2027

Die ehemalige Pflichtverteidigerin Sara Bennett hat in den vergangenen dreizehn Jahren Frauen fotografiert, die im Bundesstaat New York wegen Totschlags oder Mordes zu lebenslanger Haft verurteilt wurden. In ihrem Langzeitprojekt *Looking Inside. Women with Life Sentences* begleitete sie ihre Lebenswege über Jahre hinweg – innerhalb der Gefängnismauern, in ihren Schlafzimmern nach der Haftentlassung und in Momenten des Wiedereintretens in eine Welt außerhalb der Haft. Durch intime Porträts und persönliche Zeugnisse – Polaroids, Briefe, Zeichnungen und handschriftliche Notizen – entwickelt Bennett eine vielschichtige Erzählung, die eindringlich die Komplexität und Menschlichkeit von Frauen beleuchtet, deren Leben nicht auf das Verbrechen reduziert werden kann, das zu ihrer lebenslangen Haft führte.

Former public defender Sara Bennett has spent the past thirteen years photographing women convicted of homicide and sentenced to life in prison in New York State. In her long-term project *Looking Inside. Women with Life Sentences*, Bennett traces their lives across time and space: inside prison walls, in their post-incarceration bedrooms, and as they reenter the outside world after decades behind bars. Through intimate portraits and personal ephemera—Polaroids, letters, drawings, and handwritten notes—Bennett creates a striking reminder of the complexity and humanity of women who are, and have always been, far more than the single act that sent them to prison for life. The publication is complemented by a powerful afterword by Judith Clark, who served thirty-eight years in prison and is now director of the Survivors Justice Project.



## Sara Bennett

### Looking Inside Women with Life Sentences

Texte von / Texts by Sara Bennett, Judith Clark  
Gestaltet von / Designed by Teun van der Heijden

Broschur mit innerem und äußerem Cover, Laserstanzung und verkürzten Seiten / Softcover with inner and outer cover, laser die-cutting, and shortened pages  
21,6 × 27,4 cm, 256 Seiten / pages  
191 Farbabb. / color ill.

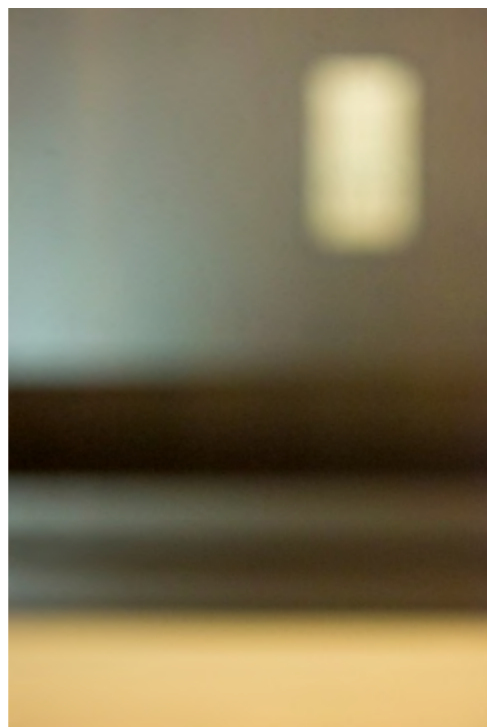
ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-238-4  
Euro 48,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt / Available, previously unannounced



**Robin Dahlberg**  
Breaking Point. When the  
Criminal Justice System Fails  
ISBN 978-3-96900-222-3  
Euro 48,00





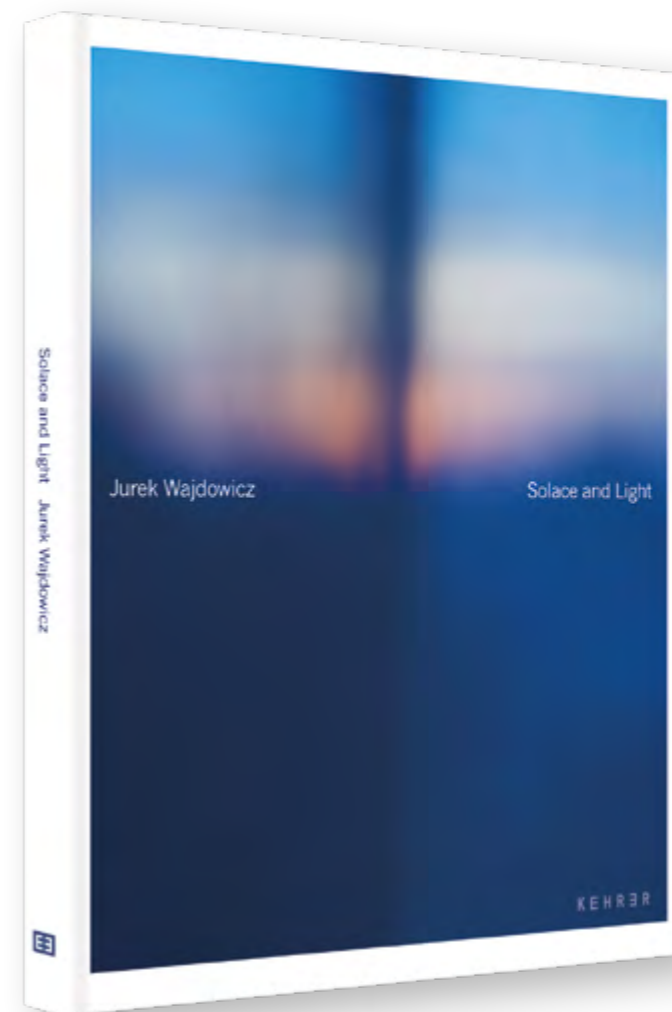
Between photography and painting:  
a meditation on perception, memory,  
and the passage of time

Zwischen Fotografie und Malerei:  
eine Meditation über Wahrnehmung, Erinnerung  
und den Lauf der Zeit

Künstler und Fotograf Jurek Wajdowicz schafft minimalistische, abstrakte, kamerabasierte Arbeiten, die sich zwischen Präsenz und Verschwinden, Farbe und Stille bewegen. Zwischen Fotografie und Malerei angesiedelt, erscheint Farbe bei Wajdowicz zugleich als Motiv und atmosphärische Ebene – in wechselnder Intensität und Tiefe.

Das Buch lädt zu einem langsamen, aufmerksamen Sehen ein, dem die Wahrnehmung der Erzählung vorausgeht. Durch subtile Übergänge von Licht und Farbe entstehen Bilder von seltener, leuchtender Intensität – zwischen Zurückhaltung und Verdichtung – als Meditation über Wahrnehmung, Erinnerung und Zeit. Die Arbeiten von Wajdowicz (\*1951) befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in den USA, Europa und Japan. Die Publikation wird durch Gedichte der polnischen Dichterin und Nobelpreisträgerin Wisława Szymborska ergänzt.

Contemporary artist photographer Jurek Wajdowicz creates minimalist, abstract, lens-based works that move between presence and disappearance, color and near-silence. Suspended between photography and painting, Wajdowicz's work allows color to emerge as both subject and atmosphere, shifting in intensity and depth. Structured as a series of movements, *Solace and Light* allows perception to unfold ahead of narrative, inviting a sustained, unhurried way of looking. Through subtle transitions of light and color, the images approach a rare state of absolute beauty—luminous, held between restraint and intensity—forming a meditation on perception, memory, and the passage of time. Wajdowicz's (b. 1951) work is held in museums and private collections in the United States, Europe, and Japan. The publication is complemented by poems by the late Polish poet and Nobel Prize-winning writer Wisława Szymborska.



## Jurek Wajdowicz

### Solace and Light

Texte von/Texts by Kelly Doe, David Alan Harvey, Carole Naggar, Elliott Sharp, Mariusz Szczygieł, Jurek Wajdowicz  
Gedichte von/Poems by Wisława Szymborska  
Gestaltet von/Designed by Emerson, Wajdowicz Studios (EWS Design)

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 31 cm, ca. 160 Seiten/pages  
ca. 100 Farbabb./color ill.

ENGLISCH/POLNISCH  
ISBN 978-3-96900-251-3  
ca. Euro 68,00

Oktober/October 2026



**Friederike Walter**  
Liminal Space

ISBN 978-3-96900-060-1  
Euro 39,90





A personal story of unraveling deeply buried emotions from the past

Ein persönliches Porträt über die Aufarbeitung lang unterdrückter Emotionen

**Ausstellung / Exhibition**

Upstate Photography Biennial  
The Center for Photography at Woodstock  
Kingston, USA  
Ab / from 30.05.2026

In den 1970er-Jahren wird die Welt des elfjährigen Richard Beaven erschüttert, als sein Vater die Familie abrupt verlässt und eine Spur aus Wut und Enttäuschung hinterlässt. Ohne Raum für Trauer wird das Ereignis in der Familie verdrängt, als sei nichts geschehen. Fünfundvierzig Jahre später löst der zufällige Fund handschriftlicher Notizen eines Fremden lange unterdrückte Gefühle aus. In den folgenden vier Jahren fotografiert Beaven intuitiv Menschen und Landschaften rund um sein Zuhause im Hudson Valley, New York. *Gone* schlägt eine Brücke zwischen zwei weit entfernten Zeiten und Orten und formuliert Emotionen, für die er als Kind keine Worte fand. Die Arbeiten von Beaven werden international ausgestellt und u. a. in The New York Times, The Guardian, The Observer, Der Spiegel, The Wall Street Journal, Politico, NPR und BBC News veröffentlicht.

In the 1970s suburbs of England, eleven-year-old Beaven's world was shattered when his father abandoned the family, leaving a wake of anger and resentment. With no space to grieve, his family moved on as if nothing had happened. Forty-five years later, the chance discovery of a stranger's handwritten notes brought long-buried emotions to the surface. In response, working intuitively for the next four years, Beaven photographed the people and landscapes he encountered around his home in New York's Hudson Valley. *Gone* creates a bridge between two distant times and places, articulating the feelings he could not find the words for as a child. Beaven's work has been exhibited extensively and has been featured in major media outlets such as the The New York Times, The Guardian, The Observer, Der Spiegel, The Wall Street Journal, Politico, NPR, and BBC News.



## Richard Beaven

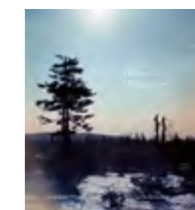
### Gone.

Herausgegeben von / Edited by Siân Davey  
Text von / by Richard Beaven  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Broschur / Softcover  
ca. 20 x 24 cm  
ca. 96 Seiten / pages  
ca. 54 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-250-6  
ca. Euro 55,00

November 2026



**Alicja Dobrucka**  
I like you, I like you a lot

ISBN 978-3-86828-946-6  
Euro 38,00





An authentic perspective on Tokyo's less-visited neighborhoods



Tokio: authentischer Blick abseits der Touristenpfade

Gilles Mingasson arbeitet als Fotojournalist und Set-Fotograf für Film und Fernsehen in Hollywood. *Tokyo (Un)Explained*, sein Debütbuch, verbindet diese beiden Bildsprachen zu einer vielschichtigen Annäherung an eine Stadt, die er zwar gut kennt, in der er sich aber zugleich als Fremder bewegt. Das Buch führt durch selten besuchte Viertel Tokios und beobachtet den Alltag, der sich mitunter wie eine inszenierte Aufnahme entfaltet. Mingasson richtet den Blick auf kleine, oft übersehene Rituale, auf die funktionale Ordnung der Dinge und auf flüchtige Momente der Einsamkeit im urbanen Raum. Die Schauplätze – zugleich homogen und widersprüchlich – zeigen eine Kultur im Wandel. Wie eine Zeitkapsel am Rande ihres Verfalls widersetzen sich Tokios Arbeiter- und Mittelschichtviertel still der fortschreitenden Globalisierung.

Gilles Mingasson works as a photojournalist and on-set photographer for film and television in Hollywood. *Tokyo (Un)Explained*, his debut book, brings these two visual languages together in a nuanced exploration of a city he knows intimately, yet still experiences as a foreigner. The book wanders across Tokyo's seldom visited neighborhoods, observing ordinary lives unfold as if they were carefully scripted. Mingasson focuses on small and often overlooked everyday rituals, the practical arrangement of things, and fleeting moments of solitude in the heart of the city. The settings, both homogeneous and chaotic, reflect a culture enduring in a changing world. Like a time capsule nearing its limit, Tokyo's working- and middle-class neighborhoods stoically resist the rampant globalization of tastes and aesthetics.



## Gilles Mingasson Tokyo (Un)Explained

Texte von/ Texts by Jean Paul Dubois et al.  
Gestaltet von/ Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover  
ca. 30 x 24 cm  
ca. 112 Seiten / pages  
ca. 80 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-253-7  
ca. Euro 48,00

November 2026



**Kentaro Kumon**  
Nemurushima. The Sleeping Island

ISBN 978-3-96900-076-2  
Euro 38,00



Später Abend: Twist auf sozialistischem Tanzparkett, Ostberlin/East Berlin, 1964  
© Rolf Gillhausen



A dialog between East and West:  
two hundred German perspectives  
from 1945 to 1989



Early Morning: Silvester auf der Hanseatic der Hamburg-Atlantic-Linie, auf See/on sea, 1960  
© Robert Lebeck

Ein fotografischer Dialog zwischen  
Ost und West: 200 gesamtdeutsche Positionen  
zwischen 1945 und 1989

**Ausstellungen/Exhibitions**

Kunstmuseum Ahrenshoop  
20.06.–20.09.2026

GRASSI Museum für  
Angewandte Kunst, Leipzig  
28.04.–03.10.2027

Kunstfoyer der Versicherungskammer  
Kulturstiftung, München/Munich  
2027/2028

Photobastei, Zürich/Zurich  
25.10.–16.12.2029

**Künstler:innen/Artists**

S. Bergemann, F.C. Gundlach,  
H. Hauswald, T. Hoepker, B. Klemm,  
R. Lebeck, U. und/and W. Mahler,  
M. Scheler, C. Wilp, H. Zimmermann et al.

Der Ausstellungskatalog vereint Fotografien von rund 200 der bedeutendsten Fotograf:innen aus Ost- und Westdeutschland und stellt Aufnahmen aus den Jahren 1945 bis 1989 in direkten Dialog. In diesem spannungsvollen Nebeneinander entfaltet sich ein visueller Austausch über Kindheit und Jugend, Arbeits- und Lebenswelten, Protest, Politik, Mode und Alltag. Jede Fotografie aus dem Osten trifft auf ihr Gegenüber im Westen, was überraschende Gemeinsamkeiten und Unterschiede sichtbar werden lässt. Die Bildfolge erzählt von den Entbehrungen der Nachkriegszeit, den Aufbaujahren und dem wiedererwachenden Temperament der Gesellschaft. Sie lässt ebenso das Trauma der Teilung spürbar werden wie Restriktionen und Formen von Freiheit auf beiden Seiten der Mauer. Was entsteht, ist kein konkurrierender Vergleich, sondern ein ungewöhnlich unterhaltsamer, künstlerischer und biografischer Resonanzraum.

This exhibition catalog brings together photographs by around two hundred of the most significant photographers from East and West Germany, placing works from the years 1945 to 1989 in direct dialog. Within this charged juxtaposition, a multilayered visual exchange unfolds around childhood and youth, working and living environments, protest, politics, fashion, and everyday life. Each photograph from the East meets its counterpart in the West, revealing both striking similarities and clear differences. The sequence of images tells of the hardships of the postwar period, the hopeful years of reconstruction, and the reawakening energy of society. It makes palpable the trauma of division, the restrictions on both sides, and those forms of freedom that at times existed only on the other side of the Wall.

Petra Göllnitz (Hg./Ed.)

Ihr denkt, wir waren anders  
Fotografien aus Ost und West von 1945 bis 1989

Herausgegeben von/Edited by Petra Göllnitz  
Texte von/Texts by Petra Göllnitz, Annett Gröschner, Hans-Hermann Klare, Christoph Tannert

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 32 cm  
ca. 224 Seiten/pages  
200 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-247-6  
ca. Euro 48,00

Juni/June 2026



**Helga Paris**  
für uns  
ISBN 978-3-96900-219-3  
Euro 48,00





Zwischen Kiespfad und Industriebrache folgt Ulrich Wüst dem Lauf der Elbe durch Magdeburg – zu Fuß, mit wachem Blick und großer Beharrlichkeit.

Between gravel paths and postindustrial wastelands, Ulrich Wüst traces the course of the River Elbe through Magdeburg—on foot, with a watchful eye and quiet persistence



Über 200 Fotografien aus den Jahren 2021 bis 2025 verdichten sich zu einem vielschichtigen Porträt des Flusses vom Westufer aus, stromauf wie stromab. Keine Postkartenmotive, sondern Randzonen, Brachen, Hafenarchitektur und Auenlandschaften: menschenleere Bühnen, in denen Geschichte sedimentiert und Gegenwart Gestalt annimmt. Ulrich Wüsts subjektiver Blick verbindet Analyse und poetische Präzision und lädt dazu ein, Stadt und Fluss neu zu entdecken.

Wüst (\*1949) studierte von 1967 bis 1972 an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Bis 1977 arbeitete er als Stadtplaner, danach als Bildredakteur und ab 1983 als freischaffender Fotograf.

More than two hundred photographs made between 2021 and 2025 come together in a layered portrait of the river as seen from the western bank, both upstream and down. There are no postcard views here. Instead, peripheral zones, brownfields, harbor structures, and open floodplains appear as empty stages where history has settled and the present tentatively takes shape. Ulrich Wüst's subjective vision combines analytical clarity with poetic restraint, inviting readers to rediscover the shifting relationship between city and river. Wüst (b. 1949) studied at the University of Architecture and Civil Engineering in Weimar from 1967 to 1972. He worked as an urban planner until 1977, then as a picture editor, and from 1983 onward as a freelance photographer.



## Ulrich Wüst stromauf stromab

Herausgegeben von/Edited by Annegret Laabs  
Text von/by Annegret Laabs  
Gestaltet von/Designed by Annegret Laabs, Ulrich Wüst

Halbleineneinband/Half-cloth hardcover  
ca. 24 x 28,5 cm  
ca. 240 Seiten/pages  
ca. 215 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-244-5  
ca. Euro 48,00

Juli/July 2026



Ruediger Glatz  
KAMENICA. Portrait of Chemnitz

ISBN 978-3-96900-175-2  
Euro 40,00



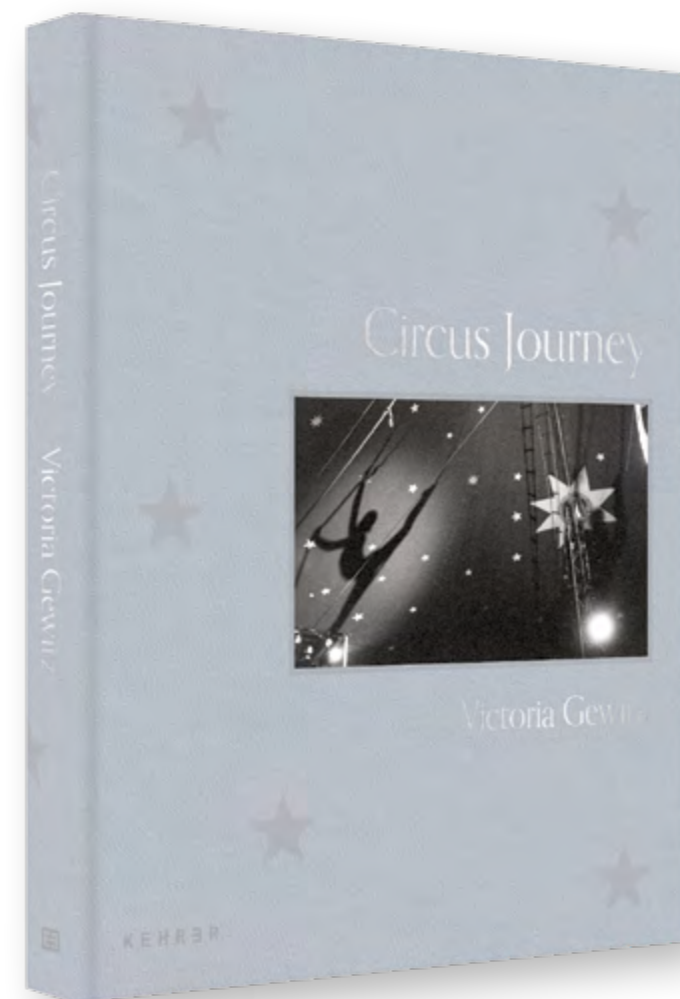


Nostalgie unterm Zirkuszelt:  
Kindheitserinnerungen werden lebendig.

A nostalgic journey beneath the big top:  
childhood memories come to life

Victoria Gewirz ist zirkusverrückt und steht mit voller Überzeugung dazu. Sie bezeichnet sich selbst als »professionelle Zirkusbesucherin«, denn sie kehrt seit über 30 Jahren immer wieder in die Manege zurück. Ihre eindrucksvollen Schwarz-Weiß-Fotografien fangen die Wunder des Zirkus ein: von der Popcornbude und funkeln den Lichtern bis hin zur Spannung der Live-Auftritte mit Seiltänzer:innen, Clowns und Jongleur:innen. Die Fotojournalistin gewährt zudem seltene Einblicke hinter die Kulissen und zeigt das lebendige Treiben abseits der Vorstellung. Mit einem Vorwort des ehemaligen Life-Chefredakteurs Bill Shapiro und einem Pop-up des renommierten Papierkünstlers Bruce Foster ist diese Publikation eine Hommage an die zeitlose Faszination des Zirkus.

Victoria Gewirz, a self-described »professional circus-tent-goer«, has spent over thirty years returning to the ring, drawn by its timeless allure and deep-rooted nostalgia. In this intimate yet dynamic book, she captures a living tradition that continues to enchant across generations, rekindling the awe and wonder of childhood. Through striking black-and-white film photographs, Gewirz traces the full arc of the circus experience—from the popcorn counter to the charged immediacy of live performance: tight-rope walkers, jugglers, and clowns. Moving beyond the visible stage, she also guides us behind the scenes into rarely seen spaces, revealing the lives and labor behind the show. Featuring a foreword by former Life editor-in-chief Bill Shapiro and a pop-up illustration by renowned paper engineer Bruce Foster, this publication is a tribute to the enduring magic of the circus.



## Victoria Gewirz

### Circus Journey

Herausgegeben von/Edited by Nancy O'Leary

Text von/by Bill Shapiro

Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus, Luminosity Lab

Festeinband mit gestanztem Schutzumschlag und Pop-up/

Hardcover with die cut dust jacket and pop-up

ca. 23 x 32 cm

ca. 160 Seiten/pages

ca. 80 S/W-Abb./b/w ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-239-1

ca. Euro 78,00

Oktober/October 2026



**Magie pur – ein Fotobuch, das sich entfaltet/**  
Pure Magic – a photobook that unfolds

Passend zu Victoria Gewirz' atmosphärischen Schwarz-Weiß-Fotografien hat der US-amerikanische Papierkünstler Bruce Foster ein dem Buch beigelegtes, spektakuläres Zirkuszelt-Pop-up kreiert. / To accompany Victoria Gewirz's atmospheric black-and-white photographs, American paper artist Bruce Foster has created a spectacular circus tent pop-up included with the book.



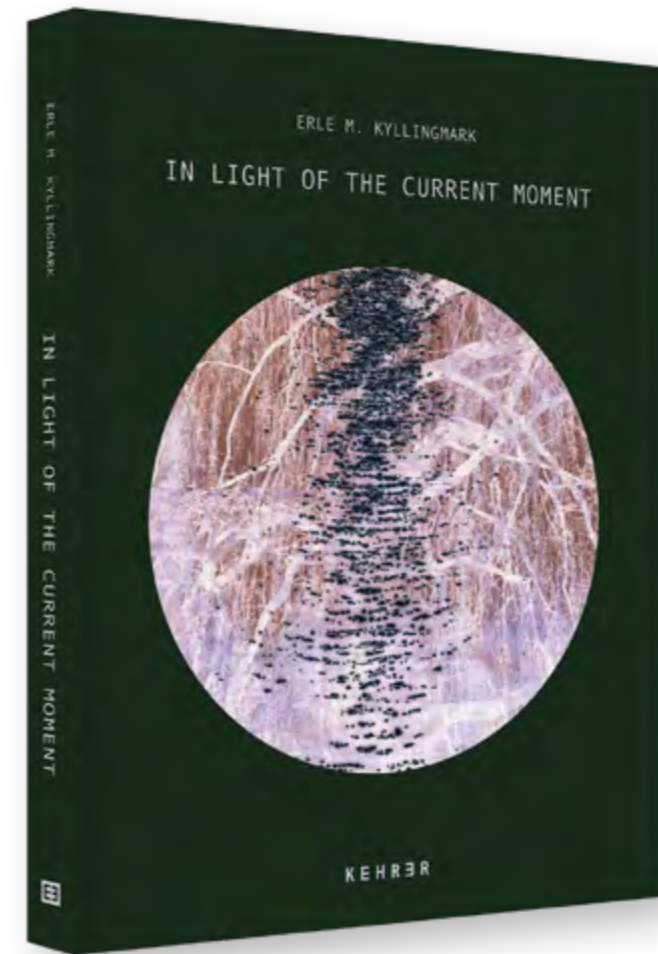
A collection of analog triple exposures  
compose a surreal reality



Analoge Dreifachbelichtungen entwerfen  
eine surreale Wirklichkeit.

**Ausstellung/Exhibition** In ihrer neuen Publikation *In Light of the Current Moment* vereint die Künstlerin Erle M. Kyllingmark ein Jahrzehnt künstlerischer Arbeit mit analogen Dreifachbelichtungen. Drei separate Aufnahmen – entstanden zu unterschiedlichen Zeiten und an verschiedenen Orten – werden in der Kamera unwider- ruflich auf einem einzigen Negativ zusammen- geführt, ganz ohne digitale Manipulation. Jede Belichtung gründet sich auf konkreten Bege- gungen mit der Welt, doch in ihrer Überlage- rung entsteht eine imaginierte Wirklichkeit, die ins Surreale weist. Die Publikation verzichtet auf eine lineare Erzählung und entfaltet sich als visuell flie- ßende Bewegung, getragen von der Abfolge der Bilder und den Resonanzen zwischen ihnen.

*In Light of the Current Moment* brings together a decade of work with analog triple exposures. Three separate exposures—made across dif- ferent times and places—are irrevocably mer- ged onto a single negative within the camera, without digital manipulation. Each exposure is rooted in concrete encounters with the world, yet their overlap produces an imagined real- ity that drifts toward the surreal. The title carries three layers: it probes what we can still trust in images, invokes the light that inscribes the negative at the instant of exposure, and invites sustained attention to the present moment. The book is conceived as a visual movement rather than a linear narrative, where meaning emerges through the sequencing of images and the resonances that form between them.



## Erle M. Kyllingmark

### In Light of the Current Moment

Text von/by Laara Matsen  
Gestaltet von/Designed by Erle M. Kyllingmark und/and Kehrer Design

Leineneinband mit Titelschild, Seiten mit Ausstanzungen/  
Cloth hardcover with tipped-in plate, laser-cut pages  
ca. 21 × 28 cm  
ca. 176 Seiten/pages  
ca. 90 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-255-1  
ca. Euro 65,00

November 2026



**Sarah Schorr**  
Ephemeral Field Journal. Climate  
and Love in Claude Monet's Garden

ISBN 978-3-96900-201-8  
Euro 48,00





Auf den Spuren des italienischen Filmemachers Pier Paolo Pasolini: ein vielschichtiges Porträt des heutigen Italiens

Following the legendary journey by the Italian filmmaker Pier Paolo Pasolini: a multilayered portrait of contemporary Italy



Ausgangspunkt der Publikation ist die legendäre Reise des italienischen Filmregisseurs und Dichters Pier Paolo Pasolini, *Lunga Strada di Sabbia*: 1959 fuhr er entlang der italienischen Küsten von Ventimiglia bis zur slowenischen Grenze und hielt seine Eindrücke in einer wöchentlichen Chronik fest. Diese Spur nahm die Autorin Petra de Castro gemeinsam mit dem Fotografen Helmut Fricke zum Anlass für eine neue, siebenwöchige Reise entlang der Strände Italiens. Bild und Text zeichnen ein vielschichtiges Porträt des heutigen Italiens – 67 Jahre nach Pasolini. Zwischen Beobachtung und Reflexion entfaltet sich eine persönliche, atmosphärisch dichte Erzählung – eine innere Reise durch Landschaften, Begegnungen und kulturelle Wandlungsprozesse. Die Arbeit knüpft an Pasolinis Schreiben und filmisches Denken an und verbindet diese mit zeitgenössischen Perspektiven auf ein Land im Wandel.

This publication takes as its starting point the travelog of the legendary Italian filmmaker and poet Pier Paolo Pasolini, *Lunga Strada di Sabbia*, published in 1959. Traveling along the entire Italian coastline from Ventimiglia to the Slovenian border, Pasolini recorded his impressions in a weekly chronicle. This trajectory inspired author Petra de Castro and photographer Helmut Fricke to undertake their own seven-week journey along Italy's coastline. Through image and text, they create a multifaceted portrait of contemporary Italy—sixty-seven years after Pasolini. Between observation and reflection, a personal and atmospherically dense narrative unfolds: an inner journey through landscapes, encounters, and processes of cultural transformation. The work engages with Pasolini's writing and cinematic thinking, connecting it to contemporary perspectives on a country in transition.



## Petra de Castro & Helmut Fricke

### Ursprung Die lange Straße des Sandes II

Herausgegeben von/Edited by Antigone's Tales  
Fotografien von/Photography by Helmut Fricke  
Text von/by Petra de Castro  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Verlag (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 30 cm, ca. 192 Seiten/pages  
ca. 120 Farbabb./color ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-258-2  
ca. Euro 58,00

November 2026



**Mauro Marinelli/Rob Lloyd**  
Under Old Stars. Wanderings  
In Italian Hill Towns

ISBN 978-3-86828-705-9  
Euro 35,00



Traces of an artist's life: over 500 pages combining photography, illustration, and text



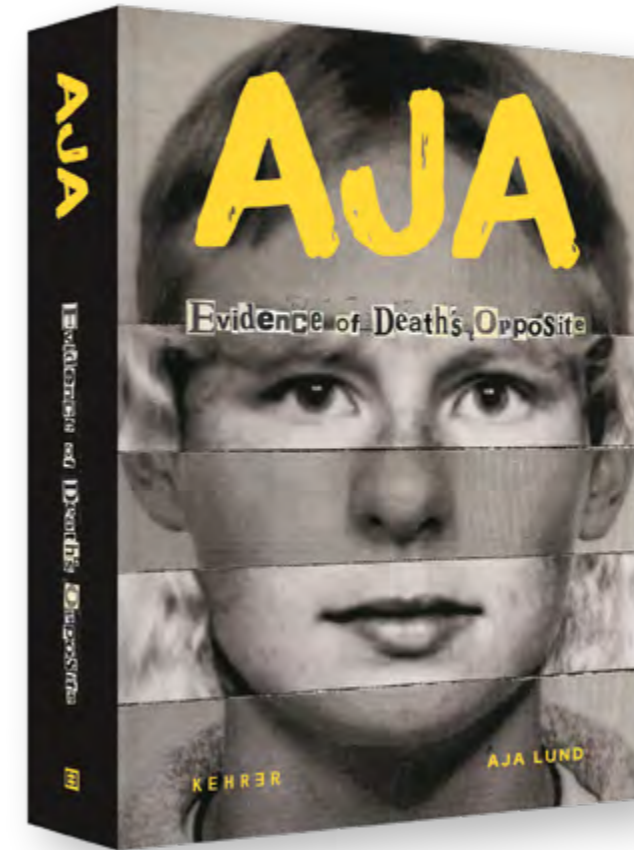
Spuren eines Künstlerlebens: Über 500 Seiten verbinden Fotografie, Illustration und Text.

Die finnlandschwedische Fotografin Aja Lund führt die Spuren ihres Lebens zusammen – noch bevor sie verblassen. Diese fotografische Biografie setzt mit ihrer Geburt ein und entfaltet sich zu einer metaphorischen Erzählung, die Schmerz und Freude des künstlerischen Schaffens ebenso wie das Leben als Künstlerin reflektiert. Die Publikation umfasst mehr als 500 Seiten und vereint eine vielschichtige Konstellation aus Illustrationen, Fotografien und Texten in Form eines sich stetig entwickelnden Notizbuchs.

Lund (\*1979) ist Beobachterin und Sammlerin, angezogen von Ambivalenzen und Gegensätzen – vom Realen und Imaginierten, vom Kontrollierten und Freien, vom Toten und Lebendigen. Ihre Praxis ist im Spiel und in der Erkundung verankert und äußert sich in Prozessen des Dokumentierens und Kategorisierens, getragen von einer intimen Menschlichkeit.

While established artists often publish memoirs late in life, the Finland-Swedish photographer Aja Lund does so now, assembling traces of life before she is gone. This photographic biography begins with her birth and unfolds into a metaphorical pregnancy diary, exploring the pain and joy of creating art and living as an artist. This publication unfolds across more than five hundred pages, assembling a rich constellation of illustrations, photographs, and texts in the form of an evolving scrapbook.

Lund (b. 1979) is an observer and a collector, drawn to ambiguity and contrast—the real and the imagined, the controlled and the free, the dead and the living. Her practice is rooted in play and exploration, expressed through documentation and categorization, grounded in a raw and intimate humanity.



## Aja Lund

Aja  
Evidence of Death's Opposite

Texte von / Texts by Aja Lund  
Gestaltet von / Designed by Aja Lund und / and Kehrer Design

Festeinband / Hardcover  
ca. 16,5 × 23 cm  
ca. 512 Seiten / pages  
ca. 506 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH/SCHWEDISCH  
ISBN 978-3-96900-257-5  
ca. Euro 68,00

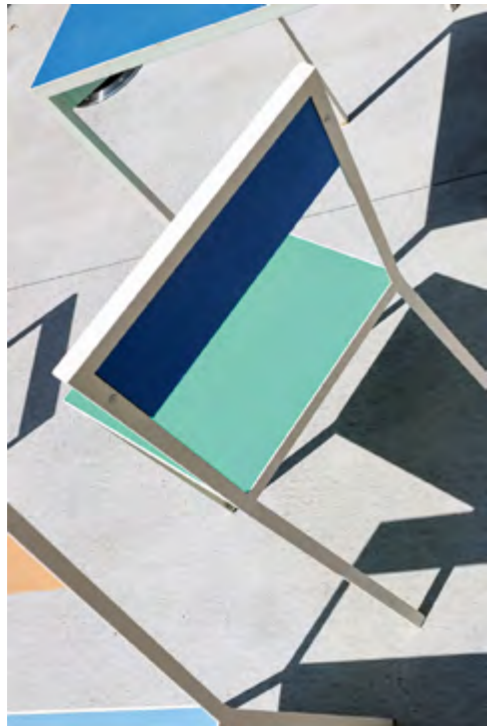
November 2026



**Hertta Kiiski**  
I Was An Apple And I Got Peeled  
But It Was A Good Thing

ISBN 978-3-86828-726-4  
Euro 35,00





To see anew: photography between the everyday and Minimalist Art



Neu sehen: Fotografie zwischen Alltagsbeobachtungen und Minimal Art

Ulrike Laubers Fotografie ist pure Lust am Schauen, dabei einem klaren Konzept folgend, das sich in mehr als zwei Jahrzehnten intensiver Auseinandersetzung mit dem Medium geformt hat. Von Haus aus ist die in Berlin lebende Ulrike Lauber Architektin – erfolgreich in ihrer Profession, zugleich leidenschaftlich mit der Kamera unterwegs.

Dabei hat ihre Fotografie etwas entspannt Mediatives: Lauber entdeckt im Kleinen das Besondere, im scheinbar Banalen das Sublime, im Vorübergehen Linien, Farben, Muster und Strukturen, deren ausschnittshafte Interpretation sich ohne Weiteres im Kontext einer Minimal Art diskutieren ließe. Letztlich geht es Lauber, ganz im Sinne László Moholy-Nagys, um das Sehen selbst.

Ihr Werk ist gleichermaßen Seherschule wie Seherlebnis, eine Einladung, über ihren selektiven Blick die eigene Wahrnehmung zu sensibilisieren.

Ulrike Lauber's photography is a pure pleasure in looking, guided by a clear conceptual approach that has taken shape over more than two decades of intensive engagement with the medium. Based in Berlin, Lauber is originally trained as an architect—successful in her profession, yet equally passionate in her work with the camera.

Her photography carries an almost meditative quality: Lauber discovers the extraordinary in the small, the sublime in the seemingly banal. In passing, she captures lines, colors, patterns, and structures whose fragmentary framing could easily be discussed within the context of Minimal Art. Ultimately, in the spirit of László Moholy-Nagy, her work is concerned with seeing itself.

Her oeuvre functions both as a school of seeing and as a visual experience—an invitation to sharpen one's own perception through her selective gaze.



## Ulrike Lauber

### Einfach da Fotografie

Text von/by Hans-Michael Koetzle  
Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 28 cm  
ca. 216 Seiten/pages  
ca. 250 Farbabb./color ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-260-5  
ca. Euro 58,00

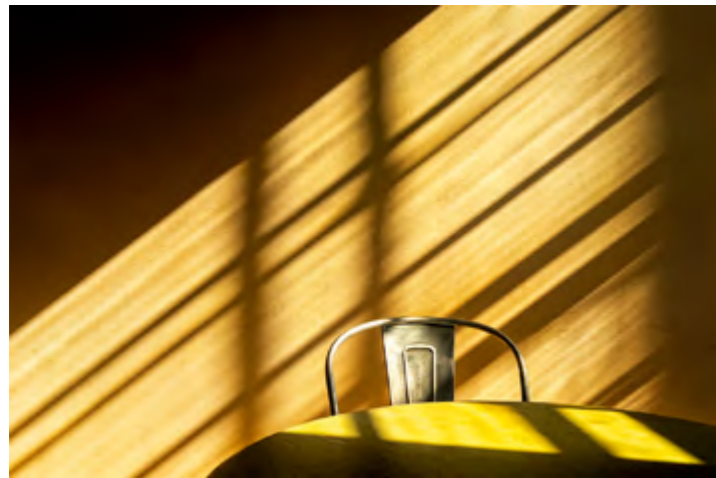
Juli/July 2026



**Gabrielle Strijewski**  
Pictures Follow Me  
Photographs 1980–2020

ISBN 978-3-86828-983-1  
Euro 39,90





Mit sicherem Gespür für Licht, Form und Struktur bewegt sich Marinelli quer durch alle Genres der Fotografie.

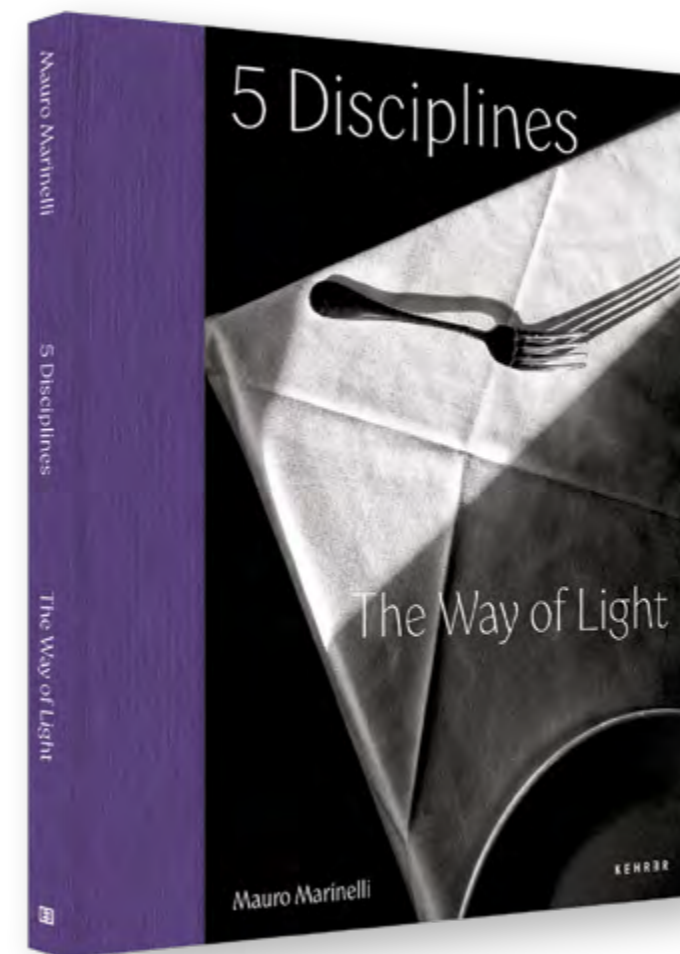
With a keen sense of light, form, and structure, Marinelli moves fluidly across all genres of photography



Mauro Marinellis dritte Publikation im Kehrer Verlag markiert einen entscheidenden Wendepunkt in seiner künstlerischen Praxis. *5 Disciplines. The Way of Light* ist eine zutiefst persönliche und formal eigenständige Publikation, die sich deutlich von der Struktur seiner früheren Bücher absetzt. Als Abfolge von fünf Kapiteln konzipiert – The Road Out, Light, On the Ordinary, Nudes und Color –, entfaltet sich der Band als visuelle wie reflektierende Reise. Jede Disziplin wird von einem eigenständigen Essay eingeleitet.

Im Zentrum von *5 Disciplines* stehen Fragen nach Wahrnehmung, Bewegung und Transformation. Nachdenklich, suchend und leise präzise erweist sich diese Publikation als eindringlicher und inspirierender Beitrag zur zeitgenössischen Fotografie.

Mauro Marinelli's third monograph with Kehrer Verlag marks a decisive turning point in his practice. *5 Disciplines. The Way of Light* is a deeply personal and formally distinct publication that departs from the structure of his earlier books. Conceived as a sequence of five chapters—The Road Out, Light, On the Ordinary, Nudes, and Color—the volume unfolds as both visual and reflective journey. Each discipline is introduced with an intrinsic essay. At its core, *5 Disciplines* engages questions of perception, movement, and transformation. What does travel do to the creative eye? How does experience shape visual language? Thoughtful, searching, and quietly incisive, this publication stands out as a resonant and inspiring contribution to contemporary photography.



## Mauro Marinelli

### 5 Disciplines The Way of Light

Herausgegeben von/Edited by Frances Pelzman  
Text von/Text by Mauro Marinelli  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 28,8 cm  
ca. 160 Seiten/pages  
ca. 95 Farb- und Duplexabb./color and duotone ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-262-9  
ca. Euro 58,00

Oktober/October 2026



**Mauro Marinelli**  
Burden of Wings

ISBN 978-3-86828-564-2  
Euro 29,90





Kashmir in focus: a long-term documentary photography project (1989–2011)



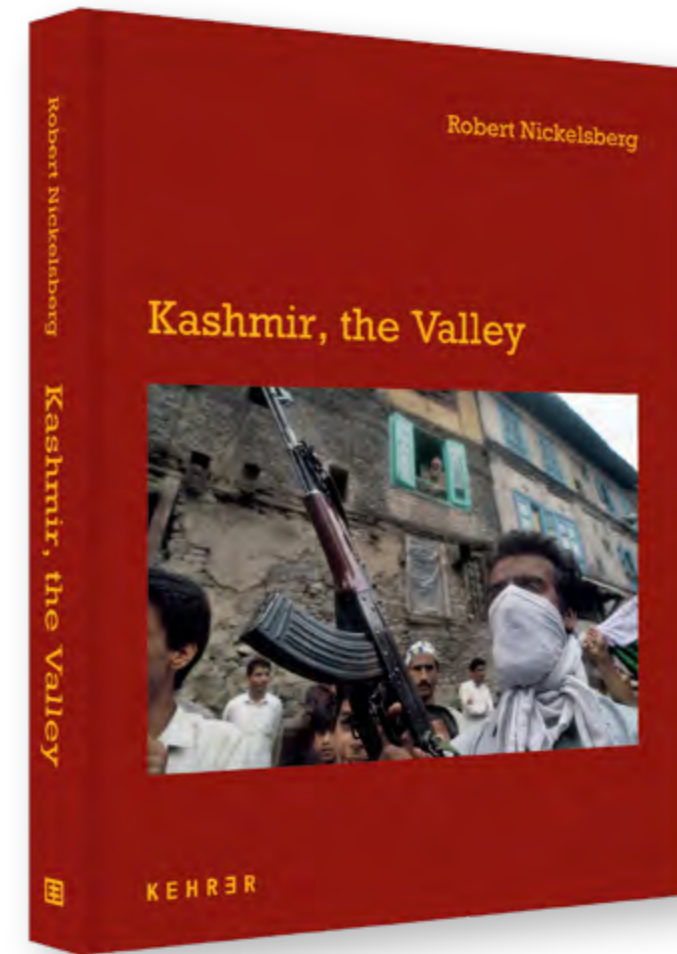
Kaschmir im Fokus: eine fotografische Langzeitreportage (1989–2011)

Im Jahr 1989 entbrannte im Himalaya-Bundesstaat Jammu und Kaschmir ein Volksaufstand gegen die indische Herrschaft. Das benachbarte Pakistan, Indiens historischer Rivale, nutzte die militarisierte Lage, um die Spannungen im indisch verwalteten Kaschmir weiter zu schüren. Mit Unterstützung von durch den Dschihad geleiteten islamistischen Kämpfern verfolgte es eine Strategie der Vergeltung entlang der gemeinsamen Grenze. Indien und Pakistan hatten seit ihrer Entstehung im Zuge der Teilung im Jahr 1947 bereits drei Kriege gegeneinander geführt.

Der Fotograf Robert Nickelsberg begann 1989, während seiner Tätigkeit für das Time Magazine in Neu-Delhi, Indien, den Kaschmir-Konflikt zu dokumentieren. Seine Berichterstattung über die südasiatische Region erstreckt sich über mehr als 20 Jahre, von 1989 bis 2011.

In 1989, a popular rebellion began against Indian misrule in the Himalayan state of Jammu and Kashmir. Neighboring Pakistan, India's historic rival, took advantage of a militarized environment to fan the flames inside Indian-administered Kashmir. With its massive weapons inventory, Pakistan used its access to a jihad-inspired population of Islamist fighters and employed a strategy focused on revenge against India across its eastern Himalayan border. India and Pakistan had already fought three wars since their establishment during Partition in 1947.

Photographer Robert Nickelsberg began documenting the Kashmir conflict in 1989 while working for Time magazine based in New Delhi, India. His coverage of the South Asian region spans more than twenty years, from 1989 to 2011.



## Robert Nickelsberg Kashmir, the Valley

Herausgegeben von/Edited by Sandra Salmans  
Texte von/Texts by Steve Coll, Robert Nickelsberg, Mirza Waheed  
Gestaltet von/Designed by Bonnie Briant

Festeinband/Hardcover  
ca. 20,3×26,7 cm  
ca. 192 Seiten/pages  
ca. 104 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-261-2  
ca. Euro 59,00

November 2026



**Robert Nickelsberg**  
Legacy of Lies. El Salvador  
1981–1984

ISBN 978-3-96900-153-0  
Euro 55,00





Kollektive Euphorie:  
eine visuelle Reise zu den  
größten Festen der Welt

Collective euphoria:  
a visual journey to the world's  
great mass celebrations



## José Antonio Rosas

### Somewhere We Feel Free

Texte von / Texts by Jean Dykstra, Janelle Lynch  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Susan Greszta, Laura Pecoroni)

Festeinband / Hardcover  
ca. 24 x 30 cm  
ca. 176 Seiten / pages  
60 S / W-Abb. / b/w ill.

ENGLISCH / SPANISCH  
ISBN 978-3-96900-245-2  
ca. Euro 48,00

August 2026



#### Ausstellungen / Exhibitions

*Somewhere We Feel Free*  
Caelum Gallery  
New York City, USA  
15.10.–21.10.2026

*Un lugar para sentirnos libres*  
Centro Cultural Inca Garcilaso  
Lima, Peru  
03.12.2026–13.03.2027

Über einen Zeitraum von zehn Jahren hat José Antonio Rosas einige der größten Massenfeste der Welt fotografisch begleitet – von Glastonbury und Holi über die Kumbh Mela und den Karneval bis hin zu den Pilgerfahrten nach Lalibela und Qoyllur Rit'i sowie den Tänzen von Candelaria. Mitten in den gewaltigen Menschenmassen hält Rosas jene aufgeladenen Momente fest, in denen kulturelle und soziale Grenzen verschwimmen und kollektive Euphorie entsteht. Doch selbst in dieser Dichte bleibt Individualität spürbar. In jeder Geste der Ekstase, Hingabe oder Ausgelassenheit bricht etwas zutiefst Persönliches hervor. So entsteht das Bild einer universellen menschlichen Sehnsucht: sich etwas Größerem hinzugeben und darin Befreiung, Verbundenheit und Transzendenz zu erfahren. Mit einem Essay der Kunstkritikerin Jean Dykstra und einem Interview mit Rosas, geführt von der Künstlerin Janelle Lynch, erscheint hier Rosas' zweite Publikation.

Over ten years, José Antonio Rosas has photographed the world's great mass celebrations—from Glastonbury and Holi to Kumbh Mela, Carnival, the pilgrimages of Lalibela and Qoyllur Rit'i, and the dances of Candelaria. Working from within these vast gatherings, Rosas captures the charged moments when cultural and social boundaries dissolve and collective euphoria takes hold. Yet even within these immense crowds, individuality persists. In each expression of ecstasy, devotion, or abandon, something irreducibly personal breaks through. What emerges is a portrait of a universal human yearning—to surrender to something larger than oneself in search of release, connection, and transcendence. With an essay by art critic Jean Dykstra and an interview with Rosas by artist Janelle Lynch, this is Rosas's second monograph.



**Philip Volkers**  
Dust to Dawn  
(Burning Man Festival)

ISBN 978-3-86828-840-7  
Euro 68,00





The photographic archive of Wolfgang Zurborn: a richly layered panorama of a society in transition



Das fotografische Archiv von Wolfgang Zurborn: ein vielschichtiges Panorama einer Gesellschaft im Wandel

**Ausstellungen/Exhibitions**

Dublin Street Photography Festival  
Ab/from 01.05.2026

*Unordnung*

The Gällery – Raum für Fotografie, Stuttgart  
Ab/from 18.07.2026

*Crowds* versammelt erstmals das fotografische Archiv von Wolfgang Zurborn aus den 1980er- und 1990er-Jahren. Für dieses Buch digitalisierte er Hunderte analoger Farbnegative und entwarf daraus ein vielschichtiges Panorama einer Gesellschaft im Wandel. Im Zentrum steht der Mensch – eingebettet in soziale Strukturen, geprägt von kollektiven Dynamiken und medialen Einflüssen. Zurborns Blick verweigert einfache Lesarten: Seine Protagonist:innen verschwinden weder in der Masse noch erscheinen sie als isolierte Individuen. Stattdessen zeigt *Crowds* ein dichtes Netz aus Beziehungen, Zugehörigkeiten und Spannungen. Komplexe Beziehungsgeflechte von Menschen in unterschiedlichsten Gruppierungen werden sichtbar und stellen zugleich die Frage nach dem grundlegendem Interesse des Menschen an einem selbstbestimmten Leben.

*Crowds* brings together, for the first time, Wolfgang Zurborn's photographic archive from the 1980s and 1990s. For this publication, he digitized hundreds of analog color negatives, creating a richly layered panorama of a society in transition. At its centre is the human figure—embedded in social structures, shaped by collective dynamics, and permeated by media influence. Zurborn's gaze resists straightforward interpretation: his subjects neither dissolve into the anonymity of the crowd nor stand apart as isolated individuals. Instead, *Crowds* reveals a dense web of relationships, affiliations, and tensions. Through nuanced color photographs, complex constellations of people in diverse groupings come into focus, inviting reflection on the enduring question of what it means to live a self-determined life.



## Wolfgang Zurborn

### Crowds

Interview von/by Alasdair Foster mit/with Wolfgang Zurborn  
Gestaltet von/Designed by Wolfgang Zurborn und/and Kehrer Design

Broschur mit offener Bindung/Softcover with open spine  
ca. 19,8×28 cm  
ca. 272 Seiten/pages  
ca. 129 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-259-9  
ca. Euro 58,00

Juli/July 2026



**Wolfgang Zurborn**  
Drift

ISBN 978-3-939583-53-0  
Euro 36,00





Vibrant portraits of self-determined women in Uganda

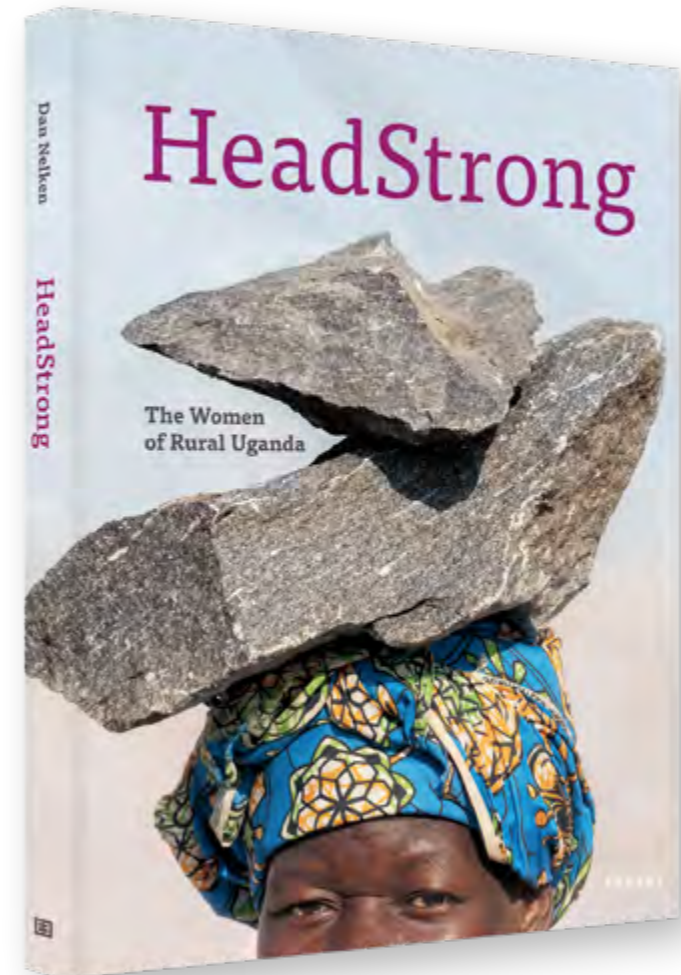
## Farbenfrohe Porträts selbstbestimmter Frauen in Uganda

Dan Nelken vereint eine eindrucksvolle Sammlung fotografischer Porträts und persönlicher Zeugnisse von arbeitenden Frauen aus Uganda. In ihren Erzählungen berichten sie von Krieg und Entführung, von familiärer Verantwortung, harter Arbeit und Glauben. Jedes Porträt trägt den Namen, das Alter und die Tätigkeit der jeweiligen Frau und betont damit ihre Selbstbestimmung.

Texte der ugandischen Beraterinnen und Aktivistinnen Ber Anena, Beatrice Lamwaka und Stella Nyanzi stellen das Projekt in einen sozialen und historischen Zusammenhang und gründen es in lokalem Wissen sowie gelebter Erfahrung. Der kollaborative Ansatz gewährleistet eine respektvolle und differenzierte Annäherung, die Sichtbarkeit schafft, ohne Fürsorge und Sensibilität aus dem Blick zu verlieren, und die Stimmen der Frauen bewusst in den Mittelpunkt stellt.

*HeadStrong. The Women of Rural Uganda* brings together a powerful collection of photographs and personal testimonies from a diverse group of working women in rural Uganda. Through their stories, they speak of war and abduction, of endurance, family responsibility, labor, and faith—offering intimate accounts shaped by both hardship and strength. Each portrait is titled with the woman's name, age, and profession, affirming her agency and acknowledging her presence as an individual rather than a subject.

Accompanying texts by Ugandan advisers and activists Ber Anena, Beatrice Lamwaka, and Stella Nyanzi provide social and historical context, grounding the work in local knowledge and lived expertise. This collaborative approach ensures the project remains both authentic and respectful, carefully navigating the line between visibility and care while amplifying the women's voices.



## Dan Nelken

### HeadStrong The Women of Rural Uganda

Texte von / Texts by Ber Anena, Beatrice Lamwaka, Stella Nyanzi  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Nicole Gehlen)

Festeinband / Hardcover  
ca. 23 x 30 cm  
ca. 112 Seiten / pages  
ca. 86 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-240-7  
ca. Euro 45,00

Juni / June 2026



**Nicola Lo Calzo**  
Inside Niger

ISBN 978-3-86828-353-2  
Euro 39,90





Exotic dancers, drag queens and clowns:  
an intimate portrait of Portland's  
nighttime performance scene



Burlesque-Tänzer:innen, Dragqueens, Clowns:  
intime Einblicke in Portlands  
nächtliche Performanceszene

Der Fotograf Jason Langer taucht in die schillernde Welt der nächtlichen Performance-szene von Portland, Oregon, ein. Über einen Zeitraum von fünf Jahren dokumentierte und interviewte er mehr als hundert Künstler:innen, deren Auftritte zwischen Verkleidung und Offenbarung oszillieren. In Hinterräumen von Stripclubs und in privaten Wohnungen porträtiert Langer Burlesque-Tänzer:innen, Dragqueens, Clowns und Trapez tänzer:innen, die persönliche Geschichten von Schmerz, Befreiung und Widerstandskraft in performative Kunst verwandeln. Seine intimen Farbfotografien verhandeln Fragen von Verletzlichkeit, Geschlecht, Schönheit und Macht. Zudem geben sie Einblick in eine Subkultur, die oft im Verborgenen existiert und zugleich gesehen werden möchte. Langers (\*1967) Arbeiten wurden vielfach international ausgestellt und befinden sich in bedeutenden Sammlungen.

Photographer Jason Langer immerses himself in the exuberant nighttime performance scene of Portland, Oregon. Over five years, he documented and interviewed more than one hundred performers whose acts blur disguise and revelation. Photographing in the backs of strip clubs and private homes, Langer portrays exotic and burlesque dancers, drag queens, clowns, and aerialists who transform personal histories of pain, liberation, and resilience into art. His intimate color images confront questions of vulnerability, gender, beauty, and power, revealing a subculture that lives in secrecy yet longs to be seen. Langer (b. 1967) is a photographer and educator whose work has been widely exhibited and published. His work is held in major collections including the Museum of Fine Arts, Houston, Yale University Art Gallery, and the Sir Elton John Collection.



## Jason Langer

### Subrosa and the Cult of Aphrodite

Texte von / Texts by Marlena Gittleman, Jason Langer  
Gestaltet von / Designed by Caleb Cain Marcus

Festeinband / Hardcover  
ca. 20,5 × 28 cm  
ca. 144 Seiten / pages  
84 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-246-9  
ca. Euro 48,00

Juli / July 2026



**Samet Durgun**  
Come Get Your Honey

ISBN 978-3-96900-031-1  
Euro 39,90





A portrait of Belfast:  
thirty years after the Troubles



Ein Porträt von Belfast:  
30 Jahre nach dem Nordirlandkonflikt

1981 besuchte der Fotograf Håkan Strand erstmals Belfast, damals noch während der Hochphase des Nordirlandkonflikts, einer Zeit, die von Gewalt, politischer Spannung und tiefen gesellschaftlichen Spaltungen geprägt war. Die Begegnung mit der Stadt hinterließ einen nachhaltigen Eindruck bei Strand.

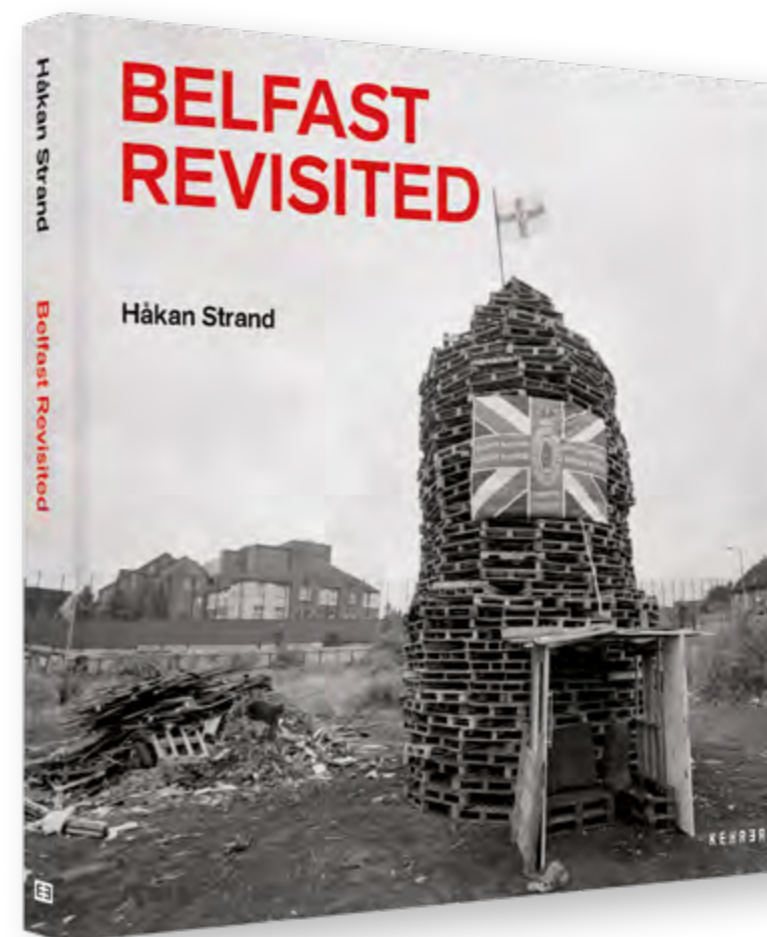
Jahrzehnte später, nach dem Friedensabkommen, kehrte Strand nach Belfast zurück, um die Stadt erneut zu erkunden und die fortwirkenden Spuren des Konflikts im urbanen Raum zu untersuchen. Die entstandene fotografische Serie zeigt, wie mehr als drei Jahrzehnte der Auseinandersetzung die Stadt Belfast geprägt haben.

Strands (\*1959) Arbeiten reflektieren Fragen von Identität, Teilung und Koexistenz und eröffnen einen Blick auf die komplexen Dynamiken menschlichen Zusammenlebens in einer postkonfliktiven Gesellschaft. *Belfast Revisited* ist Strands zweite Publikation im Kehrer Verlag.

In 1981, photographer Håkan Strand first encountered Belfast at the height of the Troubles—a period marked by sustained violence, political unrest, and deep societal division. It was a dizzying encounter with the city of Belfast which left memories that never faded. Decades later, following the peace agreement, Strand returned to the city to reexamine its landscape and the enduring imprint of conflict.

The collection of photographs from Belfast portrays how thirty years of violent conflict and mistrust have shaped a society.

Strand's (b. 1959) images consider questions of identity, division, and coexistence, while exploring the complexities of human connection within a post-conflict society. The images tell the story of a troubled time, a fragile peace, and hope for the future. *Belfast Revisited* marks Strand's second publication with Kehrer Verlag.



## Håkan Strand

### Belfast Revisited

Text von/by Håkan Strand  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Verlag

Festeinband/Hardcover  
ca. 28×24 cm  
ca. 96 Seiten/pages  
ca. 50 Duplexabb./duotone illus.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-263-6  
ca. Euro 48,00

November 2026



**Martin Cregg**  
The Plot

ISBN 978-3-96900-229-2  
Euro 48,00



Die Publikation umfasst mehr als 100 Jahre  
Geschichte des architektonischen  
Schmuckstücks am Fuße des Neckars.



© Stadtarchiv Heidelberg, Bildsammlung, Signatur, BILDA 7487

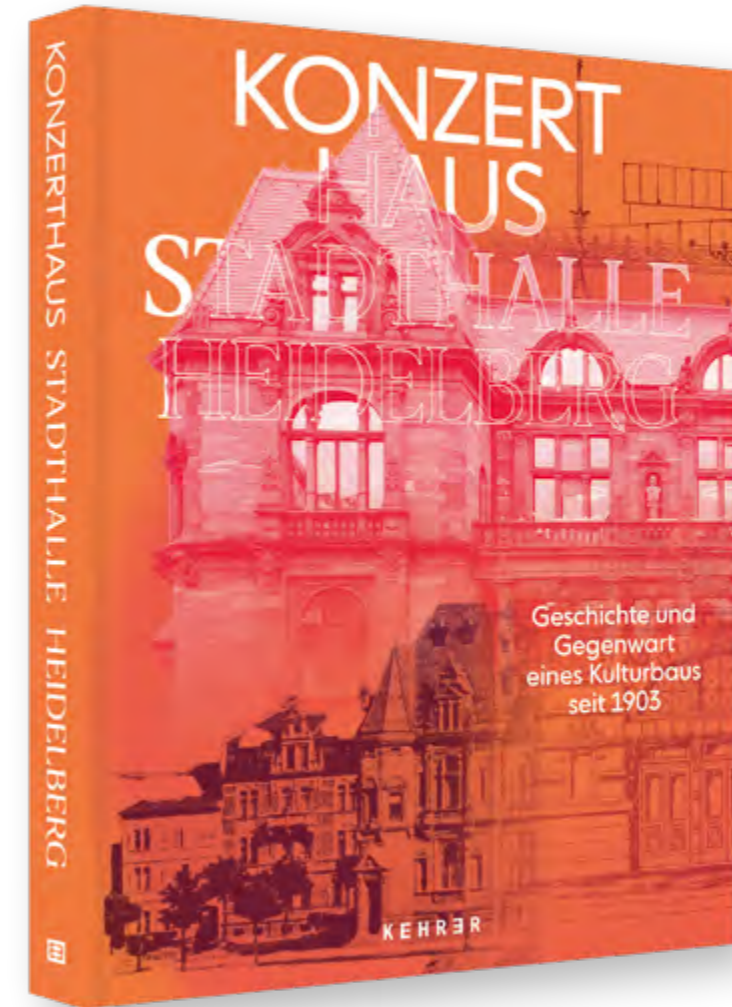
The publication traces over a century  
of history of the architectural landmark  
beside the Neckar

Anlässlich der feierlichen  
Wiedereröffnung der Stadthalle  
Heidelberg im Jahr 2026 erschien  
folgende Begleitpublikation/  
On the occasion of the ceremonial  
reopening of the Stadthalle Heidelberg  
in 2026, the following accompanying  
publication was released:

**Stadthalle Heidelberg**  
Klappenbroschur/Softcover  
24,5×32,6 cm  
80 Seiten/pages  
121 Farb- und S/W-Abb./  
color and b/w ill.  
Lieferbar/Available

Seit über einem Jahrhundert prägt die Stadt-  
halle Heidelberg das Gesicht der Stadt am  
Neckar. Hinter ihrer markanten historistischen  
Fassade verbirgt sich ein Ort, an dem Archi-  
tektur-, Kultur- und Stadtgeschichte untrenn-  
bar miteinander verwoben sind. Anlässlich der  
Wiedereröffnung im Jahr 2026 als modernes  
Kultur- und Konzerthaus widmet sich diese  
Publikation seiner Nutzungsgeschichte. Der  
Bildband versammelt Beiträge unterschied-  
licher Autor:innen: Neben Einblicken in die  
denkmalgerechte Sanierung sowie der Spu-  
rensuche durch Archivmaterial und Entste-  
hungsgeschichte wird die Nutzungsgeschichte  
des Hauses und vergleichbarer Häuser als  
relevantes Gegenwartsthema vorgeschlagen.

For over a century, the Stadthalle Heidelberg  
has shaped the face of the city along the  
Neckar. Behind its striking historicist façade  
lies a place where architectural, cultural, and  
urban history are inextricably intertwined.  
On the occasion of its reopening in 2026 as  
a modern cultural and concert venue, this  
publication is dedicated to its history of use.  
The illustrated volume brings together con-  
tributions from various authors: alongside  
insights into the heritage-sensitive restora-  
tion, explorations of archival materials and  
the building's origins, it proposes the his-  
tory of the venue's use—and that of compa-  
rable institutions—as a subject of contem-  
porary relevance.



## S. Meireis, O. Sukrow, F. & S. Waechter (Hg./ Eds.)

### Konzerthaus Stadthalle Heidelberg Geschichte und Gegenwart eines Kulturbaus seit 1903

Herausgegeben von/Edited by Sandra Meireis, Oliver Sukrow, Felix Waechter, Sibylle Waechter  
Texte von/Texts by Sandra Meireis, Joachim Mischke, Thorsten Schmidt, Oliver Sukrow,  
Felix Waechter, Sibylle Waechter  
Gestaltet von/Designed by Copa-Ipa

Leineneinband im Schmuckschuber/Cloth hardcover with presentation slipcase  
ca. 24 x 32 cm, ca. 224 Seiten/pages, ca. 150 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-243-8  
ca. Euro 68,00

Dezember/December 2026



**Stadthalle Heidelberg**  
Deutsche Ausgabe/German edition  
ISBN 978-3-96900-237-7



Englische Ausgabe/English edition  
ISBN 978-3-96900-241-4



Euro 28,00



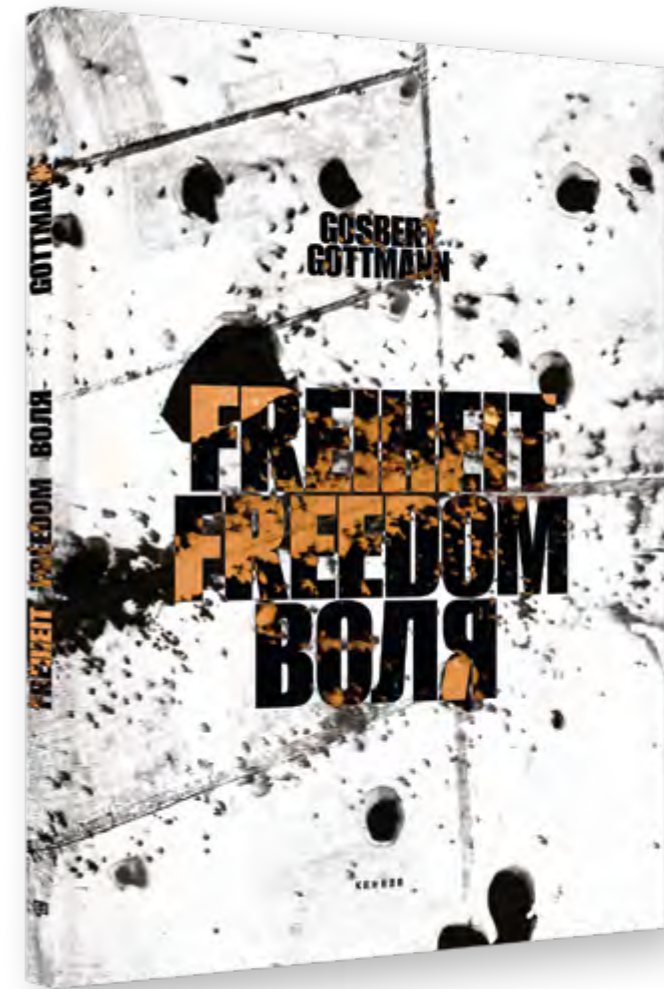
Das Spannungsfeld des Krieges  
zwischen Zerstörung und dem menschlichen  
Wunsch nach Freiheit

The tension of war  
between destruction and the  
human desire for freedom



Der Fotokünstler Gosbert Gottmann reflektiert Leid, Gewalt und Krieg am Beispiel der ukrainischen Bevölkerung im russischen Angriffskrieg. Im Zentrum steht die Spannung zwischen Zerstörung und dem menschlichen Wunsch nach Freiheit, Sicherheit und Würde. Leid, ein zentrales Thema in Gottmanns Werk, wird durch Abstraktion, Deformation und Bildstörung erfahrbar gemacht. Anstelle direkter Darstellung lösen sich Gesichter auf, Konturen verschwimmen, Identitäten werden getilgt. Zwischen Realität und Virtualität entsteht ein Resonanzraum, der die psychischen und strukturellen Dimensionen des Krieges sichtbar macht. Eine eindringliche künstlerische Reflexion über Verlust, Widerstandskraft und die Fragilität von Freiheit. *Freiheit Freedom Воля* ist Gottmanns siebte Publikation im Kehrer Verlag.

Art photographer Gosbert Gottmann reflects on suffering, violence, and war through the experience of the Ukrainian population during the Russian invasion. At its core lies the tension between destruction and the human desire for freedom, safety, and dignity. Suffering, a central theme in Gottmann's work, is conveyed through abstraction, deformation, and visual disruption. Rather than offering direct representation, faces dissolve, contours blur, and identities are erased. Between reality and virtuality, a space of resonance emerges that reveals the psychological and structural dimensions of war. A powerful artistic reflection on loss, resilience, and the fragility of freedom, *Freiheit Freedom Воля* is Gottmann's seventh publication with Kehrer Verlag.



## Gosbert Gottmann

### Freiheit Freedom Воля

Texte von / Texts by Jaroslaw Makarchuk, Marc Peschke  
Gestaltet von / Designed by Victor Balko

Festeinband / Hardcover  
ca. 22,5×30 cm  
ca. 128 Seiten / pages  
ca. 45 Farbabb. / color ill.

DEUTSCH / ENGLISCH / UKRAINISCH  
ISBN 978-3-96900-249-0  
ca. Euro 48,00

Juli / July 2026



**Gosbert Gottmann**  
Bärenstark

ISBN 978-3-86828-715-8  
Euro 29,90





Umfangreicher Werkkatalog der renommierten Künstlerin Myriam Thyes präsentiert Arbeiten aus den vergangenen 15 Jahren.

Comprehensive catalogue of works by renowned artist Myriam Thyes, featuring pieces from the past fifteen years



Videoinstallationen, Animationsfilme und Fotomontagen: Der neue Werkkatalog der Künstlerin Myriam Thyes umfasst Arbeiten aus den vergangenen 15 Jahren. In ihrer digitalen Kunst reflektiert die Künstlerin subtil und ironisch unsere gesellschaftlichen Wirklichkeiten: Wolkenkratzer und geometrische Formen dringen in barocke Deckenfresken ein, kämpferische Filmheldinnen blicken aus ovalen Porträtmedaillons auf uns herab. Archaische und moderne weibliche Symbole sowie feministische Zeichen verwandeln sich in tänzerische Animationen. Thyes (\*1963), geboren in Luxemburg und aufgewachsen in der Schweiz, lebt in Düsseldorf und Zürich. Von 1986 bis 1992 studierte sie an der Kunstakademie Düsseldorf. Ihre Arbeiten werden regelmäßig international ausgestellt, zudem wurde Thyes mit zahlreichen Stipendien, Preisen und Förderungen ausgezeichnet.

Video installations, animations, and photo-montages: the new catalogue by artist Myriam Thyes brings together works from the past fifteen years. In her digital practice, Thyes offers a subtle and often ironic reflection on contemporary social realities: skyscrapers and geometric forms intrude upon Baroque ceiling frescoes, while defiant female protagonists look out at us from oval portrait medallions. Archaic and contemporary symbols of femininity, alongside feminist iconography, are set in motion as choreographed animations. A visual artist of Swiss and Luxembourgish origin, Thyes lives and works in Düsseldorf and Zurich. She studied at the Kunstakademie Düsseldorf from 1986 to 1992. Her work has been widely exhibited internationally, and she has received numerous scholarships, awards, and grants.



## Myriam Thyes

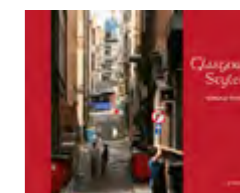
Shifting Symbols in Digital Spaces  
Myriam Thyes. Works 2009–2025

Herausgegeben von/Edited by Michael Staab  
Texte von/Texts by Rahel Beyerle, Anne Hörz, Michael Staab, Stephan Trescher  
Gestaltet von/Designed by Myriam Thyes und/and Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 30×24 cm, ca. 128 Seiten/pages  
ca. 135 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-248-3  
Euro 40,00

Oktober/October 2026

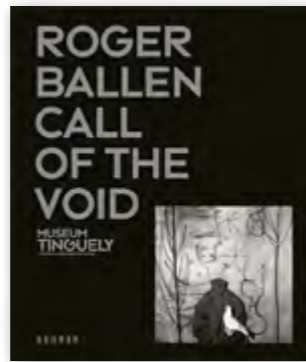


**Myriam Thyes**  
Glasgow Styles/Magnify Malta

ISBN 978-3-86828-276-4  
Euro 30,00



Sonderpreise / Special Prices



**Museum Tinguely  
Roger Ballen  
Call of the Void**

Hardcover  
23 x 27 cm  
80 pages  
36 color and duotone ill.  
English  
**ISBN 978-3-96900-127-1**  
Bisher / Previously  
Euro 35,00  
**Euro 9,90**



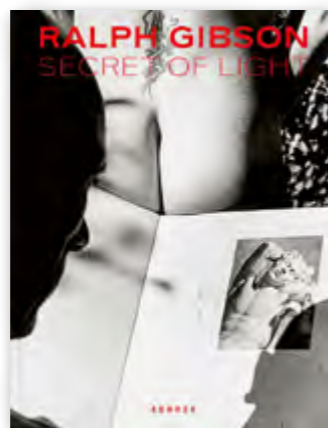
**Bleicke Bleicken  
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv  
des Inselfotografen**

Hardcover  
22 x 22 cm  
144 pages  
97 color ill.  
German  
**ISBN 978-3-96900-108-0**  
Bisher / Previously  
Euro 29,90  
**Euro 14,90**



**Bank Austria Kunstforum Wien  
Gauguin – unexpected**

Hardcover  
24 x 29,5 cm  
192 pages  
182 color and b/w ill.  
German  
**ISBN 978-3-96900-165-3**  
Bisher / Previously  
Euro 45,00  
**Euro 14,90**



**Haus der Photographie /  
Deichtorhallen Hamburg  
Ralph Gibson. Secret of Light**

Hardcover  
24 x 32 cm  
240 pages  
36 color and 120 b/w ill.  
German/English  
**ISBN 978-3-96900-104-2**  
Bisher / Previously  
Euro 49,90  
**Euro 14,90**

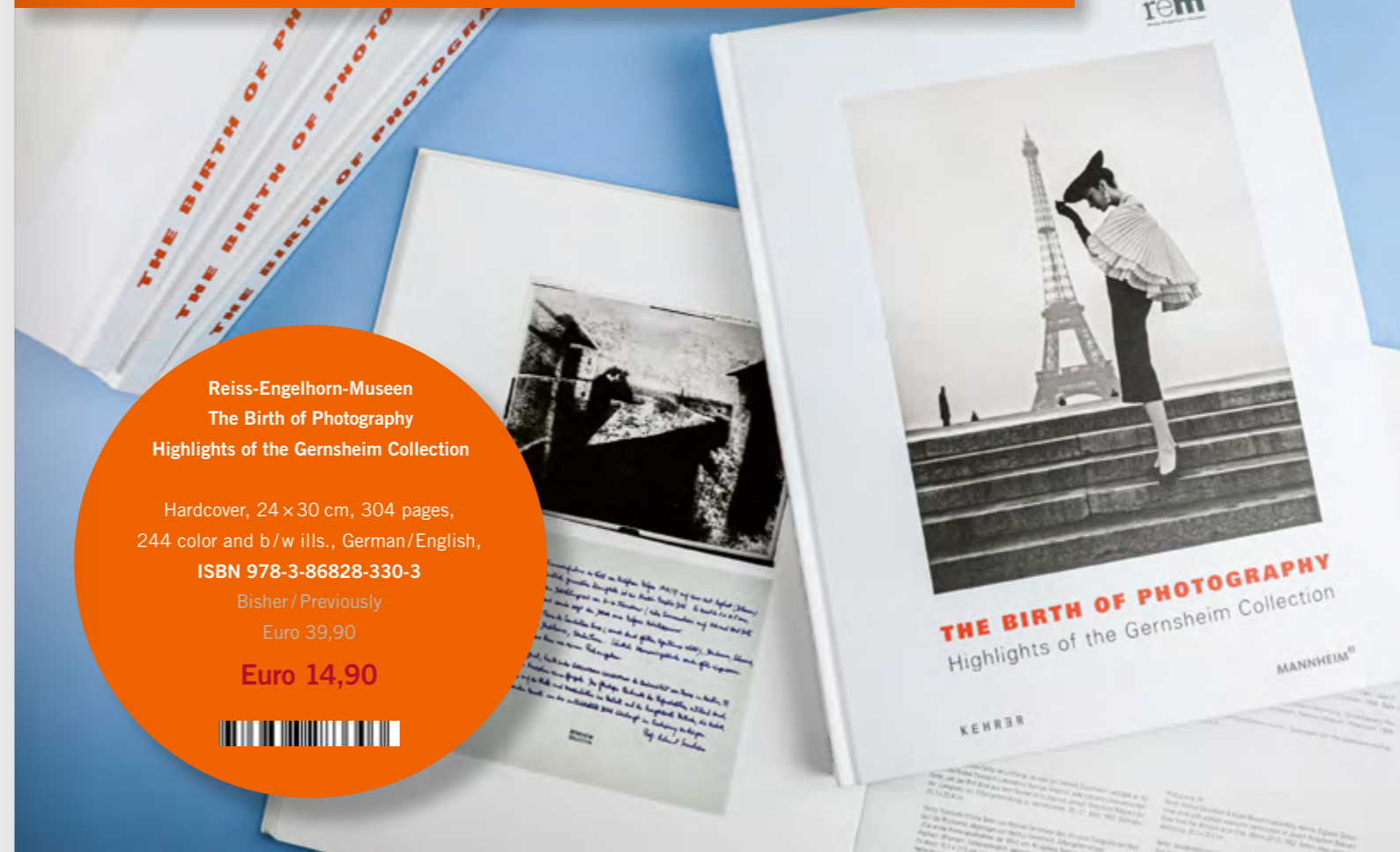


**Miyako Ishiuchi  
Hasselblad Award 2014**

Half-cloth hardcover  
24 x 32 cm  
152 pages  
70 color and duotone ill.  
English  
**ISBN 978-3-86828-518-5**  
Bisher / Previously  
Euro 49,90  
**Euro 14,90**



2026 – Celebrating 200 years of photography



**Reiss-Engelhorn-Museen  
The Birth of Photography  
Highlights of the Gernsheim Collection**

Hardcover, 24 x 30 cm, 304 pages,  
244 color and b/w ill., German/English,  
**ISBN 978-3-86828-330-3**  
Bisher / Previously  
Euro 39,90  
**Euro 14,90**



**Städel Museum  
Malerei in Fotografie  
Strategien der Aneignung**

Hardcover  
21 x 28 cm  
160 pages  
63 color ill.  
German/English  
**ISBN 978-3-86828-247-4**  
Bisher / Previously  
Euro 40,00  
**Euro 9,90**



**Thomas Ruff  
Stellar Landscapes**

Hardcover with dust jacket  
21 x 28 cm  
144 pages  
47 color and 27 b/w ill.  
German/English  
**ISBN 978-3-86828-261-0**  
Bisher / Previously  
Euro 36,00  
**Euro 14,90**



**Norman Seeff  
The Look of Sound**

Hardcover  
24 x 22 cm  
240 pages  
153 b/w ill.  
German/English  
**ISBN 978-3-86828-532-1**  
Bisher / Previously  
Euro 39,90  
**Euro 14,90**





**Philip Arneill**  
Tokyo Jazz Joints (4th edition)

Hardcover with embossing  
and slipcase  
24×20 cm  
168 pages  
129 color ills.  
English  
**ISBN 978-3-96900-120-2**  
Euro 45,00



**Ragnar Axelsson**  
Where the World is Melting  
(4th edition)

Hardcover  
24,5×29,4 cm  
224 pages, 149 duotone ills.  
English with German text booklet  
**ISBN 978-3-96900-064-9**  
Euro 49,90

**Exhibition: Kunstfoyer der  
Versicherungskammer Kulturstiftung,  
Munich, from 23.07.2026**



**Saul Leiter**  
Die große Retrospektive (2nd edition)

Cloth hardcover with banderole  
25,4×30,5 cm  
352 pages, 300 color and b/w ills.  
German  
**ISBN 978-3-96900-130-1**  
Euro 68,00

**Exhibition: Leica Galerie Frankfurt  
22.05.–26.08.2026**



**Helga Paris**  
für uns

Hardcover  
20×28 cm  
240 pages  
150 duotone ills.  
English  
**ISBN 978-3-96900-219-3**  
Euro 48,00



**Gregor Sailer**  
Cockaigne

Hardcover  
24×30 cm, 296 pages  
150 color ills.  
German/English  
**ISBN 978-3-96900-212-4**  
Euro 58,00  
**Exhibitions: Naturhistorisches  
Museum Vienna, until 19.07.2026;  
Museum für Gestaltung Zurich,  
until 19.07.2026**



**Haus der Photographie,  
Deichtorhallen Hamburg**  
Cocktail Prolongé: F.C. Gundlach Special

Hardcover  
22×27,5 cm  
256 pages, 169 color and b/w ills.  
German/English  
**ISBN 978-3-96900-234-6**  
Euro 49,90

**Exhibition: Haus der Photographie,  
Deichtorhallen Hamburg  
05.06.–22.09.2026**



**Close Enough**  
New Perspectives from 13 Women  
Photographers of Magnum

Hardcover  
24×28,8 cm  
192 pages  
176 color and b/w ills.  
English  
**ISBN 978-3-96900-162-2**  
Euro 50,00

**Exhibition: Ludwig Galerie Saarlouis  
19.06.–08.11.2026**



**Frank Horvat**  
The Birth of a Photographer

Half-cloth hardcover  
24×30 cm  
176 pages  
8 color and 95 duotone ills.  
Euro 48,00

English **ISBN 978-3-96900-202-5**



French **ISBN 978-3-96900-221-6**



**Sarah Schorr**  
Ephemeral Field Journal. Climate and  
Love in Claude Monet's Garden

Swiss brochur with 3D embossing  
and 2 altar folds  
16×32 cm, 116 pages  
52 color ills.  
English/French  
**ISBN 978-3-96900-201-8**  
Euro 48,00

**100th anniversary of Claude Monet's  
death, 05.12.2026**



**Nicole Simon**  
Goethe is back. Spuren eines Genies

Hardcover  
24,5×32,4 cm  
272 pages  
124 duotone ills.  
German  
**ISBN 978-3-96900-177-6**  
Euro 80,00

**Exhibitions: Stadtmuseum Wetzlar,  
17.05.–14.06.2026; Farina Duft-  
museum, Cologne, Fall 2026**



**Fred Stein**  
Paris New York

Hardcover  
24×31 cm, 200 pages  
128 duotone ills.  
German/English  
**ISBN 978-3-86828-966-4**  
Euro 39,90

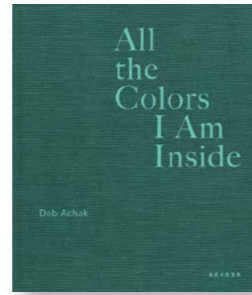
**Exhibitions: Leica Galerie Wetzlar,  
until 20.06.2026; Deutsche National-  
bibliothek, Leipzig, until 04.07.2026;  
Capa-Haus, Leipzig, until 31.07.2026**



Fotografie/Photography



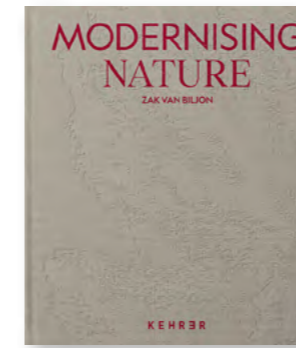
**Inbal Abergil**  
**The Presence of Absence**  
 Hardcover  
 24 x 30 cm  
 192 pages  
 125 color ills.  
 English  
**978-3-96900-196-7**  
 Euro 48,00



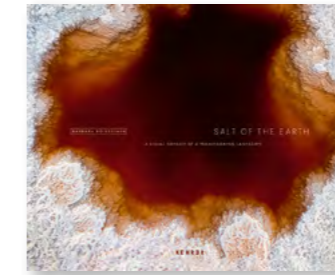
**Deb Achak**  
**All the Colors I Am Inside**  
 Cloth hardcover  
 24 x 28 cm  
 112 pages  
 56 color ills.  
 English  
**978-3-96900-117-2**  
 Euro 44,00



**Lili Almqvist**  
**Betweenness**  
 Hardcover, Swiss binding  
 22,1 x 27,9 cm  
 144 pages  
 102 color ills.  
 English  
**978-3-96900-058-8**  
 Euro 48,00



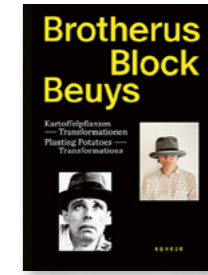
**Zak van Biljon**  
**Modernising Nature**  
 Cloth hardcover with silkscreen and embossing  
 28,5 x 33 cm, 168 pages  
 83 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-186-8**  
 Euro 58,00



**Barbara Boissevain**  
**Salt of the Earth**  
**A Visual Odyssey of a Transforming Landscape**  
 Hardcover, 30 x 24 cm,  
 108 pages, 96 color ills.  
 English  
**978-3-96900-125-7**  
 Euro 44,00



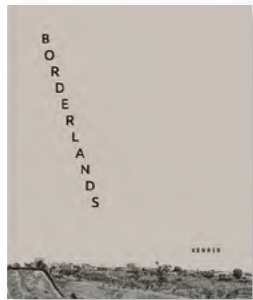
**Ghislain Pascal (Ed.)**  
**BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)**  
 Hardcover  
 20 x 24 cm  
 208 pages  
 108 color and 33 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-114-1**  
 Euro 48,00



**Brotherus - Block - Beuys**  
**Planting Potatoes - Transformations**  
 Hardcover  
 17 x 24 cm  
 256 pages  
 190 color and 33 b/w ills.  
 German/English  
**978-3-96900-148-6**  
 Euro 40,00



**Yolanda del Amo**  
**Archipelago**  
 Cloth hardcover  
 27 x 29,5 cm  
 128 pages  
 47 color ills.  
 English/Spanish  
**978-3-96900-228-5**  
 Euro 55,00



**Francesco Anselmi**  
**Borderlands**  
 Hardcover  
 22,5 x 27 cm  
 136 pages  
 61 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-155-4**  
 Euro 44,00



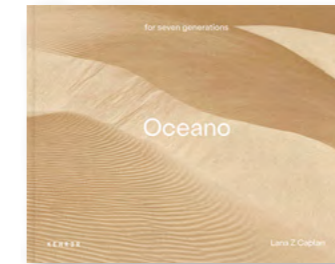
**Philip Arneill**  
**Tokyo Jazz Joints (4th edition)**  
 Hardcover in slipcase  
 24 x 20 cm  
 168 pages  
 129 color ills.  
 English  
**978-3-96900-120-2**  
 Euro 45,00



**Ragnar Axelsson**  
**Arctic Heroes**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 25,2 x 34,8 cm  
 290 pages  
 137 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-007-6**  
 Euro 68,00



**Ghaleb Cabbabé**  
**How Can It Still Be Home?**  
 Hardcover  
 21 x 24 cm  
 120 pages  
 82 color ills.  
 English  
**978-3-96900-192-9**  
 Euro 45,00



**Lana Z Caplan**  
**Oceano for seven generations**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm  
 128 pages  
 75 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-123-3**  
 Euro 45,00



**James Carroll**  
**The Lives of Others**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 24 x 22 cm  
 192 pages  
 123 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-150-9**  
 Euro 50,00



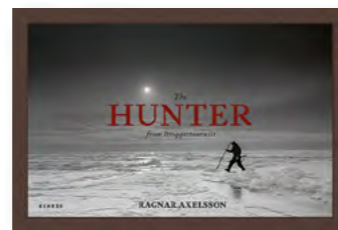
**Jo Ann Chau**  
**Unspoken**  
 Hardcover  
 21,5 x 30,4 cm  
 152 pages  
 72 color ills.  
 English  
**978-3-96900-235-3**  
 Euro 48,00



**Ragnar Axelsson**  
**Where the World is Melting (4th edition)**  
 Hardcover  
 24,5 x 29,4 cm  
 224 pages, 149 duotone ills.  
 German/English  
**978-3-96900-064-9**  
 Euro 49,90



**Ragnar Axelsson**  
**Behind Mountains**  
 Hardcover  
 24,5 x 22 cm  
 192 pages  
 103 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-195-0**  
 Euro 48,00



**Ragnar Axelsson**  
**The Hunter from Ittoqqortoormiit Tradition and Survival in Greenland**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 ca. 33 x 22 cm, ca. 240 pages  
 ca. 153 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-220-9**  
 ca. Euro 80,00



**Jessica Backhaus**  
**Plein Soleil**  
 Otabind softcover  
 28 x 36 cm  
 96 pages  
 41 color ills.  
 English  
**978-3-96900-163-9**  
 Euro 48,00



**Close Enough**  
**New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum**  
 Hardcover  
 24 x 28,8 cm, 192 pages  
 176 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-162-2**  
 Euro 50,00



**Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg**  
**Cocktail Prolongé: F.C. Gundlach Special**  
 Hardcover, 22 x 27,5 cm,  
 256 pages, 169 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-234-6**  
 Euro 49,90



**Julia and Émilie de Cooker**  
**Funafuti i iso nei/today/aujourd'hui**  
 Hardcover  
 18 x 24 cm  
 120 pages  
 73 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-118-9**  
 Euro 38,00



**Martin Cregg**  
**The Plot**  
 Stiff softcover  
 17 x 22 cm  
 288 pages  
 210 color ills.  
 English  
**978-3-96900-229-2**  
 Euro 48,00





**Anneke Wambaugh/Claire Garoutte**  
**Cuba. On a Given Day**  
 Hardcover  
 20×24 cm  
 112 pages  
 72 b/w ills.  
 English/Spanish  
**978-3-96900-187-5**  
 Euro 45,00



**Lisa Cutler**  
**The Hook. A Photographic Journey Through Red Hook, Brooklyn**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 30×24 cm, 176 pages  
 107 color ills.  
 English  
**978-3-96900-207-0**  
 Euro 55,00



**Robin Dahlberg**  
**Breaking Point. When the Criminal Justice System Fails**  
 Swiss binding with dust jacket  
 17×24 cm, 180 pages  
 75 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-222-3**  
 Euro 48,00



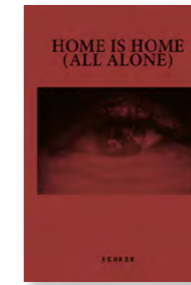
**Cristina Dias de Magalhães**  
**Equivalents. States of Existence**  
 Hardcover  
 16,5×22,3 cm  
 92 pages  
 55 color ills.  
 German/French  
**978-3-96900-188-2**  
 Euro 38,00



**Charles Fréger**  
**Wilder Mann (8th edition)**  
 Hardcover  
 17×22,5 cm  
 272 pages  
 170 color ills.  
 German  
**978-3-86828-295-5**  
 Euro 30,00



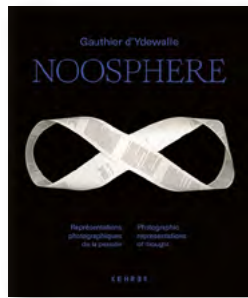
**Alberto Gandolfo**  
**Habitat**  
 Hardcover  
 21×28 cm  
 104 pages  
 84 color ills.  
 English/Italian  
**978-3-96900-156-1**  
 Euro 44,00



**Guido Gazzilli**  
**Home is Home (All Alone)**  
 Hardcover with 5 foldout pages  
 16,5×24,6 cm  
 184 pages  
 126 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-135-6**  
 Euro 44,00



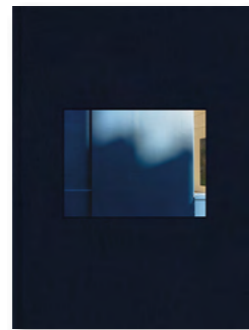
**Ruediger Glatz**  
**KAMENICA**  
**A Portrait of Chemnitz**  
 Softcover with open spine and dust jacket  
 17×23 cm, 224 pages  
 174 duotone ills.  
 German/English  
**978-3-96900-175-2**  
 Euro 40,00



**Gauthier d'Ydewalle**  
**Noosphere**  
 Photographic representations of thought  
 Hardcover  
 24×28,8 cm, 128 pages  
 50 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-134-9**  
 Euro 40,00



**Mahdi Ehsaei**  
**Afro-Iran. The Unknown Minority (2nd revised edition)**  
 Hardcover  
 23×28 cm, 96 pages  
 52 color ills.  
 English/Farsi  
**978-3-96900-133-2**  
 Euro 49,90



**Martin Essl**  
**Le bateau ivre**  
**Paris 2019 – 2023**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate and in slipcase  
 22,5×30 cm, 240 pages  
 149 color ills.  
**978-3-96900-173-8**  
 Euro 60,00

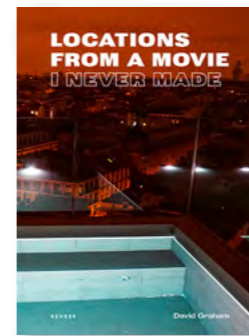


**Eyes Wide Open!**  
**100 Years of Leica Photography**  
 Hardcover  
 27×32 cm, 564 pages  
 1200 color and b/w ills.  
 Euro 98,00

German **978-3-86828-523-9**  
 English **978-3-86828-530-7**



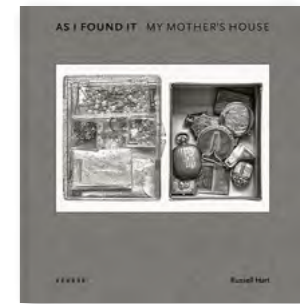
**Burt Glinn**  
**Half a Century as a Magnum Photographer**  
 Hardcover  
 24×30 cm, 144 pages  
 100 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-121-9**  
 Euro 45,00



**David Graham**  
**Locations from a Movie I Never Made**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 128 pages  
 70 color ills.  
 English  
**978-3-96900-160-8**  
 Euro 48,00



**Jitka Hanzlová**  
**Identities**  
 Cloth hardcover  
 21×27 cm  
 240 pages  
 143 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-203-2**  
 Euro 40,00



**Russell Hart**  
**As I Found It. My Mother's House**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 27,9×29,2 cm  
 96 pages  
 58 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-152-3**  
 Euro 48,00



**Barry Falk**  
**In Search of Amnesia**  
**Jewish Narrative in Poland and Ukraine**  
 Hardcover  
 24×19,6 cm, 216 pages  
 134 color ills.  
 English  
**978-3-96900-184-4**  
 Euro 48,00



**Sibylle Fendt**  
**Before the time comes**  
 Cloth hardcover  
 23,5×29,5 cm, 140 pages  
 77 color ills.  
 Euro 48,00

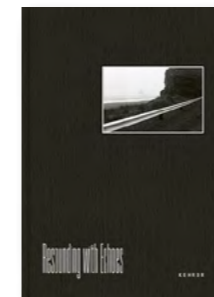
German **978-3-96900-209-4**  
 English **978-3-96900-227-8**



**Robert Fleischanderl**  
**Warum lachst du nicht?**  
**14 Geschichten über häusliche Gewalt**  
 Hardcover  
 20,5×27 cm, 256 pages  
 84 color ills.  
 German  
**978-3-96900-182-0**  
 Euro 48,00



**Bettina Flitner**  
**Prostitution. Johns, Women, Places**  
 Hardcover  
 20×24 cm  
 104 pages  
 36 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-204-9**  
 Euro 40,00



**Richard Hay Jr.**  
**Resounding with Echoes. Sojourns across Africa and America**  
 Hardcover with 2 tipped-in plates  
 17×24,5 cm, 112 pages  
 60 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-223-0**  
 Euro 38,00



**Claude Hofer**  
**Emotional Waves. Butoh and Contemporary Dance**  
 Hardcover  
 24×32 cm, 432 pages  
 217 duotone ills.  
 German/English/Japanese  
**978-3-96900-193-6**  
 Euro 68,00



**Frank Horvat**  
**The Birth of a Photographer**  
 Half-cloth hardcover  
 24×30 cm, 176 pages  
 8 color and 95 b/w ills.  
 Euro 48,00

English **978-3-96900-202-5**  
 French **978-3-96900-221-6**



**Yoshie Itasaka**  
**Infinity Complex Landscape**  
 Hardcover  
 16,5×23 cm  
 288 pages  
 185 color ills.  
 English  
**978-3-96900-218-6**  
 Euro 48,00





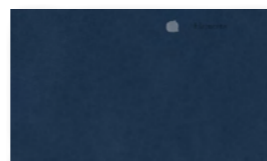
**Dalia Johananoff Kenneth**  
**Mistaken Memories**  
**A Love Letter To My Father**  
 Cloth hardcover  
 22,5 x 30 cm, 164 pages  
 137 color ill.  
 English  
**978-3-96900-122-6**  
 Euro 49,90



**Dalia Johananoff Kenneth**  
**Mirror Mirror**  
**Mistaken Memories Project 2**  
 Cloth hardcover  
 14,5 x 23 cm, 168 pages  
 57 color ill.  
 English  
**978-3-96900-208-7**  
 Euro 48,00



**Michael Joseph**  
**Lost & Found**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 26 x 33 cm  
 168 pages  
 93 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-138-7**  
 Euro 58,00



**K49814**  
**Filamenta**  
 Hardcover  
 24,5 x 14 cm  
 200 pages  
 213 tritone ill.  
 German/English  
**978-3-96900-181-3**  
 Euro 48,00



**Hans-Michael Koetzle**  
**Reden wir über Fotografie**  
 Hardcover  
 11,5 x 16,2 cm  
 384 pages  
 1 b/w ill.  
 German  
**978-3-96900-100-4**  
 Euro 28,00



**Demetris Koilalou**  
**Athens 42 Days. The Undisclosed City**  
 Softcover with open spine and  
 PVC dust jacket  
 23 x 31 cm, 232 pages  
 54 color and 71 b/w ill.  
 English/Greek  
**978-3-96900-183-7**  
 Euro 60,00



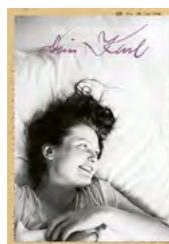
**Jens Krauer**  
**In Plain Sight**  
**Candid Urban Encounters**  
 Hardcover with color edging  
 23 x 30 cm, 160 pages  
 73 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-179-0**  
 Euro 50,00



**Anton Kusters**  
**1078 Blue Skies/4432 Days**  
 Double cardboarded open spine brochure,  
 with partial UV refining  
 24 x 31,25 cm, 444 pages  
 1078 color ill.  
 English  
**978-3-96900-046-5**  
 Euro 80,00



**Ruth Kaplan**  
**Crossing. From USA to Canada,**  
**Walking Roxham Road**  
 Hardcover  
 24,5 x 16,5 cm, 176 pages  
 128 color ill.  
 English  
**978-3-96900-225-4**  
 Euro 40,00



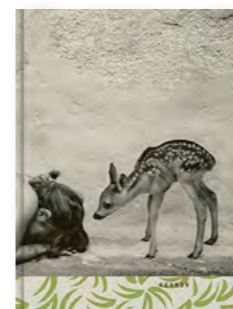
**Hanno Ketterer**  
**love letters from the war**  
 Softcover with open spine  
 14,7 x 20,5 cm  
 424 pages  
 535 color and 30 b/w ill.  
 German/English  
**978-3-96900-210-0**  
 Euro 78,00



**Hertta Kiiski**  
**Otherworld**  
 Hardcover  
 24 x 32 cm  
 88 pages  
 73 color ill.  
 English  
**978-3-96900-137-0**  
 Euro 40,00



**Seunggu Kim**  
**Better Days**  
 Hardcover  
 29,2 x 23,9 cm  
 112 pages  
 48 color ill.  
 English/Korean  
**978-3-96900-171-4**  
 Euro 45,00



**Alain Laboite**  
**Summer of the Fawn**  
 Hardcover  
 18 x 24 cm  
 112 pages  
 83 duotone ill.  
 English/French  
**978-3-86828-895-7**  
 Euro 29,90



**Adam Lampton**  
**Nothing Serious Can Happen Here**  
**Photographs from Macau**  
 Hardcover  
 24 x 19,6 cm, 120 pages  
 72 color and b/w ill.  
 English/Chinese  
**978-3-96900-167-7**  
 Euro 40,00



**Patrick Lefèvre**  
**Vetur. Frozen Landscapes of Iceland**  
 Softcover with dust jacket  
 22,5 x 30 cm  
 120 pages  
 74 color ill.  
 English  
**978-3-96900-190-5**  
 Euro 48,00



**Saul Leiter**  
**Retrospektive (4th edition)**  
 Cloth hardcover with banderole  
 22 x 26,4 cm  
 296 pages  
 155 color and b/w ill.  
 German/English  
**978-3-86828-258-0**  
 Euro 49,90



**Absalon Kirkeby**  
**This Is the Time**  
 Softcover  
 26 x 37 cm  
 640 pages  
 294 color ill.  
 English  
**978-3-96900-142-4**  
 Euro 89,00



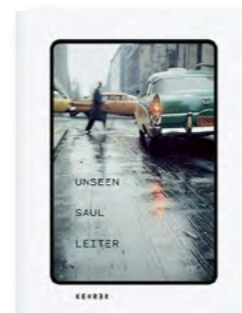
**Birgit Kleber**  
**Photographers**  
 Hardcover  
 23,5 x 28,5 cm  
 128 pages  
 106 duotone ill.  
 German/English  
**978-3-96900-110-3**  
 Euro 39,90



**Maria Klenner**  
**The Children of Bergen-Belsen**  
 Cloth hardcover  
 18 x 24 cm, 208 pages  
 111 color and b/w ill.  
 Euro 45,00  
 German **978-3-96900-131-8**  
 English **978-3-96900-132-5**



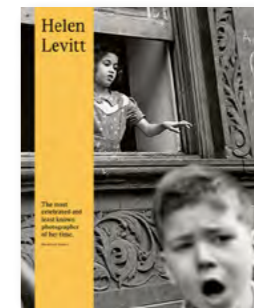
**Karen Knorr**  
**Connoisseurs & Academies**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 24 x 30 cm  
 144 pages  
 59 color ill.  
 English  
**978-3-96900-157-8**  
 Euro 48,00



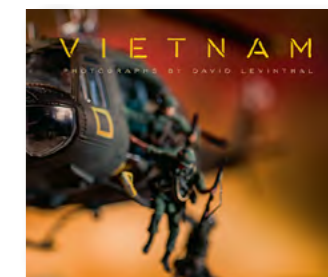
**Unseen Saul Leiter**  
**(2nd edition)**  
 Hardcover with banderole  
 21,5 x 27,5 cm  
 160 pages  
 76 color ill.  
 German  
**978-3-96900-083-0**  
 Euro 39,90



**Saul Leiter**  
**Die große Retrospektive**  
 Cloth hardcover with banderole  
 25,4 x 30,5 cm  
 352 pages  
 300 color and b/w ill.  
 German  
**978-3-96900-130-1**  
 Euro 68,00



**Albertina**  
**Helen Levitt (2nd edition)**  
 Hardcover with banderole  
 22 x 27 cm  
 232 pages  
 34 color and 203 b/w ill.  
 English  
**978-3-86828-897-1**  
 Euro 39,90



**David Levinthal**  
**Vietnam**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 and dust jacket  
 33 x 28 cm, 204 pages  
 132 color ill.  
 English  
**978-3-96900-145-5**  
 Euro 58,00

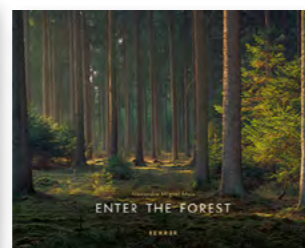




**Kai Löffelbein**  
**Common Dreams**  
 Hardcover  
 20,3×28 cm  
 120 pages  
 62 color ills., 16 on transparent paper  
 English  
**978-3-96900-105-9**  
 Euro 45,00



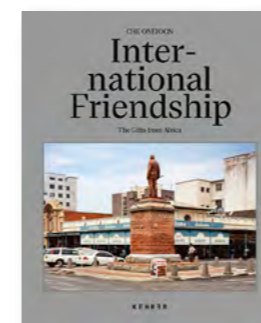
**Mário Macilau**  
**Faith/Fé**  
 Hardcover  
 30×22 cm  
 80 pages  
 24 duotone ills.  
 English/Portuguese  
**978-3-86828-893-3**  
 Euro 38,00



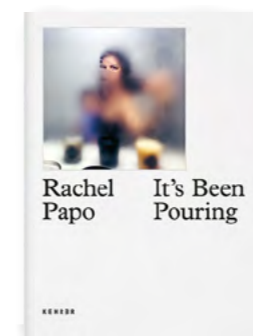
**Alexandre Miguel Maia**  
**Enter the Forest**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 30×24 cm  
 128 pages  
 54 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-103-5**  
 Euro 45,00



**Lisa McCord**  
**Rotan Switch**  
 Cloth hardcover with 2 tipped-in plates  
 23×29,9 cm  
 204 pages  
 25 color and 55 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-151-6**  
 Euro 58,00



**CHE Onejoon**  
**International Friendship**  
**The Gifts from Africa**  
 Hardcover with tipped-in plate  
 22×26 cm, 192 pages  
 239 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-026-7**  
 Euro 39,90



**Rachel Papo**  
**It's Been Pouring. The Dark Secret of the First Year of Motherhood**  
 Cloth hardcover with a variation of Japanese binding and tipped-in plate  
 22×29 cm, 240 pages, 65 color ills.  
 English  
**978-3-96900-078-6**  
 Euro 48,00



**Helga Paris für uns**  
 Hardcover  
 20×28,5 cm  
 240 pages  
 150 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-219-3**  
 Euro 48,00



**Stephanie Pommez**  
**The Enchanted Ones**  
 Hardcover  
 24×26 cm  
 128 pages  
 68 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-174-5**  
 Euro 48,00



**Aimee McCrory**  
**Roller Coaster**  
**Scenes from a Marriage**  
 Half-cloth hardcover  
 30×22 cm, 152 pages  
 70 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-128-8**  
 Euro 48,00



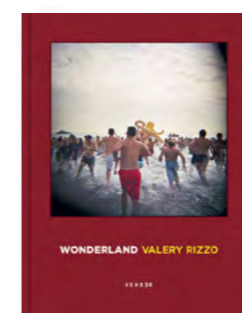
**Kathleen McIntyre**  
**Color Me Softly**  
 Hardcover with Japanese binding  
 21×26 cm  
 152 pages  
 73 color ills.  
 English/Norwegian  
**978-3-96900-161-5**  
 Euro 55,00



**Arno Rafael Minkinen**  
**Minkinen**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 27×30,5 cm  
 330 pages  
 288 tritone ills.  
 English  
**978-3-86828-922-0**  
 Euro 75,00



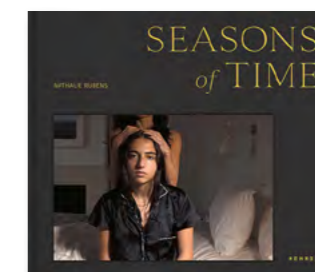
**Alexandre Morvan**  
**Cherry Trees**  
 Hardcover  
 16,5×22 cm  
 128 pages  
 108 color ills.  
 English  
**978-3-96900-166-0**  
 Euro 38,00



**Valery Rizzo**  
**Wonderland**  
**Brooklyn 2007–2023**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 21,6×27,9 cm, 128 pages  
 82 color ills.  
 English  
**978-3-96900-215-5**  
 Euro 48,00



**Stephanie Duprie Routh**  
**Atlas of Invisible Things**  
 Hardcover  
 15×22 cm  
 96 pages  
 50 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-230-8**  
 Euro 45,00



**Nathalie Rubens**  
**Seasons of Time**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 29×24 cm  
 112 pages  
 66 color ills.  
 English  
**978-3-96900-224-7**  
 Euro 48,00



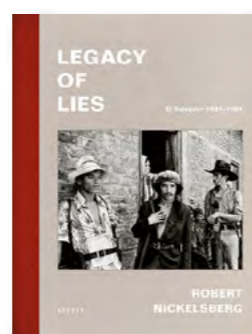
**Frederik Rüeegger**  
**I Am a Stranger in This Country**  
 Hardcover with embossing  
 18×24 cm  
 144 pages  
 68 color ills.  
 English  
**978-3-96900-191-2**  
 Euro 48,00



**Wolfgang Müller**  
**Why Stay Quiet. Young Roma Struggling for Self-Determination and Equity**  
 Softcover with open spine  
 ca. 21×24,5 cm, ca. 216 pages and text booklet, ca. 107 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-214-8**  
 ca. Euro 48,00



**Internationale Tage Ingelheim**  
**Neugier, Mut und Abenteuer: Fotografinnen auf Reisen**  
 Hardcover  
 18×24,3 cm, 176 pages  
 168 color and b/w ills.  
 German  
**978-3-96900-197-4**  
 Euro 28,00



**Robert Nickelsberg**  
**Legacy of Lies. El Salvador 1981–1984**  
 Half-cloth hardcover with tipped-in plate  
 22×29,3 cm, 192 pages  
 105 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-153-0**  
 Euro 55,00



**Chris Noltekuhlmann**  
**Berlin Night After Glow**  
 Hardcover with artificial leather  
 24,5×31,5 cm  
 208 pages  
 185 color ills.  
 English  
**978-3-96900-217-9**  
 Euro 58,00



**Irina Ruppert**  
**Soldaten\_0008-0129**  
 Hardcover  
 23×28 cm  
 80 pages  
 36 color ills.  
 English  
**978-3-96900-139-4**  
 Euro 48,00



**Dotan Saguy**  
**DOGTOWN. The Pups of Venice Beach and their Humans**  
 Hardcover, 18,3×24 cm,  
 144 pages, 86 duotone and 2 color ills. and 6 street art drawings  
 English  
**978-3-96900-143-1**  
 Euro 30,00



**KUNST HAUS WIEN**  
**Gregor Sailer**  
**Unseen Places**  
 Softcover  
 24×30 cm  
 144 pages, 164 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-091-5**  
 Euro 29,90



**Gregor Sailer**  
**Cockaigne**  
 Hardcover  
 24×30 cm  
 296 pages  
 150 color ills.  
 English/German  
**978-3-96900-212-4**  
 Euro 58,00





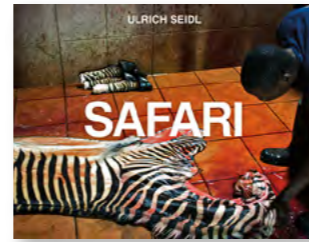
**Mario Schneider**  
**New York Short Stories**  
 Cloth hardcover with 2 tipped-in plates  
 24 x 30 cm  
 208 pages  
 19 color, 3 b/w and 99 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-194-3**  
 Euro 48,00



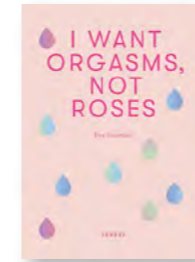
**Kristin Schnell**  
**Of Cages and Feathers**  
 Hardcover  
 24 x 32 cm  
 128 pages  
 71 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-180-6**  
 Euro 48,00



**Sarah Schorr**  
**Ephemeral Field Journal. Climate and Love in Claude Monet's Garden**  
 Swiss brochur with 3D embossing and 2 altar folds, 16 x 32 cm  
 116 pages, 52 color ill.  
 English/French  
**978-3-96900-201-8**  
 Euro 48,00



**Ulrich Seidl**  
**Safari**  
 Hardcover  
 30 x 23 cm  
 176 pages  
 58 color and 11 b/w ill.  
 German/English  
**978-3-86828-822-3**  
 Euro 39,90



**Éva Szombat**  
**I Want Orgasms, Not Roses**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm  
 288 pages  
 133 color ill.  
 English  
**978-3-96900-097-7**  
 Euro 29,90



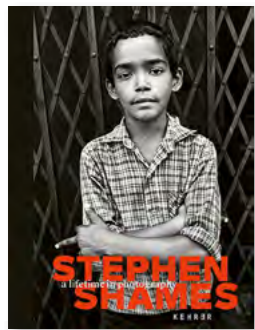
**Mikko Takkunen**  
**Hong Kong (2nd edition)**  
 Hardcover  
 16,5 x 22 cm  
 96 pages  
 68 color ill.  
 English  
**978-3-96900-136-3**  
 Euro 35,00



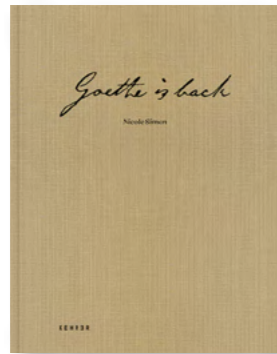
**Daniele Tamagni**  
**Style Is Life**  
 Hardcover with tipped-in plate  
 24 x 32 cm  
 256 pages  
 148 color ill.  
 English/Italian  
**978-3-96900-154-7**  
 Euro 58,00



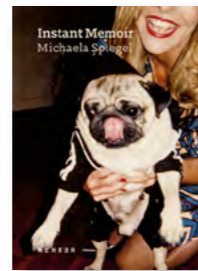
**Newsha Tavakolian**  
**And They Laughed at Me**  
 Hardcover with dust jacket poster  
 19 x 24,5 cm  
 240 pages  
 144 color ill.  
 English  
**978-3-96900-213-1**  
 Euro 48,00



**Stephen Shames**  
**A Lifetime in Photography**  
 Half-cloth hardcover  
 24 x 31,6 cm  
 228 pages  
 136 color and b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-172-1**  
 Euro 55,00



**Nicole Simon**  
**Goethe is back. Spuren eines Genies**  
 Hardcover  
 24,5 x 32,4 cm  
 272 pages  
 124 duotone ill.  
 German  
**978-3-96900-177-6**  
 Euro 80,00



**Michaela Spiegel**  
**Instant Memoir**  
 Hardcover  
 11,5 x 16 cm  
 384 pages  
 275 color ill.  
 English  
**978-3-96900-116-5**  
 Euro 35,00



**Michaela Spiegel**  
**Instant Memoir II. Mutti**  
 Hardcover with German text booklet  
 11,5 x 16 cm  
 304 pages  
 145 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-216-2**  
 Euro 38,00



**Pamela Thomas-Graham**  
**When Words Fail. A Photographic Journey through New York City**  
 Hardcover with tipped-in plate  
 33 x 25,5 cm, 156 pages,  
 106 color ill.  
 English  
**978-3-96900-178-3**  
 Euro 58,00



**Pamela Thomas-Graham**  
**Stone by Morning. A Journey through Iceland's Mythic Terrain**  
 Half-cloth hardcover  
 33 x 25 cm, 184 pages  
 160 color ill.  
 English  
**978-3-96900-231-5**  
 Euro 68,00



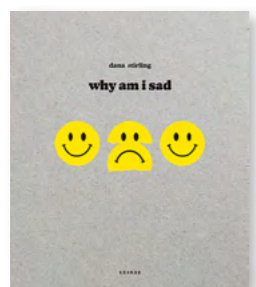
**Shellburne Thurber**  
**Analysis**  
 Half-cloth hardcover  
 30 x 33 cm  
 156 pages  
 77 color ill.  
 English  
**978-3-96900-096-0**  
 Euro 49,90



**Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre**  
**To Survive on This Shore (3rd edition)**  
 Half-cloth hardcover  
 24 x 30 cm, 164 pages  
 79 color ill.  
 English  
**978-3-86828-854-4**  
 Euro 58,00



**Fred Stein**  
**Paris New York (2nd edition)**  
 Hardcover  
 24 x 31 cm  
 200 pages  
 128 duotone ill.  
 German/English  
**978-3-86828-966-4**  
 Euro 39,90



**Dana Stirling**  
**Why Am I Sad**  
 Hardcover, Swiss binding with silk screen and embossing  
 20 x 24 cm, 112 pages  
 60 color ill.  
 English  
**978-3-96900-159-2**  
 Euro 44,00



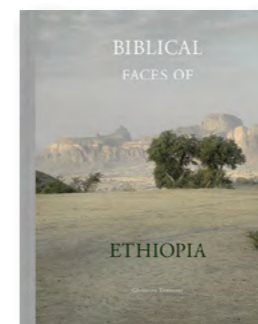
**Benita Suchodrev**  
**Find Me Paradise**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm  
 400 pages  
 299 b/w and dutone ill.  
 English  
**978-3-96900-236-0**  
 ca. Euro 48,00



**Ted & Nune**  
**Stone & Candle. Armenian Monasteries**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm  
 112 pages  
 86 color ill.  
 English  
**978-3-96900-109-7**  
 Euro 39,90



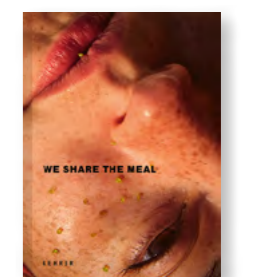
**Regula Tschumi**  
**Buried in Style. Artistic Coffins and Funerary Culture in Ghana**  
 Stiff softcover  
 22 x 28 cm, 240 pages  
 283 color ill.  
 Euro 49,90  
 German **978-3-96900-185-1**  
 English **978-3-96900-189-9**



**Christine Turnauer**  
**Biblical Faces of Ethiopia**  
 Half-cloth hardcover  
 26 x 32 cm, 120 pages, 54 tritone ill.  
 Euro 58,00  
 German **978-3-96900-168-4**  
 French **978-3-96900-170-7**  
 English **978-3-96900-169-1**



**Moa Petersén**  
**Jerry N. Uelsmann. Eighth Day Wonder**  
 Hardcover  
 24 x 30 cm  
 224 pages  
 10 color and 162 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-098-4**  
 Euro 49,90



**Lars Borges & Luzie Kurth**  
**We Share the Meal**  
 Hardcover  
 17 x 23 cm  
 224 pages  
 157 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-077-9**  
 Euro 39,90





**Henry Horenstein & Leslie Tucker**  
**We Sort of People**  
 Hardcover  
 24 x 24 cm  
 136 pages  
 71 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-115-8**  
 Euro 44,00



**Lynn Whitney**  
**Lake Erie**  
 Hardcover  
 29 x 24 cm  
 112 pages  
 50 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-112-7**  
 Euro 44,00



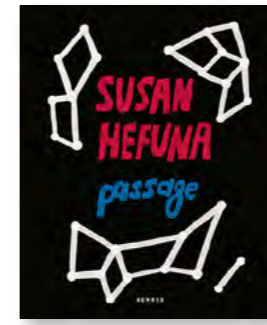
**Jeffrey A. Wolin**  
**Measuring Time**  
 Hardcover with dust jacket  
 29 x 24 cm  
 192 pages  
 31 color and 85 b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-111-0**  
 Euro 44,00



**XL Photography 7**  
**Art Collection Deutsche Börse**  
 Half-cloth hardcover  
 30 x 30 cm  
 188 pages  
 133 color and duotone ill.  
 German/English  
**978-3-96900-147-9**  
 Euro 54,00



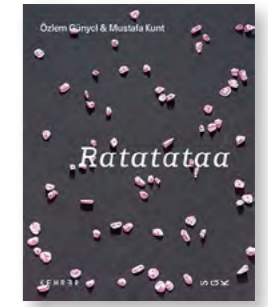
**Susan Hefuna**  
**Anagrams**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm  
 80 pages  
 50 color ill.  
 English  
**978-3-96900-102-8**  
 Euro 29,90



**MKM Museum Küppersmühle für  
 Moderne Kunst, Duisburg**  
**Susan Hefuna – passage**  
 Hardcover, 24 x 29 cm  
 224 pages  
 147 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-205-6**  
 Euro 48,00



**Metropolink X Heidelberg**  
**100 Trailblazing Pieces of Street Art**  
 Hardcover  
 ca. 24 x 32 cm  
 ca. 240 pages  
 ca. 180 color ill.  
 English  
**978-3-96900-176-9**  
 ca. Euro 48,00



**Städtische Galerie Karlsruhe**  
**Özlem Günyol & Mustafa Kurt**  
**Ratatataa**  
 Hardcover  
 20,5 x 26,5 cm, 224 pages  
 262 color ill.  
 English/German  
**978-3-96900-226-1**  
 Euro 40,00



**Tariq Zaidi**  
**Sapeurs**  
**Ladies and Gentlemen of the Congo**  
**(2nd edition)**  
 Half-cloth hardcover, 19 x 27 cm  
 176 pages, 121 color ill.  
 English  
**978-3-86828-973-2**  
 Euro 35,00



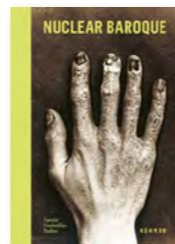
**Tariq Zaidi**  
**North Korea. The People's Paradise**  
**(2nd edition)**  
 Hardcover  
 19 x 27 cm  
 176 pages, 105 color ill.  
 English  
**978-3-96900-149-3**  
 Euro 45,00



**Matthieu Zellweger**  
**A Soulful of Whispers**  
**The Plea of the Unrealized**  
 Hardcover with dust jacket  
 26,6 x 21,1 cm, 80 pages  
 39 color and b/w ill.  
 English/French  
**978-3-96900-232-2**  
 Euro 46,00



**Kunst/Art**



**Fannie Frederikke Baden**  
**Nuclear Baroque**  
**Glow and Violence in the Visual Aftermath of Chernobyl**  
 Hardcover  
 16,5 x 23,3 cm, 208 pages  
 60 color ill.  
 English  
**978-3-96900-233-9**  
 Euro 48,00



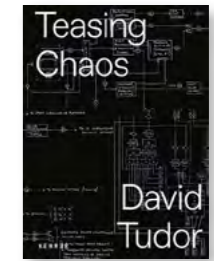
**Roger Rigorth**  
**Utopie der Natur**  
 Hardcover  
 24,5 x 30 cm  
 152 pages  
 96 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-206-3**  
 Euro 48,00



**Vera Röhm**  
**Night is the Earth's Shadow-Genesis**  
 Cloth hardcover  
 30 x 24 cm  
 ca. 128 pages  
 ca. 60 color ill.  
 German/English/French  
**978-3-96900-144-8**  
 ca. Euro 45,00



**Muhannad Shono**  
**Works [2014-2024]**  
 Hardcover with open thread stitching  
 23,1 x 30,3 cm  
 192 pages  
 140 color and b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-158-5**  
 Euro 58,00



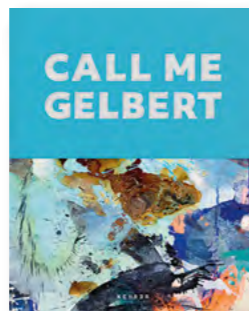
**David Tudor**  
**Teasing Chaos**  
 Softcover  
 15 x 20,5 cm  
 224 pages  
 110 color and b/w ill.  
 German/English  
**978-3-96900-036-6**  
 Euro 39,90



**Gisela von Bruchhausen**  
**Steel Sculptures**  
 Two cloth hardcovers in slipcase  
 25 x 29 cm  
 496 pages  
 377 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-211-7**  
 Euro 85,00



**Roland Fuhrmann**  
**Confluence**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm  
 98 pages  
 134 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-119-6**  
 Euro 38,00



**Ralph Gelbert**  
**Call Me Gelbert**  
 Cloth hardcover  
 24 x 30 cm  
 144 pages  
 119 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-079-3**  
 Euro 55,00



**Antony Gormley**  
**Learning to Be**  
 Hardcover  
 21 x 26 cm, 168 pages  
 117 color ill.  
 Euro 39,90

German **978-3-86828-992-3**  
 English **978-3-86828-993-0**



**l'univers tinguely**  
**15 Dimensions of the Work of Jean Tinguely**  
 Softcover, 17 x 24 cm, 272 pages,  
 294 color and b/w ill., Euro 40,00  
 German **978-3-96900-198-1**  
 English **978-3-96900-199-8**  
 French **978-3-96900-200-1**



**Heidi Violand-Hobi**  
**Eva Aeppli. Akrobatin zwischen  
 Himmel und Erde**  
 Hardcover  
 22,5 x 30 cm, 176 pages  
 138 color ill.  
 German  
**978-3-86828-982-4**  
 Euro 39,90

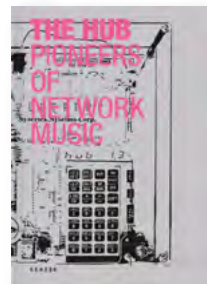


**Not Vital IR**  
 Hardcover  
 24 x 28 cm  
 128 pages  
 95 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-005-2**  
 Euro 35,00



**Friederike Walter**  
**Liminal Space**  
 Hardcover  
 24 x 28,8 cm  
 112 pages  
 47 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-060-1**  
 Euro 39,90





**ZKM | Hertz-Labor**  
**The Hub: Pioneers of Network Music**  
 Hardcover  
 16,5 x 24 cm  
 208 pages  
 14 color and 33 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-041-0**  
 Euro 35,00



**Polyphon/Polyphone**  
**Mehrstimmigkeit in Bild und Ton**  
**Polyphonies visuelles et sonores**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm, 288 pages  
 67 color and b/w ills.  
 German/French  
**978-3-96900-055-7**  
 Euro 39,90



**Radiophonic**  
**Volume 1:**  
**Cultures**  
 Softcover  
 17 x 24 cm, 288 pages  
 25 b/w ills.  
 German  
**978-3-86828-862-9**  
 Euro 19,80



**Radiophonic**  
**Volume 2:**  
**Materials**  
 Softcover  
 17 x 24 cm  
 448 pages, 53 ills.  
 German  
**978-3-86828-863-6**  
 Euro 29,80



**Architektur/Architecture**



**Radiophonic**  
**Set of Volumes 1 and 2**  
 Softcover  
 17 x 24 cm  
 736 pages  
 78 ills.  
 German  
**978-3-86828-865-0**  
 Euro 44,00



**Ultra Sounds**  
**The Sonic Art of Polish Radio**  
**Experimental Studio**  
 Softcover  
 19,2 x 25,8 cm, 336 pages  
 120 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-86828-921-3**  
 Euro 39,90



**Alexander Bonte (Ed.)**  
**Max Dudler (3rd, revised edition)**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 20 x 20,3 cm  
 384 pages  
 571 duotone and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-140-0**  
 Euro 48,00



**Frauen erneuern Havanna**  
**Architektinnen, Ingenieurinnen und**  
**ihre Bauwerke im architektonischen**  
**Weltkulturerbe der Altstadt**  
 Hardcover, 24 x 30 cm  
 144 pages, 150 color ills.  
 German  
**978-3-86828-955-8**  
 Euro 39,90



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com). Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

© 2026 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Jessica Backhaus, Erle M. Kyllingmark, Håkan Strand, Myriam Thyges  
 Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.  
 © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Jessica Backhaus, Erle M. Kyllingmark, Håkan Strand, Myriam Thyges

**Kehrer Verlag Heidelberg**  
 Mannheimer Str. 175  
 69123 Heidelberg  
 Deutschland/Germany  
 contact@kehrerverlag.com  
 www.kehrerverlag.com

**Pressekontakt/Press:**  
 Angela Blažanović  
 Fon: +49 (0) 6221 6492018  
 press@kehrerverlag.com

**Vertrieb/Distribution:**  
 Kathrin Szymikowski  
 Fon: +49 (0) 6221 6492025  
 kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth  
 Fon: +49 (0) 6221 6492027  
 sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

**Vertriebskooperation mit/  
 Sales Cooperation with  
 avedition und/and  
 Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)**

**Auslieferungen/Distribution Centers**

**Auslieferung Deutschland und  
 Österreich/Distributor Germany  
 and Austria**  
 Klett VerlagsService GmbH  
 Rotebühlstraße 77  
 70178 Stuttgart  
 Deutschland/Germany  
 Fon: +49 (0) 711 66721216  
 Fax: +49 (0) 711 66721974  
 info@klett-vs.de  
 www.klett-vs.de

**Auslieferung Schweiz/  
 Distributor Switzerland**  
 AVA Verlagsauslieferung  
 Industrie Nord 9  
 5634 Merenschwand  
 Schweiz/Switzerland  
 Fon: +41 (0) 44 7624200  
 Fax: +41 (0) 44 7624210  
 avainfo@ava.ch  
 www.ava.ch

Umschlagabb. vorn/ Front cover:  
*We Dey Road Dey Come, Wuse Abuja,*  
 Nigeria, 2024 © Kotheographer,  
 aus/ from *Street Photography Afrika*,  
 Seiten/ pages 10–11

Umschlagabb. hinten/ Back cover:  
*Noteworthy encounter of brief  
 moments #19, 2024* © Erle M.  
 Kyllingmark, aus/ from Erle M.  
 Kyllingmark, *In Light of the Current  
 Moment*, Seiten/ pages 28–29

**Vertretungen/Sales Representatives**

**Deutschland Nord/Northern Germany**  
 (Berlin, Brandenburg, Bremen,  
 Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,  
 Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-  
 Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)  
 buchart Verlagsvertretungen  
 Jastrow+Seifert+Reuter  
 Büro: Cotheniusstr. 4  
 10407 Berlin  
 Deutschland/Germany  
 Fon: +49 (0) 30 44732180  
 Fax: +49 (0) 30 44732181  
 service@buchart.org  
 Showroom:  
 Greifenhagener Str. 15  
 10437 Berlin

**Deutschland Süd, Luxemburg und  
 Österreich/Southern Germany,  
 Luxembourg and Austria**  
 (Baden-Württemberg, Bayern, Hessen,  
 Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz,  
 Saarland)  
 Michael Klein  
 c/o buchArt Berlin  
 Cotheniusstr. 4  
 10407 Berlin  
 Deutschland/Germany  
 Fon: +49 (0) 30 447 32 180  
 michael.klein@buchart.org

**Frankreich, Italien, Spanien,  
 Portugal, Niederlande, Griechenland,  
 Malta/France, Italy, Spain, Portugal,  
 Netherlands, Greece, Malta**  
 Flavio Marcello  
 Publishers' Representative  
 Via Belzoni, 12  
 35121 Padua  
 Italien/Italy  
 Fon: +39 (0) 49 8360671  
 Fax: +39 (0) 49 8774051  
 marcello@marcellosas.it

**Schweiz/Switzerland**  
 Sebastian Graf  
 Uetlibergstraße 84  
 8045 Zürich  
 Schweiz/Switzerland  
 Fon: +41 (0) 44 4634228  
 sgraf@swissonline.ch

**Skandinavien und Baltikum/  
 Scandinavia and Baltics**  
 Katja Bremer  
 Bremer Publishing Services  
 Fon +45 (0) 52 501680  
 Katja@bremerpublishingservices.com

**Kroatien, Rumänien, Tschechische  
 Republik, Ungarn, Polen, Slowakei,  
 Slowenien/Croatia, Romania, Czech  
 Republic, Hungary, Poland, Slovakia,  
 Slovenia**  
 Michael Geoghegan  
 Fon: +44 (0) 20 74351662  
 Fax: +44 (0) 20 74350180  
 michaelgeoghegan05@gmail.com

**USA, Kanada/USA, Canada  
 Consortium Book Sales & Distribution**  
 34 13th Avenue NE, Suite 101  
 Minneapolis, MN 55413-1007  
 info@cbsd.com  
 www.cbsd.com  
 For orders and customer service:  
 Fon: 866/400-5351  
 Fax: (for orders only): 731/424-0988  
 E-mail (for orders only):  
 ips@ingramcontent.com

**Großbritannien, Irland/  
 Great Britain, Ireland**  
 Turnaround Publisher Services  
 Crown House 2nd Floor  
 47 Chase Side  
 Southgate  
 London N14 5BP  
 Großbritannien/Great Britain  
 Fon: +44 (0) 20 88293000  
 Fax: +44 (0) 20 88815088  
 orders@turnaround-uk.com  
 www.turnaround-uk.com

**Ferner Osten/Far East**  
 Ashton International  
 Marketing Services  
 Julian Ashton  
 PO Box 298, Sevenoaks  
 Kent TN13 1WU  
 Großbritannien/Great Britain  
 Fon: +44 (0) 1732 746093  
 Fax: +44 (0) 1732 745096  
 jashton@ashtoninternational.com

**Japan**  
 Kana Kawanishi Art Office  
 4-7-6 Shirakawa, Koto-ku  
 Tokyo 135 0021  
 Japan  
 Fon: +81 (0) 3 5843 9128  
 books@kanakawanishi.com  
 www.kanakawanishi.com

**China**  
 (außer/excluding Hong Kong, Macao)  
 Sino Publishers Services Limited  
 Rance Fu  
 3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan  
 Fengtai District

Beijing China 100160  
 Fon: +86 10 63016398  
 Mobile: +86 135 21555031  
 rance@sinopubservice.com

**Südamerika/South America**  
 IMA/Intermediaamericana  
 David Williams  
 PO Box 8734  
 London SE21 7ZF  
 Großbritannien/Great Britain  
 Fon: +44 (0) 20 72747113  
 Fax: +44 (0) 20 72747103  
 david@intermediaamericana.com  
 sales@intermediaamericana.com

**Südafrika, Swasiland,  
 Lesotho, Namibia und Botswana/  
 South Africa, Swaziland,  
 Lesotho, Namibia and Botswana**  
 Peter Hyde Associates  
 5 +7 Speke Street  
 (Corner Nelson Street)  
 Cape Town 7925  
 Südafrika/South Africa  
 Fon: +27 (0) 21 4475300  
 Fax: +27 (0) 21 4471430  
 peterhydebooks@gmail.com

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

