KEHRER

Frühjahr / Spring 2026

1 Editorial
2 Fotografie / Photography
32 Kunst / Art
38 Collector's Editions
40 Sonderpreise / Special Prices
42 Backlist Highlights
44 Recent Backlist
57 Kontakte & Vertrieb / Contacts & Distribution

Banana Beach, 2021 © Benita Suchodrev, aus/from Benita Suchodrev, *Find Me Paradise*, Seiten/pages 12–13

Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

während andere noch auf der Jagd nach Weihnachtsgeschenken waren, haben wir schon die neuen Titel vorbereitet, mit denen wir Sie im neuen Jahr überraschen wollen. Doch bevor wir Ihnen auf den folgenden Seiten unser Frühjahrsprogramm 2026 vorstellen, richten wir noch einen Blick zurück: Anlässlich der 28. Paris Photo durften wir mit dem finnisch-amerikanischen Fotokünstler Arno Minkkinen (*1945) seine Auszeichnung mit dem renommierten Prix de Photographie de l'Académie des beaux arts – William Klein 2025 feiern. Einige Exemplare unserer umfassenden Monografie über sein außerordentliches Lebenswerk sind noch erhältlich (siehe Seite 43).

Noch bis Ende Januar haben Sie Gelegenheit, die viel besprochene Überblicksausstellung *Helga Paris – für uns* im Fotografiska Berlin zu sehen, bevor sie im Frühjahr weiter nach Tallin und von dort nach Stockholm tourt (siehe Seite 43).

Das Ernst Leitz Museum in Wetzlar eröffnet im Januar die erfolgreiche Ausstellung *Where the World is Melting* von Ragnar Axelsson zum Klimawandel und ab Februar würdigt das Naturhistorische Museum Wien den Tiroler Fotografen Gregor Sailer mit einer Einzelausstellung seines jüngsten Projekts *Cockaigne* über die Zukunft der weltweiten Nahrungsmittelerzeugung.

Klaus Kehrer, Arno Minkkinen and Christian Caujolle, Paris 2019

Ein besonderer Höhepunkt im ersten Halbjahr 2026 ist zweifellos die Einladung zum *Cocktail Prolongé*, der großen Schau anlässlich des 100. Geburtstags des Fotografen und Sammlers F.C. Gundlach (1926–2021) in den Deichtorhallen Hamburg. Und unter dem lautmalerischen Titel *Ratatataa* präsentiert die Städtische Galerie Karlsruhe die erste institutionelle Einzelausstellung des Künstlerduos Özlem Günyol & Mustafa Kunt in Deutschland.

Für mehr Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie für Pressematerial besuchen Sie bitte unsere Webseite www.kehrerverlag.com. Bleiben Sie über unsere Newsletter auf dem Laufenden und folgen Sie uns auf Instagram.

Dear Friends of Kehrer Verlag,

As with every year, while others were still hunting for Christmas presents, we were already preparing the new titles with which we want to surprise you in the new year. But before we present our spring program for 2026 on the following pages, here's a quick look back: During the week of the 28th Paris Photo, we had the pleasure of celebrating Finnish-American photo artist Arno Minkkinen (*1945) receiving the prestigious Prix de Photographie de l'Académie des beaux arts – William Klein 2025. Some copies of our comprehensive monograph on his extraordinary life's work are still available (see page 43).

Until the end of January, there is still an opportunity to see the much-discussed overview exhibition *Helga Paris – für uns* (Helga Paris – for us) at Fotografiska Berlin before it travels to Tallinn in the spring and then on to Stockholm (see page 43).

The Ernst Leitz Museum in Wetzlar will open Ragnar Axelsson's successful exhibition on climate change, *Where the World is Melting*, in January, and from February, the Natural History Museum Vienna will honor Tyrolean photographer Gregor Sailer with a solo exhibition of his new project, *Cockaigne*, on the future of global food production.

One more highlight of the first half of 2026 will undoubtedly be the invitation to *Cocktail Prolongé*, the major exhibition marking the centenary of the birth of photographer and collector F.C. Gundlach (1926–2021) at the Deichtorhallen Hamburg. And under the onomatopoeic title *Ratatataa*, the Städtische Galerie Karlsruhe is presenting the first institutional solo exhibition in Germany by the artist duo Özlem Günyol & Mustafa Kunt.

For more images and information about our new releases, backlist titles, and editions, as well as to download press materials, please visit our website: www.kehrerverlag.com. Stay up to date with our newsletter, and follow us on Instagram.

Herzlich / Sincerely
Klaus Kehrer & Team

Fotografie / Photography

From Resounding with Echoes, 1973 © Richard Hay Jr.

Panty Hose, 1978/1979 © Jimmy DeSana Trust
Haus der Photographie/Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg

Fulton County Prison Farm, Atlanta, Georgia 1940s–1970s,
Jannie Maddox, from the series: *Group of 32 Female Mugshots*
Haus der Photographie/Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg

On the centenary of the birth of F.C. Gundlach: two hundred fifty works from his private collection

Zum 100. Geburtstag von F.C. Gundlach: rund 250 Arbeiten aus seiner privaten Sammlung

Ausstellung/Exhibition

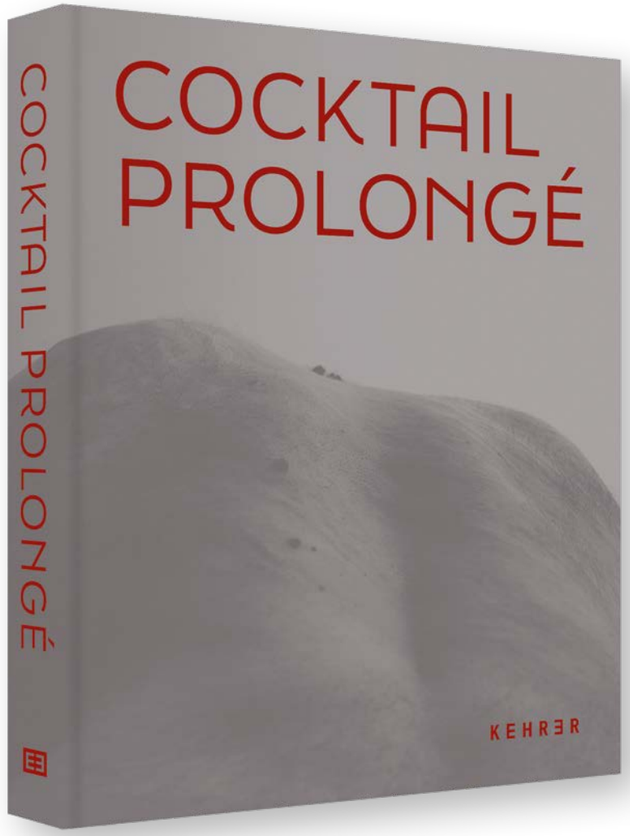
Cocktail Prolongé
Haus der Photographie
Deichtorhallen Hamburg
9. Triennale der Photographie Hamburg/
9th Triennial of Photography Hamburg
Ab/from 05.06.2026

Künstler:innen/Artists

Diane Arbus, Hans Bellmer,
Erwin Blumenfeld, Katharina Bosse,
Bill Brandt, Larry Clark,
Jiří Georg Dokoupil, Greg Gorman,
Fergus Greer, Jenny Holzer,
Jürgen Klauke, Les Krims,
Robert Mapplethorpe, Kembra Pfahler,
Jimmy DeSana, Cindy Sherman,
Joel Peter Witkin et al.

Im Mittelpunkt der Publikation und Ausstellung stehen die vielfältigen Inszenierungsmöglichkeiten von Körperlichkeit, wobei der Körper als Medium zur Vermittlung unterschiedlicher Rollen, Projektionen, Wünsche und Fantasien begriffen wird.
Die rund 250 Objekte aus der Sammlung F.C. Gundlach stammen aus der Zeit zwischen 1900 und heute und sind seit Mitte der 1970er-Jahre von ihm zusammengetragen worden. Sie sind nicht nur hochaktuell hinsichtlich der Neukonstellation der Queer Community, sie eröffnen auch den Blick auf einen spannenden, gleichzeitig aber sehr intimen Bereich dieser privaten Sammlung: den verletzlichen und den wehrhaften, den gezähmten und den ungezähmten, den geduldigen und den unruhigen Körper, der aus unterschiedlichsten Perspektiven und Motivationen von den etwa 60 teilhabenden Fotograf:innen beleuchtet wird.

This publication and exhibition focus on the diverse possibilities for staging physicality, whereby the body is understood as a medium for conveying different roles, projections, desires, and fantasies.
The approximately two hundred fifty objects presented from the F.C. Gundlach collection—dating from 1900 to the present and assembled by him since the mid-1970s—are not only highly topical in terms of the new constellation of the queer community, they also open up a view of an exciting yet intimate area of this private collection: the vulnerable and the defensive, the tamed and the untamed, the patient and the restless body, illuminated from a wide variety of perspectives and motivations by the approximately sixty participating photographers.



Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg

Cocktail Prolongé

Herausgegeben von/Edited by Sabine Schnakenberg
Texte von/Texts by Jana Haeckel, Enno Kaufhold & Isabel Maria Groll,
Dirk Luckow, Ulrich Pohlmann, Sabine Schnakenberg
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 24×30 cm
ca. 240 Seiten/pages
ca. 250 Farbabb./color ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-234-6
ca. Euro 48,00

Juni/June 2026

Umschlagabb./cover ill.: *Bergsteigerglück*, 2024 © Joke Reichel

Wolfgang Tillmans, *man pissing on chair*, 1997, Courtesy of Galerie Buchholz

4th edition of the comprehensive volume on the life's work of the renowned Icelandic photographer

Jetzt in 4. Auflage:
das umfassendste Buch über das Lebenswerk des berühmten isländischen Fotografen

Ausstellungen / Exhibitions

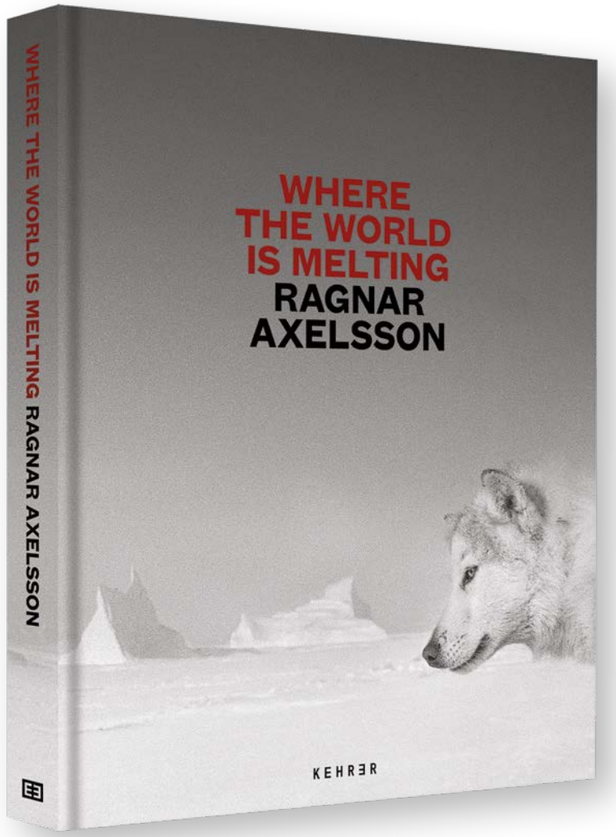
Where the World is Melting
Ernst Leitz Museum, Wetzlar
Ab / from 23.01.2026

Felleshus, The Nordic Embassies, Berlin
Ab / from 28.01.2026

Kunstfoyer der Versicherungskammer
Kulturstiftung München / Munich
Ab / from Juli / July 2026

Seit nun rund 45 Jahren fotografiert Ragnar Axelsson (*1958) Menschen, Tiere und Landschaften in den entlegensten Regionen Grönlands, Islands und Sibiriens. In schlichten Schwarz-Weiß-Bildern fängt er die elementare menschliche Erfahrung in der Natur am Rande der bewohnbaren Welt ein. Axelsson macht die außergewöhnlichen Beziehungen zwischen Menschen, Tieren und Orten in der Arktis und ihrer extremen Umwelt sichtbar – Beziehungen, die sich aufgrund des beispiellosen Klimawandels auf tiefgreifende und komplexe Weise ändern.
Where the World is Melting war nach *Arctic Heroes* (2020) Axelssons zweites Buch im Kehrer Verlag, es folgte *Behind Mountains* über die Bauern seiner isländischen Heimat beim Schafabtrieb. 2026 wird *The Hunter from Ittoqqortoormiit – Tradition and Survival in Greenland* über die Jagdtradition in Grönland erscheinen.

For 45 years, Ragnar Axelsson (b. 1958) has photographed people, animals, and landscapes in the most remote regions of Greenland, Iceland, and Siberia. In simple black and white photos, he captures the elementary human experience in nature on the edge of the habitable world. Axelsson highlights the extraordinary relationships between people, animals, and places in the Arctic and their extreme environment – relationships that change in profound and complex ways due to unprecedented climate change.
Where the World is Melting was Axelsson's second book published by Kehrer Verlag after *Arctic Heroes* (2020), followed by *Behind Mountains* about the farmers of his homeland during sheep herding season. *The Hunter from Ittoqqortoormiit – Tradition and Survival in Greenland* will be published in 2026.



Ragnar Axelsson

Where the World is Melting
4. Auflage / 4th Edition

Texte von / Texts by Ragnar Axelsson, Isabel Siben
Gestaltet von / Designed by Einar Geir Ingvarsson

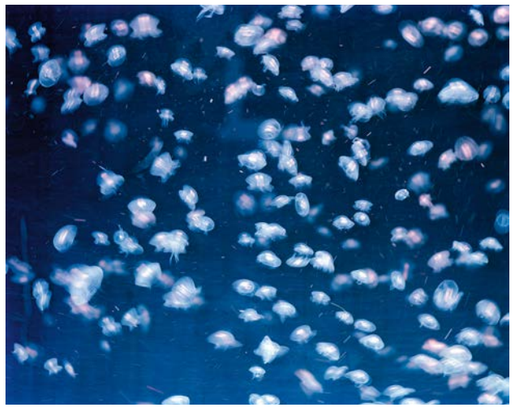
Festeinband / Hardcover mit deutschem Textheft / with German text booklet
24,5 × 29,4 cm
224 Seiten / pages
149 Duplexabb. / duotone ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-064-9
Euro 49,90

Januar / January 2026

Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00



Die Zukunft der Ernährung
angesichts wachsender Weltbevölkerung
und der Klimakrise

The future of food production
in the face of a growing world population
and the climate crisis

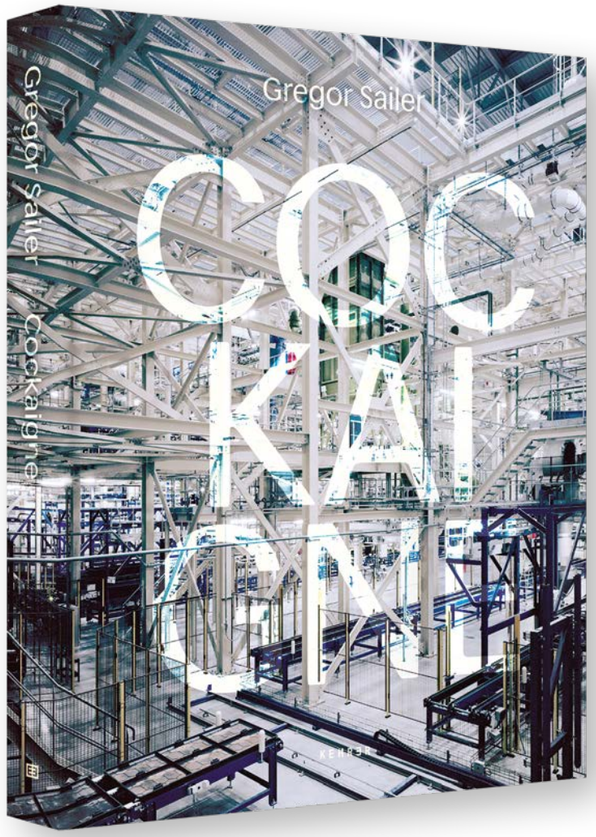
Ausstellung / Exhibition

Cockaigne
Naturhistorisches Museum Wien / Vienna
11.02.–19.07.2026

Collector's Edition
Siehe Seite / See page 38

Märchenhafte Lebensmittelwälder in der Sahara und karge Lebensmittelwüsten im eisigen Norden, Testanlagen für die Kolonisation von Mars und Mond, Hightech-Produktionsstätten für künstliches Fleisch, Algen, Insekten und Quallen, unzugängliche Forschungsanlagen zur Viren- und Zellzucht. Unterirdische und vertikale urbane Farmen, riesige robotisierte Gewächshäuser und Serverfarmen – Gregor Sailers mit der analogen Fachkamera im Großformat aufgenommene Bilder gewähren Zugang zu einer sonst verschlossenen Welt aus technoider Science-Fiction, Innovationen und Illusionen, surrealen Architekturen und künstlichen Landschaften. Sailers (*1980) Arbeiten wurden vielfach ausgestellt und sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. *Cockaigne* ist sein fünftes Buch im Kehrer Verlag. Der Titel rekurriert auf einen mittelalterlichen Mythos vom Schlaraffenland.

The Sahara's mythical food forests and the barren food deserts of the frozen North, cutting-edge facilities that test the feasibility of Mars and Moon colonization, high-tech sites for the production of artificial meat, algae, insects, and jellyfish, as well as isolated and secure environments in which viruses and cells are cultivated. Locations include underground and vertical urban farms, massive robotic greenhouses, and high-tech server farms. With his analogue view camera, Gregor Sailer captures large-format images that reveal a colourful world of sci-fi technology, inventive designs,and surreal structures.
The award-winning work of Tyrolean photo artist Sailer (b. 1980) has been shown in numerous exhibitions and is represented in public and private collections. *Cockaigne* is his fifth book published by Kehrer Verlag. The title refers to a medieval myth of the land of milk and honey.



Gregor Sailer

Cockaigne

Texte von / Texts by David Julian McClements, Lisa Ortner-Kreil, Gregor Sailer, Stefan Tagwerker
Gestaltet von / Designed by Studio Victor Balko

Festeinband / Hardcover
24 × 30 cm
296 Seiten / pages
150 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-212-4
Euro 58,00

Lieferbar, bereits angekündigt / Available, previously announced

Gregor Sailer
Unseen Places

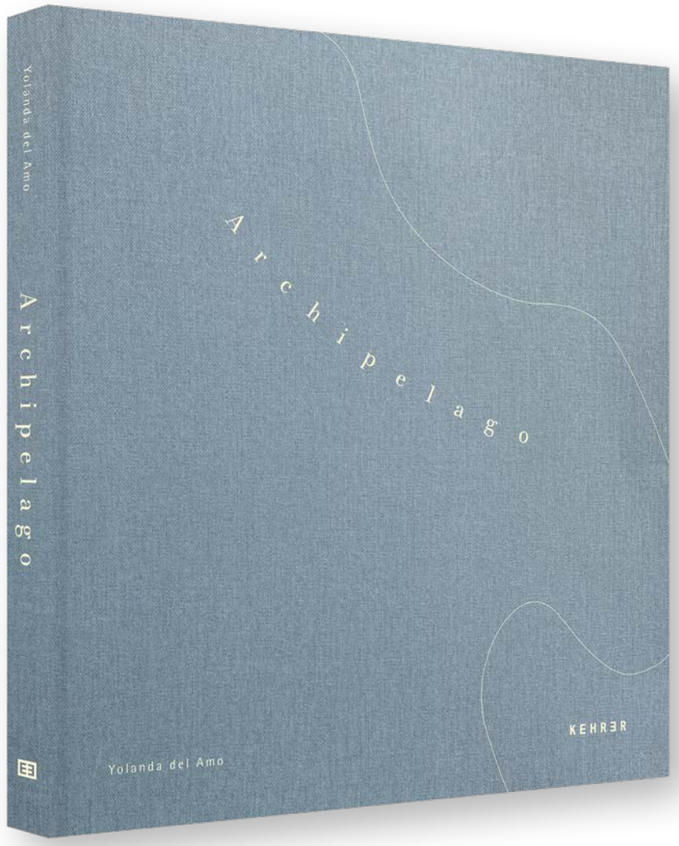
ISBN 978-3-96900-091-5
Euro 29,90

Inszenierte Fotos rücken gesellschaftliche Konstrukte ins Bild, die unsere zwischenmenschlichen Beziehungen definieren.

Staged photographs address the social constructions that define how people relate to each other.

Archipelago stellt die Widersprüchlichkeit menschlicher Beziehungen länder-, generations- und geschlechterübergreifend in den Mittelpunkt. Yolanda del Amo untersucht, wie unsere Sehnsucht nach Nähe und unser Wunsch nach Alleinsein nebeneinander existieren können. Die Beziehung zwischen den Menschen in ihren Bildern wird durch die Umgebung definiert, die umgekehrt wie eine psychologische Erweiterung der Charaktere fungiert. Das Projekt berührt Themen wie Gesellschaftsschicht, Geschlecht, Intimität und gesellschaftliche Verbundenheit in unserer heutigen Zeit. Als Inspirationsquelle dient del Amo das tägliche Leben. Ihre Modelle sind Freund:innen und Familienangehörige, die von ihr theatralisch in Szene gesetzt werden, wodurch Realität und Fiktion verschmelzen. Del Amo (*1967) lebt in New York City. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und sind in wichtigen Sammlungen vertreten.

Archipelago focuses on the contradictions of human relationships across countries, generations, and genders. Yolanda del Amo explores how our longing for closeness coexists with our desire for individuality. The relationship between the people in her images defines itself through the setting that conversely becomes a psychological extension of the characters. *Archipelago* raises questions about class, gender, intimacy, and social connectedness in our times. Del Amo draws inspiration from real life by working with sitters who are her friends or family and adds a theatrical dimension through her directorial approach, resulting in a fusion of reality and fiction.
Photographer Yolanda del Amo (b. 1967) lives in New York City. Her award-winning work has been exhibited internationally and is included in major collections.



Yolanda del Amo

Archipelago

Texte von / Texts by Jean Dykstra, Vicki Goldberg
Gestaltet von / Designed by Hannah Feldmeier

Leineneinband / Cloth hardcover
27 × 29,5 cm
128 Seiten / pages
47 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH / SPANISCH
ISBN 978-3-96900-228-5
Euro 55,00

Januar / January 2026

Aimee McCrory
Roller Coaster
Scenes from a Marriage

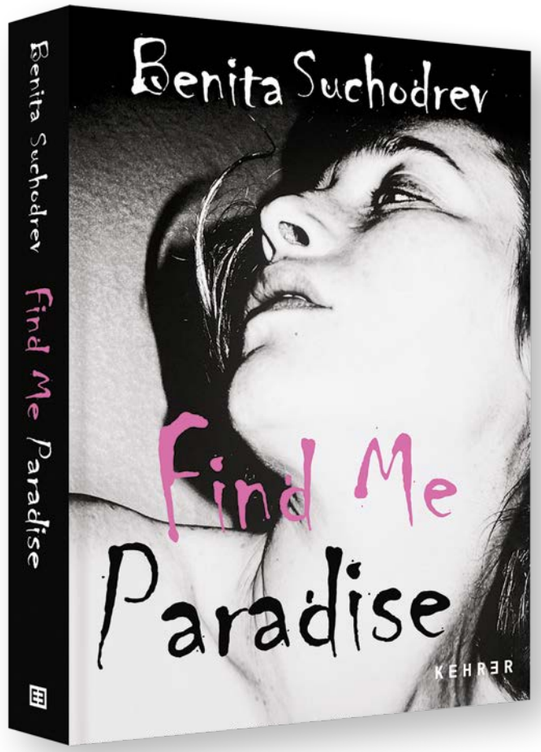
ISBN 978-3-96900-128-8
Euro 48,00

Die Suche nach dem »Paradies« – eine facettenreiche Erzählung aus Porträts und Dokumentationen

The search for »paradise«— a multifaceted narrative made of portrait and documentary work

Eros, Thanatos, unheilvolle Vögel, reife Früchte, einsame Wälder und nachdenkliche Königinnen der Nacht – wie Erinnerungsblitze, verwurzelt in rohem, kompromisslosem Realismus, fangen die Fotografien in *Find Me Paradise* intensive, aber flüchtige Momente ein, die Sinnbilder für die Unbeständigkeit und Verletzlichkeit des Lebens darstellen.
Die überraschenden Kompositionen bewegen sich zwischen Extremen und überschreiten die Grenze zwischen Schönem und Groteskem, Klarheit und Widerspruch, Begierde und Zweifel. Diese allegorische und figurative Spannung belebt die Suche nach dem »Paradies« in einer Welt, die von Absurdität und Paradoxien geprägt ist.
Benita Suchodrevs drittes Buch vereint ihre Porträt- und Dokumentararbeiten in einer facettenreichen Erzählung, die universelle Erfahrungen einfängt und die vergängliche, ungeschminkte Realität des Seins offenlegt.

Eros, Thanatos, ominous birds, ripened fruits, lonely forests, and pensive queens of the night shape this vivid catalogue of encounters that feel both fragmented and deeply interconnected. Like flashes of memory rooted in raw, unflinching realism, the images in *Find Me Paradise* capture intense yet fleeting moments, emblematic of life's volatility and vulnerability. Shifting between extremes, the surprising compositions cross the line between the beautiful and the grotesque, clarity and contradiction, desire and doubt. This allegorical and figurative tension animates the search for »paradise« in a world defined by absurdity and paradox.
Benita Suchodrev's third publication synthesizes her portrait and documentary work through a multifaceted narrative that captures our shared experience and exposes the ephemeral, unvarnished realities of being.



Benita Suchodrev

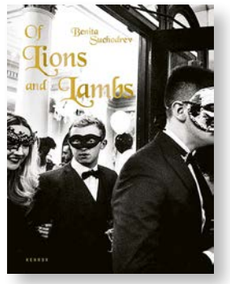
Find Me Paradise

Texte von / Texts by Simon Bainbridge, Benita Suchodrev
Gestaltet von / Designed by Benita Suchodrev

Festeinband / Hardcover
ca. 16,5 × 23 cm
ca. 380 Seiten / pages
ca. 275 S/W- und Duplexabb. / b/w and duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-236-0
ca. Euro 48,00

Mai / May 2026



Benita Suchodrev
Of Lions and Lambs

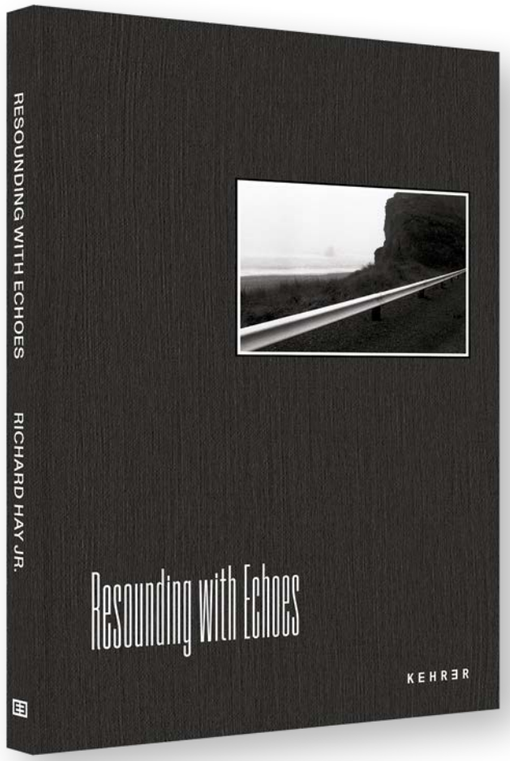
ISBN 978-3-86828-949-7
Euro 48,00

Visuelle Reise durch Westafrika
und Amerika Mitte des 20. Jahrhunderts

A visual journey across mid-century
Africa and America

Im Dialog zwischen Schwarz-Weiß- und Farbfotografien offenbart Richard Hay Jr. die stille Poesie des Alltags in Westafrika und Nordamerika. Anstatt Erzählungen von Armut, Konflikt oder Exotismus zu bedienen, nähert sich Hay seinen Motiven mit einem ausgeprägt künstlerischen Blick und gestaltet auf lyrische Weise gemeinsame menschliche Erfahrungen, die mit lokaler und globaler materieller Kultur verflochten sind. Mitunter kontextuell mehrdeutig laden die Fotografien dazu ein, über Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Kulturen nachzudenken, die durch Ozeane getrennt und Jahrzehnte voneinander entfernt sind.
Eingerahmt von einem Essay des bekannten nigerianischen Autors Emmanuel Iduma zeigen Hays Bilder Resonanzen, die bis heute nachhallen und zeitliche Grenzen überwinden.

Through a dialogue between black-and-white and color photography, Richard Hay Jr. reveals the quiet poetry of everyday life in mid-century West Africa and America. Rather than focusing on narratives of poverty, conflict, or exoticism, Hay approaches his subjects with a distinctly artistic lens, lyrically combining shared human experiences with local and global material culture. At times contextually ambiguous, the photographs invite contemplation of diversities and affinities between cultures that are an ocean apart and decades removed in time.
Framed by an essay by renowned Nigerian author Emmanuel Iduma, Hay's images reveal echoes that reverberate even today—moving backward and forward in time.



Richard Hay Jr.

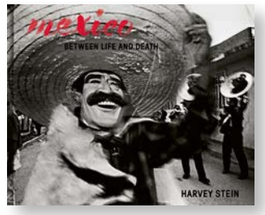
Resounding with Echoes
Sojourns across Africa and America

Texte von/Texts by Richard Hay Jr., Emmanuel Iduma
Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus, Luminosity Lab

Leineneinband mit Titelschild/Cloth hardcover with tipped-in plate
ca. 17×24,5 cm
ca. 112 Seiten/pages
60 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

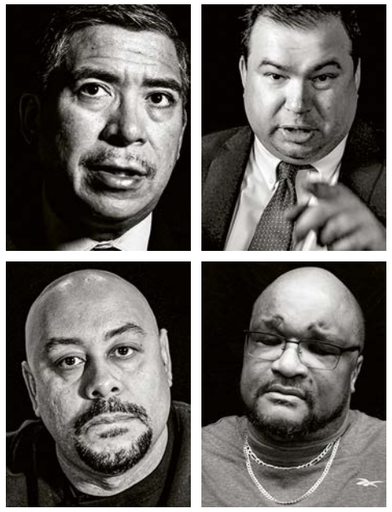
ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-223-0
ca. Euro 38,00

März/March 2026



Harvey Stein
Mexico
Between Life and Death

ISBN 978-3-86828-848-3
Euro 38,00

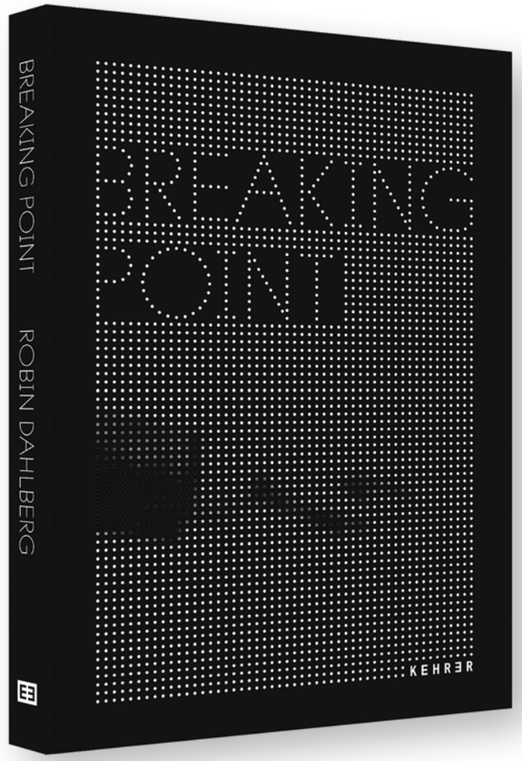


Wenn das Justizsystem die Menschen im Stich lässt: Sechs zu Unrecht Verurteilte erzählen ihre Geschichten.

When the justice system fails the people: six wrongly convicted individuals share their stories.

Warum gestehen unschuldige Menschen Verbrechen, die sie nicht begangen haben? Falsche Geständnisse gehören zu den Hauptursachen für Fehlurteile in den USA. Untersuchungen zeigen, dass häufig gewaltsame polizeiliche Verhörmethoden daran Schuld sind.
In Zusammenarbeit mit sechs zu Unrecht verurteilten Personen, die aufgrund falscher Geständnisse inhaftiert waren, legt Robin Dahlberg die oft verheerenden Taktiken offen, die in solchen Verhören eingesetzt werden.
Durch die Gegenüberstellung von Porträts und Interviewtexten untersucht das Buch, warum und wie jede dieser Personen im Verhör gebrochen wurde und schließlich ein Verbrechen gestand, das sie nicht begangen hatte.
Dahlbergs Arbeiten befinden sich in den Sammlungen des Museum of Modern Art in New York und der New York Public Library. Zudem wurde sie merhfach international ausgestellt und ausgezeichnet.

Why do innocent people confess to crimes they did not commit? False confessions are one of the leading causes of wrongful convictions in the United States. Research shows that police coercive interrogation methods are often to blame.
In collaboration with six exonerated individuals, who were previously imprisoned for crimes they did not commit due to false confessions, Robin Dahlberg reveals the powerful and often devastating tactics used in such interrogations. Juxtaposing portraits with interview text, the book examines why and how each person was brought to their breaking point and confessed to a crime they did not commit.
Dahlberg's work is in the permanent collection of New York's Museum of Modern Art and the New York Public Library and has received numerous international honors, including a shortlist nomination for the Dummy Award at the Fotobookfestival Kassel (2016).



Robin Dahlberg

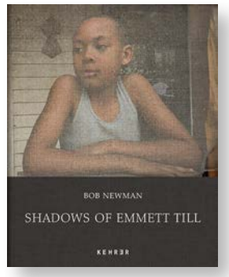
Breaking Point
When the Criminal Justice System Fails

Texte von/Texts by Sara C. Appleby, Robin Dahlberg
Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus, Luminosity Lab

Schweizer Bindung mit Schutzumschlag/Swiss binding with dust jacket
ca. 17×24 cm
ca. 180 Seiten/pages
ca. 75 S/W-Abb./b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-222-3
ca. Euro 40,00

März/March 2026



Bob Newman
Shadows of Emmett Till

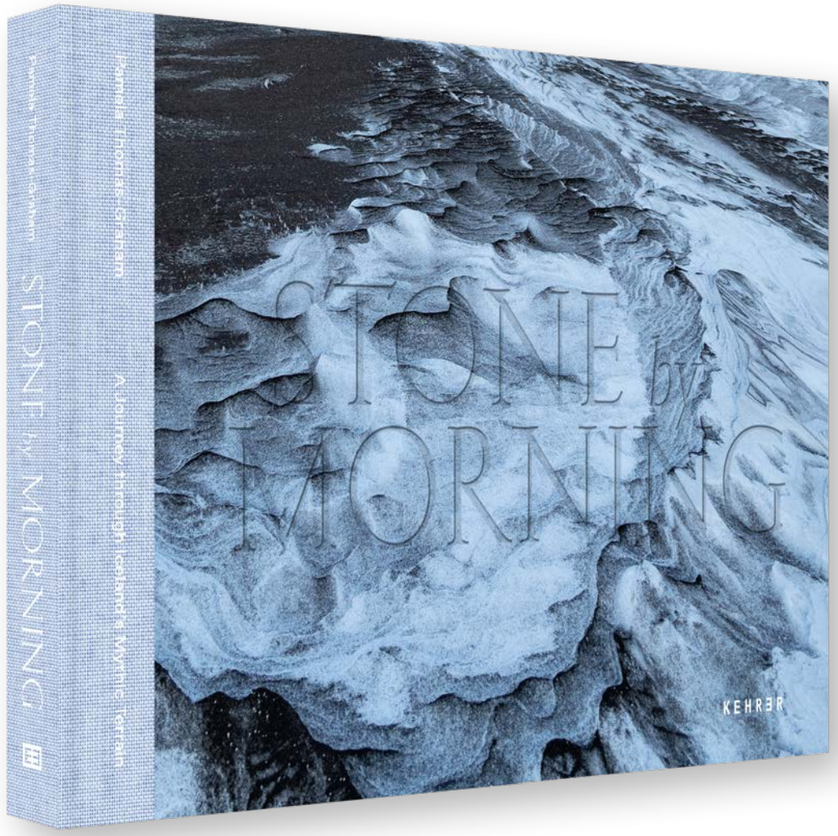
ISBN 978-3-96900-069-4
Euro 68,00

Trolle, Elfen und die Mythen der ewigen Landschaft Islands

Trolls, elves, and the myths of Iceland's eternal landscape

In *Stone by Morning* untersucht die Fotografin und Autorin Pamela Thomas-Graham, wie Islands außerirdisch anmutende Landschaft zur Entstehung seiner beständigen Mythen beigetragen hat. Mit leuchtenden Bildern und lyrischen Essays enthüllt sie eine Landschaft voller Geschichten: Raben, die sich erinnern, zu Stein gewordene Trolle, Meeresgeister, die uns aus dem Nebel beobachten. Das Buch bewegt sich zwischen Licht und Schatten, Fakten und Folklore und lädt dazu ein, Island so zu sehen, wie es seine Bewohner:innen seit jeher tun: als Schwelle zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren.

In *Stone by Morning*, photographer and writer Pamela Thomas-Graham explores how Iceland's otherworldly terrain gave rise to its enduring myths. Through luminous images and lyrical essays, she reveals a landscape alive with stories—ravens that remember, trolls turned to stone, sea spirits watching from the mist. Moving between light and shadow, fact and folklore, the book invites us to see Iceland as its people always have: a threshold between the visible and the unseen.



Pamela Thomas-Graham

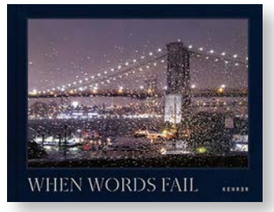
Stone by Morning
A Journey through Iceland's Mythic Terrain

Texte von / Texts by Pamela Thomas-Graham et al.
Gestaltet von / Designed by Benjamin Wolbergs

Halbleineneinband / Half-cloth hardcover
ca. 33 × 25,5 cm
ca. 168 Seiten / pages
ca. 130 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-231-5
ca. Euro 68,00

März / March 2026



Pamela Thomas-Graham
When Words Fail
A Photographic Journey through New York City

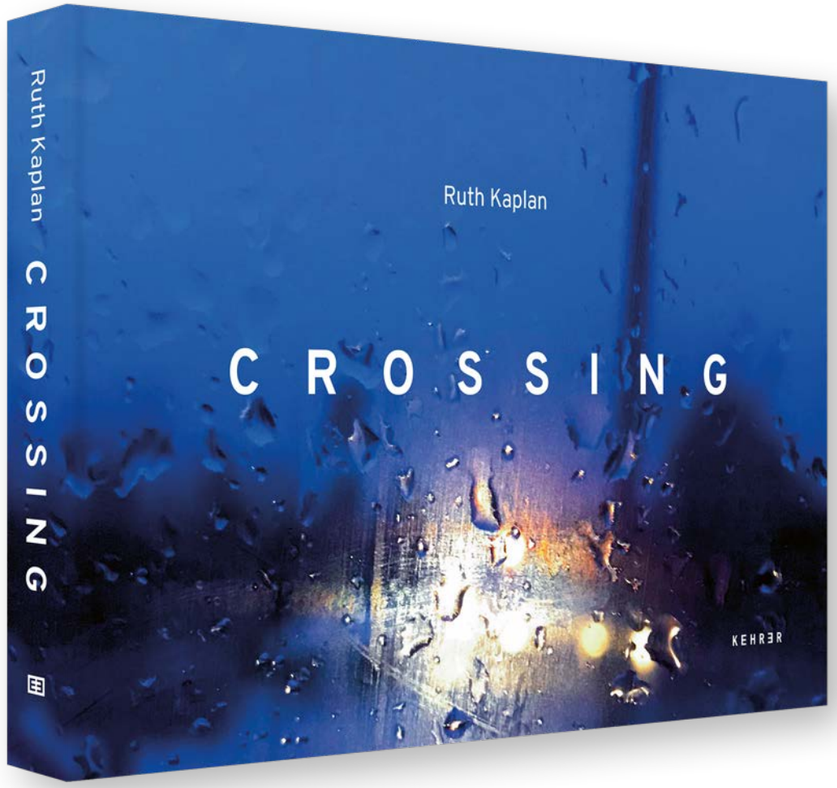
ISBN 978-3-96900-178-3
Euro 58,00

Jenseits der Grenze:
mutige Schritte auf der Roxham Road

Beyond the border:
brave steps on Roxham Road

Crossing widmet sich dem Grenzpunkt Roxham Road zwischen New York (USA) und Quebec (Kanada), einem irregulären Grenzübergang, der während Trumps erster Amtszeit zunehmend genutzt wurde. Geflüchtete versuchten dort nach Kanada zu gelangen, um einen Asylantrag zu stellen. Der Übergang wurde 2023 aufgrund anhaltender Kontroversen geschlossen. Zwischen 2018 und 2023 kehrte Ruth Kaplan immer wieder an diesen Ort zurück, um die vielfältigen Spuren und Begegnungen zu dokumentieren, die sich hier verdichteten. Als kleines, aber bedeutendes Kapitel kanadischer Geschichte bildet dieses Archiv eines meist sicheren und funktionierenden Grenzübergangs ein wichtiges Zeugnis – gerade in einer Zeit, in der wir uns mit den komplexen globalen Herausforderungen von Migration auseinandersetzen.

Crossing, is about the Roxham Road border site between New York, USA and Quebec, Canada. It is an irregular border, not a legal port of entry, which became increasingly popular during Trump's first presidency as refugees attempted to enter Canada to make an asylum claim. It was closed in 2023 due to ongoing controversy. The book is the result of a dozen trips Ruth Kaplan made there from 2018 to 2023 photographing the many elements that intersected as a result of its existence. As a small but significant piece of Canadian history, it's important to have this archive of a tiny border crossing that was generally safe and effective, as we navigate the complex, global challenges of migration.



Ruth Kaplan

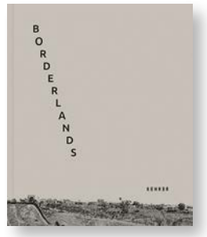
Crossing
Walking Roxham Road

Texte von / Texts by Sarah Bassnett, Raoul Boulakia, Ruth Kaplan, Habib Zahori
Gestaltet von / Designed by Studio Victor Balko

Festeinband / Hardcover
ca. 24,5 × 16,5 cm
ca. 168 Seiten / pages
ca. 120 Farbabb. / color ills.

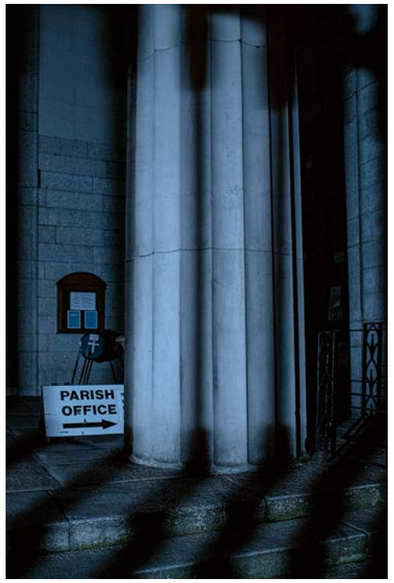
ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-225-4
ca. Euro 40,00

Februar / February 2026



Francesco Anselmi
Borderlands

ISBN 978-3-96900-155-4
Euro 44,00

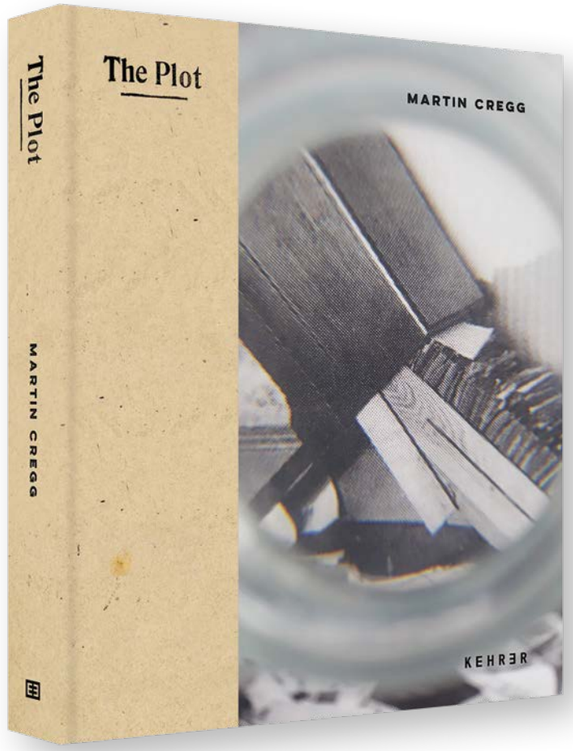


Spy stories behind the
Irish War of Independence

Spionagegeschichten im Hintergrund
des irischen Unabhängigkeitskriegs

Spionagespiele, Geheimdienst und Untergrundoperationen: Mit *The Plot* präsentiert der irische Fotograf Martin Cregg eine künstlerische Untersuchung des verdeckten Nachrichtendienstkriegs zwischen der IRA und britischen Agent:innen während des irischen Unabhängigkeitskriegs (1919–1921).
Das Zusammenspiel aus Fotografien, historischen Dokumenten und Archivmaterial entfaltet eine vielschichtige Erzählung republikanischen Widerstands. Sie beleuchtet das Bestreben, die Macht der Krone in Dublin zu zerschlagen und die britische Herrschaft in Irland zu beenden. Cregg zeigt Orte, die einst militärisch genutzt wurden. Seine Aufnahmen sind mit Auszügen aus Geheimdienstakten und Zeitzeugenberichten aus den Archiven des Bureau of Military History verwoben. So entsteht ein vielschichtiges Bild von Geheimhaltung, Überwachung und den politischen Dimensionen des Widerstands.

Spy games, espionage and secret documents: with *The Plot,* Irish photographer Martin Cregg presents an artistic enquiry into the covert intelligence war between the IRA and British agents during the Irish War of Independence (1919–1921). Through a dialogue between photographs and historical documents as well as archival materials, the work traces a complex narrative of republican resistance—revealing efforts to dismantle Crown forces in Dublin and overthrow British rule in Ireland.
Cregg's research led him to photograph sites once used for military drills and training, undercover munitions factories, and safe houses. These images are interwoven with excerpts from intelligence files and witness interviews drawn from the archives of the Bureau of Military History, creating a layered exploration of secrecy, surveillance, and the politics of resistance.



Martin Cregg

The Plot

Text von / by Martin Cregg
Gestaltet von / Designed by Martin Cregg und / and Kehrer Design

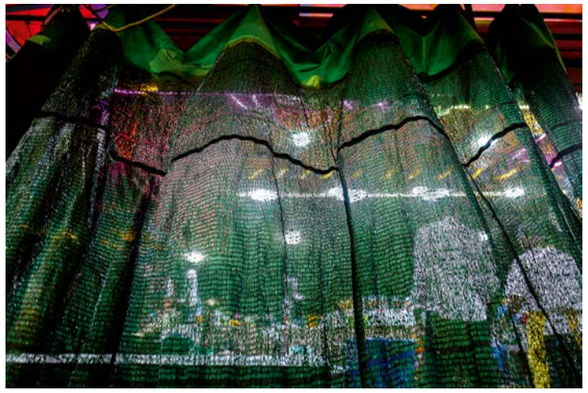
Festeinband / Hardcover
ca. 20 × 24 cm
ca. 288 Seiten/pages
ca. 170 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-229-2
ca. Euro 48,00

März / March 2026

Dara McGrath
Project Cleansweep
Beyond the Post Military Landscape
of the United Kingdom

ISBN 978-3-86828-967-1
Euro 44,00



Ein Kunstbuch, das Marokko
durch Licht, Rhythmus und Fantasie erkundet

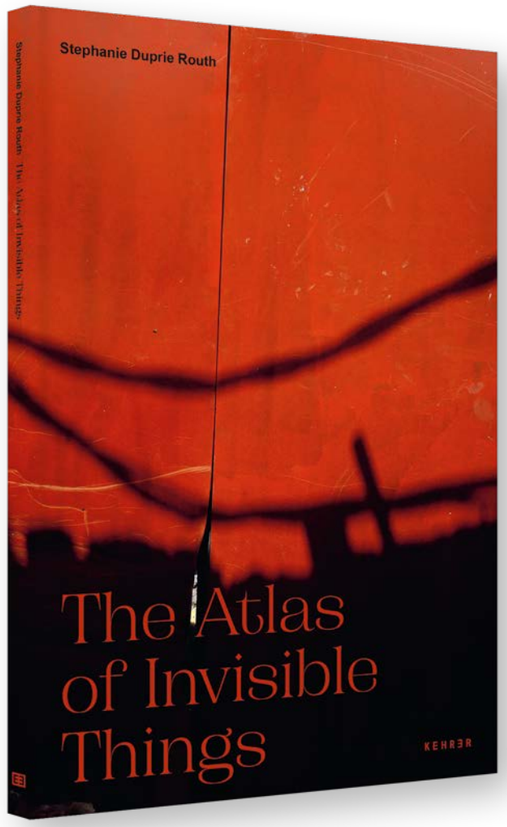
A collectible art book exploring Morocco
through light, rhythm, and imagination

Ausstellung / Exhibition

Raw Photo Fest
Menorca, Spanien / Spain
Mai / May 2026

Als leuchtende Mischung aus Fotografie und Prosa fängt *The Atlas of Invisible Things* die Essenz Marokkos durch wechselndes Licht, vielschichtige Erzählungen und stille Reflexion ein. Mit ihrer kunstvollen Meditation über Ort und Identität lädt Stephanie Duprie Routh zu einer zeitlosen, sinnlichen Reise ein. Wunderschön gestaltet und reich an Atmosphäre spricht *The Atlas of Invisible Things* ein Publikum an, das sich für Kunst-, Reise- und Literaturwerke interessiert. Jede Seite offenbart eine neue Ebene der Schönheit und Bedeutung – ein Kunstbuch, das zum Nachdenken anregt und wiederholtes Betrachten belohnt. Die Künstlerin Duprie Routh lebt in Austin, Texas, und nutzt die Fotografie zum Erzählen von Geschichten ebenso wie für Konzeptkunst.

A luminous blend of photography and prose, *The Atlas of Invisible Things* captures the essence of Morocco through shifting light, layered narrative, and quiet reflection. Stephanie Duprie Routh's artful meditation on place and identity invites us into a timeless, sensory journey. Beautifully designed and richly atmospheric, *The Atlas of Invisible Things* appeals to an audience interested in fine art, travel, and literary works. Each page reveals a new layer of beauty and meaning—an art book that invites reflection and rewards return visits.
Duprie Routh, based in Austin, Texas, is an artist who uses photography for narrative storytelling and conceptual art.



Stephanie Duprie Routh

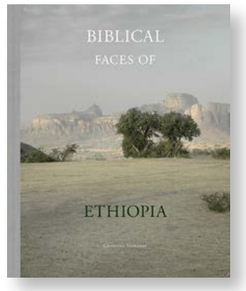
The Atlas of Invisible Things

Herausgegeben von / Edited by Kayla Green
Text von / by Stephanie Duprie Routh
Gestaltet von / Designed by Caleb Cain Marcus, Luminosity Lab

Festeinband / Hardcover
ca. 15 × 22 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 50 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-230-8
ca. Euro 45,00

Mai / May 2026



Christine Turnauer
Biblical Faces of Ethiopia

ISBN 978-3-96900-169-1
Euro 58,00

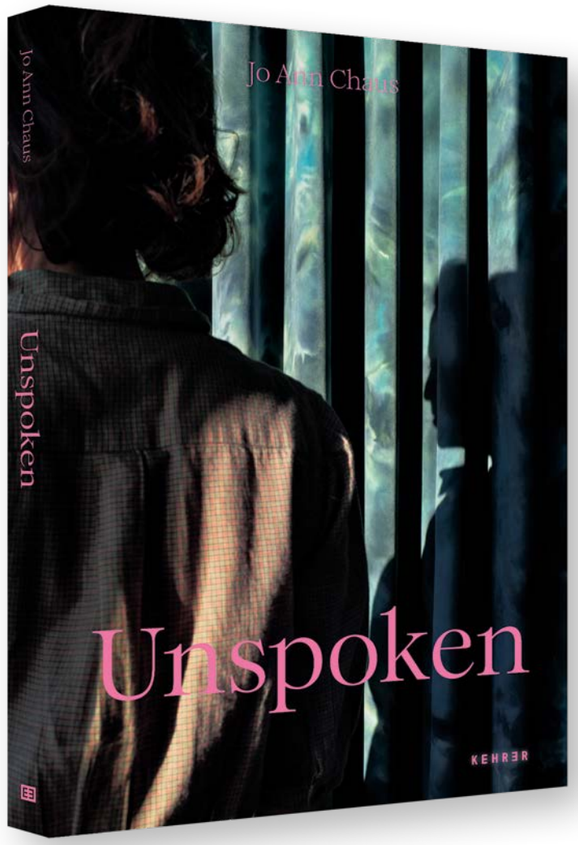
Weitere Sprachausgaben /
Other language editions see page 53

Eine künstlerische Reise der Selbstbefreiung
von weiblichen Stereotypen

An artistic journey of self-liberation
from female stereotypes

Über ein Jahrzehnt hinweg entwickelte sich *Unspoken* vom privaten Austausch der Künstlerin mit ihrer Kamera zu einer tiefgreifenden visuellen Untersuchung von Identität. In dieser Serie verkörpert Jo Ann Chaus eine Reihe weiblicher Stereotypen und Archetypen – Figuren, die von überlieferten Erwartungen und verinnerlichten Rollen geprägt sind. Obwohl sie eine moderne, unabhängige Frau ist, musste die Künstlerin erkennen, wie tief sie noch der Generation ihrer Mutter verpflichtet war, geleitet von den Idealen der hingebungsvollen Ehefrau und aufopferungsvollen Mutter. Ihre Fotoserie, in der Vintagekleider und -objekte die private Erzählung mit dem kollektiven kulturellen Gedächtnis verbinden, legt die Spannung zwischen dem, was von ihr erwartet wurde, und dem, was sie wurde und ist, offen.

Over a decade, *Unspoken* evolved from private exchanges between the artist and her camera into a profound visual investigation of identity. In this series, Jo Ann Chaus embodies a range of female stereotypes and archetypes—figures shaped by inherited expectations and internalized roles. Although a modern, independent professional, Chaus recognized how deeply she was still bound to her mother's generation: the ideals of the devoted wife and self-sacrificing mother. Creating these images revealed the tension between who she was expected to be and who she was becoming. The characters appear rooted in mid-twentieth-century domesticity, yet beneath the polished façade, they radiate defiance and vulnerability. The vintage dresses and objects hold personal meaning, allowing her to layer memory and history, merging her private narrative with a collective cultural archive.



Jo Ann Chaus

Unspoken

Texte von / Texts by Jo Ann Chaus et al.
Gestaltet von / Designed by Caleb Cain Marcus, Luminosity Lab

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 30 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 70 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-235-3
ca. Euro 48,00

Mai / May 2026

Rachel Papo
It's Been Pouring
The Dark Secret of the First Year of Motherhood

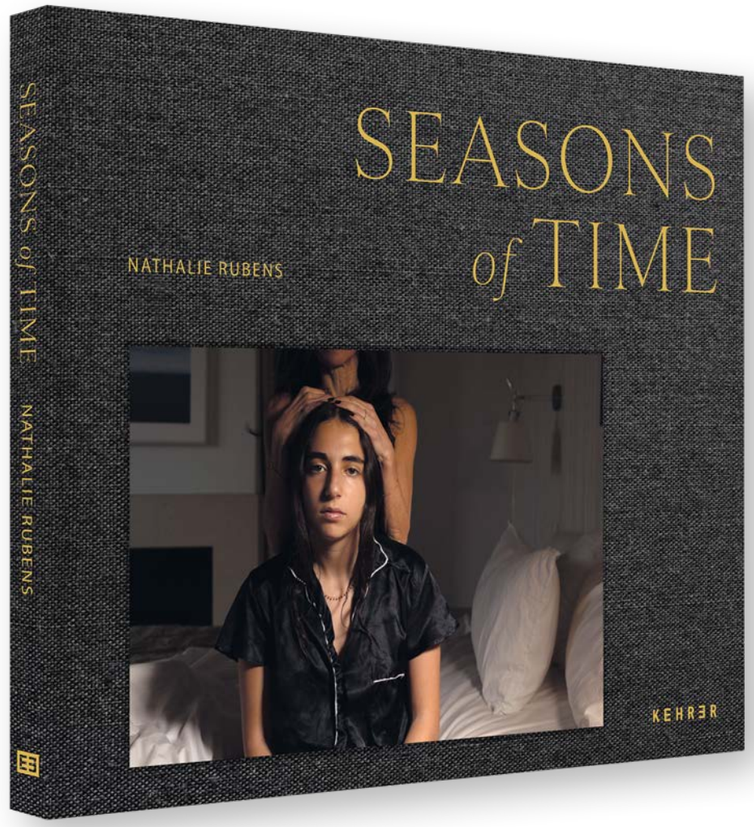
ISBN 978-3-96900-078-6
Euro 48,00

Die Unausweichlichkeit des Vergehens
der Zeit und die kostbaren Phasen des Alterns

The inevitability of time passing
and the precious liminality of aging

In ihrem ersten Fotobuch legt Nathalie Rubens eine fotografische Meditation über die Schwellenzustände des Alterns vor, indem sie zwei sehr unterschiedliche, doch eng miteinander verbundene Einschnitte im »Erwachsenwerden« einer Frau gegenüberstellt: den Übergang ins junge Erwachsenenalter und den in das Leben nach der Menopause.
Die Künstlerin richtet die Kamera sowohl auf sich selbst als auch auf ihre Tochter Ruby und hinterfragt dadurch visuell Themen wie Wandel, Selbstfindung und die Zyklen des Lebens. Das Werk ist zutiefst persönlich und dennoch universell gültig, indem es die Unausweichlichkeit des Vergehens der Zeit zeigt. Mit ihrer intimen Bildersammlung erschafft Rubens eine ergreifende Reflexion über die körperlichen und emotionalen Veränderungen, die das Leben von Frauen prägen – von der Pubertät bis zur Lebensmitte und darüber hinaus.

In her debut photobook, Nathalie Rubens offers a photographic meditation on the liminality of aging—juxtaposing two very different yet intricately connected »comings of age«: the transition into young adulthood and the passage into post-menopausal life.
Rubens turns the camera both on herself and her daughter Ruby—creating a visual enquiry into change, self-discovery, and the cycles of life. Deeply personal yet universally resonant, the body of work exposes the inevitability of time passing. This intimate collection of images captures the beauty and complexity of female experience through the intertwined lenses of family, aging, and identity. Rubens offers a poignant reflection on the physical and emotional shifts that shape women's lives—from adolescence to midlife, and beyond.



Nathalie Rubens

Seasons of Time

Text von / by Elinor Carucci
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Martin Lutz)

Leineneinband mit Titelschild / Cloth hardcover with tipped-in plate
29 × 24 cm
112 Seiten / pages
70 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-224-7
ca. Euro 48,00

Februar / February 2026

Sara Macel
What Did the Deep Sea Say

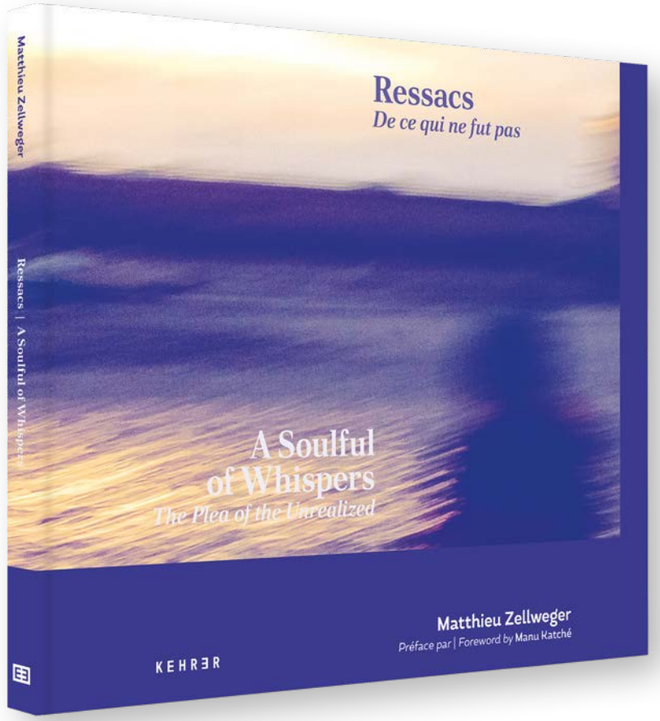
ISBN 978-3-96900-052-6
Euro 36,00

A celebration of nostalgia,
a sentiment that transcends borders,
generations, and cultures

Eine Hommage an die Nostalgie,
ein Gefühl, das Grenzen, Generationen und
Kulturen überschreitet

A Soulful of Whispers führt uns an die Schnittstelle zwischen Realität und Traumwelt. Mit zunehmendem Alter blickt man zurück, zunächst flüchtig, dann bewusster. Was habe ich erreicht? Was ist wirklich wichtig? Diese Fragen werden durch ein wachsendes Gefühl der Nostalgie für vergangene Jahre geweckt. Matthieu Zellweger nutzt Unschärfe und dämmeriges Licht als erzählerische Elemente, um den Betrachter:innen in eine subjektive und introspektive Erfahrung einzubeziehen und den ständigen Wandel zu symbolisieren, der dem Vergehen der Zeit innewohnt. Diese Reise hinterfragt die (durchlässige) Grenze zwischen Realität und Fantasie und ermutigt uns, in die Schönheit ferner Erinnerungen einzutauchen. Sie erinnert uns daran, dass Nostalgie eine starke Kraft sein kann, die uns erdet und ermutigt, in der Vergänglichkeit der Zeit Trost zu finden.

A Soulful of Whispers takes us to the crossroads of reality and a dream-like world. As one grows older, one looks back, fleetingly at first, then more deliberately. What did I achieve? What must I focus on? Such interrogations are kindled by a growing sense of nostalgia for bygone years.
Matthieu Zellweger embraces blurriness and crepuscular light close up: storytelling elements to engage viewers in a subjective and introspective experience, and to symbolize the constant flux inherent to the passage of time. This journey questions the (porous) boundary between reality and imagination and encourages us to immerse ourselves in the beauty of distant memories. It reminds us that nostalgia can be a powerful grounding force, inviting us to find solace in the impermanence of time.



Matthieu Zellweger

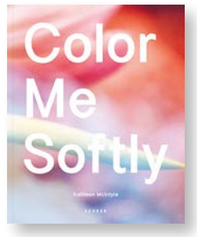
A Soulful of Whispers. The Plea of the Unrealized
Ressacs. De ce qui ne fut pas

Texte von / Texts by Manu Katché, Matthieu Zellweger
Gestaltet von / Designed by Alex Ly, Emmanuelle Roy

Festeinband / Hardcover
ca. 26,6 × 22,1 cm
ca. 80 Seiten / pages
ca. 50 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-232-2
ca. Euro 45,00

Februar / February 2026



Kathleen McIntyre
Color Me Softly

ISBN 978-3-96900-161-5
Euro 55,00

Özlem Günyol & Mustafa Kunt, *Free Solo* (Detail), 2019–2025
Installationshot *Upfalling Ones*, Dirimart, Istanbul
Image: Nazli Erdemirel
© 2025 ÖZLEM GÜNYOL & MUSTAFA KUNT

Özlem Günyol & Mustafa Kunt, *Self-Portrait (Jeddah)*, 2024
Installationshot *Upfalling Ones*, Dirimart, Istanbul
Image: Nazlı Erdemirel © 2025 ÖZLEM GÜNYOL & MUSTAFA KUNT

Art that breaks boundaries—
A visual dialogue about identity and power

Kunst, die Grenzen sprengt –
ein visueller Dialog über Identität und Macht

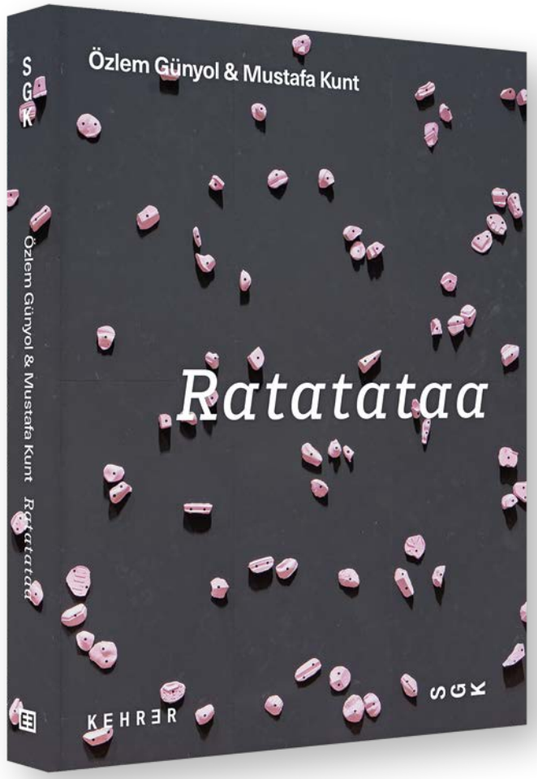
Özlem Günyol & Mustafa Kunt, *Mr. Bertelli, you are right. The profile still continues*, 2019
Installationshot *Upfalling Ones*, Dirimart, Istanbul
Image: Nazlı Erdemirel © 2025 ÖZLEM GÜNYOL & MUSTAFA KUNT

Ausstellung / Exhibition

Özlem Günyol & Mustafa Kunt
Ratatataa
Städtische Galerie Karlsruhe
27.09.2025–12.04.2026

Diese Publikation widmet sich der eindrucksvollen und richtungsweisenden Ausstellung *Ratatataa* des Künstlerduos Özlem Günyol & Mustafa Kunt. Präsentiert werden rund 30 herausragende Werke, die im Zeitraum von 2008 bis heute entstanden sind.
Ihre Arbeiten sind präzise formulierte, visuell pointierte Fragen an staatliche Strukturen, an Sprache und Identität: In *Flag-s* (2009) beispielsweise überlagern sie die Flaggen aller Nationen zu einer schwarzen Fläche und hinterfragen so die Macht von Repräsentationszeichen.
Günyol und Kunt fordern uns auf, die aktuellen Herausforderungen unserer Gesellschaft kritisch zu reflektieren. Das Künstlerduo arbeitet seit 2007 in Frankfurt am Main zusammen. Ihre Projekte wurden mehrfach ausgezeichnet, zuletzt 2017 mit dem HAP Grieshaber-Preis.

This publication is dedicated to the impressive and groundbreaking exhibition *Ratatataa* by the artist duo Özlem Günyol & Mustafa Kunt and presents around thirty outstanding works created between 2008 and the present.
Their works are precisely formulated, visually pointed questions about state structures, language, and identity: In *Flag-s* (2009), for example, they superimpose the flags of all nations onto a black surface, thus questioning the power of representative symbols.
Günyol and Kunt challenge us to critically reflect on the current challenges facing our society. The artist duo has been working together in Frankfurt am Main since 2007. Their projects have received numerous awards, most recently the HAP Grieshaber Prize in 2017.



Städtische Galerie Karlsruhe

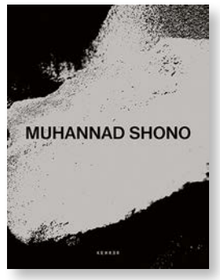
Özlem Günyol & Mustafa Kunt
Ratatataa

Herausgegeben von / Edited by Stefanie Patruno
Texte von / Texts by Duygu Demir, Jörg Heiser, Stefanie Patruno
Interview von / by Stefanie Patruno mit / with Özlem Günyol und / and Mustafa Kunt
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design (Sabine Hahn)

Festeinband / Hardcover
20,5 × 26,5 cm, 224 Seiten / pages
262 Farbabb. / color ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-226-1
Euro 40,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt / Available, previously unannounced



Muhannad Shono
Works [2014–2024]

ISBN 978-3-96900-158-5
Euro 58,00

X-ray: Fannie Frederikke Baden's hand
Photo: Region Skåne

Video Game: *Chernobylite*, 2019 © The Farm 51

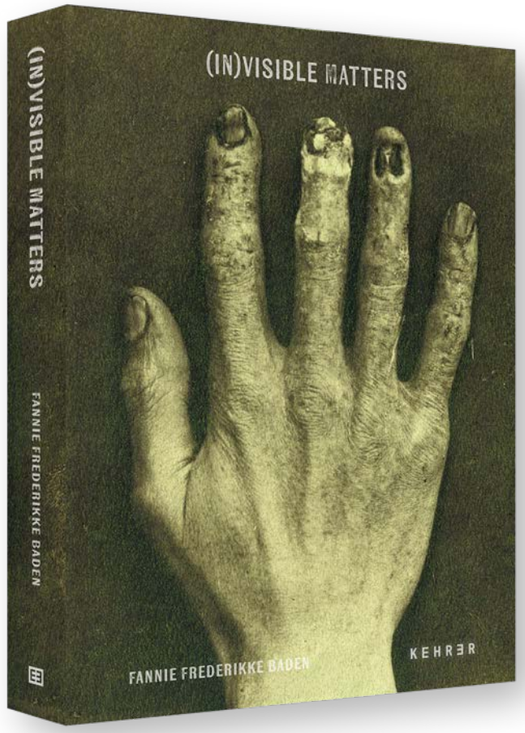
Ein kritischer Blick auf die Ästhetik der nuklearen Katastrophe, ihr Leuchten und ihre Gewalt

A critical view on the aesthetics of nuclear disaster, its glow and violence

40. Jahrestag der Nuklearkatastrophe in Tschernobyl / 40th anniversary of the Chernobyl nuclear disaster
26.04.2026

Das Leuchten der Atomkraft war noch nie so allgegenwärtig wie heute. Es ist nicht mehr auf Labore oder Instrumente beschränkt, sondern strahlt über TV-Bildschirme, Videospiele und soziale Medien. Für diejenigen, die sich nicht für Gleichungen oder Zerfallsketten interessieren, bietet das Leuchten eine Fantasie, durch die das Nukleare lesbar, ja sogar verlockend wird. Fannie Baden untersucht, wie das Leuchten die heutige visuelle Kultur inmitten der sogenannten nuklearen Renaissance, einer Zeit, die durch die wiederauflebende Begeisterung für die Kernenergie geprägt ist, durchdringt. Einst unbegreifliche nukleare Katastrophen werden nun als etwas Neues interpretiert, das wir beobachten, wieder abspielen und ästhetisieren können. Das Buch argumentiert, dass wir nicht nur eine Rückkehr zum nuklearen Optimismus erleben, sondern die Entstehung eines nuklearen Barock.

The nuclear glow has never been more accessible. No longer confined to laboratories or instruments, it now radiates across television screens, video games, and social media. For those uninterested in equations or decay chains, the glow offers a seductive shorthand; a luminous fantasy through which the nuclear becomes legible, even alluring.
Fannie Baden critically examines how the glow saturates today's visual culture amid the so-called Nuclear Renaissance, a time defined by revived optimism for nuclear power. Yet this revival coincides with a rise in nuclear disaster imagery. Disasters once too vast to comprehend have been reimagined as something we can watch, replay, and aestheticize. Tracing this shift, what can be witnessed is not just a return to nuclear optimism, but an emergence of the Nuclear Baroque.



Hand of Clarence Madison Daily (1865–1904), a glassblower who worked with Thomas Edison, ca. 1900

Fannie Frederikke Baden

(In)visible Matters

Text von / by Fannie Frederikke Baden
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 16,5 × 23 cm
ca. 224 Seiten / pages
ca. 66 Farbabb. / color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-233-9
ca. Euro 40,00

April 2026

Carlos Ayesta / Guillaume Bression
Retracing Our Steps
Fukushima Exclusion Zone
2011–2016

ISBN 978-3-86828-738-7
Euro 39,90

Gregor Sailer

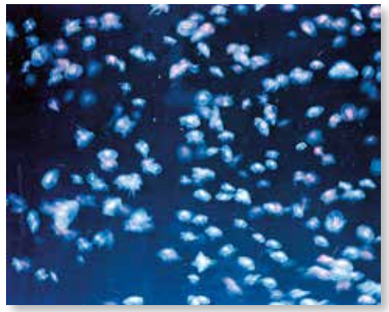
Cockaigne

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Pigment Print auf 260 g/m² Hahnemühle Photo Luster. Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare / Book with signed and numbered Archival Pigment Print on 260 gsm Hahnemühle Photo Lustre. Choice of three motifs, total edition of 50
(Bild / Image 23,5 × 29,5 cm)

Ed. 1–15	Euro 220,00
Ed. 16–35	Euro 350,00
Ed. 36–50	Euro 480,00

Algae Farm, Klötze, Germany, 2023

Greenhouse, Kentucky, USA, 2023



Jellyfish Farm, Künzell, Germany, 2023

All images © Gregor Sailer / VG Bild-Kunst, Bonn

Newsha Tavakolian

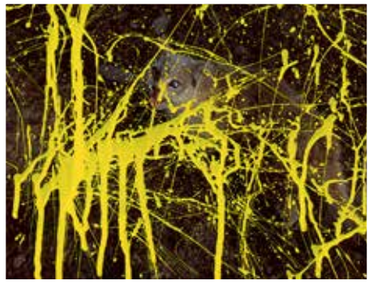
And They Laughed at Me

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print. Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare / Book with signed and numbered Fine Art Print. Choice of three motifs, total edition of 50
(Blatt / Sheet ca. 24 × 18,5 cm)

Ed. 1–15	Euro 190,00
Ed. 16–35	Euro 290,00
Ed. 36–50	Euro 390,00

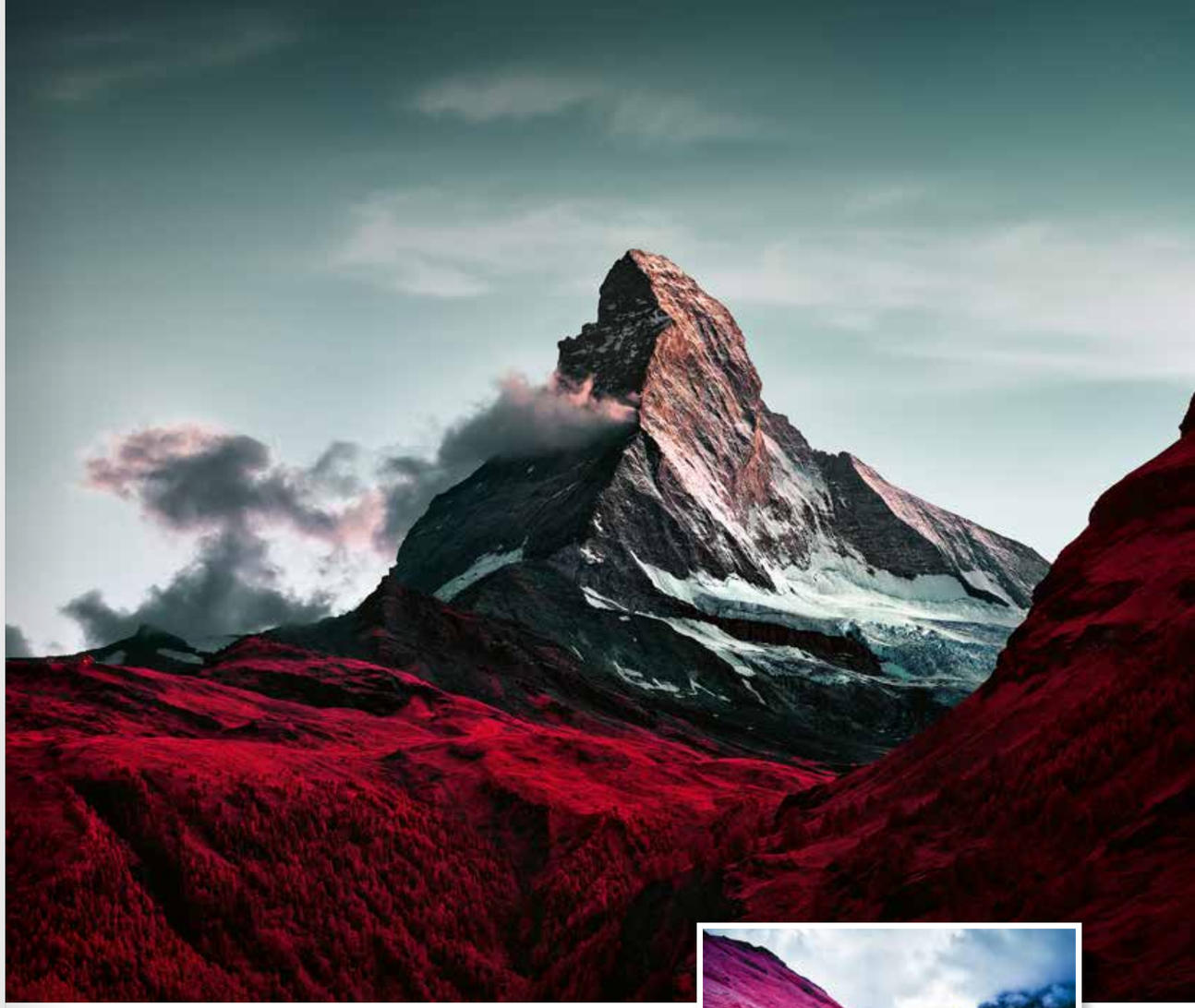
Girl Smelling a Rose, 2023

Untitled, 2021



A blind street cat in front of my studio in Tehran, 2021

All images © Newsha Tavakolian / Magnum Photos



Matterhorn 2, Valais, 2021
(Blatt / Sheet 28 × 32,5 cm, Bild / Image 27 × 31,5 cm)

Zak van Biljon

Modernising Nature

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print auf 308 g/m² Hahnemühle Photo Rag. Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare / Book with signed and numbered Fine Art Print on 308 gsm Hahnemühle Photo Rag. Choice of three motifs, total edition of 50

Ed. 1–15	Euro 190,00
Ed. 16–35	Euro 290,00
Ed. 36–50	Euro 390,00

Sheep, Grisons, 2023
(Blatt / Sheet 22 × 32,5 cm, Bild / Image 21 × 31,5 cm)

Moon and Piz Rosatsch, Grisons, 2016
(Blatt / Sheet 22 × 32,5 cm, Bild / Image 21 × 31,5 cm)

All images © Zak van Biljon

Sonderpreise / Special Prices

Reiss-Engelhorn-Museen
The Birth of Photography
Highlights of the Gernsheim Collection

Hardcover
24 × 30 cm
304 pages
244 color and b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-330-3
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 14,90

Bleicke Bleicken
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen

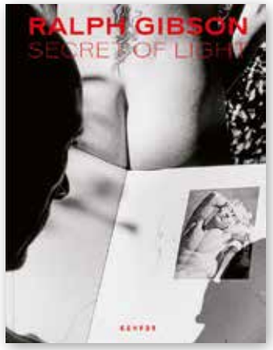
Hardcover
22 × 22 cm
144 pages
97 color ills.
German
ISBN 978-3-96900-108-0
Bisher / Previously
Euro 29,90

Euro 14,90

Bank Austria Kunstforum Wien
Gauguin – unexpected

Hardcover, 24 × 29,5 cm, 192 pages,
182 color and b/w ills., German,
ISBN 978-3-96900-165-3
Bisher / Previously
Euro 45,00

Euro 14,90



Ralph Gibson
Secret of Light

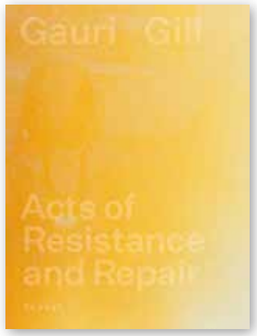
Hardcover
24 × 32 cm
240 pages
36 color and 120 b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-96900-104-2
Bisher / Previously
Euro 49,90

Euro 14,90

Miyako Ishiuchi
Hasselblad Award 2014

Half-cloth hardcover
24 × 32 cm
152 pages
70 color and duotone ills.
English
ISBN 978-3-86828-518-5
Bisher / Previously
Euro 49,90

Euro 14,90



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill. Acts of Resistance and Repair

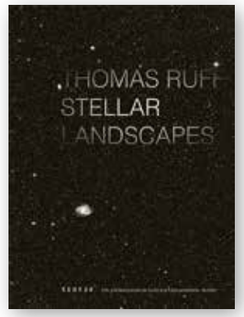
Softcover with dust jacket
22 × 30 cm
268 pages
110 color and 159 b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-96900-099-1
Bisher / Previously
Euro 45,00

Euro 14,90

Städel Museum
Malerei in Fotografie
Strategien der Aneignung

Hardcover
21 × 28 cm
160 pages
63 color ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-247-4
Bisher / Previously
Euro 40,00

Euro 9,90



Thomas Ruff
Stellar Landscapes

Hardcover with dust jacket
21 × 28 cm
144 pages
47 color and 27 b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-261-0
Bisher / Previously
Euro 36,00

Euro 14,90

Norman Seeff
The Look of Sound

Hardcover
24 × 22 cm
240 pages
153 b/w ills.
German / English
ISBN 978-3-86828-532-1
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 14,90

Backlist Highlights

Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (4th edition)

Hardcover in slipcase
24×20 cm
168 pages
129 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-120-2
Euro 45,00

Ragnar Axelsson
Behind Mountains

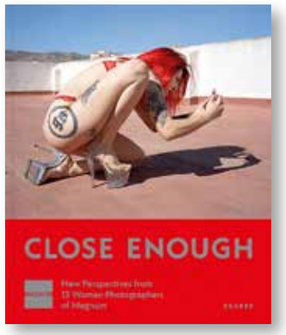
Hardcover
24,5×22 cm, 192 pages
103 tritone ills.
English
ISBN 978-3-96900-195-0
Euro 48,00

Exhibition: *Where the World is Melting*, Ernst Leitz Museum, Wetzlar/from 23.01.2026

Jessica Backhaus
Plein Soleil

Otabind softcover
28×36 cm, 96 pages
41 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-163-9
Euro 48,00

Exhibition: *Shadows might dance*, Fotografie Forum Frankfurt, 30.01.–26.04.2026



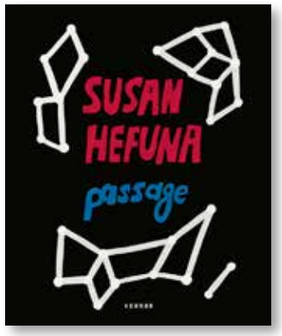
Close Enough
New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum

Hardcover
24×28,8 cm
192 pages
176 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-162-2
Euro 50,00

Exhibition: C/O Berlin, until 28.01.2026

Albertina Museum Wien
Jitka Hanzlová
Identities

Cloth hardcover
21×27 cm
240 pages
143 color ills.
German/English
ISBN 978-3-96900-203-2
Euro 40,00

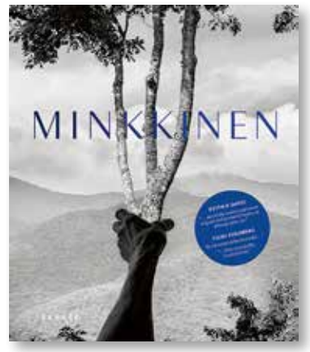


MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Susan Hefuna – passage

Hardcover
24×29 cm
224 pages
147 color ills.
German/English
ISBN 978-3-96900-205-6
Euro 48,00

Saul Leiter
Die große Retrospektive

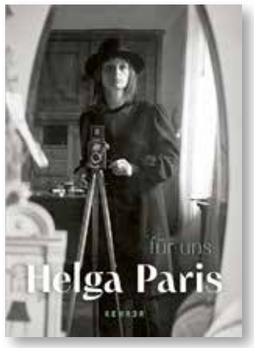
Cloth hardcover with banderole
25,4×30,5 cm
352 pages
300 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-96900-130-1
Euro 68,00



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen

Cloth hardcover with dust jacket
27×30,5 cm, 330 pages
288 tritone ills.
English
ISBN 978-3-86828-922-0
Euro 75,00

Winner of the Académie des beaux-arts Photography Award – William Klein 2025



Helga Paris
für uns

Hardcover
20×28 cm, 240 pages
150 duotone ills.
English
ISBN 978-3-96900-219-3
Euro 48,00

Exhibitions: Fotografiska Berlin, until 25.01.2026, Fotografiska Tallinn, March 2026, Fotografiska Stockholm, Fall 2026

Sarah Schorr
Ephemeral Field Journal. Climate and Love in Claude Monet's Garden

Swiss brochur with 3D embossing and 2 altar folds
16×32 cm, 116 pages
52 color ills.
English/French
ISBN 978-3-96900-201-8
Euro 48,00

100th anniversary of Claude Monet's death, 05.12.2026

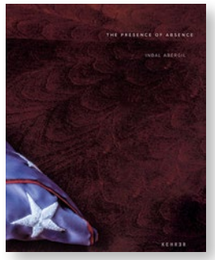
Newsha Tavakolian
And They Laughed at Me

Hardcover with dust jacket
ca. 19×24,5 cm
ca. 240 pages
ca. 240 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-213-1
ca. Euro 48,00

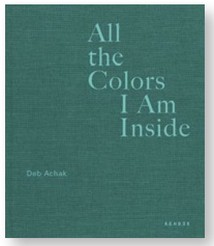
Collector's Edition available for pre-order, see page 38

Recent Backlist

Fotografie / Photography

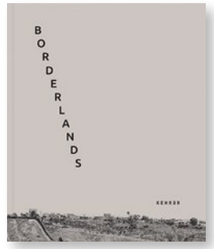


Inbal Abergil
The Presence of Absence
Hardcover
24 × 30 cm
192 pages
125 color ills.
English
978-3-96900-196-7
Euro 48,00



Deb Achak
All the Colors I Am Inside
Cloth hardcover
24 × 28 cm
112 pages
56 color ills.
English
978-3-96900-117-2
Euro 44,00

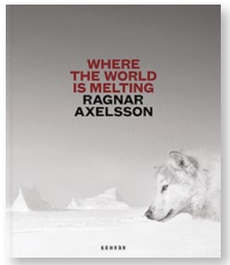
Lili Almog
Betweenness
Hardcover, Swiss binding
22,1 × 27,9 cm
144 pages
102 color ills.
English
978-3-96900-058-8
Euro 48,00



Francesco Anselmi
Borderlands
Hardcover
22,5 × 27 cm
136 pages
61 duotone ills.
English
978-3-96900-155-4
Euro 44,00

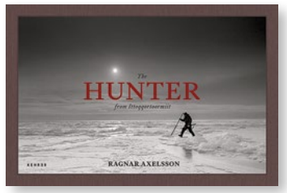
Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (4th edition)
Hardcover in slipcase
24 × 20 cm
168 pages
129 color ills.
English
978-3-96900-120-2
Euro 45,00

Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
Cloth hardcover with tipped-in plate
25,2 × 34,8 cm
290 pages
137 tritone ills.
English
978-3-96900-007-6
Euro 68,00



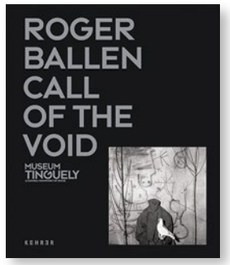
Ragnar Axelsson
Where the World is Melting
(4th edition)
Hardcover
24,5 × 29,4 cm
224 pages, 149 duotone ills.
German / English
978-3-96900-064-9
Euro 49,90

Ragnar Axelsson
Behind Mountains
Hardcover
24,5 × 22 cm
192 pages
103 tritone ills.
English
978-3-96900-195-0
Euro 48,00

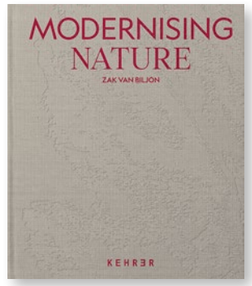


Ragnar Axelsson
The Hunter from Ittoqqortoormiit
Tradition and Survival in Greenland
Cloth hardcover with tipped-in plate
ca. 33 × 22 cm, ca. 240 pages
ca. 153 tritone ills.
English
978-3-96900-220-9
ca. Euro 80,00

Jessica Backhaus
Plein Soleil
Otabind softcover
28 × 36 cm
96 pages
41 color ills.
English
978-3-96900-163-9
Euro 48,00



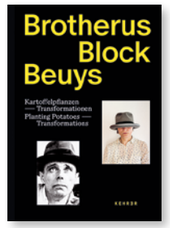
Museum Tinguely
Roger Ballen
Call of the Void
Hardcover
23 × 27 cm, 80 pages
36 color and b/w ills.
English
978-3-96900-127-1
Euro 35,00



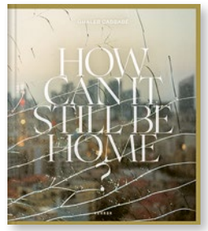
Zak van Biljon
Modernising Nature
Cloth hardcover with silkscreen
and embossing
28,5 × 33 cm, 168 pages
83 color ills.
German / English
978-3-96900-186-8
Euro 58,00

Barbara Boissevain
Salt of the Earth
A Visual Odyssey of a Transforming
Landscape
Hardcover, 30 × 24 cm,
108 pages, 96 color ills.
English
978-3-96900-125-7
Euro 44,00

Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)
Hardcover
20 × 24 cm
208 pages
108 color and 33 b/w ills.
English
978-3-96900-114-1
Euro 48,00

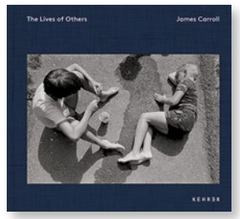


Brotherus – Block – Beuys
Planting Potatoes – Transformations
Hardcover
17 × 24 cm
256 pages
190 color and 33 b/w ills.
German / English
978-3-96900-148-6
Euro 40,00



Ghaleb Cabbabé
How Can It Still Be Home?
Hardcover
21 × 24 cm
120 pages
82 color ills.
English
978-3-96900-192-9
Euro 45,00

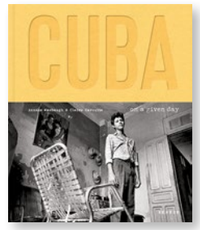
Lana Z Caplan
Oceano for seven generations
Hardcover
30 × 24 cm
128 pages
75 color and b/w ills.
English
978-3-96900-123-3
Euro 45,00



James Carroll
The Lives of Others
Cloth hardcover with tipped-in plate
24 × 22 cm
192 pages
123 duotone ills.
English
978-3-96900-150-9
Euro 50,00

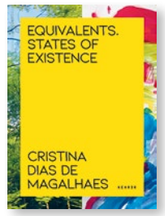
Close Enough
New Perspectives from 13 Women
Photographers of Magnum
Hardcover
24 × 28,8 cm, 192 pages
176 color and b/w ills.
English
978-3-96900-162-2
Euro 50,00

Julia and Émilie de Cooker
Funafuti i aso nei / today / aujourd'hui
Hardcover
18 × 24 cm
120 pages
73 color ills.
English / French
978-3-96900-118-9
Euro 38,00

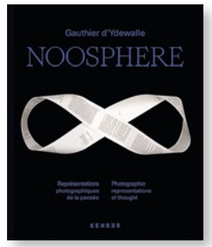


Anneke Wambaugh / Claire Garoutte
Cuba. On a Given Day
Hardcover
20 × 24 cm
112 pages
72 b/w ills.
English / Spanish
978-3-96900-187-5
Euro 45,00

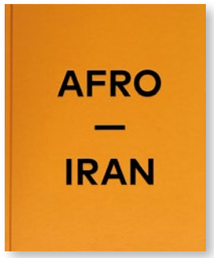
Lisa Cutler
The Hook. A Photographic Journey
Through Red Hook, Brooklyn
Cloth hardcover with tipped-in plate
30 × 24 cm, 176 pages
107 color ills.
English
978-3-96900-207-0
Euro 55,00



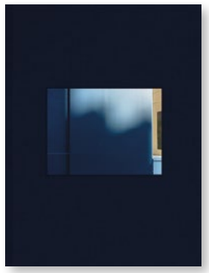
Cristina Dias de Magalhães
Equivalents. States of Existence
Hardcover
16,5 × 22,3 cm
92 pages
55 color ills.
German / French
978-3-96900-188-2
Euro 38,00



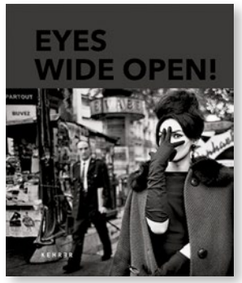
Gauthier d'Ydewalle
Noosphere
Photographic representations of thought
Hardcover
24×28,8 cm, 128 pages
50 color ills.
English / French
978-3-96900-134-9
Euro 40,00



Mahdi Ehsaei
Afro-Iran. The Unknown Minority
(2nd revised edition)
Hardcover
23×28 cm, 96 pages
52 color ills.
English / Farsi
ISBN 978-3-96900-133-2
Euro 49,90



Martin Essl
Le bateau ivre
Paris 2019 – 2023
Cloth hardcover with tipped-in plate and in slipcase
22,5×30 cm, 240 pages
149 color ills.
978-3-96900-173-8
Euro 60,00



Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography
Hardcover
27×32 cm, 564 pages
1200 color and b/w ills.
Euro 98,00

German **978-3-86828-523-9**
English **978-3-86828-530-7**

Barry Falk
In Search of Amnesia
Jewish Narrative in Poland and Ukraine
Hardcover
24×19,6 cm, 216 pages
134 color ills.
English
978-3-96900-184-4
Euro 48,00

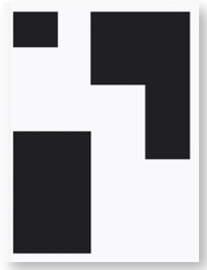
Sibylle Fendt
Before the time comes
Cloth hardcover
23,5×29,5 cm, 140 pages
77 color ills.
Euro 48,00

German **978-3-96900-209-4**
English **978-3-96900-227-8**

Robert Fleischanderl
Warum lachst du nicht?
14 Geschichten über häusliche Gewalt
Hardcover
20,5×27 cm, 256 pages
84 color ills.
German
978-3-96900-182-0
Euro 48,00

Bettina Flitner
Prostitution – Johns, Women, Places
Hardcover
20×24 cm
104 pages
36 color ills.
German / English
978-3-96900-204-9
Euro 40,00

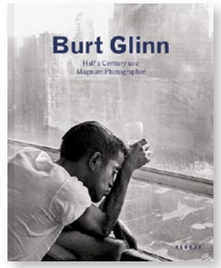
Charles Fréger
Wilder Mann (8th edition)
Hardcover
17×22,5 cm
272 pages
170 color ills.
German
978-3-86828-295-5
Euro 30,00



Alberto Gandolfo
Habitat
Hardcover
21×28 cm
104 pages
84 color ills.
English / Italian
978-3-96900-156-1
Euro 44,00

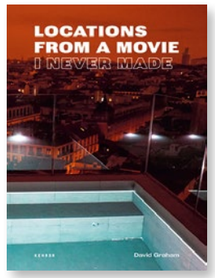
Guido Gazzilli
Home is Home (All Alone)
Hardcover with 5 foldout pages
16,5×24,6 cm
184 pages
126 duotone ills.
English
978-3-96900-135-6
Euro 44,00

Ruediger Glatz
KAMENICA
A Portrait of Chemnitz
Softcover with open spine and dust jacket
17×23 cm, 224 pages
174 duotone ills.
German / English
978-3-96900-175-2
Euro 40,00



Burt Glinn
Half a Century as a
Magnum Photographer
Hardcover
24×30 cm, 144 pages
100 color and b/w ills.
English
978-3-96900-121-9
Euro 45,00

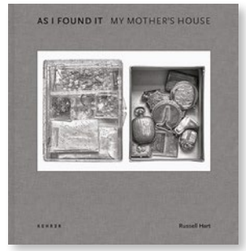
Michael Goldgruber
Bruchzonen. Modulations in the Alpine
world in the age of the climate crisis
Hardcover
24×27 cm, 128 pages
81 color ills.
German / English
978-3-96900-146-2
Euro 45,00



David Graham
Locations from a Movie I Never Made
Hardcover
24×32 cm
128 pages
70 color ills.
English
978-3-96900-160-8
Euro 48,00

Rob Hammer
Roadside Meditations
Hardcover
30×24 cm
128 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-070-0
Euro 39,90

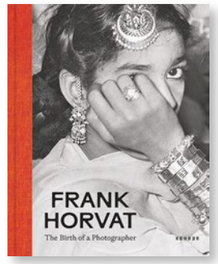
Jitka Hanzlová
Identities
Cloth hardcover
21×27 cm
240 pages
143 color ills.
German / English
978-3-96900-203-2
Euro 40,00



Russell Hart
As I Found It. My Mother's House
Hardcover
27,9×29,2 cm
96 pages
58 duotone ills.
English
978-3-96900-152-3
Euro 48,00

Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
4 elaborately designed hardcovers in linen slipcase, 12 gatefolds
27,1×30,3 cm, 516 pages
278 color and 15 duotone ills.
German / English
978-3-96900-047-2
Euro 100,00

Claude Hofer
Emotional Waves. Butoh and
Contemporary Dance
Hardcover
24×32 cm, 432 pages
217 duotone ills.
German / English / Japanese
978-3-96900-193-6
Euro 68,00

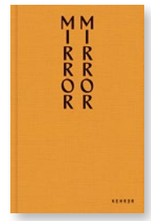


Frank Horvat
The Birth of a Photographer
Half-cloth hardcover
24×30 cm, 176 pages
8 color and 95 b/w ills.
Euro 48,00

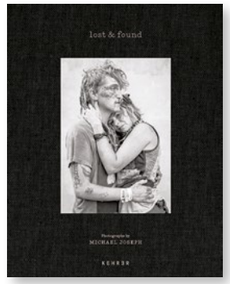
English **978-3-96900-202-5**
French **978-3-96900-221-6**

Yoshie Itasaka
Infinity Complex Landscape
Hardcover
16,5×23 cm
288 pages
185 color ills.
English
978-3-96900-218-6
Euro 48,00

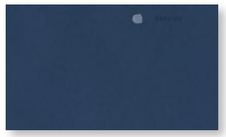
Dalia Johananoff Kenneth
Mistaken Memories
A Love Letter To My Father
Cloth hardcover
22,5×30 cm, 164 pages
137 color ills.
English
978-3-96900-122-6
Euro 49,90



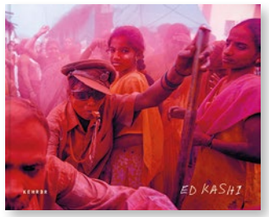
Dalia Johananoff Kenneth
Mirror Mirror
Mistaken Memories Project 2
Cloth hardcover
14,5×23 cm, 168 pages
57 color ills.
English
978-3-96900-208-7
Euro 48,00



Michael Joseph
Lost & Found
Cloth hardcover with tipped-in plate
26×33 cm
168 pages
93 duotone ills.
English
978-3-96900-138-7
Euro 58,00

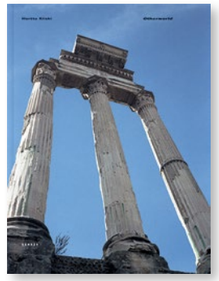


K49814
Filamenta
Hardcover
24,5×14 cm
200 pages
213 tritone ills.
German/English
978-3-96900-181-3
Euro 48,00



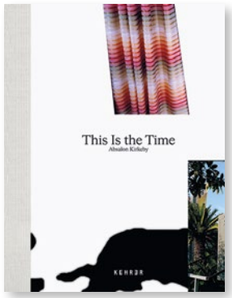
Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
Half-cloth hardcover
30×24 cm, 136 pages
42 color and 26 b/w ills.
English
978-3-96900-044-1
Euro 45,00

Hanno Ketterer
love letters from the war
Softcover with open spine
14,7×20,5 cm
424 pages
535 color and 30 b/w ills.
German/English
978-3-96900-210-0
Euro 78,00



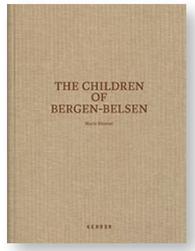
Hertta Kiiski
Otherworld
Hardcover
24×32 cm
88 pages
73 color ills.
English
978-3-96900-137-0
Euro 40,00

Seunggu Kim
Better Days
Hardcover
29,2×23,9 cm
112 pages
48 color ills.
English/Korean
978-3-96900-171-4
Euro 45,00



Absalon Kirkeby
This Is the Time
Softcover
26×37 cm
640 pages
294 color ills.
English
978-3-96900-142-4
Euro 89,00

Birgit Kleber
Photographers
Hardcover
23,5×28,5 cm
128 pages
106 duotone ills.
German/English
978-3-96900-110-3
Euro 39,90



Maria Klenner
The Children of Bergen-Belsen
Cloth hardcover
18×24 cm, 208 pages
111 color and b/w ills.
Euro 45,00

German **978-3-96900-131-8**
English **978-3-96900-132-5**

Karen Knorr
Connoisseurs & Academies
Cloth hardcover with dust jacket
24×30 cm
144 pages
59 color ills.
English
978-3-96900-157-8
Euro 48,00

Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie
Hardcover
11,5×16,2 cm
384 pages
1 b/w ills.
German
978-3-96900-100-4
Euro 28,00

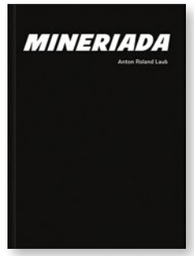
Demetris Koilalous
Athens 42 Days. The Undisclosed City
Softcover with open spine and
PVC dust jacket
23×31 cm, 232 pages
54 color and 71 b/w ills.
English/Greek
978-3-96900-183-7
Euro 60,00

Jens Krauer
In Plain Sight
Candid Urban Encounters
Hardcover with color edging
23×30 cm, 160 pages
73 duotone ills.
English
978-3-96900-179-0
Euro 50,00

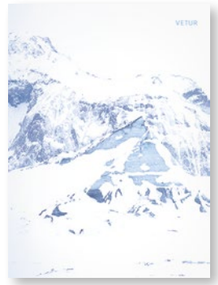
Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days
Double cardboarded open spine brochure,
with partial UV refining
24×31,25 cm, 444 pages
1078 color ills.
English
978-3-96900-046-5
Euro 80,00

Alain Laboile
Summer of the Fawn
Hardcover
18×24 cm
112 pages
83 duotone ills.
English/French
978-3-86828-895-7
Euro 29,90

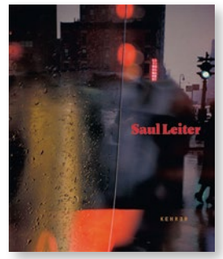
Adam Lampton
Nothing Serious Can Happen Here
Photographs from Macau
Hardcover
24×19,6 cm, 120 pages
72 color and b/w ills.
English/Chinese
978-3-96900-167-7
Euro 40,00



Anton Roland Laub
Mineriada
Hardcover
16,5×22,7 cm
160 pages
10 color and 60 b/w ills.
German/English/French
978-3-96900-085-4
Euro 29,00



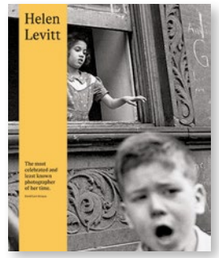
Patrick Lefèvre
Vetur. Frozen Landscapes of Iceland
Softcover with dust jacket
22,5×30 cm
120 pages
74 color ills.
English
978-3-96900-190-5
Euro 48,00



Saul Leiter
Retrospektive (4th edition)
Cloth hardcover with banderole
22×26,4 cm
296 pages
155 color and b/w ills.
German/English
978-3-86828-258-0
Euro 49,90

Unseen Saul Leiter
(2nd edition)
Hardcover with banderole
21,5×27,5 cm
160 pages
76 color ills.
German
978-3-96900-083-0
Euro 39,90

Saul Leiter
Die große Retrospektive
Cloth hardcover with banderole
25,4×30,5 cm
352 pages
300 color and b/w ills.
German
978-3-96900-130-1
Euro 68,00



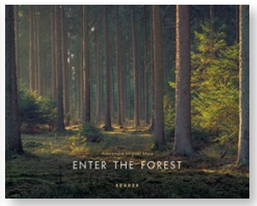
Albertina
Helen Levitt (2nd edition)
Hardcover with banderole
22×27 cm
232 pages
34 color and 203 b/w ills.
English
978-3-86828-897-1
Euro 39,90

David Levinthal
Vietnam
Cloth hardcover with tipped-in plate
and dust jacket
33×28 cm, 204 pages
132 color ills.
English
978-3-96900-145-5
Euro 58,00

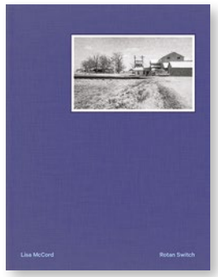
Kai Löffelbein
Common Dreams
Hardcover
20,3×28 cm
120 pages
62 color ills., 16 on transparent paper
English
978-3-96900-105-9
Euro 45,00

Nicola Lo Calzo
Regla
Cloth hardcover
18,7×23,4 cm
144 pages
81 color and 3 b/w ills.
English/Spanish
978-3-86828-788-2
Euro 35,00

Mário Macilau
Faith/Fé
Hardcover
30×22 cm
80 pages
24 duotone ills.
English/Portuguese
978-3-86828-893-3
Euro 38,00

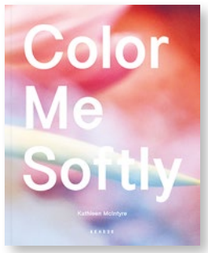


Alexandre Miguel Maia
Enter the Forest
Cloth hardcover with dust jacket
30×24 cm
128 pages
54 color ills.
German/English
978-3-96900-103-5
Euro 45,00

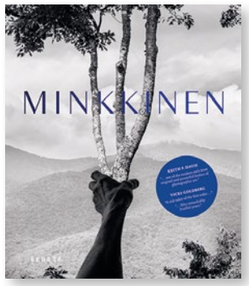


Lisa McCord
Rotan Switch
Cloth hardcover with 2 tipped-in plates
23×29,9 cm
204 pages
25 color and 55 tritone ills.
English
978-3-96900-151-6
Euro 58,00

Aimee McCrory
Roller Coaster
Scenes from a Marriage
Half-cloth hardcover
30×22 cm, 152 pages
70 duotone ills.
English
978-3-96900-128-8
Euro 48,00

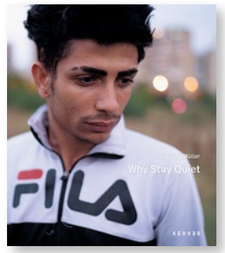


Kathleen McIntyre
Color Me Softly
Hardcover with Japanese binding
21×26 cm
152 pages
73 color ills.
English/Norwegian
978-3-96900-161-5
Euro 55,00



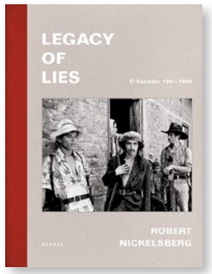
Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
Cloth hardcover with dust jacket
27×30,5 cm
330 pages
288 tritone ills.
English
978-3-86828-922-0
Euro 75,00

Alexandre Morvan
Cherry Trees
Hardcover
16,5×22 cm
128 pages
108 color ills.
English
978-3-96900-166-0
Euro 38,00



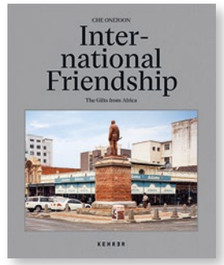
Wolfgang Müller
Why Stay Quiet – Young Roma Struggling for Self-Determination and Equity
Softcover with open spine
ca. 21×24,5 cm, ca. 216 pages and text booklet, ca. 107 color ills.
German / English
978-3-96900-214-8
ca. Euro 48,00

Internationale Tage Ingelheim
Neugier, Mut und Abenteuer: Fotografinnen auf Reisen
Hardcover
18×24,3 cm, 176 pages
168 color and b/w ills.
German
978-3-96900-197-4
Euro 28,00

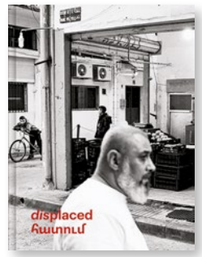


Robert Nickelsberg
Legacy of Lies. El Salvador 1981–1984
Half-cloth hardcover with tipped-in plate
22×29,3 cm, 192 pages
105 duotone ills.
English
978-3-96900-153-0
Euro 55,00

Chris Noltekuhlmann
Berlin Night After Glow
Hardcover with artificial leather
24,5×31,5 cm
208 pages
185 color ills.
English
978-3-96900-217-9
Euro 58,00



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
Hardcover with tipped-in plate
22×26 cm, 192 pages
239 color and b/w ills.
English
978-3-96900-026-7
Euro 39,90



Ara Oshagan
displaced
Hardcover
19×25 cm
160 pages
58 duotone ills.
English/Armenic
978-3-96900-014-4
Euro 39,90

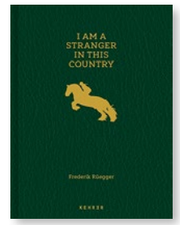
Rachel Papo
It's Been Pouring. The Dark Secret of the First Year of Motherhood
Cloth hardcover with tipped-in plate
22×29 cm, 240 pages
65 color ills.
English
978-3-96900-078-6
Euro 48,00

Helga Paris
für uns
Hardcover
20×28,5 cm
240 pages
150 duotone ills.
English
978-3-96900-219-3
Euro 48,00

Barbara Peacock
American Bedroom
Reflections on the Nature of Life
Hardcover
31,5×23 cm, 208 pages
90 color ills.
English
978-3-96900-129-5
Euro 48,00

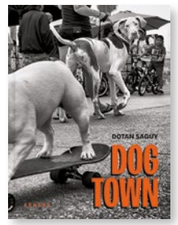
Stephanie Pommez
The Enchanted Ones
Hardcover
24×26 cm
128 pages
68 duotone ills.
English
978-3-96900-174-5
Euro 48,00

Valery Rizzo
Wonderland
Brooklyn 2007–2023
Hardcover with tipped-in plate
21,6×27,9 cm, 128 pages
82 color ills.
English
978-3-96900-215-5
Euro 48,00



Frederik Rüegger
I Am a Stranger in This Country
Hardcover with embossing
18×24 cm
144 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-191-2
Euro 48,00

Irina Ruppert
Soldaten_0008-0129
Hardcover
23×28 cm
80 pages
36 color ills.
English
978-3-96900-139-4
Euro 48,00



Dotan Saguy
DOGTOWN. The Pups of Venice Beach and their Humans
Hardcover, 18,3×24 cm,
144 pages, 86 duotone and 2 color ills.
and 6 street art drawings
English
978-3-96900-143-1
Euro 30,00

KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer
Unseen Places
Softcover
24×30 cm
144 pages, 164 color ills.
German/English
978-3-96900-091-5
Euro 29,90

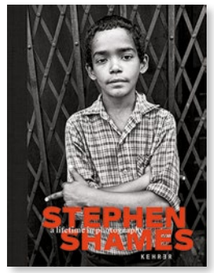
Mario Schneider
New York Short Stories
Cloth hardcover with 2 tipped-in plates
24×30 cm
208 pages
19 color, 3 b/w and 99 duotone ills.
English
978-3-96900-194-3
Euro 48,00

Kristin Schnell
Of Cages and Feathers
Hardcover
24×32 cm
128 pages
71 color ills.
German / English
978-3-96900-180-6
Euro 48,00

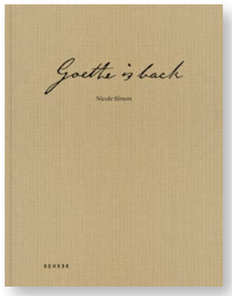
Sarah Schorr
Ephemeral Field Journal – Climate and Love in Claude Monet's Garden
Swiss brochur with 3D embossing and 2 altar folds, 16×32 cm
116 pages, 52 color ills.
English / French
978-3-96900-201-8
Euro 48,00

Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
Softcover with open spine in slipcase
24×33 cm
112 pages
99 color ills.
English
978-3-96900-056-4
Euro 39,90

Ulrich Seidl
Safari
Hardcover
30×23 cm
176 pages
58 color and 11 b/w ills.
German / English
978-3-86828-822-3
Euro 39,90

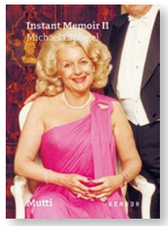


Stephen Shames
A Lifetime in Photography
Half-cloth hardcover
24×31,6 cm
228 pages
136 color and b/w ills.
English
978-3-96900-172-1
Euro 55,00

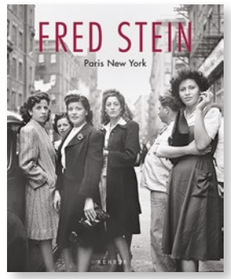


Nicole Simon
Goethe is back. Spuren eines Genies
Hardcover
24,5×32,4 cm
272 pages
124 duotone ills.
German
978-3-96900-177-6
Euro 80,00

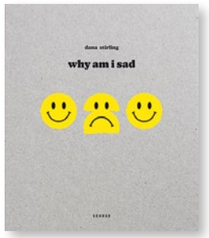
Michaela Spiegel
Instant Memoir
Hardcover
11,5×16 cm
384 pages
275 color ills.
English
978-3-96900-116-5
Euro 35,00



Michaela Spiegel
Instant Memoir II – Mutti
Hardcover with German text booklet
11,5×16 cm
304 pages
145 color ills.
German / English
978-3-96900-216-2
Euro 38,00



Fred Stein
Paris New York (2nd edition)
Hardcover
24×31 cm
200 pages
128 duotone ills.
German / English
978-3-86828-966-4
Euro 39,90



Dana Stirling
Why Am I Sad
Hardcover, Swiss binding
with silk screen and embossing
20×24 cm, 112 pages
60 color ills.
English
978-3-96900-159-2
Euro 44,00

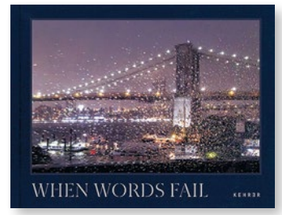
Ted & Nune
Stone & Candle. Armenian Monasteries
Hardcover
30×24 cm
112 pages
86 color ills.
English
978-3-96900-109-7
Euro 39,90

Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses
Hardcover
16,5×23 cm
288 pages
133 color ills.
English
978-3-96900-097-7
Euro 29,90

Mikko Takkunen
Hong Kong (2nd edition)
Hardcover
16,5×22 cm
96 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-136-3
Euro 35,00

Daniele Tamagni
Style Is Life
Hardcover with tipped-in plate
24×32 cm
256 pages
148 color ills.
English / Italian
978-3-96900-154-7
Euro 58,00

Newsha Tavakolian
And They Laughed at Me
Hardcover with dust jacket
ca. 19×24,5 cm
ca. 240 pages
ca. 200 color ills.
English
978-3-96900-213-1
ca. Euro 48,00

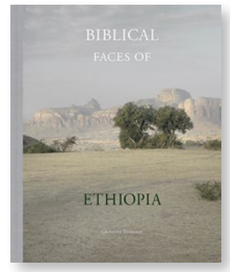


Pamela Thomas-Graham
When Words Fail. A Photographic Journey through New York City
Hardcover with tipped-in plate
33×25,5 cm, 156 pages,
106 color ills.
English
978-3-96900-178-3
Euro 58,00

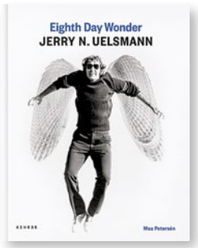
Shellburne Thurber
Analysis
Half-cloth hardcover
30×33 cm
156 pages
77 color ills.
English
978-3-96900-096-0
Euro 49,90

Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore
(3rd edition)
Half-cloth hardcover
24×30 cm, 164 pages
79 color ills.
English
978-3-86828-854-4
Euro 58,00

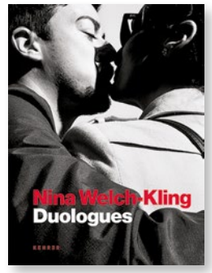
Regula Tschumi
Buried in Style. Artistic Coffins and Funerary Culture in Ghana
Stiff softcover
22×28 cm, 240 pages
283 color ills.
Euro 49,90
German **978-3-96900-185-1**
English **978-3-96900-189-9**



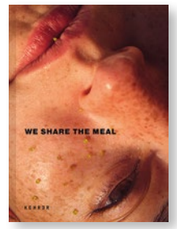
Christine Turnauer
Biblical Faces of Ethiopia
Half-cloth hardcover
26×32 cm, 120 pages, 54 tritone ills.
Euro 58,00
German **978-3-96900-168-4**
French **978-3-96900-170-7**
English **978-3-96900-169-1**



Moa Petersén
Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder
Hardcover
24×30 cm
224 pages
10 color and 162 duotone ills.
English
978-3-96900-098-4
Euro 49,90



Nina Welch-Kling
Duologues
Hardcover
24×32 cm
96 pages
86 color and b/w ills.
English
978-3-96900-086-1
Euro 39,90



Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
Hardcover
17×23 cm
224 pages
157 color ills.
German / English
978-3-96900-077-9
Euro 39,90

Henry Horenstein & Leslie Tucker
We Sort of People
Hardcover
24×24 cm
136 pages
71 duotone ills.
English
978-3-96900-115-8
Euro 44,00

Lynn Whitney
Lake Erie
Hardcover
29×24 cm
112 pages
50 duotone ills.
English
978-3-96900-112-7
Euro 44,00

Jeffrey A. Wolin
Measuring Time
Hardcover with dust jacket
29×24 cm
192 pages
31 color and 85 b/w ills.
English
978-3-96900-111-0
Euro 44,00

XL Photography 7
Art Collection Deutsche Börse
Half-cloth hardcover
30×30 cm
188 pages
133 color and duotone ills.
German/English
978-3-96900-147-9
Euro 54,00

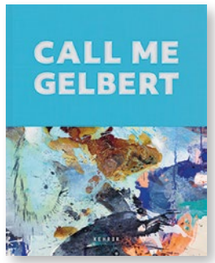
Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
(2nd edition)
Half-cloth hardcover, 19×27 cm
176 pages, 121 color ills.
English
978-3-86828-973-2
Euro 35,00

Kunst/Art

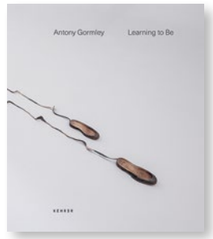
Tariq Zaidi
North Korea. The People's Paradise
(2nd edition)
Hardcover
19×27 cm
176 pages, 105 color ills.
English
978-3-96900-149-3
Euro 45,00

Gisela von Bruchhausen
Steel Sculptures
Two cloth hardcovers in slipcase
25×29 cm
496 pages
377 color ills.
German/English
978-3-96900-211-7
Euro 85,00

Roland Fuhrmann
Confluence
Hardcover
30×24 cm
98 pages
134 color ills.
German/English
978-3-96900-119-6
Euro 38,00

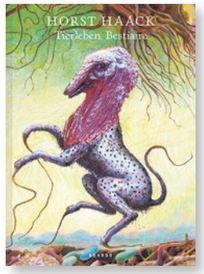


Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
Cloth hardcover
24×30 cm
144 pages
119 color ills.
German/English
978-3-96900-079-3
Euro 55,00



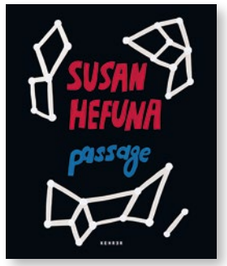
Antony Gormley
Learning to Be
Hardcover
21×26 cm, 168 pages
117 color ills.
Euro 39,90

German **978-3-86828-992-3**
English **978-3-86828-993-0**



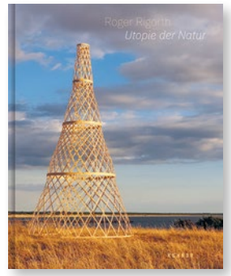
Horst Haack
Tierleben/Bestiaire
Hardcover, Japanese binding
23×32 cm
188 pages
47 color ills.
German/French
978-3-96900-090-8
Euro 39,90

Susan Hefuna
Anagrams
Hardcover
16,5×23 cm
80 pages
50 color ills.
English
978-3-96900-102-8
Euro 29,90



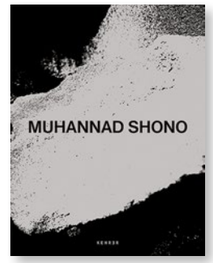
MKM Museum Küppersmühle für
Moderne Kunst, Duisburg
Susan Hefuna – passage
Hardcover, 24×29 cm
224 pages
147 color ills.
German/English
978-3-96900-205-6
Euro 48,00

Metropolink X Heidelberg
100 Trailblazing Pieces of Street Art
Hardcover
ca. 24×32 cm
ca. 240 pages
ca. 180 color ills.
English
978-3-96900-176-9
ca. Euro 48,00

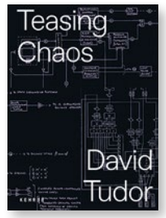


Roger Rigorth
Utopie der Natur
Hardcover
24,5×30 cm
152 pages
96 color ills.
German/English
978-3-96900-206-3
Euro 48,00

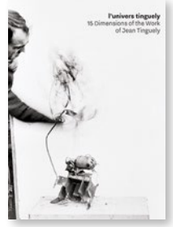
Vera Röhm
Night is the Earth's Shadow~Genesis
Cloth hardcover
30×24 cm
ca. 128 pages
ca. 60 color ills.
German/English/French
978-3-96900-144-8
ca. Euro 45,00



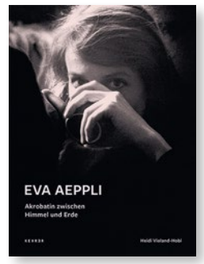
Muhannad Shono
Works [2014–2024]
Hardcover with open thread stitching
23,1×30,3
192 pages
140 color and b/w ills.
English
978-3-96900-158-5
Euro 58,00



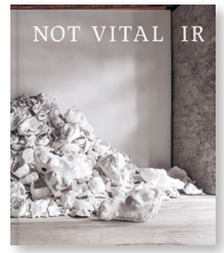
David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
15×20,5 cm
224 pages
110 color and b/w ills.
German/English
978-3-96900-036-6
Euro 39,90



l'univers tinguely
15 Dimensions of the Work
of Jean Tinguely
Softcover, 17×24 cm, 272 pages,
294 color and b/w ills., Euro 40,00
German **978-3-96900-198-1**
English **978-3-96900-199-8**
French **978-3-96900-200-1**



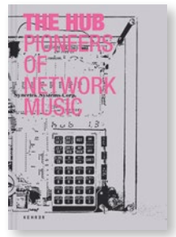
Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen
Himmel und Erde
Hardcover
22,5×30 cm, 176 pages
138 color ills.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90



Not Vital
IR
Hardcover
24×28 cm
128 pages
95 color ills.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00

Klangkunst/Sound Art

Friederike Walter
Liminal Space
Hardcover
24×28,8 cm
112 pages
47 color ills.
German/English
978-3-96900-060-1
Euro 39,90



ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
Hardcover
16,5×24 cm
208 pages
14 color and 33 b/w ills.
English
978-3-96900-041-0
Euro 35,00

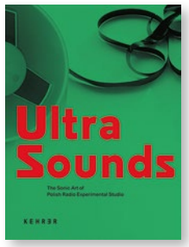
Polyphon/Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
Hardcover
16,5×23 cm, 288 pages
67 color and b/w ills.
German/French
978-3-96900-055-7
Euro 39,90

Radiophonic
Volume 1:
Cultures
Softcover
17×24 cm, 288 pages
25 b/w ills.
German
978-3-86828-862-9
Euro 19,80

Architektur / Architecture

Radiophonic
Volume 2:
Materials
Softcover
17 × 24 cm
448 pages, 53 ills.
German
978-3-86828-863-6
Euro 29,80

Radiophonic
Set of Volumes 1 and 2
Softcover
17 × 24 cm
736 pages
78 ills.
German
978-3-86828-865-0
Euro 44,00



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
Softcover
19,2 × 25,8 cm, 336 pages
120 color and b/w ills.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90

Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler (3rd, revised edition)
Cloth hardcover with dust jacket
20 × 20,3 cm
384 pages
571 duotone and b/w ills.
English
978-3-96900-140-0
Euro 48,00

Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und ihre Bauwerke im architektonischen Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover, 24 × 30 cm
144 pages, 150 color ills.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90

Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
© 2026 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Gregor Sailer
Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.
© 2026 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Gregor Sailer

Kontakte & Vertrieb / Contact & Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg
Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland / Germany
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt / Press:
Fon: +49 (0) 6221 6492000
press@kehrerverlag.com

Vertrieb / Distribution:
Kathrin Szymikowski
Fon: +49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
Fon: +49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit / Sales Cooperation with avedition und / and Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen / Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und Österreich / Distributor Germany and Austria
Klett VerlagsService GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 711 66721216
Fax: +49 (0) 711 66721974
info@klett-vs.de
www.klett-vs.de

Auslieferung Schweiz / Distributor Switzerland
AVA Verlagsauslieferung
Industrie Nord 9
5634 Merenschwand
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 7624200
Fax: +41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Vertretungen / Sales Representatives

Deutschland Nord / Northern Germany
(Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)
buchart Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 30 44732180
Fax: +49 (0) 30 44732181
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich / Southern Germany, Luxembourg and Austria
(Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland)
Michael Klein
c/o buchArt Berlin
Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 30 447 32 180
michael.klein@buchart.org

Belgien / Belgium
Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien / Belgium
Fon: +32 (0) 16 296900
Fax: +32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Niederlande, Griechenland, Malta / France, Italy, Spain, Portugal, Netherlands, Greece, Malta
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien / Italy
Fon: +39 (0) 49 8360671
Fax: +39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz / Switzerland
Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum / Scandinavia and Baltics
Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon +45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien / Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia
Michael Geoghegan
Fon: +44 (0) 20 74351662
Fax: +44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada / USA, Canada
Consortium Book Sales & Distribution
34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866 / 400-5351
Fax: (for orders only): 731 / 424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland / Great Britain, Ireland
Turnaround Publisher Services
Crown House 2nd Floor
47 Chase Side
Southgate
London N14 5BP
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 88293000
Fax: +44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten / Far East
Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WU
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 1732 746093
Fax: +44 (0) 1732 745096
jashton@ashtoninternational.com

Japan
Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China
(außer / excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika / South America
IMA / Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 72747113
Fax: +44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com
sales@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana / South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana
Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika / South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
peterhydebooks@gmail.com

Umschlagabb. / Cover:
Claudia, Peter, Luna, 2006
© Yolanda del Amo, aus / from Yolanda del Amo, *Archipelago*, Seiten / pages 10–11

www.kehrerverlag.com