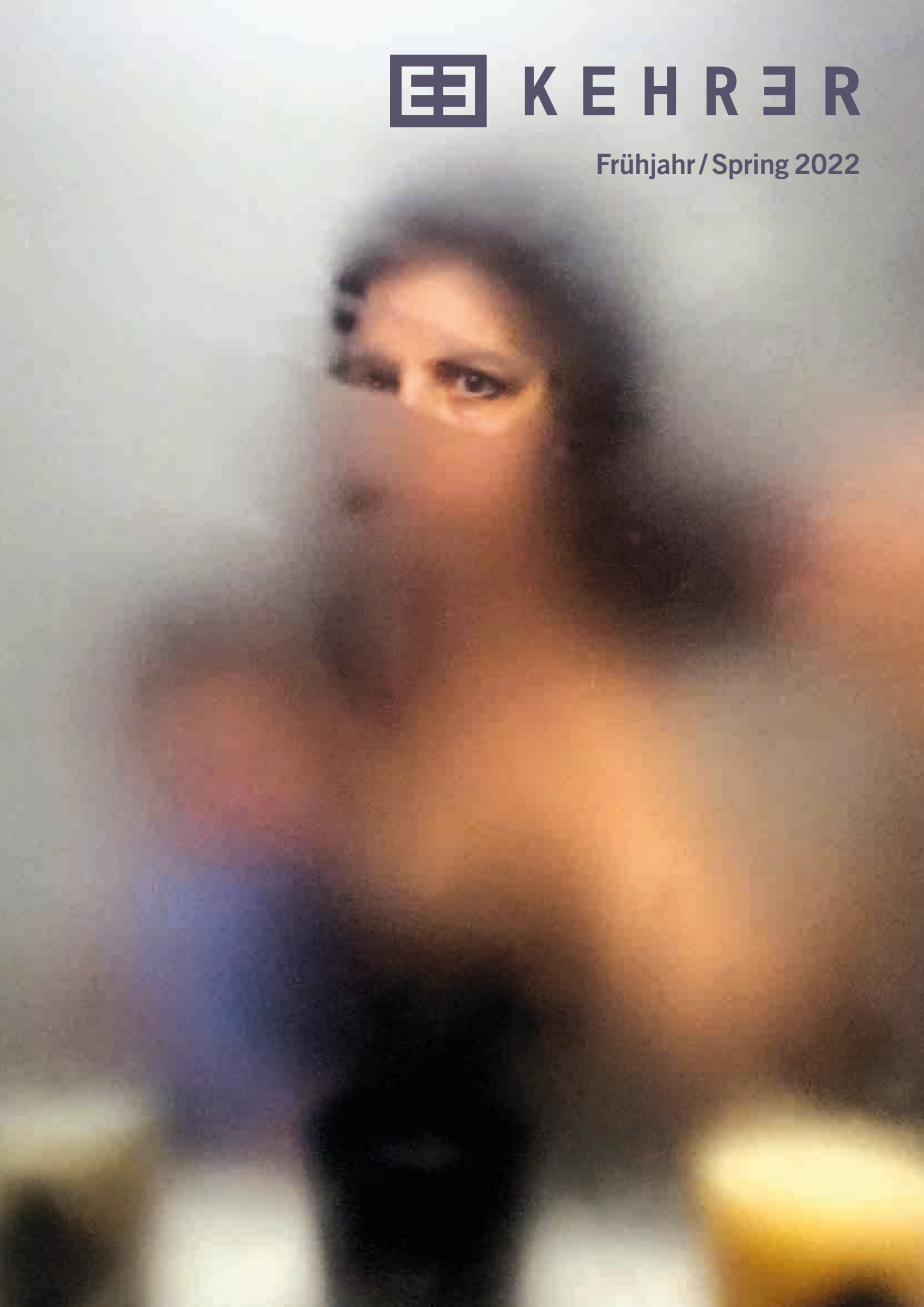




KEHRER

Frühjahr / Spring 2022





Home (detail), 2020 © Cristina Das de Magalhães, aus/From Instincts. Same but different, Seite/page 40

- 1 Editorial
- 2 Fotografie / Photography
- 54 Kunst / Art
- 62 Collector's Editions
- 64 Sonderpreise / Special Prices
- 66 Backlist Highlights
- 68 Recent Backlist
- 81 Kontakte, Vertrieb /
Contacts, Distribution

Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

es war schön, viele von Ihnen im Sommer und Herbst 2021 in Arles und Paris endlich wiederzusehen! Die Freude war offensichtlich gegenseitig, denn unsere Festival-Taschenedition mit der Aufschrift »Nice to see you again!« war schnell restlos vergriffen.

Die Auszeichnung des Kehrer Verlags mit dem Deutschen Verlagspreis 2021, vergeben zur Unterstützung der hervorragenden Arbeit unabhängiger Verlage in Deutschland, hat uns stolz gemacht und treibt uns an, in 2022 noch besser zu werden. Wir machen den Auftakt damit, Ihnen auf den folgenden Seiten ein besonders qualitätvolles und abwechslungsreiches Frühjahrsprogramm vorzustellen.

Erstmals präsentieren wir das Lebenswerk des indischen Fotojournalisten und Pulitzer-Preisträgers Danish Siddiqui, der im Sommer 2021 in Afghanistan getötet wurde, in einem umfassenden Bildband in Zusammenarbeit mit seiner Presseagentur Reuters. Zur ersten großen Gesamtschau unseres Fotografen Ragnar Axelsson in München erscheint ein Buch mit allen seinen wichtigen Fotoserien zum Thema Klimawandel auf der Nordhalbkugel. Roland Reinstadlers poetische Einblicke in das Leben der letzten Südtiroler Bergbauern versetzen uns um gefühlte 100 Jahre zurück in eine gleichermaßen harte wie heile Welt. Noch immer beschämende Aktualität hat das Fotoprojekt von Bob Newman, das in Erinnerung an Emmett Till entstand – den 14-jährigen schwarzen Jungen, der 1955 in Mississippi aus rassistischen Motiven ermordet worden war.

Weitere Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen und Backlisttiteln sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.



Dear Friends of Kehrer Verlag,

It was great to finally see many of you again in Arles and Paris in the summer and fall of 2021! The joy was obviously mutual, because our festival bag edition with the inscription »Nice to see you again!« was quickly out of stock.

The awarding of the German Publisher's Prize 2021 to Kehrer Verlag, given in support of the outstanding work of independent publishers in Germany, has made us proud and spurs us on to do even better in 2022. We kick off by presenting you with a particularly high-quality and diversified spring program on the following pages.

For the first time, we are presenting the life's work of the Indian photojournalist and Pulitzer Prize winner Danish Siddiqui, who was killed in Afghanistan in the summer of 2021, in a comprehensive photobook published in collaboration with his press agency Reuters. To coincide with the first major exhibition of our photographer Ragnar Axelsson in Munich, a book will be published featuring all his major photo series on climate change in the northern hemisphere. Roland Reinstadler's poetic insights into the lives of the last South Tyrolean mountain farmers take us back virtually 100 years to a world that is both harsh and intact. Shamefully topical is Bob Newman's photo project in memory of Emmett Till, the 14-year-old black youth who was murdered for racist motives in Mississippi in 1955.

Additional pictures, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website: www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße / Best regards,

Klaus Kehrer & Team

Paris Photo 2021







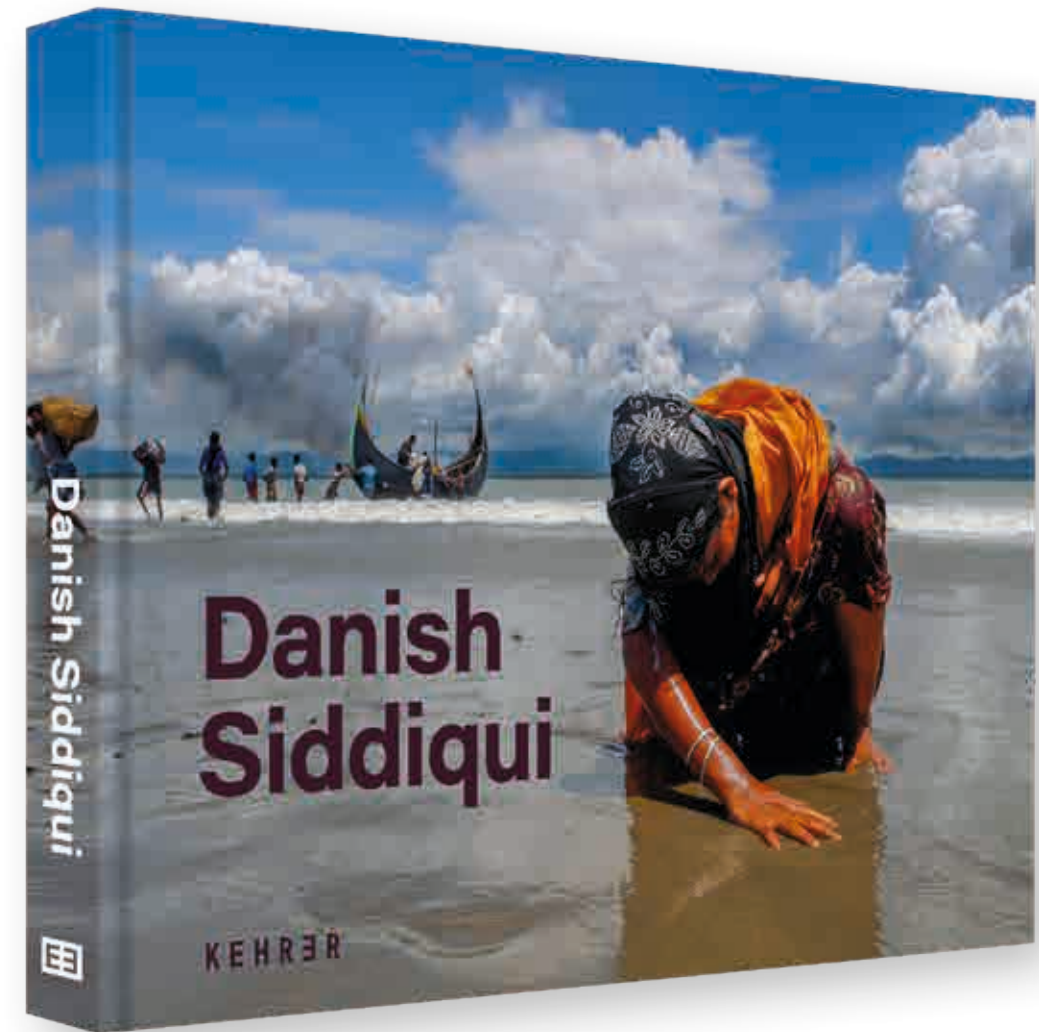
All images © REUTERS/Danish Siddiqui

Hommage an den Fotojournalisten und Pulitzer-Preisträger Danish Siddiqui, der während eines Afghanistan-Einsatzes ermordet wurde

An homage to photojournalist and Pulitzer Prize winner Danish Siddiqui who was killed on assignment in Afghanistan

Am 16. Juli 2021 wurde der Fotojournalist Danish Siddiqui während eines Einsatzes für die Agenturen Reuters und Media in Afghanistan ermordet. Er war als „embedded journalist“ mit afghanischen Spezialeinheiten unterwegs, als sie von Taliban angegriffen wurden. Siddiqui (*1983 in Neu-Delhi) kam 2010 zu Reuters und berichtete über Schlüsselereignisse im Mittleren Osten und in Asien wie die Kriege in Afghanistan und Irak und die Proteste in Hongkong. Er fotografierte auch den Alltag einfacher Leute, wie den indischer Nachwuchsschauspieler, die von einer Bollywood-Karriere träumen. 2018 erhielten er und sein Reuters-Team den Pulitzer-Preis für die Berichterstattung über die Rohingya-Flüchtlingskrise. Sein zu früher Tod gemahnt an den Mut von Journalisten weltweit. Siddiquis Fotos legen bloß, was in der Welt geschieht und lassen sich nicht abtun oder ignorieren.

On July 16th, 2021, photojournalist Danish Siddiqui was killed while on assignment in Afghanistan working for Reuters News and Media. He was embedded with the Afghan special forces when they came under attack by the Taliban. Siddiqui (b. 1983 in New Delhi) joined Reuters in 2010 and covered key events across the Middle East and Asia, including the wars in Afghanistan and Iraq, and the Hong Kong protests. He also photographed the lives of ordinary people, for instance young actors dreaming of Bollywood stardom. In 2018, Danish received the Pulitzer as part of the Reuters team documenting the Rohingya refugee crisis. His untimely death serves as a reminder of the courage that journalists exhibit around the world. Siddiqui's photography lay bare the truth of what is happening in the world making it difficult for us all to dismiss or ignore.



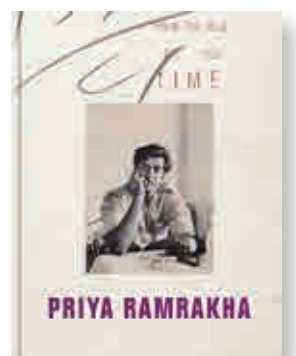
Danish Siddiqui

Herausgegeben von/Edited by N. N.
 Texte von/Texts N. N.
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
 ca. 30x24 cm
 ca. 240 Seiten/pages
 ca. 130 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-080-9
 ca. Euro 49,90

Juni/June 2022



Priya Ramrakha

ISBN 978-3-86828-874-2

Euro 39,90





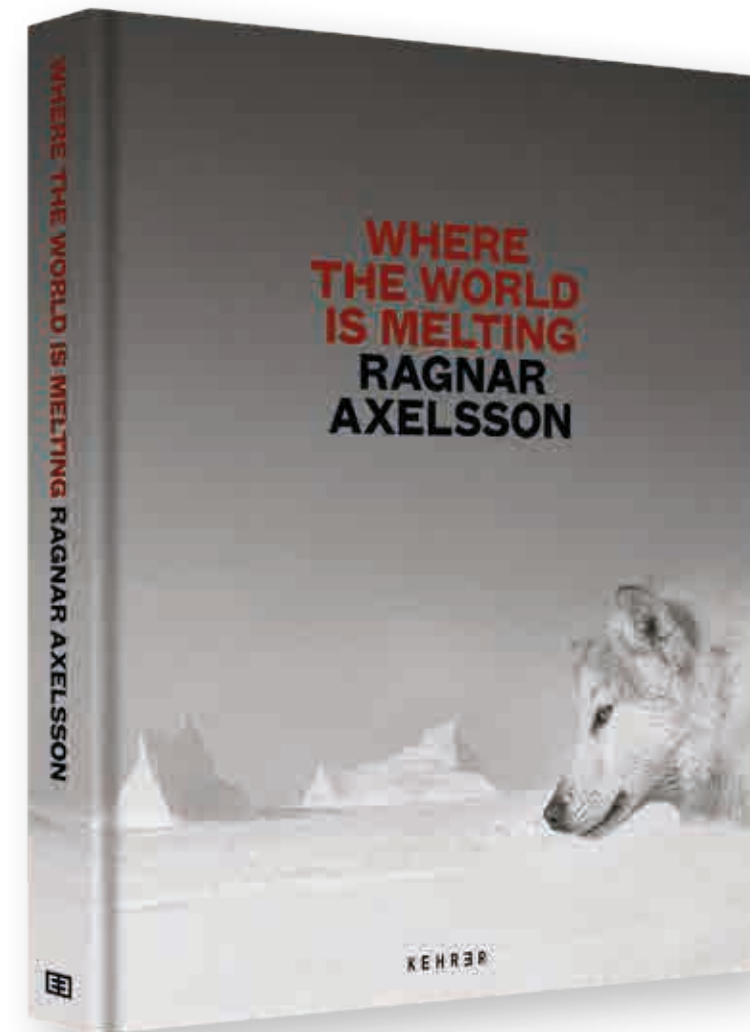
Das Buch zur gleichnamigen Ausstellung ist die erste persönliche Kompilation von Ragnar Axelssons Lebenswerk.

This book, published on the occasion of the eponymous exhibition, offers a first personal look at Ragnar Axelsson's life's work.

Ausstellung/Exhibition
Ragnar Axelsson.
Where the World is Melting
 Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung
 München/Munich
 15.12.2021–13.03.2022

Seit nun über 40 Jahren fotografiert Ragnar Axelsson (*1958) Menschen, Tiere und Landschaften in den entlegensten Regionen Grönlands, Islands und Sibiriens. In schlichten Schwarz-Weiß-Bildern fängt er die elementare menschliche Erfahrung in der Natur am Rande der bewohnbaren Welt ein. Axelsson macht die außergewöhnlichen Beziehungen zwischen Menschen, Tieren und Orten in der Arktis und ihrer extremen Umwelt sichtbar – Beziehungen, die sich aufgrund des beispiellosen Klimawandels auf tiefgreifende und komplexe Weise ändern.
Where the World is Melting ist nach *Arctic Heroes* (2020) Axelssons zweites Buch im Kehrler Verlag und umfasst unter anderem seine viel beachteten Serien *Faces of the North* (Gesichter des Nordens), *Glacier* (Gletscher) und *Last Days of the Arctic* (Letzte Tage der Arktis) sowie eine bisher unveröffentlichte Fotoserie.

For over 40 years, Ragnar Axelsson (b. 1958) has photographed people, animals, and landscapes in the most remote regions of Greenland, Iceland, and Siberia. In simple black and white photos, he captures the elementary human experience in nature on the edge of the habitable world. Axelsson highlights the extraordinary relationships between people, animals, and places in the Arctic and their extreme environment – relationships that change in profound and complex ways due to unprecedented climate change. Following *Arctic Heroes* (2020), *Where the World is Melting* is Ragnar Axelsson's second publication with Kehrler Verlag and includes, among others, the well-known series *Faces of the North*, *Glacier*, and *Last Days of the Arctic* as well as a previously unpublished series.



Ragnar Axelsson Where the World is Melting

Texte von/Texts by Ragnar Axelsson, Isabel Siben
 Gestaltet von/Designed by Einar Geir Ingvarsson

Festeinband/Hardcover
 24,5x29,4cm
 224 Seiten/pages
 149 Duplexabb./duotone ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-064-9
 Euro 49,90

Lieferbar, noch nicht angekündigt /
 Available, previously unannounced



Ragnar Axelsson
 Arctic Heroes
 A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

ISBN 978-3-96900-007-6
 Euro 68,00





Rare insight into the almost disappeared life culture of the mountain farmers

Seltener Einblick in die fast verschwundene Lebenskultur der Bergbauern

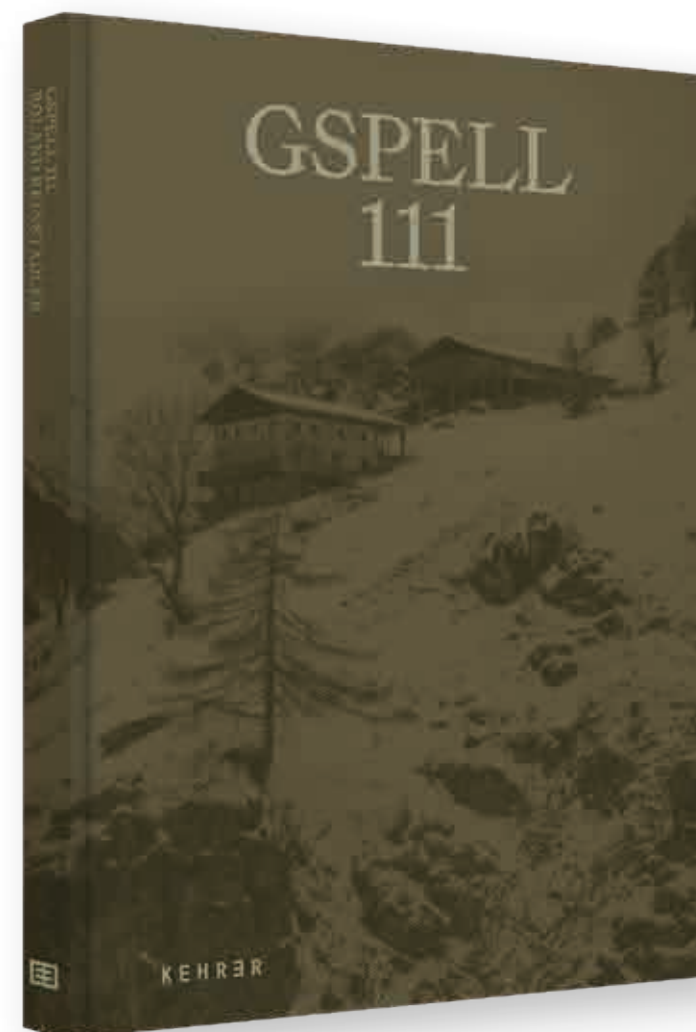


Der Südtiroler Fotograf Roland Reinstadler begleitete über viele Jahre das von Witterung und dem Rhythmus der Jahreszeiten bestimmte Leben einer Bergbauernfamilie im Passeiertal. In eindrucksvollen Bildern erzählt *Gspell 111* die Geschichte einer Familie, die bis heute noch konsequent in einer sehr traditionellen Art und Weise in den Bergen von Südtirol lebt. Während der Altbauer Siegfried und sein Sohn Florian das ganze Jahr auf dem im Winter teilweise von der Außenwelt abgeschnittenen Hof leben, verbringt Katharina, die Frau und Mutter, lediglich den Sommer auf dem jahrhundertealten Hof.

Das Buch gibt einen Einblick in das einst karge und äußerst entbehrungsreiche Leben in den Bergen, ein Leben, das es in dieser Form nur noch sehr selten gibt, eben »Die Letzten ihrer Art«.

Over the course of many years, the South Tyrolean photographer Roland Reinstadler accompanied the life of a mountain farming family in the Passeier Valley, which is determined by weather and the rhythm of the seasons. With impressive images, *Gspell 111* tells the story of a family that still lives completely in a very traditional way in the mountains of South Tyrol. While the elderly farmer Siegfried and his son Florian live the whole year on the farm, which is partly cut off from the outside world during the winter months, Katharina, the wife and mother, spends only the summer on the centuries-old farm.

The book provides insight into the once meager and very deprived life in the mountains, a life that exists in this form only very rarely – »the last of their kind,« so to speak.



Roland Reinstadler Gspell 111 – Die Letzten ihrer Art

Texte von/Texts by N. N.

Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Lisa Drechsel)

Festeinband/Hardcover

ca. 24x32 cm

ca. 120 Seiten/pages

ca. 70 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISH

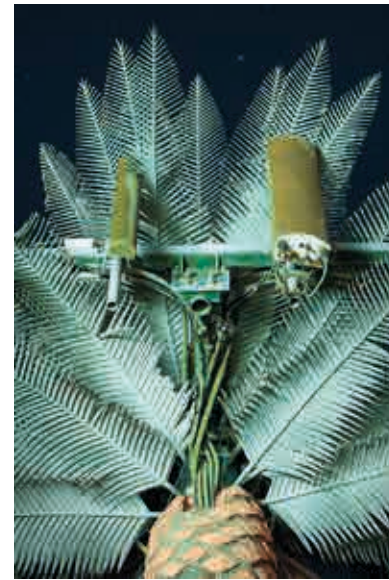
ISBN 978-3-96900-062-5

ca. Euro 39,90

März/March 2022



»Disneyfizierte« Artefakte des digitalen Zeitalters als Teil der Landschaft Südkaliforniens



»Disneyfied« artefacts of the digital age as part of the Southern California landscape

Ausstellungen/Exhibitions

Windmill Library Gallery
Las Vegas
März/March–April 2022

Kunsthalle Darmstadt
Frühjahr/Spring 2022

Mit dem Boom der Mobilgeräte explodierte auch der infrastrukturelle Bedarf der Telekommunikationsindustrie und seit den 1980er-Jahren schossen Funkmasten überall auf dem Planeten aus dem Boden. Diese Szenerie veränderte sich dramatisch, als 1992 eine dieser Antennen erstmals in Gestalt eines künstlichen Baums errichtet wurde. Seither hat sich diese Art der Tarnung zu einem weltweiten Phänomen entwickelt, das grundlegende Fragen zum Verhältnis von Mensch und Natur aufwirft. Die Serie *Second Nature* konzentriert sich auf die Funkmasten-Bäume, die heute Teil der Landschaft Südkaliforniens sind. Diese Artefakte des digitalen Zeitalters zeigen, wie die Textautorin Amy Clarke es ausdrückt, »eine gesellschaftliche Vorliebe für die Ästhetik des Künstlichen anstelle einer als hässlich empfundenen Realität«.

With the uprise of mobile devices, the infrastructural needs of the telecommunication industry have exploded, and since the 1980s, cell towers have started to fill the planet. The scenery changed dramatically when an antenna was transformed into an artificial pine tree for the first time in 1992. Since then, this kind of camouflage has evolved into a global phenomenon that raises fundamental questions about the relationship between humans and nature. The images from the series *Second Nature* focus on cell tower trees that became part of the Southern California landscape. The series depicts these artefacts of the digital age as, in Amy Clarke's words, a »societal preference for »fake« aesthetics over »ugly« reality.«



Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature

Texte von/Texts by Amy Clarke, Ziad Mahayni
Gestaltet von/Designed by Işık Kaya & Thomas Georg Blank, Esen Karol

Broschur mit offenem Rücken im Schubert/Softcover with open spine in slipcase
ca. 24x33 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 60 Farbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-056-4
ca. Euro 40,00

März/March 2022



Nancy Baron
Palm Springs
The Good Life Goes On

ISBN 978-3-86828-706-6

Euro 35,00





An exceptional publication, both alarming and poignant, that sheds light on unresolved racial injustices in the time of Black Lives Matter

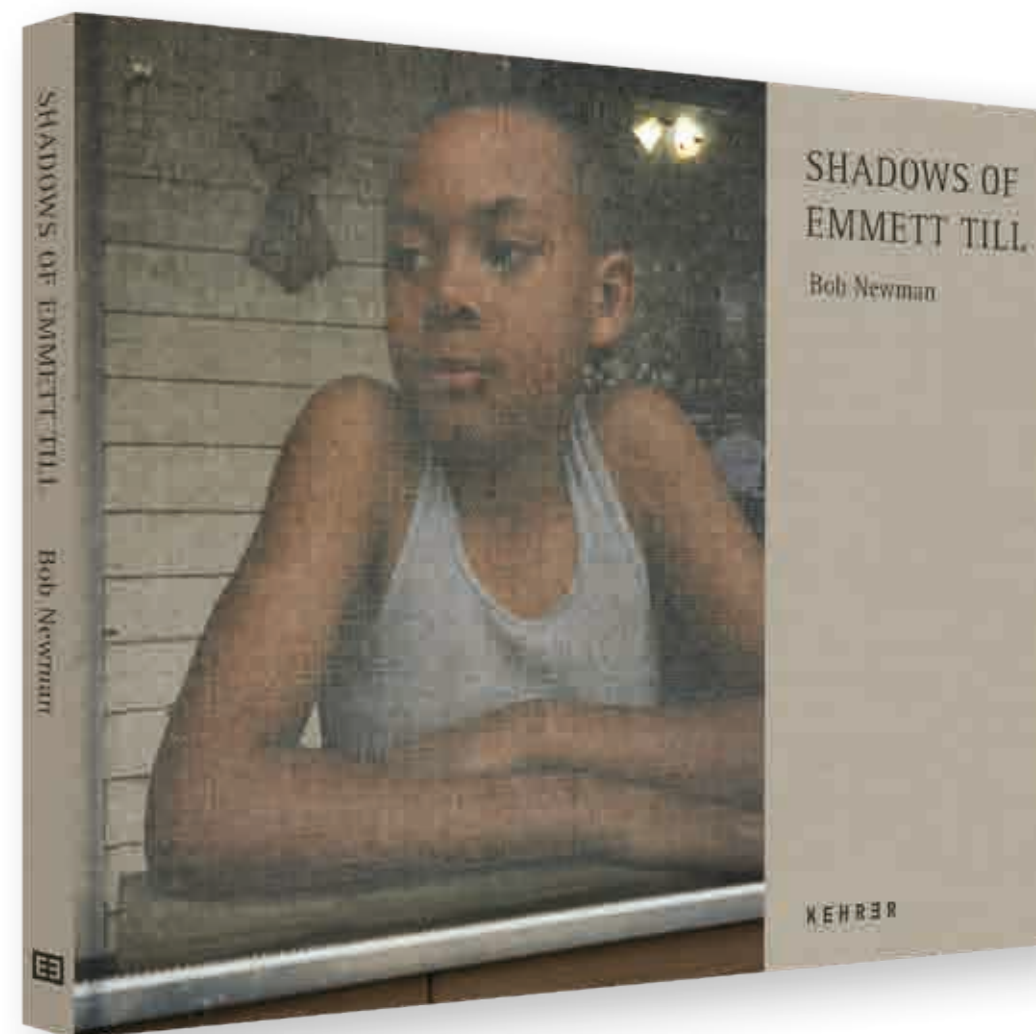
Ein eindrucksvolles Buch von erschreckender Brisanz im Geiste der Black-Lives-Matter-Bewegung



Jahrestag der Ermordung von/
Death Anniversary of
Emmett Till, 28.08.2022

Das Mississippi-Delta wurde schon als »Südlichster Ort der Erde« bezeichnet: eine Region sich überlagernder historischer Schichten, die täglich kollidieren. Wie kein anderer Teil des Landes definiert dieser Ort die USA – eine Kultur, die mit Sklaverei, Armut und politischer wie wirtschaftlicher Unterdrückung verwoben ist. Dieser Landstrich brachte kreative Genies wie B. B. King hervor, aber auch Gräueltaten wie die Ermordung des Jugendlichen Emmett Till. *Shadows of Emmett Till* untersucht diese komplexe Vergangenheit, indem es betrachtet, in welcher vielfältiger Weise der Schatten von Tills Ermordung immer noch über dem Delta hängt. Dieses Werk atmet die Luft des Deltas und versucht, die Region und ihre Menschen in den Kontext des 21. Jahrhunderts einzuordnen, einer Zeit, in der das weiße Amerika endlich versucht, die Sünden seiner Vergangenheit aufzuarbeiten.

The Mississippi Delta has been called »The Most Southern Place on Earth«, a region of layered histories that collide with each other on a daily basis. It is a place that defines America like no other part of the country – a culture entwined with slavery, poverty, and political and economic oppression. It is the land that gave birth to the creative genius of B. B. King and to the murder of young Emmett Till. *Shadows of Emmett Till* seeks to probe that complex past by observing the many ways the shadow of Till's murder still hangs over the Delta. This work breathes the Delta air and seeks to frame the region and its people in a 21st-century context, at a time when white America may be starting to finally come to terms with the sins of its past. Along the way, past spills into present, with parallels to George Floyd and so many others.



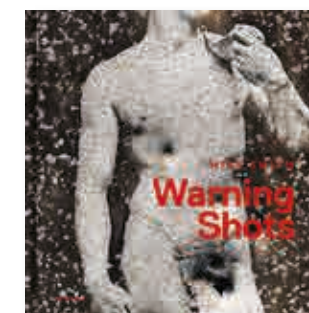
Bob Newman Shadows of Emmett Till

Herausgegeben von/Edited by Magdalena Solé
Texte von/Texts by W. Ralph Eubanks, Bob Newman
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband mit zwei Buchblocks in Schweizer Bindung und unterschiedlichen Druckverfahren/Hardcover with two book blocks and Swiss binding, various printing techniques
ca. 30x24 cm, ca. 240 Seiten/pages
ca. 140 Farb- und 70 Duplexabb./140 color and 70 duotone ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-069-4
ca. Euro 68,00

Juni/June 2022



Mike Smith
Warning Shots

ISBN 978-3-86828-941-1

Euro 44,00





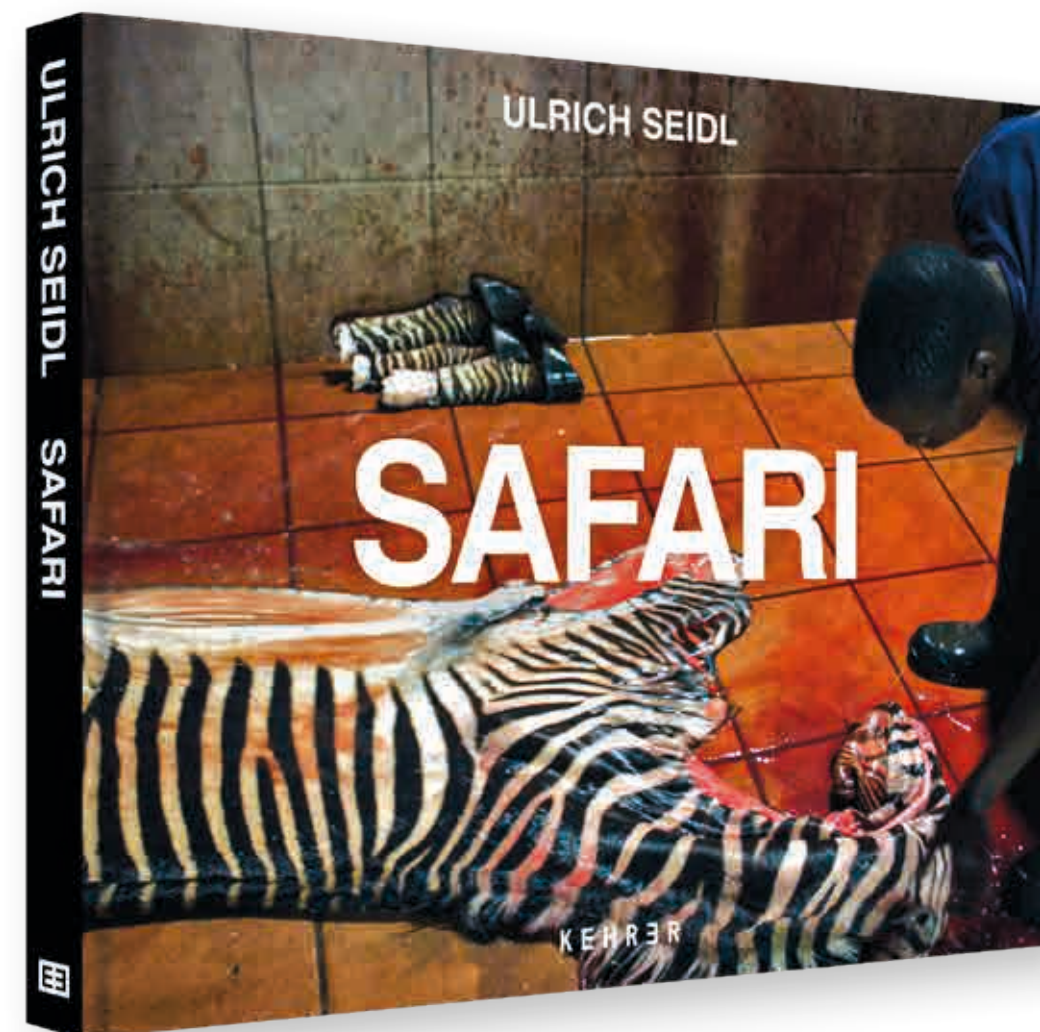
Ulrich Seidls Filmbilder und Fotografien zeigen schonungslos die Welt von Jagdtouristen in Afrika.

Ulrich Seidl's filmic and photographic images relentlessly present us with the world of hunting tourists in Africa.



Afrika. In den Weiten der Wildnis, dort, wo es Buschböcke, Impalas, Zebras, Gnus und anderes Getier zu Tausenden gibt, machen sie Urlaub: Deutsche und österreichische Jagdtouristen fahren durch den Busch, sie liegen auf der Lauer, sie gehen auf die Pirsch. Dann schießen sie, weinen vor Aufregung und posieren vor ihren erlegten Tieren. *Safari* – Ulrich Seidls preisgekrönter »Urlaubsfilm über das Töten, ein Film über die menschliche Natur« liegt nun endlich auch in Buchform vor. Regisseur, Autor und Produzent Ulrich Seidl (*1952 in Wien) gewann 2001 den Großen Preis der Jury bei den Filmfestspielen von Venedig mit seinem Spielfilm-Debüt *Hundstage*. Es folgten unter anderem die preisgekrönte *Paradies-Trilogie* (2012), deren Filme in den Wettbewerben von Cannes, Venedig und Berlin ihre Uraufführung feierten, sowie *Im Keller* (2014) und *Safari* (2016).

Africa. In the endless wilderness, where bushbucks, impalas, zebras, gnus, and other animals live by the thousands, they go on vacation: German and Austrian hunting tourists drive through the bush, lie in wait, and stalk their prey. And then they shoot, cry from excitement, and pose in front of their bagged game. *Safari* – Ulrich Seidl's award-winning »vacation film about killing, a film about human nature« is now available in the form of a book. In 2001, the director, author, and producer Ulrich Seidl (b. 1952 in Vienna) was awarded the Grand Jury Prize at the Venice Film Festival for *Dog Days*, his feature film debut. This was followed by, among others, the award-winning *Paradise trilogy* (2012), the films of which celebrated their premiers in Cannes, Venice, and Berlin, as well as by *In the Basement* (2014) and *Safari* (2016).



Ulrich Seidl Safari

Herausgegeben von/Edited by Claus Philipp
 Texte von/Texts by Sibylle Berg, Felix Hoffmann, Michael Köhlmeier,
 Claus Philipp, Georg Seeßlen
 Interview von/by Felix Hoffmann, Markus Keuschnigg mit/with Ulrich Seidl
 Gestaltet von/Designed by Axel Völcker

Festeinband/Hardcover
 ca. 30x23 cm, ca. 176 Seiten/pages
 ca. 100 Farb- und S/W-Abb./color and b/w. ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-86828-822-3
 ca. Euro 39,90

Februar/February 2022



Oliver Mark
 Natura Morta

ISBN 978-3-86828-759-2

Euro 48,00





Eine Zeitkapsel von Chicago, die sich mit einem der schwierigsten Jahre in der amerikanischen Geschichte befasst



A time capsule of Chicago, addressing one of the most challenging years in American history

Wie ist es möglich, dass man sich an einem Ort unmittelbar zu Hause fühlt, den man zuvor noch nie gesehen hat? Diese Frage beschäftigt den Fotografen Ryan Bakerink noch 20 Jahre, nachdem er das erste Mal in Chicago aus dem Zug stieg, wo er bis heute lebt. Dieses Buch ist seiner Herzensheimat gewidmet und beschreibt eine Reise der Selbstreflexion, die in einer Art Zeitkapsel mündet. Während des ganzen Jahres 2020 fotografierte er in allen 77 Stadtteilen der amerikanischen Stadt, um seiner Faszination für sie nachzuspüren, seinen Platz in ihr zu finden und zu verstehen, wie sie ihn geprägt hat. *Chicago 2020* ist mehr als eine Liebeserklärung an eine Stadt. In einer von der Pandemie bestimmten Zeit voller sozialer und politischer Unruhen entdeckt Bakerink verborgene Schätze inmitten der Leere und die reine Schönheit von Menschlichkeit.

How is it possible to feel immediately at home in a place you have never seen before? This question still haunts photographer Ryan Bakerink twenty years after he first stepped off the train in Chicago, where he continues to live to this day. This book is dedicated to the city for which his heart beats and describes a journey of self-reflection that ends in a time capsule of sorts. Throughout 2020, he took photographs in all seventy-seven community areas of the American city to trace his fascination for it, to find his place in it, and to understand how it has shaped him. *Chicago 2020* is more than a declaration of love for a city. In a time of social and political turmoil defined by the pandemic, Bakerink discovers hidden treasures amidst the emptiness and the pure beauty of humanity.



Ryan Bakerink Chicago 2020

Herausgegeben von/Edited by Jason Heideman
Texte von/Texts by Ryan Bakerink, Tim McIlrath
Gestaltet von/Designed by Erica Torelli, Ryan Bakerink

Festeinband/Hardcover
ca. 24x30 cm
ca. 160 Seiten/pages
ca. 155 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-067-0
ca. Euro 39,90

Juni/June 2022



Paul D'Amato
here/still/now

ISBN 978-3-86828-782-0

Euro 38,00



Porträts und Geschichten obdachloser Menschen holen diese wachsende und verletzte Bevölkerungsgruppe aus der Unsichtbarkeit heraus.



Portraits and stories of homeless individuals make this growing and vulnerable community visible.

Ausstellung/Exhibition

Catherine Edelman Gallery
Chicago
10.12.2021–05.02.2022

Obdachlosigkeit kann viele Formen annehmen. Neben psychischer Krankheit oder Sucht führen zahlreiche Faktoren zu einem Leben auf der Straße. Es gibt obdachlose Veteranen, Familien, denen die Wohnung gekündigt wurde, oder Menschen, deren Krankenversicherung teure medizinische Behandlungen nicht abgedeckt hat. Jobverlust, Scheidung, Tod eines Partners oder Elternteils, häusliche Gewalt, Diskriminierung aufgrund sexueller Orientierung, Mangel an bezahlbarem Wohnraum befördern Obdachlosigkeit. Es gibt aber auch Menschen mit Fulltime-Jobs, die in Fahrzeugen oder Zelten wohnen. Die meisten Obdachlosen sind unsichtbar, kriechen bei Freunden oder Familie, in Notunterkünften oder Krankenhäusern unter. Jeffrey A. Wolin hat Menschen aus dieser verletzlichen Bevölkerungsgruppe fotografiert. Auszüge aus Interviews, kombiniert mit den Porträts, räumen mit gängigen Vorurteilen auf.

Homelessness takes many forms beyond living on the streets. Factors besides mental illness and addiction contribute to the problem. There are homeless veterans; families who were evicted when their residences were foreclosed on; people with sudden medical expenses that insurance did not cover. Job loss, divorce, death of a spouse or parent, domestic violence, discrimination based on sexual orientation, lack of affordable housing, etc., all drive homelessness. There are working poor who live in vehicles or tents and work full-time jobs. Most people experiencing homelessness are invisible, living doubled up with friends or family, in shelters, hospitals or Single Room Occupancy hotels. Jeffrey A. Wolin photographs and interviews a wide swath of this vulnerable population and includes their own words directly on their portraits to dispel our firmly-held stereotypes.



Jeffrey A. Wolin
Faces of Homelessness

Texte von/Texts by Christoph Irmscher, Jean-Louis Poitevin
Gestaltet von/Designed by Jenny El-Shamy

Festeinband/Hardcover
29x24 cm
96 Seiten/pages
48 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-057-1
Euro 35,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt /
Available, previously unannounced

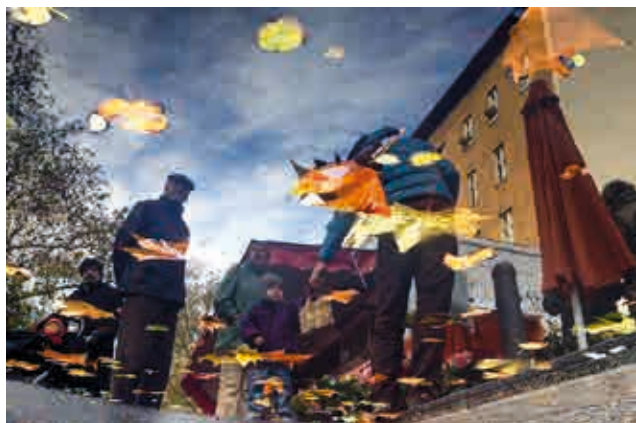


Jeffrey A. Wolin
Pigeon Hill
Then & Now

ISBN 978-3-86828-721-9

Euro 29,90





Eine einfühlsam erzählte
Bilderserie über postpartale
Depression



A sensitively narrated
photo project about
postpartum depression

Postpartale Depression ist in vielerlei Hinsicht kein Tabu mehr; die meisten schwangeren Frauen sprechen von dieser Erkrankung als etwas, wovon sie sich fürchten, und wissen, dass Therapien und Medikamente helfen können. Und dennoch – als Rachel Papo sie selbst nach den Geburten ihrer beiden Kinder erlebte und andere Frauen inmitten dieses Leidens interviewte, erkannte sie, dass es etwas gibt, was wir immer noch nicht sehen oder nur mit Skepsis betrachten wollen. In *It's Been Pouring* fängt Papo die Stimmen von Müttern in ihren dunkelsten Momenten ein und verwebt sie mit der eigenen. Diese Sammlung von Fotografien und Interviews wirft ein klares Licht auf ihre Erfahrungen, deckt die unerträgliche Spannung zwischen dem Wunder der Geburt und dem nachfolgenden Grauen auf und führt ihr Publikum durch ein Narrativ der Verzweiflung.

Postpartum depression is in many ways no longer taboo; it is an affliction on the lips of most pregnant women as something they fear, and which they have been told counseling and medications can help. And yet – when Rachel Papo experienced it herself after the birth of both her children, and when she interviewed other women in the midst of their suffering – she realized that there is something we are still not seeing, or are only willing to look at askance. With *It's Been Pouring*, Papo sets out to capture the voices of mothers in their darkest moments, while interweaving them with her own. This collection of photographs and interviews shines a direct light on their experiences, exposing the unbearable tension that exists between the miracle of birth and the horror that follows, leading the viewer through a narrative of despair.



Rachel Papo *It's Been Pouring* The Dark Secret of the First Year of Motherhood

Text von/by Rachel Papo
Interviews mit betroffenen Frauen/with affected women
Gestaltet von/Designed by Hans Gremmen

Festeinband/Hardcover
ca. 20x28cm, ca. 160 Seiten/pages
ca. 80 Farbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-078-6
ca. Euro 39,90

Juni/June 2022



Rachel Papo
Homeschooled

ISBN 978-3-86828-687-8

Euro 39,90





Eine Geschichte vom
Erwachsenwerden
in Polen vor 25 Jahren

A coming of age story,
situated in Poland,
twenty-five years ago



Cut It Short, ein Gemeinschaftsprojekt der Fotografen Michal Solarski und Tomasz Liboska, ist eine visuelle Rekonstruktion ihrer Jugend in einer polnischen Kleinstadt. Eine anrührende autobiografische Erzählung vom Übergang von Jugend zum Erwachsensein, von Freundschaft und vom Gang der Zeit.

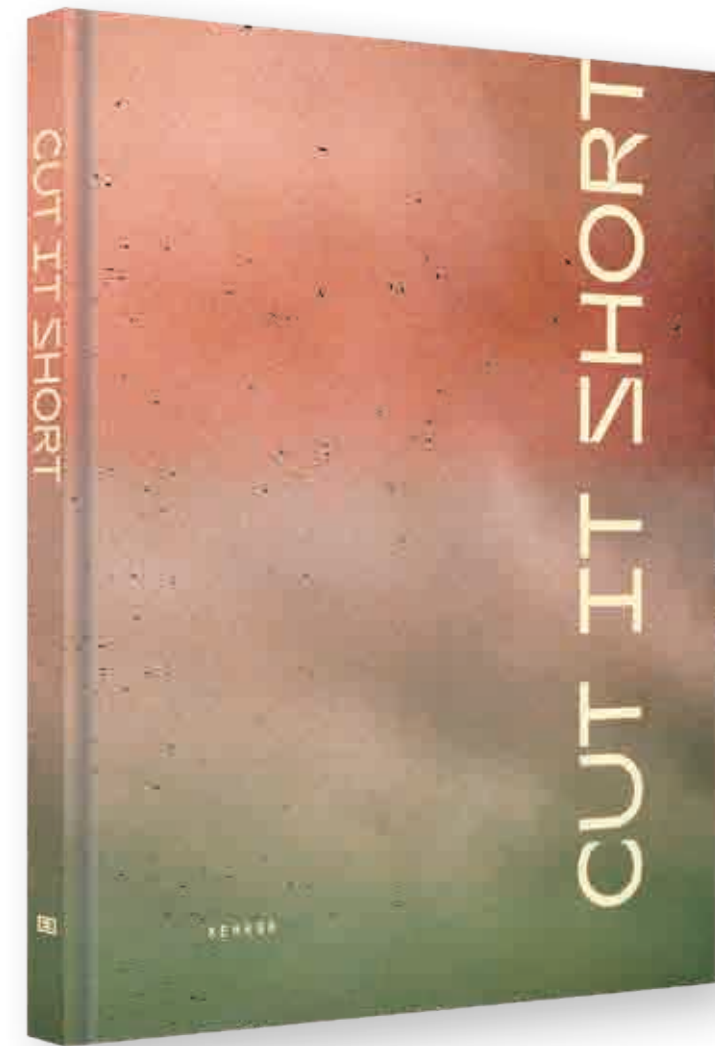
Der Titel *Cut It Short* bezieht sich auf die in der slawischen Kultur »Postrzyzyny« genannte Tradition, jungen Männern die Haare kurz zu schneiden, wenn sie volljährig werden. Dieser Brauch ist heute in manchen Kreisen noch lebendig und symbolisiert, dass Regeln befolgt werden.

Michal Solarski und Tomasz Liboska wurden vielfach ausgezeichnet, darunter der Leica Oscar Barnack Award, PDN Photo Annual und Photolucida Critical Mass. Beide haben ihre Arbeiten international ausgestellt und publiziert, wie etwa in The Guardian, Time, Vice, National Geographic, Duży Format und Wired.

Cut It Short is a collaboration between photographers Michal Solarski and Tomasz Liboska. It is a visual reconstruction of their youth spent in a little town in Southern Poland. It is an autobiographical story about transition between boyhood and adulthood, about friendship and the passing of time.

The title *Cut It Short* refers to the old tradition in Slavic cultures called »Postrzyzyny«. Young boys have their hair cut in order for them to enter society, a »coming of age« of sorts. The custom is still being practiced in some circles as a kind of symbol of obeying the rules.

Michal Solarski and Tomasz Liboska are winners and finalists of international awards and grants such as Leica Oscar Barnack Award, PDN Photo Annual, Photolucida Critical Mass. Both have widely exhibited and published their work, including in The Guardian, Time, Vice, National Geographic, Duży Format, and Wired.



Michal Solarski & Tomasz Liboska Cut It Short

Text von/by Tomasz Liboska
Gestaltet von/Designed by Victor Balko

Festeinband/Hardcover
20x26 cm
80 Seiten/pages
37 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-054-0
Euro 35,00

Lieferbar, noch nicht angekündigt /
Available, previously unannounced



Alicja Dobrucka
I like you, I like you a lot

ISBN 978-3-86828-946-6

Euro 38,00



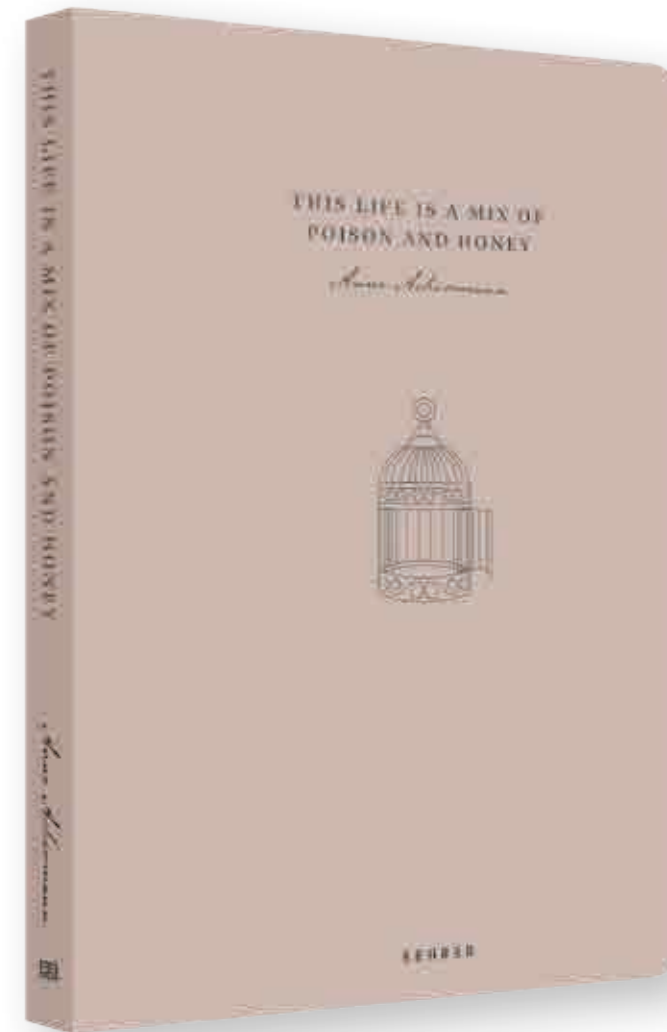
Die unveränderte Rolle der Frau im postkommunistischen Albanien: Jungfrau, Hausfrau, Mutter, Arbeiterin



The unchanged role of women in post-communist Albania: virgin, housewife, mother, worker

Im Fotobuch *This life is a mix of poison and honey* geht es um die ideale Rolle der Frau in Albanien. Durch einen rhythmischen Wechsel aus thematischen Fotosequenzen, Illustrationen und Sprichwörtern aus Albanien wird der Leser in eine visuelle Meditation über die Stellung der Frau in der Gesellschaft hineingezogen. Es wird klar, dass Gleichheit zwischen den Geschlechtern auch heute noch eine ferne Realität ist. Anne Ackermann (*1980) lebt in Deutschland und arbeitet als Fotografin überall in der Welt. Häufig setzt sie Narrative in einem Mix aus Bildern, Text, Archivmaterial und gelegentlich auch Objekten um. Ihre Arbeit wurde mehrfach gefördert, beispielsweise von der VG Bild-Kunst, außerdem war sie Finalistin bei zahlreichen Preisen, wie dem Global Peace Photo Award oder dem Hansel Mieth Preis. 2021 erhielt sie den Martin Lagois Photo Preis. Ihre Bilder wurden weltweit ausgestellt.

This life is a mix of poison and honey is a photo book that deals with the ideal role of women in Albania. Set up as a rhythmical alternation between themed photo sequences, illustrations and short proverbs from Albania, the book draws the viewer into a visual meditation on the place of women in society while alluding to the fact that true equality between the sexes is still a distant reality. Anne Ackermann (b. 1980) is a photographer and visual storyteller based in Germany. She enjoys exploring narratives in visuals, employing text, archive materials, and sometimes objects. She is a recipient of multiple artists' grants and a finalist at Global Peace Photo Award, The Jacob Riis Award, and the Hansel Mieth Preis, among others. In 2021 she won the Martin Lagois Photo Prize. Her photos have been exhibited worldwide.



Anne Ackermann This life is a mix of poison and honey

Herausgegeben von/Edited by Alexa Becker, Marc Prüst
Texte von/Texts by Anne Ackermann, Ermira Danaj
Gestaltet von/Designed by Björn Schmidt

Freirückenbroschur / Softcover
11,5x17,25cm
156 Seiten/pages
54 Farbbabb. und 15 Zeichnungen/54 color ill. and 15 drawings

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-072-4
ca. Euro 30,00

April 2022



Pepa Hristova
Sworn Virgins

ISBN 978-3-86828-347-1

Euro 49,90





Die umfassende Publikation anlässlich seiner großen Einzelausstellung zeigt neben neuen Arbeiten auch ältere und selten gesehene Werke des Schweizer Fotografen Christian Helmle.

The comprehensive publication on the occasion of his solo exhibition shows not only new but also older and rarely seen artistic works of the Swiss photographer Christian Helmle.

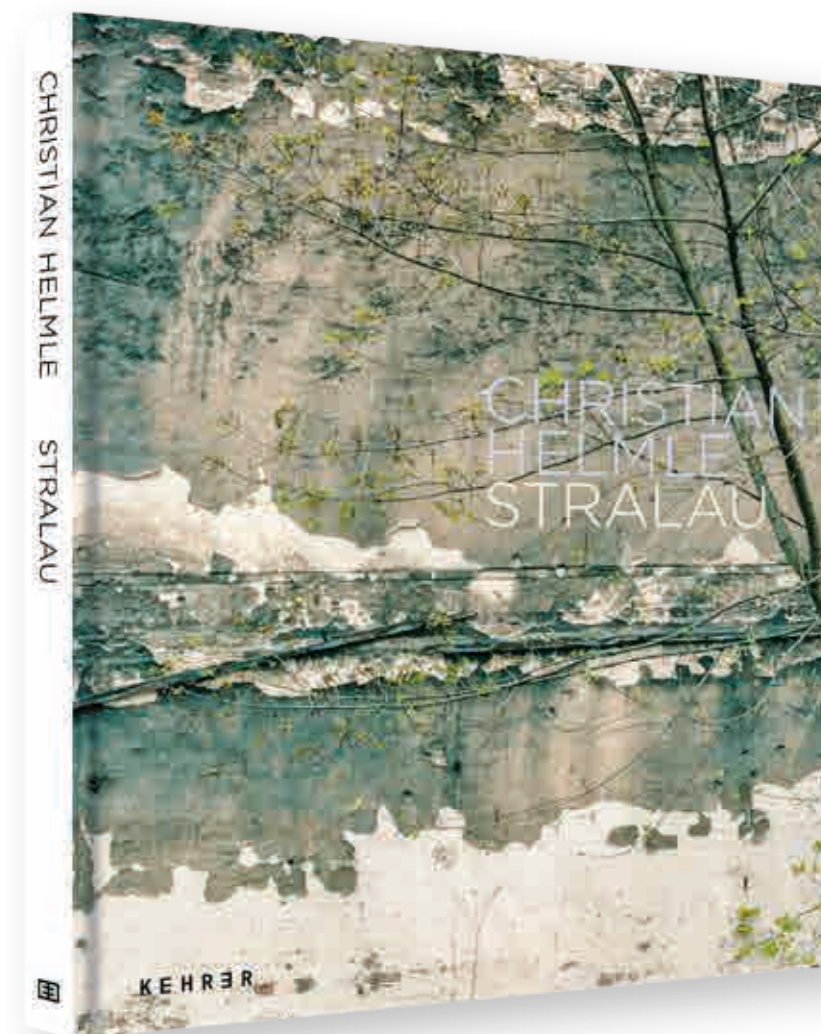


Ausstellung / Exhibition

Kunstmuseum Thun
Schweiz / Switzerland
12.02.–01.05.2022

Der Ausstellungskatalog *Stralau* führt die Betrachtenden auf eine Entdeckungsreise durch das Œuvre des Thuner Fotografen Christian Helmle. In seinen Fotografien beschäftigt sich Helmle mit Themen wie Natur, Architektur und Menschen. Aber auch Strukturen und Topografien tauchen immer wieder in seinen ausdrucksstarken Arbeiten auf. Die Werke werden von einem Vorwort von Helen Hirsch, Direktorin des Kunstmuseum Thun, sowie Textbeiträgen von Konrad Tobler und Alisa Klay begleitet. Während Tobler in seinem Essay die Tektonik und Dynamik in den Fotografien Helmles untersucht, setzt sich Klay mit der neuesten Werkserie des Fotografen und dem Menschen im städtischen Lebensumfeld auseinander. Der Katalog erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Thun und bietet den Betrachtenden einen umfassenden Einblick in Helmles künstlerisches Schaffen.

The exhibition catalog *Stralau* takes the viewer on a voyage of discovery through the oeuvre of the Thun-based photographer Christian Helmle. In his photographs, Helmle deals with themes such as nature, architecture, and humans, whereby structures and topographies also appear time and again in his expressive works. The photos are accompanied by a foreword by Helen Hirsch, Director of the Kunstmuseum Thun, as well as contributions by Konrad Tobler and Alisa Klay. While Tobler's essay examines the tectonics and dynamics in Helmle's photographs, Klay explores the photographer's latest series of works as well as people in the urban social environment. The catalog is published on the occasion of the eponymous exhibition at the Kunstmuseum Thun and offers viewers a comprehensive insight into the artistic work of Christian Helmle.



Christian Helmle Stralau

Herausgegeben von / Edited by Kunstmuseum Thun und / and Helen Hirsch
Texte von / Texts by Helen Hirsch, Alisa Klay, Konrad Tobler
Gestaltet von / Designed by Sibylle Ryser

Klappenbroschur / Softcover
ca. 24 x 28,9 cm
ca. 112 Seiten / pages
ca. 133 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ill.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-061-8
ca. Euro 30,00

Februar / February 2022



Peter Braunholz
Fotografische Wirklichkeiten

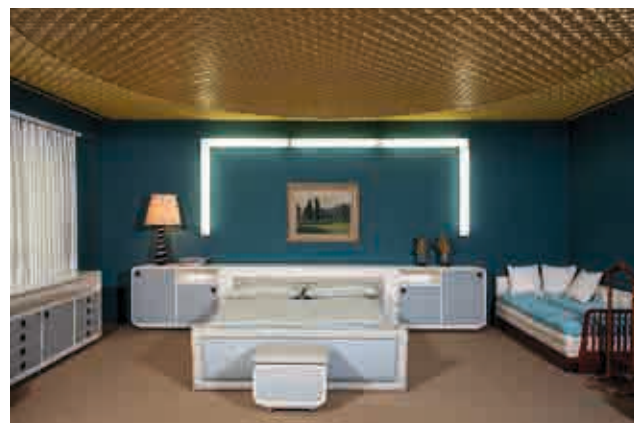
ISBN 978-3-86828-768-4

Euro 39,90





Remembering Yugoslavia: an island residence, a war tribunal, and numbered archive photos



Blick in die Vergangenheit Jugoslawiens: eine Inselresidenz, ein Kriegsgericht und nummerierte Archivbilder

Dieses Buch handelt von einem Land, das früher Jugoslawien hieß und von Josip Broz »Tito« regiert wurde. Seit den 1950er-Jahren verbrachte Tito die Sommer auf Brijuni, einem kleinen Archipel vor der Westküste der istrischen Region Kroatiens. Seine frühere Sommerresidenz versinnbildlicht den Anfang und das Ende des jugoslawischen Traums, an den Tito so fest glaubte. Der Zugang zu seinen privaten Wohnräumen, die noch heute Tag für Tag in Ordnung gehalten werden, ist der Öffentlichkeit strikt verwehrt. Das Buch enthält auch Bilder vom Internationalen Strafgerichtshof für das ehemalige Jugoslawien, der im Bürgerkrieg von 1991 bis 2000 begangene Kriegsverbrechen verhandelte. Der niederländische Fotograf Friso Keuris hielt zwischen 2001 und 2017 das Personal und die Innenräume des Gerichtshofs fest. 2016 erhielt er die Genehmigung für Aufnahmen der idyllischen und utopischen Welt von Brijuni.

This book is about a country that was once called Yugoslavia and was ruled by Josip Broz »Tito«. From the 1950's onwards, Tito spent his summers at Brijuni, a small archipelago along the west coast of the Istrian region of Croatia. This former summer residence embodies the beginning and the end of the Yugoslavian dream, in which Tito firmly believed. His private dwellings, which are still kept in order on a daily basis, are strictly forbidden to the public. This book also shows images of the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia. The UN court dealt with the war crimes committed during the civil war from 1991 to 2000. Between 2001 and 2017, Dutch photographer Friso Keuris pictured the personnel and the interior of the Tribunal. In 2016, he was free to photograph the idyllic, utopian world of Brijuni.



Friso Keuris Tito

Text von/by Friso Keuris
Gestaltet von/Designed by Teun van der Heijden, Heijdens Karwei

Broschur in Leinenumschlag/Softcover in linen dust jacket
ca. 29,5x23,2cm
ca. 180 Seiten/pages
ca. 75 Farbb. und 57 Archivaufnahmen/75 color ills. and 57 archival images

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-068-7
ca. Euro 58,00

April 2022



Fotografie | Photography



Anton R. Laub
Last Christmas (of Ceausescu)

ISBN 978-3-96900-013-7

Euro 29,00





Visuell beeindruckendes Porträt einer fast verlassenen japanischen Insel



Visually stunning portrait of a nearly abandoned Japanese island

Teshima ist eine der 28 Inseln des Shiwaku-Archipels in Japan. Einst war die Insel berühmt für ihre Seestreitmacht; die Schiffsbau- und Navigationskunst ihrer Bewohner wurde hoch geschätzt und spielte eine wichtige Rolle im Seehandel.

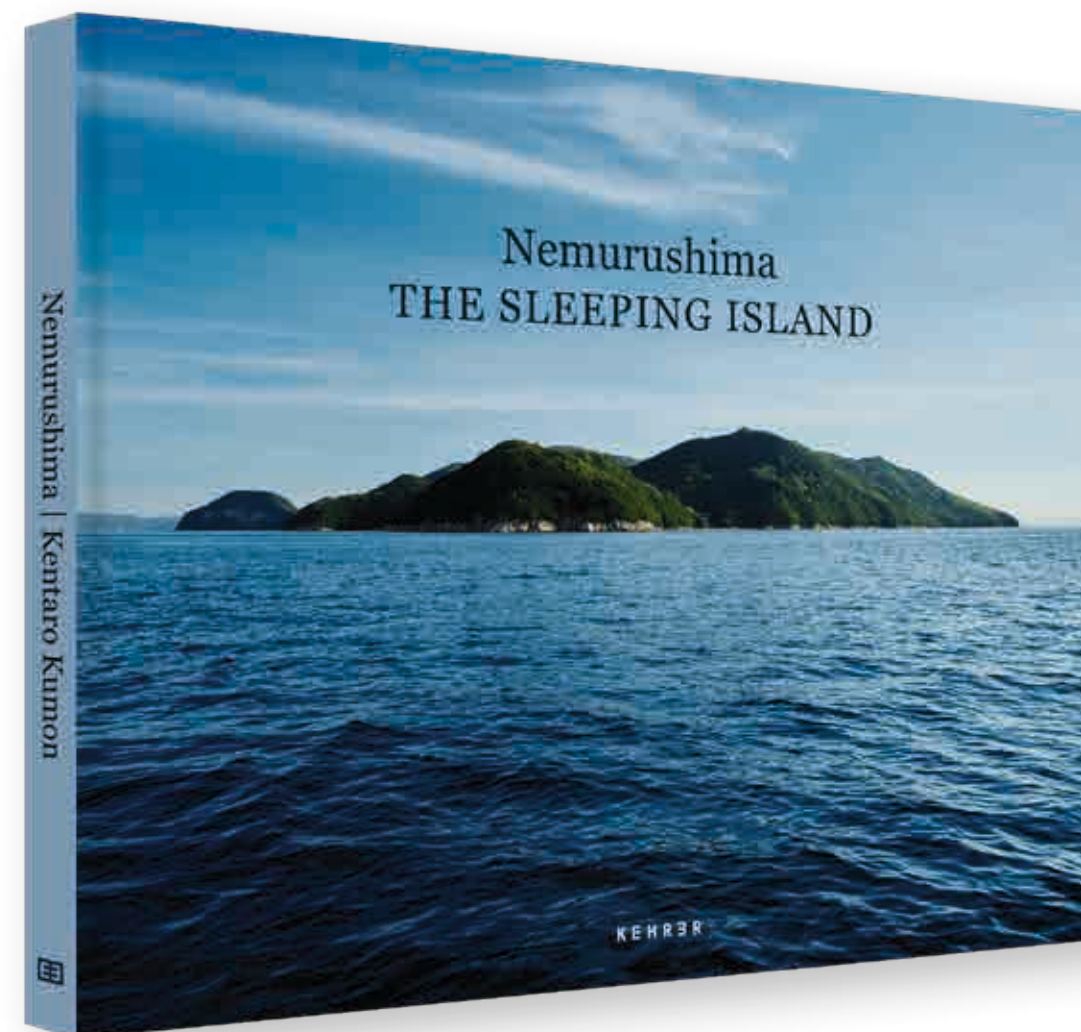
Heute hat Teshima nur noch ungefähr ein Dutzend Einwohner. Die terrassierten Felder, die einst die Berghänge bedeckten, wurden von Bambuswäldern verschluckt, mitsamt den noch erhaltenen Steinmauern. Der letzte Fischer der Insel starb Ende letzten Jahres; bis heute liegt sein Fischerboot vertäut im Hafen und schaukelt auf den Wellen. Dem stillen Schlaf dieser Insel zu lauschen, ohne ihn zu stören, führt uns Japans gegenwärtige Situation als Inselnation vor Augen.

Kentaro Kumon (*1981) ist auf mehreren Gebieten aktiv, darunter Zeitschriften, Bücher und Werbung. 2012 wurde ihm der Newcomer-Preis der Photographic Society of Japan verliehen.

Teshima is one of the 28 islands of the Shiwaku Islands in Japan. In former times the island has been famous for its navy, and the island's shipbuilding and ship handling skills were valued and played a major role in maritime distribution.

Today, there are only a dozen or so islanders living on Teshima. The terraced fields that once covered the mountains have been swallowed up by bamboo forest, including the stone walls that had been left. The island's last fisherman passed away at the end of last year, and his fishing boat remains tied up in the harbor, swaying in the waves. Listening to the island's quiet sleep without disturbing it will lead us to face the present situation of Japan as an island nation.

Kentaro Kumon (b. 1981) is active in a wide range of fields, including magazines, books, and advertising. In 2012, he was awarded the Photographic Society of Japan's Newcomer's Award.



Kentaro Kumon Nemurushima The Sleeping Island

Herausgegeben von/Edited by Marc Prüst

Texte von/Texts by N. N.

Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover

ca. 30x24 cm

ca. 96 Seiten/pages

ca. 60 Farbabb./color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-076-2

ca. Euro 30,00

Mai/May 2022



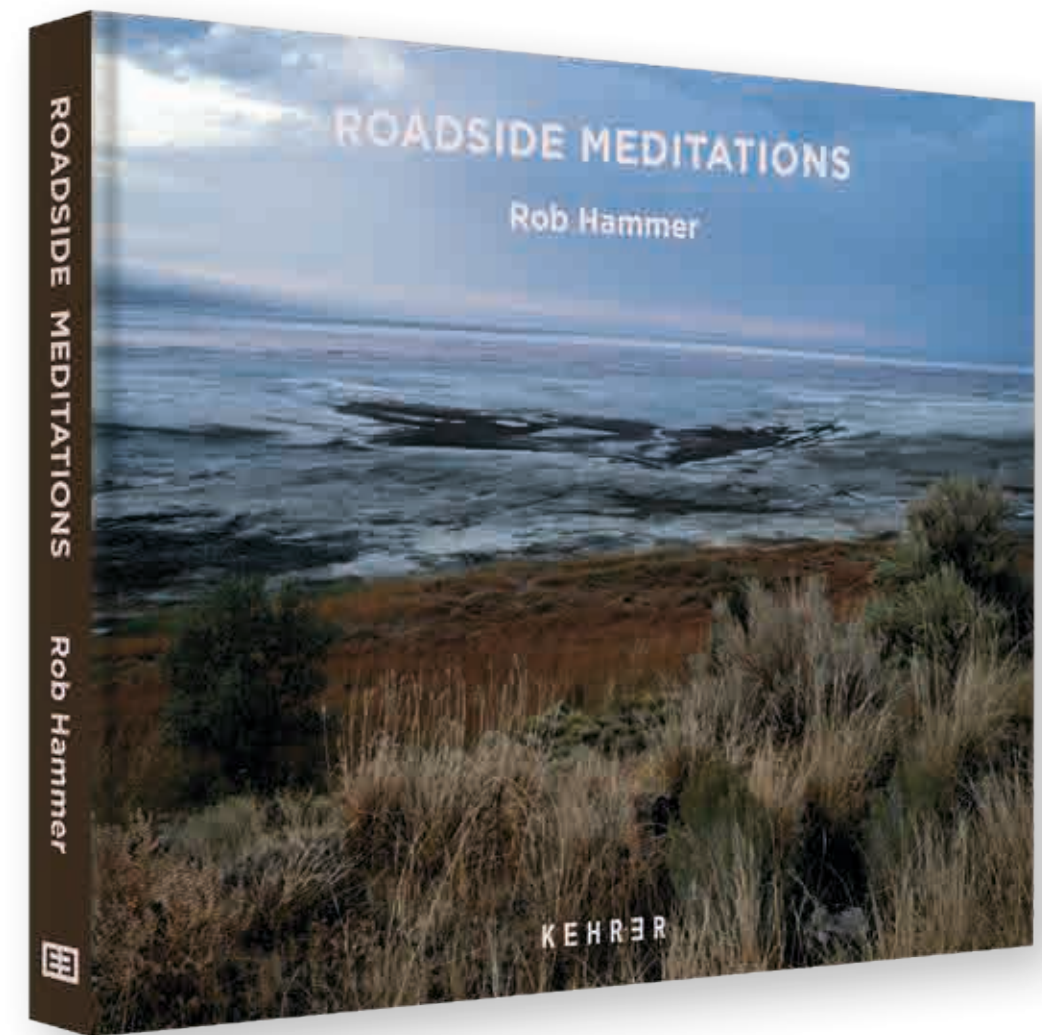
Breathtaking images of a road trip through the peerless landscapes of America



Atemberaubende Bilder eines Roadtrips durch die unvergleichliche Landschaft Amerikas

Rob Hammer ist ein erfahrener Fotograf, der neben seiner erfolgreichen Karriere in der kommerziellen Fotografie ein reiches persönliches Werk entwickelte, das um zahlreiche Roadtrips durch seine US-amerikanische Heimat kreist. *Roadside Meditations* ist eine subtile Reflexion über die natürliche und manchmal auch profane Schönheit dieses riesigen Landes. Seine Bilder erzählen von der Freiheit unterwegs zu sein, vom erzieherischen, transformativen und meditativen Charakter einer Zeit des Reisens. Hammers intuitive, nuancierte Fotografien lassen sich als Metaphern der menschlichen Psyche lesen. Gleichzeitig fangen sie ungeschönt das Verstreichen der Zeit ein, das sich an den menschengemachten Strukturen in der Landschaft offenbart. Wie ein Roadtrip fügt sich die Bilderserie selbst zu einer Route zusammen, die wir betrachtend bereisen, um die unvergleichliche US-amerikanische Landschaft zu erleben.

Rob Hammer is a seasoned photographer. Besides his successful commercial career, he developed a rich body of personal work that revolves around his numerous road trips through his homeland, America. *Roadside Meditations* is a subtle reflection on the natural and sometimes mundane beauty of this vast country. His images speak about the freedom to be on the road, about the educational, transformative, and meditative character of the time spent traveling. Hammer's intuitive and nuanced photographs can be read as metaphors for the human psyche. At the same time, they are candidly capturing the passing of time reflected in the manmade structures within the landscape. Like a road trip, the sequence of images lines up to become a road itself, on which the viewer's eye travels and experiences the inimitable American landscape.



Rob Hammer Roadside Meditations

Herausgegeben von/Edited by Alexa Becker
Text von/by Tom Bie
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 30x24 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 75 Farbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-070-0
ca. Euro 39,90

Juni/June 2022



Michael Sherwin
Vanishing Points

ISBN 978-3-96900-010-6

Euro 45,00

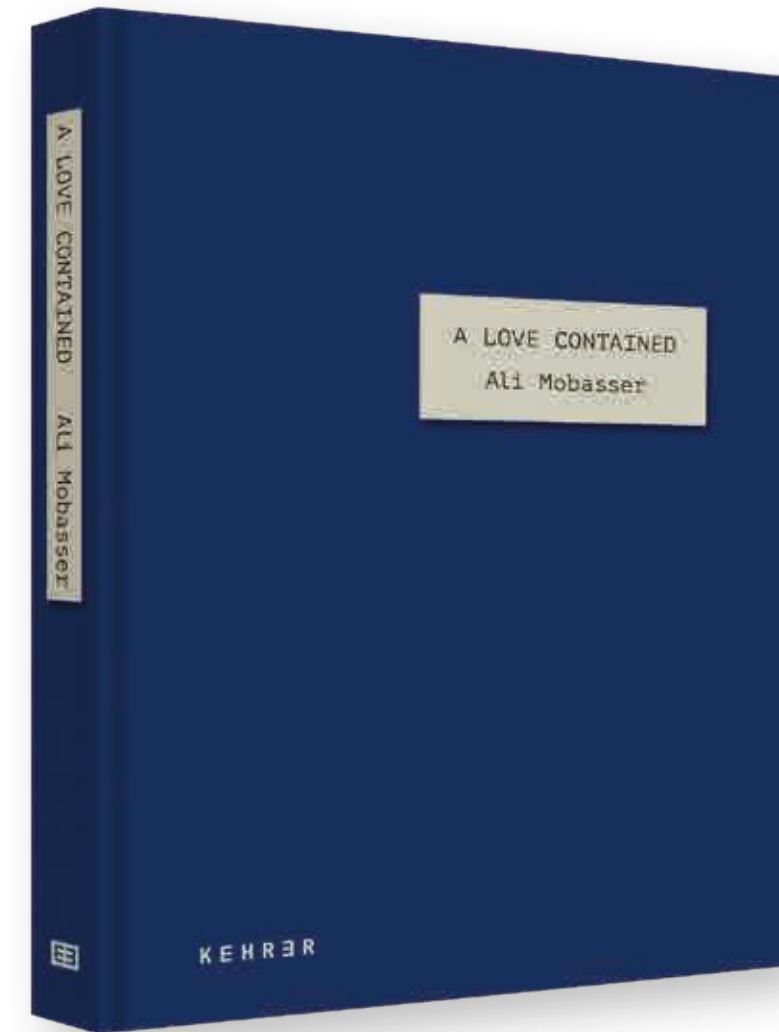




Eine über Generationen währende Geschichte von Liebe und Verlust einer iranischen Familie
 The story of love and loss of an Iranian family, lasting over several generations

Mit 19 Jahren verlor Ali Mobasser seinen Großvater und seine Tante Afsaneh gab ihm ein Foto vom Herzen ihres Vaters, das 20 Jahre zuvor während einer Operation entstanden war. Dies war der Auslöser für Mobassers künstlerische Arbeit, die ihn, auf der Suche nach seiner Familiengeschichte und dem Familienerbe, quer durch die Welt, in die USA, in den Iran und zurück nach England führen sollte. *A Love Contained* ist eine visuelle Reise durch das Leben eines Jungen, von widrigen Lebensumständen hin- und hergerissen: Revolution, Exil, Trennung und Verlust. Ali Mobasser (*1976 in den USA) lebte im Iran, bis seine Familie durch die Islamische Revolution 1979 zur Flucht gezwungen wurde. Mit acht Jahren kam er nach London, wo er von seiner Familie väterlicherseits großgezogen wurde. Die vorliegende Werkserie wurde unter anderem bei den Rencontres d'Arles ausgestellt.

Ali Mobasser lost his grandfather in 1996, when he was nineteen years old. His aunt Afsaneh handed him a photograph of her father's heart taken during surgery almost twenty years earlier, thus setting off Mobasser's artistic oeuvre and sending him across the world to the USA, Iran and back to the UK in search of his family history and heritage. *A Love Contained* has become a visual journey through the life of a young boy hurled back and forth by life's circumstances: revolution, exile, divorce, and loss. Ali Mobasser was born in the USA in 1976, after which his family moved back to Iran. In 1979, the Islamic Revolution forced them to leave their country. At the age of eight, he settled in London to be raised by his father's family in exile. This body of work has been exhibited at the Rencontres d'Arles, among other venues.



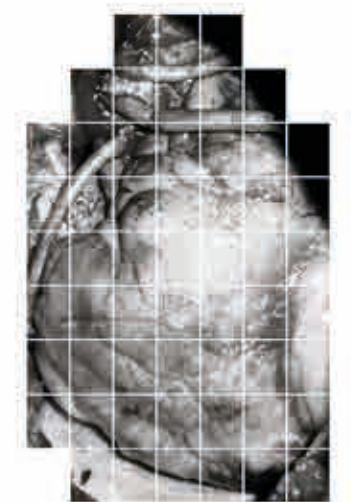
Ali Mobasser A Love Contained

Texte von/Texts by Ali Mobasser et al.
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
 ca. 16,5x23,5cm
 ca. 176 Seiten/pages
 ca. 95 Farb- und 56 S/W-Abb./95 color and 56 b/w ills.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-073-1
 ca. Euro 35,00

Mai/May 2022



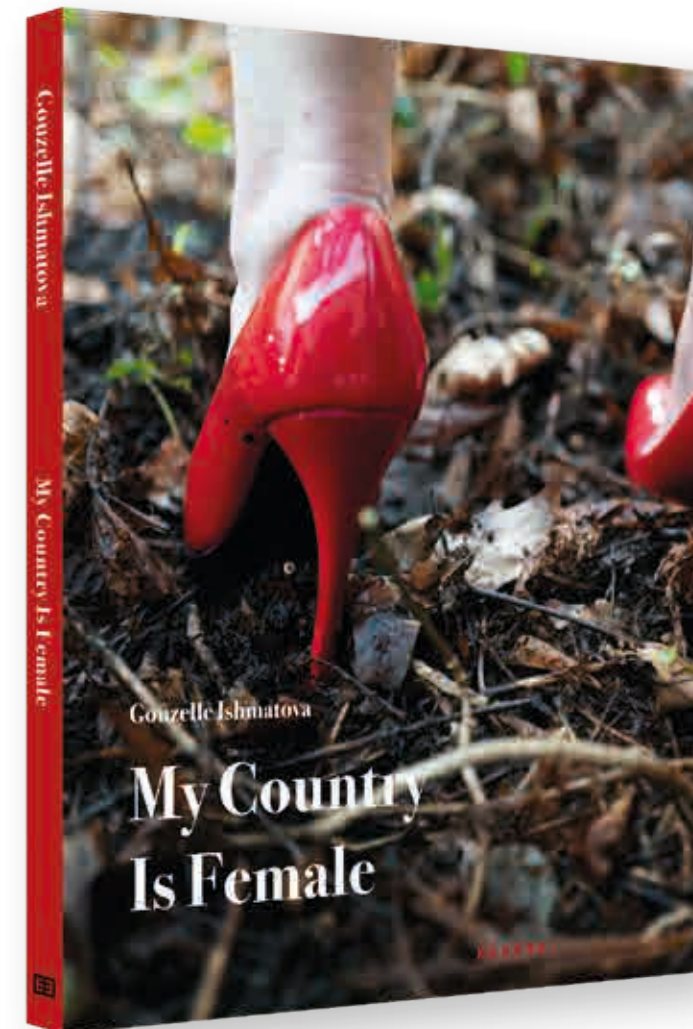
Eine Hommage an die
Frauen Russlands



A tribute to the
women of Russia

Was bedeutet es heute, eine russische Frau zu sein? In *My Country Is Female* zeigt Gouzelle Ishmatova, dass die Kraft ihres Heimatlandes in seinen Frauen liegt. Nachdem sie im Alter von 25 Jahren nach Westeuropa gezogen war, nutzte sie die Fotografie als Instrument, um die Orte zu verstehen, die sie hinter sich gelassen hatte. Die Bilder, die im Lauf ihres mehr als zehnjährigen Projekts entstanden, enthüllten allmählich, dass die wahre innere Stärke Russlands um weibliche Kraft kreist. *My Country Is Female* beginnt mit ihrer Urgroßmutter Kortyi, geboren in der Regierungszeit von Zar Nikolaus II. Die Serie nutzt Bilder aus dem Archiv ihrer eigenen Familie, aber auch dokumentarische und inszenierte Fotos, um über russische Frauen der Vergangenheit ebenso zu reflektieren wie über ihre zukünftigen Identitäten. Für Ishmatova ist Russland selbst eine Frau – sie wird missbraucht, sie leidet, sie kämpft, sie verzeiht, und sie gibt niemals auf.

What is it to be a Russian woman today? In *My Country Is Female*, Gouzelle Ishmatova finds the strength of her homeland lies within its women. After moving to Western Europe at age twenty-five, Ishmatova began using photography as a tool to understand the places she left behind. In her decade-long project, her images began to reveal that Russia's true inner strength revolves around female fortitude. *My Country Is Female* begins with Ishmatova's great-grandmother, Kortyi, who was born in 1903 during the reign of Nikolai II. Using images from her family's own archive, alongside documentary and staged imagery, the series reflects on Russian women of the past and while meditating on their future identities. For Ishmatova, Russia itself is a woman – she is abused, she suffers, she struggles, she forgives, and she never gives up.



Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female

Text von/by Gouzelle Ishmatova
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 60 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-065-6
ca. Euro 38,00

April 2022

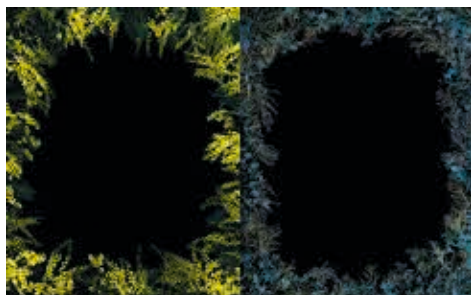


Andrea Diefenbach
Land ohne Eltern

ISBN 978-3-86828-751-6

Euro 39,90





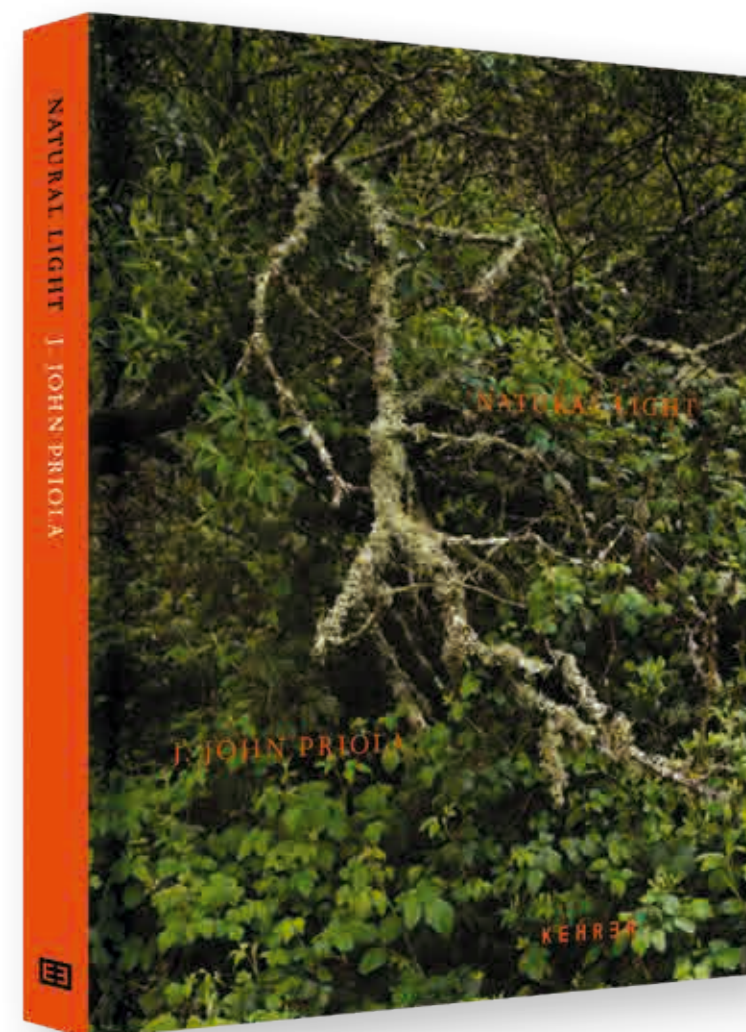
A comprehensive insight into the work of the artist spanning 20 years from several different series

Ein umfassender Einblick in das Schaffen des Künstlers mit unterschiedlichen Werkserien aus über 20 Jahren



J. John Priolas zweite Monografie präsentiert Arbeiten aus 20 Jahren und zwölf verschiedenen Werkserien, in denen er die natürliche wie die unnatürliche Welt erkundet. Schönheit und Widernatürlichkeit sind in dieser Bildersammlung am Werk. Pflanzen erzählen Geschichten und geben Auskunft über die Menschen, die sie pflegen, über Durchhaltevermögen und über das Verhältnis zwischen Erbanlagen und Umwelt. Oft handelt es sich bei den Bildern um Porträts, um Spuren dessen, was einst war und nicht mehr sichtbar ist. In dieser Hinsicht ist Fotografie magisch: Sie fungiert auf trügerische Weise als Dokument, ist aber dennoch persönlich – sichtbar, aber außerhalb unserer Reichweite. Wie der Titel *Natural Light* andeutet, sind alle Motive – selbst scheinbare Studioaufnahmen – bei natürlichem Licht aufgenommen. Unterschiedliche Maßstäbe und Kompositionen zeigen die vielfältigen Perspektiven auf unsere Welt und die Art, wie wir sie bewohnen.

J. John Priola's second monograph, features work from twelve different series made over twenty years time and investigates the natural and un-natural world. There is a beauty and perversity at work in this collection of images. Plants carry stories and offer information about their caretakers, perseverance, and what nature and nurture hold. The images are often portraits and evidence of what was and can no longer be seen. Photography is magic in this way, deceptively acting as a document, yet personal, seen but beyond reach. While there are different formal approaches to image making, the aspirations remain the same. Following the title *Natural Light*, all images – even seemingly studio set ups – are done with natural light, and are in color and black and white. Shifts in scale and layout show the diverse ways to look at our world and how we live in it.



J. John Priola Natural Light

Texte von/Texts by Rita Bullwinkel, Claire Daigle
Interview von/by Alec Soth mit/with J. John Priola
Gestaltet von/Designed by Bob Aufuldish, Aufuldish & Warinner

Festeinband/Hardcover
ca. 22x27 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 96 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-066-3
ca. Euro 39,90

Juni/June 2022



Kenji Toma
The Most Beautiful Flowers

ISBN 978-3-86828-789-9

Euro 45,00





The artist captures the experiences of early childhood through the eyes of her twin daughters.

Die Künstlerin entdeckt durch die Augen ihrer Zwillingstöchter die Welt der Kindheit neu.



»Victorias und Helenas Geburt veränderte alles. Sie sind jetzt Teil meiner Welt, meines Lebens, meiner selbst. Wir entwickeln uns Seite an Seite, durch ein einzigartiges Band miteinander verknüpft. Zu Beginn meiner Arbeit war ich stille Beobachterin der Erkundungen und Begegnungen dieser entstehenden Dyade. Nun weiß ich, dass ich mich in diesem Prozess neu definierte, als Frau, als Mutter und als Künstlerin.« *Instincts. Same but different* liest sich wie ein Tagebuch, in dem Cristina Dias de Magalhães ihre familiäre Umgebung visuell und emotional entziffert. Sie entdeckt Momente der frühen Kindheit neu und etabliert einen Dialog zwischen Mensch und Tier, der von Instinkten beherrscht und gesteuert wird. Ihre Diptychen enthüllen eine Verbundenheit, die durch gemeinsam erlebte Momente entstanden ist, und erinnern daran, dass wir in eine komplexe Welt geboren werden, in der Instinkte die Grundlage des Überlebens bilden.

»Victoria's and Helena's birth changed everything. They are now part of my world, my life, myself. We evolve side-by-side united by a unique bond. I started *Instincts. Same but different* as the silent observer of this nascent dyad's explorations and encounters. I now know that this has been the process to redefine myself as a woman, a mother, and an artist.« *Instincts. Same but different* reads like a diary in which Cristina Dias de Magalhães deciphers her family environment visually and emotionally. She rediscovers the moments linked to early childhood, and she establishes a dialogue between human and animal where instincts prevail and guide, endowed with symbolism. Her diptychs reveal a silent bond created through moments shared and felt together, reminding us that we are born into a complex world where instincts are the basis for survival.



Cristina Dias de Magalhães Instincts. Same but different

Texte von/Texts by Dominique Baqué, Christian Gattinoni, Françoise Poos
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Loreen Lampe)

Festeinband als Schweizer Broschur/Hardcover, Swiss binding
ca. 16,5x22,6 cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 50 Farbabb./color ill.

ENGLISCH/FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-063-2
ca. Euro 35,00

März/March 2022



Hertta Kiiski
I Was An Apple And I Got Peeled But It Was A Good Thing

ISBN 978-3-86828-726-4
Euro 35,00





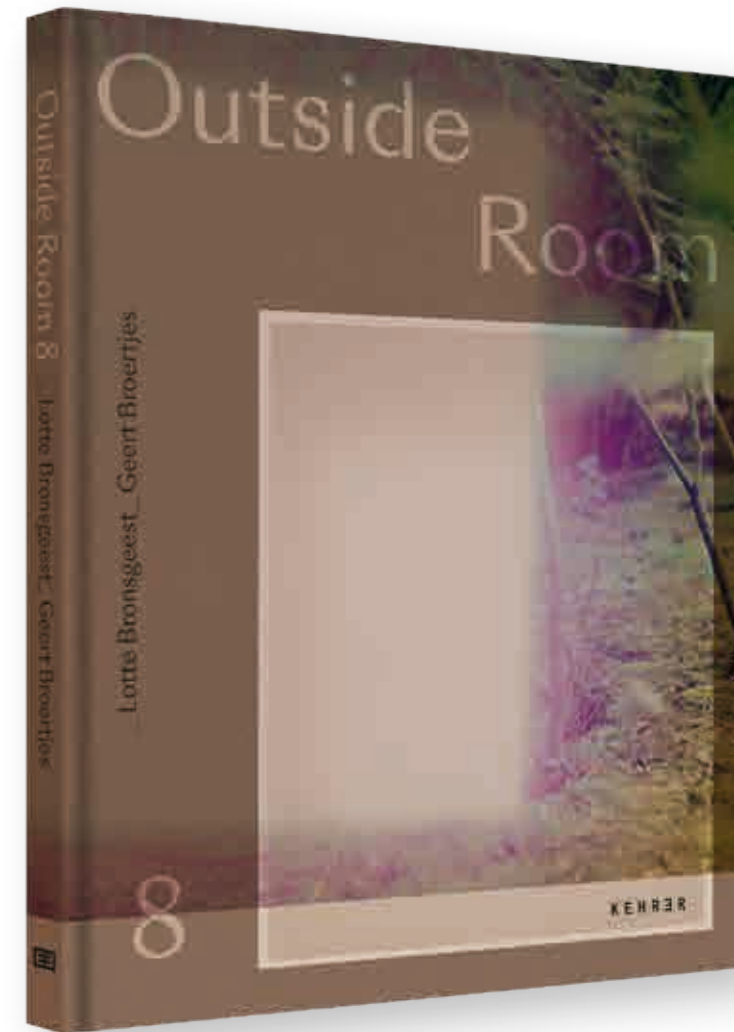
Outside Room 8 visualizes the three most common cancer treatments: chemotherapy, radiotherapy, and surgery.



Outside Room 8 visualisiert die drei gängigsten Krebsbehandlungen: Chemotherapie, Bestrahlung und Operation.

Als der niederländische Fotograf eine Krebsdiagnose erhielt, fragte ihn seine Künstlerkollegin Lotte Bronsgeest, ob sie ihn porträtieren dürfte, »noch rein und ohne giftige Medikamente in seinem Körper«. Damit begann das Projekt, in dem Lotte und Geert mittels analoger Fotografie die Erfahrungen eines Patienten mit den drei gängigsten Krebsbehandlungen visualisierten: Chemotherapie, Bestrahlung und Operation. Sie unterzogen Filmrollen und Negative denselben Verfahren, die der Körper eines Krebspatienten erleiden muss. Geerts Urin nach der Chemotherapie wurde zum Einweichen von Filmrollen verwendet, 4x5-Film wurde im Krankenhaus bestrahlt und verbrannte Negative stehen für operative Eingriffe. *Outside Room 8* behandelt eine kranke Realität, in der Verletzlichkeit und Stärke die Hauptrollen spielen und Hoffnung die einzige Konstante ist.

When Dutch photographer Geert Broertjes was diagnosed with cancer, his artist colleague Lotte Bronsgeest asked if she could make a portrait of him, »still pure, without the presence of poisonous medicine in his body.« That became the start of this project, in which Lotte and Geert chose analog photography to visualize the experiences of a patient undergoing the three most common cancer treatments: chemotherapy, radiotherapy, and surgery. They subjected film rolls and negatives to the same treatment a cancer patient's body is subjected to. After the chemo, Geert's urine was used to soak the film rolls. 4x5 inch film was radiated at the hospital. Burned negatives have become stand-ins for surgical procedures. *Outside Room 8* is about the brutal reality in which vulnerability and strength play the lead roles and in which hope is the only constant factor.



Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes Outside Room 8

Texte von/Texts by Geert Broertjes, Lotte Bronsgeest
Gestaltet von/Designed by Teun van der Heijden, Heijdens Karwei

Broschur, japanische Bindung/Softcover, Japanese binding
ca. 21 x 27 cm
ca. 144 Seiten und 10 Ausklappseiten/144 pages and 10 foldout pages
ca. 139 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-071-7
ca. Euro 49,90

Mai/May 2022



Sarah Carp
Donneuse apparentée/
Related Donor

ISBN 978-3-86828-411-9

Euro 29,90





In poetischen Bildern schildert die Fotografin ihr Leben mit Parkinson und wie die Krankheit ihren Blick auf die Welt verändert hat.

In a visual journey of poetic images, the photographer examines how living with Parkinson's disease has changed her view of the world.

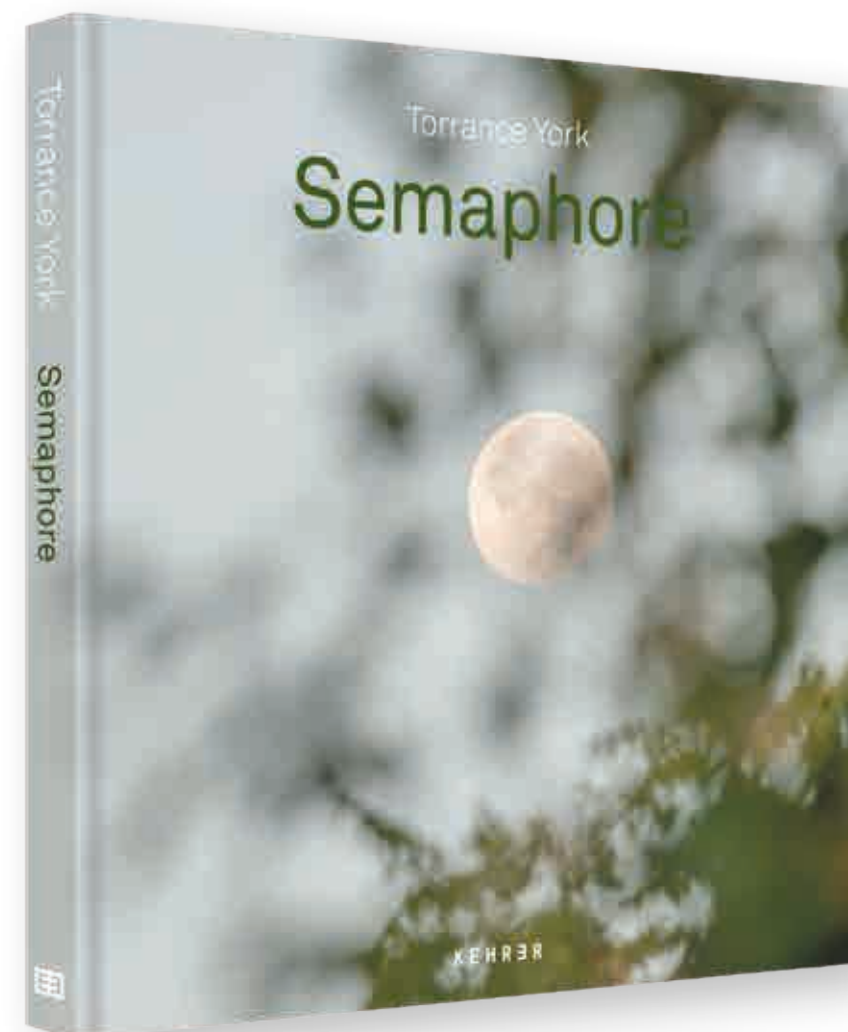


Nachdem bei ihr die Parkinson-Krankheit diagnostiziert worden war, fokussierte Torrance York ihre Kamera auf die Herausforderung, dieses lebensverändernde Wissen in ihre Selbstwahrnehmung zu integrieren. In *Semaphore* präsentiert York Fotos der Natur und des menschlichen Körpers, medizinische Aufnahmen und Bilder von Alltagsdetails oder von Licht, um ihren veränderten Blickwinkel nach der Diagnose metaphorisch zu schildern. Aus einer Erfahrung, die oft als düster oder ausgrenzend beschrieben wird, taucht York mit stillen, großzügigen und strahlenden Bildern auf, die menschliche Verwundbarkeit enthüllen, aber gleichzeitig zu Optimismus und Verbundenheit inspirieren.

Weltweit leben mehr als zehn Millionen Menschen mit Parkinson. Neben ihnen spricht Yorks Buch alle Menschen an, die für den Weg, der vor ihnen liegt, inneres Wachstum, Geduld und Durchhaltevermögen brauchen.

After discovering that she had Parkinson's disease, Torrance York focused her camera on the challenge to integrate this life-altering information into her sense of self. In *Semaphore*, York presents photographs of nature, the human body, medical images, details from daily life, and of light, to speak metaphorically about her shift in perspective post diagnosis. Plunged into an experience often described as dark or isolating, York surfaces with quiet, generous and luminous images that bare human vulnerability, while inspiring optimism and connection.

Over ten million people worldwide are living with Parkinson's disease. While this book is relevant to the Parkinson's community, it connects with others whose journeys require growth, patience, and perseverance to move forward. Torrance York earned an MFA in photography from Rhode Island School of Design and a BA from Yale.



Torrance York Semaphore

Texte von/Texts by Rebecca A. Senf, Torrance York
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 22,5x22,5cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 68 Farbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-074-8
ca. Euro 35,00

Juni/June 2022



Fotografie | Photography



Matthieu Gafsou
H+ Transhumanism(s)

ISBN 978-3-86828-843-8

Euro 39,90





A deeply personal project about family secrets that are passed on over generations

Ein zutiefst persönliches Projekt über Familiengeheimnisse, die von Generation zu Generation weitergegeben werden

Da sind diese zerstörerischen Geheimnisse, die wir erben und unseren Nachkommen über Generationen hinterlassen. Wir können oder wollen sie nicht erinnern, aber sie sind tief in unserem emotionalen Gedächtnis verhaftet. Bleiben sie im Dunklen, so bauen wir stets auf verrottetem Untergrund und beginnen – absichtlich oder unabsichtlich – unsere eigenen Geheimnisse anzuhäufen.

Die Serie *Do not Cover* bringt vielfältige Schichten traumatischer Erfahrungen ans Licht, wobei sie zwischen Vergangenheit und Gegenwart sowie der Perspektive eines Kindes und der eines Erwachsenen wechselt.

Aija Svensson (*1980 in Tampere, Finnland) arbeitet als Dokumentar- und Auftragsfotografin in Südschweden. Ihr Schwerpunkt liegt auf Langzeitprojekten, die häufig persönliche Geschichten oder soziale Themen behandeln.

There are devastating secrets we inherit and leave to our descendants over generations, the ones we cannot or do not want to remember but which are stuck deep inside our emotional memory. When they are kept in the dark, we continue to build on rotten grounds and – intentionally or unintentionally – slowly start creating and accumulating our own secrets. *Do not Cover* is a body of work that brings to light the multiple layers of traumatic experiences, floating between the past and the present and alternating perspectives from that of an adult to that of a child.

Aija Svensson (b. 1980 in Tampere) is a Finnish documentary and freelance photographer living in Southern Sweden. Her focus lies on long term documentary projects, which are often about personal or social issues.



Aija Svensson Do not Cover

Herausgegeben von/Edited by Hannah Modigh, Aija Svensson
Texte von/Texts by Sara Franck, Aija Svensson
Gestaltet von/Designed by Aija Svensson, Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 20x24 cm
ca. 72 Seiten/pages
ca. 32 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-075-5
ca. Euro 30,00

Mai/May 2022



Ida Pimenoff
Book of Hours

ISBN 978-3-86828-627-4

Euro 34,90





A passionate portrait that offers a glimpse of a new rapport with food, pleasure, and interaction



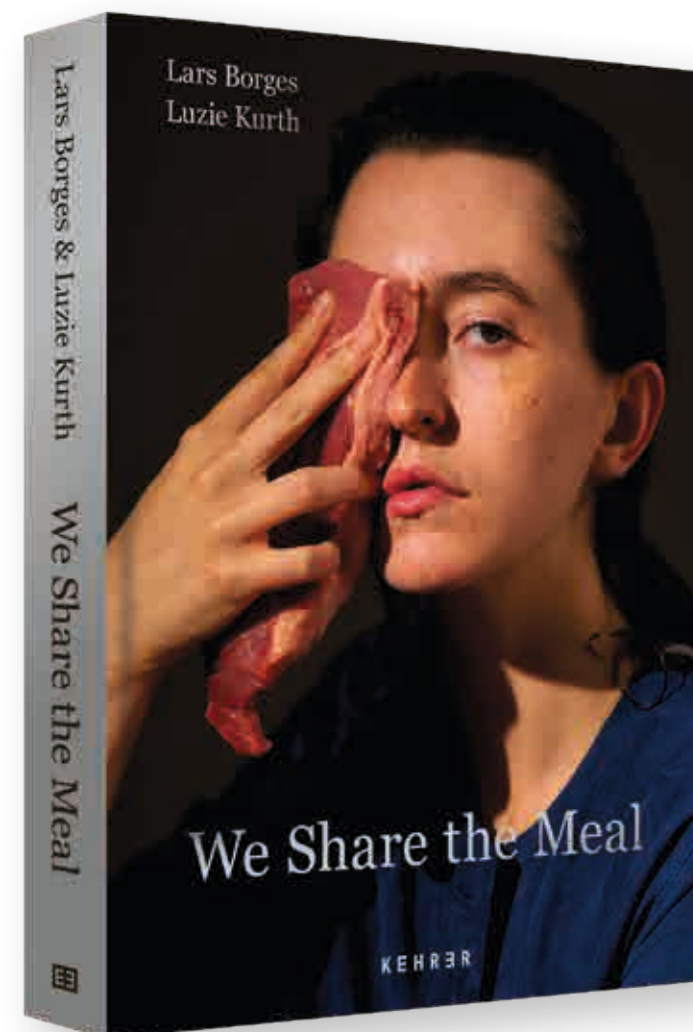
Ein leidenschaftliches Porträt, das Ausblick auf eine neue Beziehung zum Essen, Genuss und Miteinander gibt

Ob als Genussmittel oder mechanischer Akt, ob als sozialer Moment oder einsames Vergnügen – was und wie wir essen gibt nicht allein Aufschluss über unsere Sozialgeschichte, sondern ebenso über unsere emotionale Verfassung, es ist ein Pfeiler gesellschaftlichen Zusammenlebens und individueller Bekundung. So wird in *We Share the Meal* die komplexe Beziehung zum Essen anhand des persönlichen Verhältnisses der Porträtierten erforscht. Sie nimmt uns auf eine fiktionale Reise mit, denn alle Formen sozialen Zusammenlebens sind durch Narrative verbunden, die nicht zuletzt an der Tafel entstehen.

We Share the Meal ist das Resultat der einjährigen Zusammenarbeit zwischen dem Fotografen Lars Borges und der Schauspielerin Luzie Kurth, ein Dialog zwischen bildender und darstellender Kunst.

Whether as a means of enjoyment or a mechanical act, as a social moment or a solitary pleasure – what and how we eat not only provides information about our social history, but also about our emotional state; it is fundamental to social coexistence and individual expression. Thus, in *We Share the Meal*, the complex relationship with food is explored through the personal relationship of the portrayed. She takes us on a fictional journey, as all forms of social coexistence are connected by narratives that emerge not least at the dinner table.

We Share the Meal is the result of a year-long collaboration between photographer Lars Borges and actress Luzie Kurth, a dialogue between performing and visual arts.



Lars Borges & Luzie Kurth We Share the Meal

Text von/by Luzie Kurth

Dialog zwischen/between Lars Borges und/and Luzie Kurth

Gestaltet von/Designed by N. N.

Festeinband/Hardcover

ca. 17 x 24 cm

ca. 224 Seiten/pages

ca. 172 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-077-9

ca. Euro 38,00

Juni/June 2022



Lili Almog's work reaches beyond religion to invoke the fascination of veiled women.



Lili Almog's Werk erkundet jenseits der religiösen Sphäre die Faszination verschleierter Frauen.

Die in Israel geborene Fotokünstlerin Lili Almog ist für ihre intimen spirituellen Porträts der kulturellen Identitäten von Frauen aus aller Welt bekannt. Ihre Fotografie befasst sich auf aktive oder gar rebellische Weise mit kulturellen Mustern und vermittelt ihre eigenen Erfahrungen als jüdische Frau, gefangen zwischen Tradition, Religion und Mythologie. Inspiriert von schwarz verhüllten extremistischen jüdischen Frauen, die leicht mit typischen muslimischen Frauen oder katholischen Nonnen verwechselt werden könnten, begann sie das Phänomen der Verschleierung zu erkunden. Dabei entfernte sie bewusst alle religiösen Symbole und konzentrierte sich auf die psychologische Interaktion zwischen den Porträtierten und denjenigen, die sie betrachten. Almog konträrkt vorgefasste traditionelle Erwartungen an westliche weibliche Aktmodelle, indem sie verhüllte Frauen in ein klassisches Atelierumfeld platziert.

Israeli born photo artist Lili Almog is renowned for her intimate spiritual portraits of women's cultural identities around the world. Her photography offers an active, even rebellious engagement with cultural patterns to convey her own experience as a Jewish woman caught between tradition, religion, and mythology. Inspired by extremist Jewish women covered in black and who could easily be mistaken for a typical Muslim woman or a Catholic nun, she started to explore the veiling phenomena by intentionally removing specific religious symbols from her subjects and focusing on the psychological interaction between the subject and the viewer. By placing the concealed woman in a classic studio environment, Almog contradicts the preconceived traditional expectations of the western nude female model and revisits her social placement.



Lili Almog Betweenness

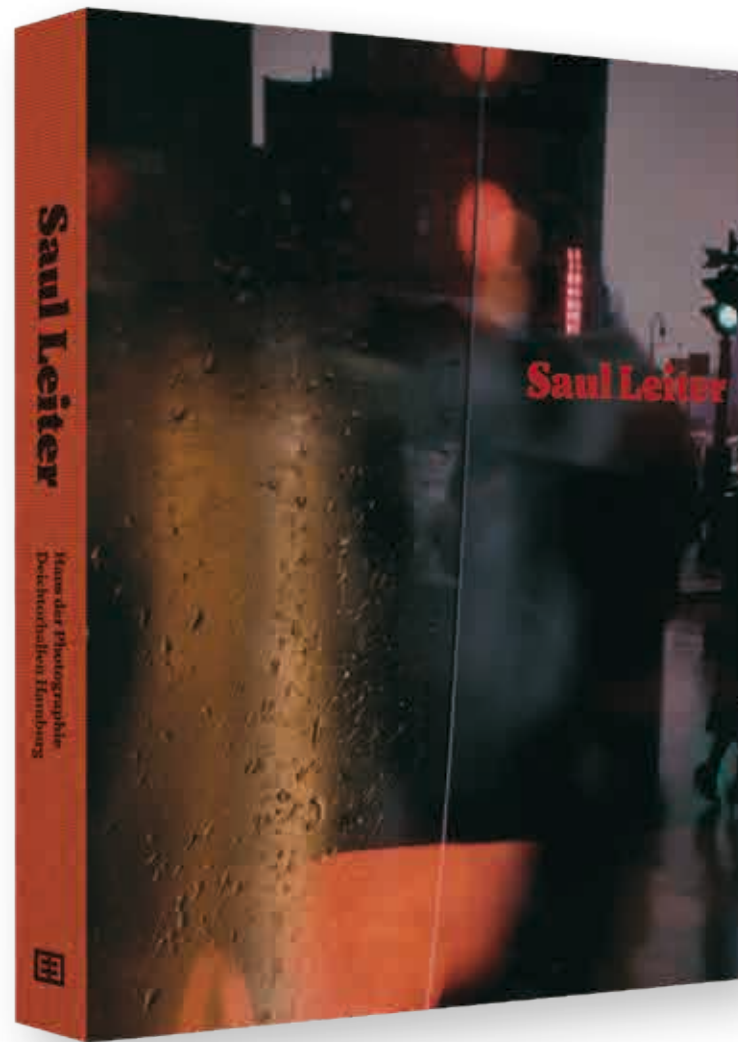
Texte von/Texts by Jean Dykstra, Vered Tohar
Gestaltet von/Designed by N. N.

Festeinband/Hardcover
ca. 18x24 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 100 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-058-8
ca. Euro 38,00

Juni/June 2022





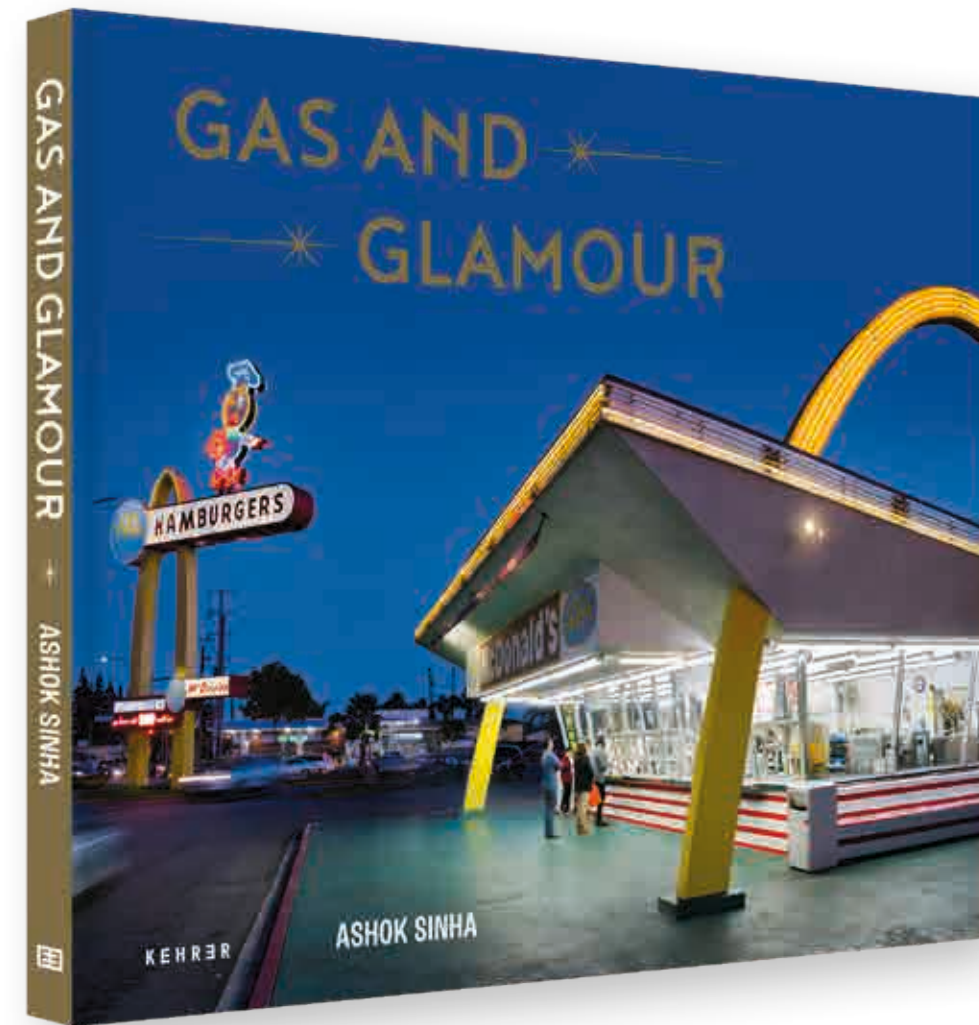
Saul Leiter Retrospective

Herausgegeben von/Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik
 Texte von/Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Ingo Taubhorn et al.
 Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch, Berlin

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
 22x26,4 cm, 296 Seiten/pages
 155 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-86828-258-0
 Euro 49,90

März/March 2022



Ashok Sinha Gas and Glamour Roadside Architecture in Los Angeles

Texte von/Texts by Jack Esterson, Adrian Scott Fine
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
 28,8x23 cm
 96 Seiten/pages
 56 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-081-6
 Euro 38,00

April 2022



Auto-Kultur und Werbearchitektur
 aus dem goldenen Zeitalter
 des Automobils in Los Angeles

Car culture and architectural
 advertising in Los Angeles during
 America's golden age of the
 automobile





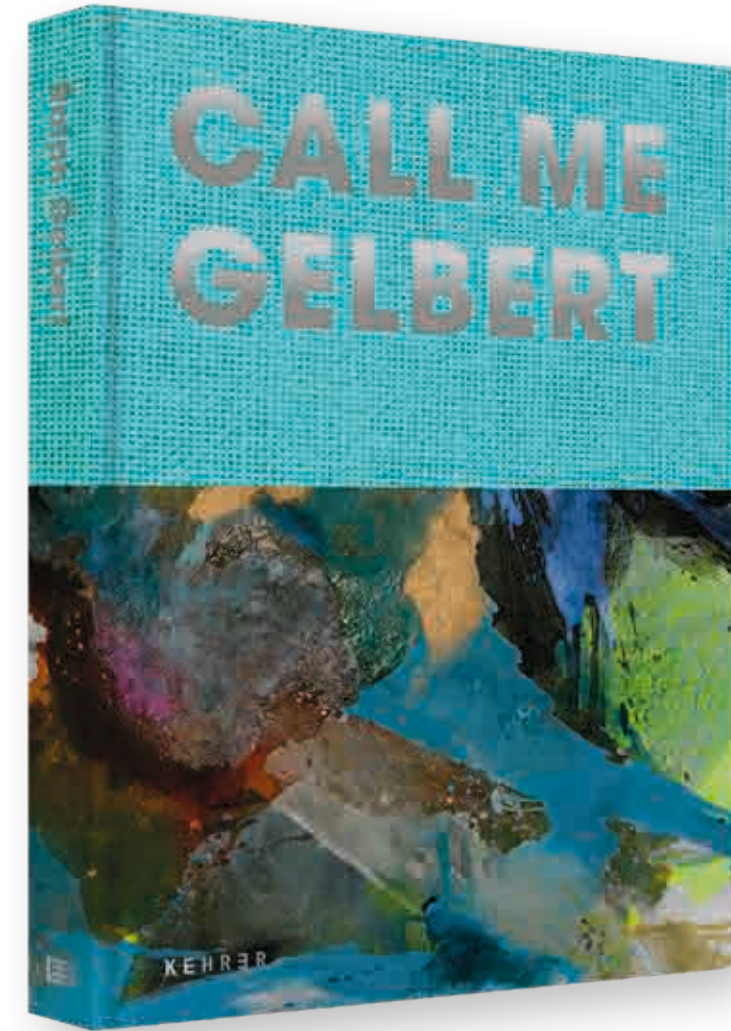
Gelbert's new works fascinate with their boldness of color and celebrate painting as a sensual medium.



Gelberts neue Arbeiten faszinieren durch ihre Farbgewalt und feiern die Malerei als sinnliches Medium.

Die Farben explodieren auf der Leinwand, blühen auf, wuchern so ungehemmt, dass man unwillkürlich einen Schritt zurücktritt. Ralph Gelberts Malerei setzt auf die Materialität und Präsenz der Farbe. Im Malprozess wird dabei der Kontext zwischen Oberfläche als Bedeutungsträger und Oberfläche als Ort des malerischen, ästhetischen Geschehens immer wieder von Neuem definiert und neu gewichtet. [...] Gelberts Arbeiten überwältigen den Betrachter und verfolgen eine malerische Strategie, die an den Bruchstellen der großen Schulen der Vergangenheit einen eigenen Weg findet. Dabei ist er nur seiner eigenen Ästhetik, seinem eigenen Kunstwollen verpflichtet, findet immer wieder überraschende, zeitgenössische malerische Formulierungen, die aus den Erfahrungen von Malergenerationen von der Renaissance bis zur Street Art schöpfen. (Auszug aus: Martin Stather, *Alla Prima*)

Ralph Gelbert's canvases explode with exuberant, uninhibited color, the effect of which can be so striking that viewers may find themselves taking an involuntarily step back. Materiality and presence of color are at the heart of Gelbert's painting technique. The context between surface as carrier of meaning and surface as site of the painterly aesthetic event is constantly redefined and recalibrated during the painting process ... Gelbert's works overwhelm the viewer and pursue a painterly strategy that finds its own way to negotiate the demarcation lines of the great schools of the past. At the same time, he is committed solely to his own aesthetic, his own creative drive, constantly discovering surprising, contemporary painterly means of expression that draw on the experiences of generations of painters from the Renaissance to street art. (Excerpt from: Martin Stather, *Alla Prima*)



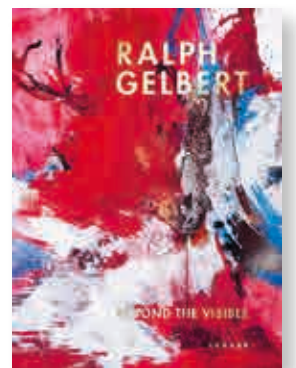
Ralph Gelbert Call Me Gelbert

Texte von/Texts by Steffen Egle, Michael Petry, Martin Stather
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband mit Prägung und Silberschnitt/Hardcover with embossing and silver edging
ca. 24x32 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 60 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-079-3
ca. Euro 48,00

Juni/June 2022



Ralph Gelbert
Beyond The Visible

ISBN 978-3-86828-858-2

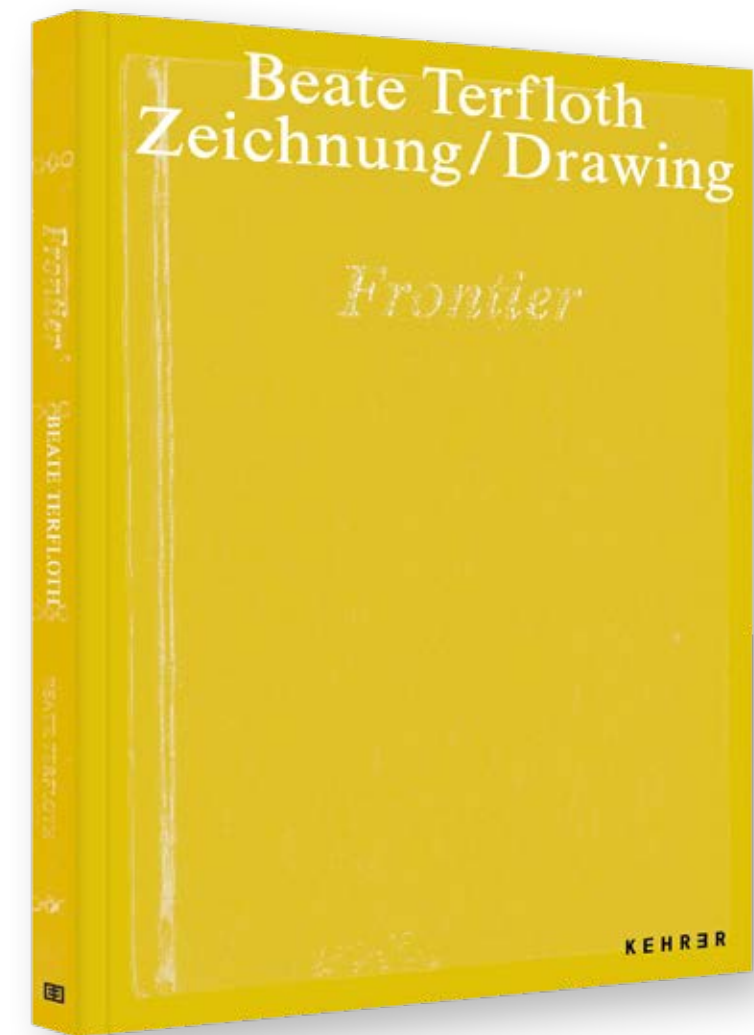
Euro 36,00



Das limitierte Künstlerbuch gibt einen Überblick über die Arbeitsweise der Künstlerin, die die Linie bis auf ihre Grundzüge erforscht.



This limited-edition artist's book provides an overview of Terfloth's working method – an exploration of the line down to its basic features.



Ausstellung / Exhibition
Museum Goch
31.10.2021–13.03.2022

In ihrem künstlerischen Werk geht es Beate Terfloth in immer neuen Ansätzen um die Erforschung der Linie. Die Linien, denen sie folgt, finden sich in dreidimensionalen Räumen ebenso wie auf dem zweidimensionalen, flächigen Papier. Grundlage der Publikation, die anlässlich ihrer Einzelausstellung im Museum Goch erscheint, bildet die Quasi-Faksimilierung ihres Künstlerbuchs *Frontier* (Lahore, 1993). Eine Serie von 70 Zeichnungen, die mit dem islamischen Satzspiegel spielt, wird auf leicht durchscheinendem Papier gedruckt. Den Lesenden öffnet sich im Verlauf der Seiten ein sich ständig verändernder Raum. Vor diesem Hintergrund stellen Auszüge aus anderen Serien der letzten 40 Jahre auf konsequente Weise einen visuellen Zugang zu einem vielseitigen Werk her. Beate Terfloth (*1958 in Hongkong) lebt in Berlin und Salzburg, wo sie als Professorin an der Universität Mozarteum lehrt.

With her artistic work, Beate Terfloth explores the line in ever new approaches. The lines she follows can be found in three-dimensional spaces as well as on two-dimensional, flat paper. The publication is based on the quasi-facsimile of her artist's book *Frontier* (Lahore, 1993) and is published on occasion of the exhibition at Museum Goch. A series of seventy drawings that plays with the Islamic type area is printed on slightly translucent paper. Page for page, a constantly changing space opens up to the reader. Against this backdrop, excerpts from other series from the last forty years – primarily spatial, pencil, and brush drawings – consistently provide visual access to a multifaceted oeuvre. Beate Terfloth (b. 1958 in Hong Kong) lives in Berlin and Salzburg, where she teaches as a professor of drawing and printmaking at the Mozarteum University.

Museum Goch

Beate Terfloth. Zeichnung / Drawing

Texte von / Texts by Stephan Mann, Vazira Zamindar
Gestaltet von / Designed by Benedikt Reichenbach

Klappenbroschur / Softcover
ca. 16 x 24 cm
ca. 160 Seiten / pages
ca. 28 Farb- und 85 S/W-Abb. / 28 color and 85 b/w ills.

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-059-5
ca. Euro 38,00

März / March 2022



Susan Hefuna
Be One

ISBN 978-3-86828-978-7

Euro 39,90





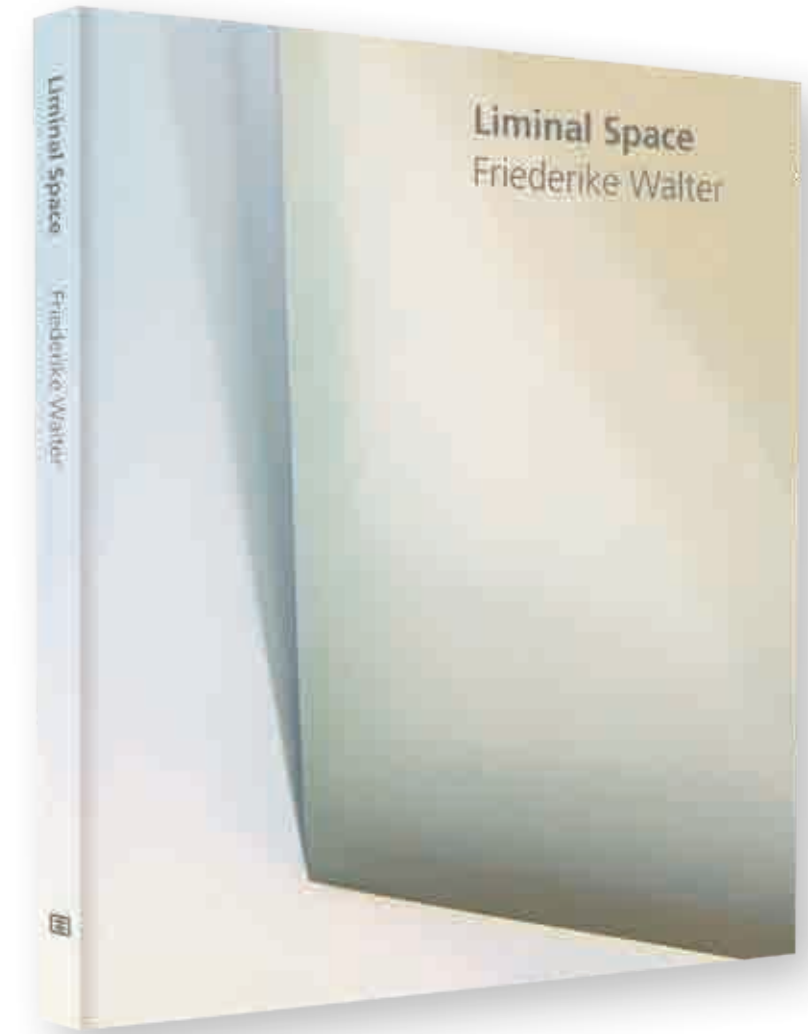
The essence of Friederike Walter's painting is between what we see and what we perceive.



Die Bedeutung der Malerei von Friederike Walter liegt zwischen dem, was wir sehen und dem, was wir wahrnehmen.

Friederike Walter begreift ihre Gemälde als Denkräume. Ihre farbig dezenten und klar komponierten Bilder laden uns zu kontemplativem Innehalten ein. Mehrere übereinander gelegte Ölschichten erzeugen flimmernde Flächen stufenloser Farbverläufe und lassen so die Illusion von Räumen entstehen, in denen einzig Licht eingefangen und reflektiert wird. Die gemalten Räume schildern keine realen Begebenheiten, sondern entstammen der Imagination der Künstlerin. Indem sie für die Orientierung im Raum so elementare Aspekte wie Maßstab und Statik aufhebt, entziehen sich ihre Bilder einer eindeutigen Lesbarkeit. Bewusst in der Schwebelage gehalten, erweisen sich die Gemälde als Gedankenkonstrukte, deren sinnfällige Auflösung uns verwehrt bleibt. Vielmehr werfen sie Fragen auf, nach dem Wahrheitsgehalt des Sichtbaren und dem, was jenseits davon liegt.

Friederike Walter understands her paintings as thinking spaces. Her chromatically discreet and clearly composed paintings invite us to take a contemplative break. Several superimposed layers of oil create shimmering surfaces of continuous color gradients, creating the illusion of spaces in which only light is captured and reflected. The painted spaces do not depict real occurrences, but stem from the artist's imagination. By eliminating such elementary aspects as scale and statics for orientation in space, her paintings elude unambiguous legibility. Deliberately held in abeyance, the paintings prove to be thought-constructs, the meaningful resolution of which is denied us. Instead, they raise questions about the truth of what is visible and what lies beyond this.



Friederike Walter Liminal Space

Text von/by Nina Mößle
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
24 x 28,8 cm
112 Seiten/pages
47 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-060-1
Euro 39,90

Lieferbar, noch nicht angekündigt
Available, previously unannounced



Klaus Lomnitzer
Überunter Maulwurfshügeln

ISBN 978-3-96900-009-0

Euro 30,00



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print
Fünf Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare
Book with signed and numbered Fine Art Print
Choice of five motifs, edition of 25 each
(Motiv/Image 21x31,5cm, Blatt/Sheet 22x33cm)



Qaanaaq, Greenland, 2019



Ittoqqortoormiit (1), Greenland, 2017



Ittoqqortoormiit (2), Greenland, 2017



Tiniteqilaaq, Greenland, 2015



Kangertittivag, Greenland, 2013

Ed. 1-5: Euro 250,00
Ed. 6-15: Euro 360,00
Ed. 16-25: Euro 480,00

Liza Ambrossio
Blood Orange

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print
Zwei Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print
Choice of two motifs, edition of 25 each
(Motiv/Image ca. 14x21 cm, Blatt/Sheet ca. 15x22 cm)



Flight Simulation

Ed. 1-5: Euro 128,00
Ed. 6-15: Euro 190,00
Ed. 16-25: Euro 250,00



Scratch

Ed. 1-5: Euro 128,00
Ed. 6-15: Euro 190,00
Ed. 16-25: Euro 250,00

Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Vier Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print
Choice of four motifs, edition of 25 each
(Motiv/Image 16x24 cm, Blatt/Sheet 17x25 cm)



Elie with Umbrella, 2017

Ed. 1-5: Euro 128,00 **sold out**
Ed. 6-15: Euro 190,00
Ed. 16-25: Euro 250,00



Maxime, 2017

Ed. 1-5: Euro 128,00
Ed. 6-15: Euro 190,00
Ed. 16-25: Euro 250,00



Clementine, 2017

Ed. 1-5: Euro 128,00 **sold out**
Ed. 6-15: Euro 190,00 **sold out**
Ed. 16-25: Euro 250,00



Basile, 2017

Ed. 1-5: Euro 128,00 **sold out**
Ed. 6-15: Euro 190,00 **sold out**
Ed. 16-25: Euro 250,00

Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days

Buch mit von Hand lackierter Reproduktion eines Polaroids
aus der Serie, signiert und nummeriert
Book with signed, numbered and hand-varnished reproduction
of a polaroid photo from the series
Auflage/Edition of 100
(Format/Size 10,8x8,5cm)



Ed. 1-33: Euro 148,00
Ed. 34-66: Euro 190,00
Ed. 67-100: Euro 280,00



Albertina
Jim Dine: I never look away
Self-Portraits

Hardcover
23,5x28,5 cm
188 pages
88 color and b/w ills.
German/English
ISBN 978-3-86828-688-5
Bisher/Previously
Euro 35,00

Euro 14,90



Werner Bartsch
Desert Birds

Hardcover
30x23 cm
112 pages
50 color ills.
German/English
ISBN 978-3-86828-179-8
Bisher/Previously
Euro 36,00

Euro 9,90



Kunstforum Wien
Man Ray

Hardcover
20x26 cm
240 pages
76 color and 163 b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-812-4
Bisher/Previously
Euro 35,00

Euro 14,90



Opelvillen Rüsselsheim
Niki de Saint Phalle und das Theater
At Last I Found the Treasure

Hardcover
24x28 cm
240 pages
185 color ills.
German/English
ISBN 978-3-86828-720-2
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Pablo Picasso
Die 50er-Jahre

Softcover
21 x 28 cm
160 pages
76 color and 25 b/w ills.
German
ISBN 978-3-939583-65-3
Bisher/Previously
Euro 19,80

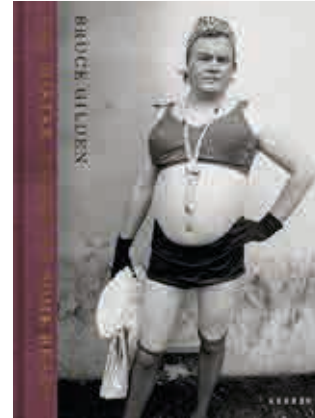
Euro 9,90



Bleicke Bleicken
Sylt
Meine Insel

Hardcover
27 x 27 cm
144 pages
119 duotone ills.
German
ISBN 978-3-86828-504-8
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 19,90



Bruce Gilden
Hey Mister, throw me beads!

Hardcover
24 x 32 cm
110 pages
52 duotone ills.
English
ISBN 978-3-86828-608-3
Bisher/Previously
Euro 44,00

Euro 19,90



Peter Gowland
Peter Gowland's Girls

Hardcover
20 x 26 cm
192 pages
172 color and b/w ills.
German/English
ISBN 978-3-86828-749-3
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Kunsthaus Zürich
Sinnliche Ungewissheit
Eine private Sammlung

Softcover
22x27 cm
192 pages
169 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-625-0
Bisher/Previously
Euro 49,90

Euro 14,90



Kunstmuseum Liechtenstein
Che fare? Arte Povera

Hardcover
21 x 27 cm
384 pages
327 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-86828-165-1
Bisher/ Previously
Euro 48,00

Euro 14,90



Städel Museum
Café Deutschland. Im Gespräch mit
der ersten Kunstszene der BRD

Hardcover
2 Volumes in a slipcase
17x24 cm
1964 pages
German
ISBN 978-3-86828-804-9
Bisher / Previously
Euro 118,00

Euro 39,90





Liza Ambrossio
Blood Orange/Naranja de sangre

Hardcover
18,5x23 cm
124 pages
77 color ill.
German/English/French/Spanish
ISBN 978-3-96900-037-3
Euro 38,00



Wien Museum
Augenblick!
Straßenfotografie in Wien

Softcover
24,5x30 cm
448 pages
392 color and b/w ill.
German
ISBN 978-3-96900-024-3
Euro 39,80
Exhibition:
Wien Museum MUSA, Vienna
19.05.– 23.10.2022



Charles Fréger
Wilder Mann
(7th Edition)

Hardcover
17x22,5 cm
272 pages
170 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-295-5
Euro 30,00



Antony Gormley
Learning to Be

Hardcover
21x26 cm, 168 pages
117 color ill.
Euro 39,90
Exhibition:
SCHAUWERK Sindelfingen
13.06.2021–24.04.2022
German
ISBN 978-3-86828-992-3
English
ISBN 978-3-86828-993-0



Eyes Wide Open!
100 Years of Leica
Photography

Hardcover with banderole
27x32 cm
564 pages
1.200 color and b/w ill.
Euro 98,00

German
ISBN 978-3-86828-523-9
English
ISBN 978-3-86828-530-7



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes. A Tribute to
the Sled Dogs of Greenland

Cloth hardcover
25,2x34,8cm, 290 pages
137 tritone ill.
English
ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00

Exhibition:
Kunstfoyer der Versicherungskammer
Kulturstiftung München
15.12.2021–13.03.2022



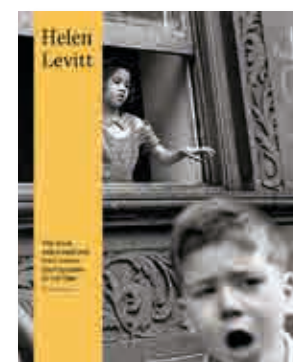
Christoph Bangert
Rumors of War

Softcover with round edges
12x19,5cm
240 pages
118 color ill.
English
ISBN 978-3-96900-004-5
Euro 35,00



Elina Brotherus
Seabound. A Logbook

Cloth hardcover in slip case
22,5x28,5cm
120 pages
57 color ill.
English
ISBN 978-3-96900-033-5
Euro 58,00
Exhibition:
Mutter! Mother! Kunsthalle Mannheim
01.10.2021–06.02.2022



Helen Levitt
Albertina (2nd Edition)

Hardcover with banderole
22x27 cm
232 pages
34 color and 203 b/w ill.
English
ISBN 978-3-86828-897-1
Euro 39,90
Exhibition:
The Photographers' Gallery, London
15.10.2021–13.02.2022



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen

Cloth hardcover with dust jacket
27x30,5 cm
330 pages
288 tritone ill.
English
ISBN 978-3-86828-922-0
Euro 75,00
Exhibition:
Fotografiska Tallinn
23.09.2021–30.01.2022



Tariq Zaidi
Sapeurs – Ladies and Gentlemen
of the Congo (2nd Edition)

Half-cloth hardcover
19x27 cm
176 pages
121 color ill.
English
ISBN 978-3-86828-973-2
Euro 35,00



Fotografie / Photography



Terje Abusdal
Slash & Burn
Hardcover
19,2x24 cm
180 pages
96 color and b/w ills.
English
978-3-86828-851-3
Euro 39,90



Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
Hardcover
16,5x23 cm, 144 pages
36 color ills.
English
978-3-96900-032-8
Euro 29,90



Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
Hardcover
34x24 cm, 96 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-027-4
Euro 48,00



Monika Barth
La Lunga Strada
Hardcover
21x29,7 cm
112 pages
17 color and 60 b/w ills.
German/English
978-3-96900-012-0
Euro 35,00



Mary Berridge
Visible Spectrum
Portraits from the World of Autism
Hardcover
24x28,8 cm, 112 pages
48 color ills.
English
978-3-96900-039-7
Euro 38,00



Magda Biernat
The Edge of Knowing
Hardcover
21x27 cm
232 pages
104 color ills.
English
978-3-86828-944-2
Euro 59,90



Toby Binder
Wee Muckers. Youth of Belfast
Half-cloth hardcover
24x17,5 cm
120 pages
88 duotone ills.
English
978-3-86828-915-2
Euro 35,00



MKG Hamburg
Amateur Photography
From Bauhaus to Instagram
Softcover
17x24 cm, 208 pages
180 color and b/w ills.
German/English
978-3-86828-964-0
Euro 29,90



Liza Ambrossio
Blood Orange / Naranja de sangre
Hardcover
18,5x23 cm
124 pages
77 color ills.
German/English/French/Spanish
978-3-96900-037-3
Euro 38,00



Peggy Anderson
The Morning Dip
Cloth hardcover
19x24 cm
232 pages
108 color ills.
English
978-3-86828-976-3
Euro 39,90



Kenji Aoki
Space
Cloth hardcover with tipped-in plate and colored edges
29,1x36 cm
108 pages
55 color ills.
English
978-3-86828-939-8
Euro 98,00



Ada Bligaard Sjøby
The best is yet to come
Hardcover
19x24 cm
164 pages
160 color and b/w ills.
English
978-3-86828-877-3
Euro 39,90



Thomas Brasey
Boventura
Hardcover with French flaps
23x28 cm
136 pages+44 pages booklet+12 pages leporello
42 color and 22 b/w ills.
German/English/French/Portuguese
978-3-86828-803-2
Euro 44,00



Elina Brotherus
Seabound
A Logbook
Cloth hardcover in slip case
22,5x28,5 cm, 120 pages
57 color ills.
English
978-3-96900-033-5
Euro 58,00



Julia Calfee
Messages
Hardcover with vinyl record in slipcase
30,5x30,5 cm, 116 pages
44 duotone ills.
English
978-3-86828-762-2
Euro 68,00



Wien Museum
Augenblick!
Straßenfotografie in Wien
Softcover
24,5x30cm, 448 pages
392 color and b/w ills.
German
978-3-96900-024-3
Euro 39,80



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
A Tribute to the Sled Dogs of Greenland
Cloth hardcover
25,2x34,8 cm, 290 pages
137 tritone ills.
English
978-3-96900-007-6
Euro 68,00



Jessica Backhaus
A Trilogy
Softcover
22,6x30 cm
168 pages + 12 text pages
93 color ills.
German/English
978-3-86828-806-3
Euro 44,00



Christoph Bangert
Rumors of War
Softcover with round edges
12 x 19,5 cm
240 pages
118 color ills.
English
978-3-96900-004-5
Euro 35,00



Clément Chapillon
Promise Me a Land
Cloth hardcover
24x22 cm
144 pages
77 color and 1 b/w ills.
English/French
978-3-86828-855-1
Euro 39,90



Laurent Chéhère
Flying Houses
Hardcover
28x28 cm
144 pages
71 color ills.
English/French
978-3-86828-889-6
Euro 44,00



Tomeu Coll
Badlands
Hardcover
16,5x22,5 cm
160 pages
80 duotone ills.
English
978-3-86828-965-7
Euro 30,00



Anja Conrad
Everything is always so perfect when you are in it
Hardcover
24x28,8 cm, 124 pages
86 color ills.
English
978-3-86828-875-9
Euro 39,90





Conversations on Photography
Fotogalleriet Oslo
Softcover
16,5x23,5 cm
320 pages
80 b/w ills.
English
978-3-96900-008-3
Euro 28,00



Alexis Cottin
Chais/Cellars
Hardcover
30x24 cm
96 pages
61 color ills.
English/French
978-3-86828-954-1
Euro 39,90



Ulrike Crespo
Grönland
Half-cloth hardcover
24x30,5 cm
316 pages
228 color and 1 b/w ills.
German/English
978-3-86828-979-4
Euro 48,00



Yolanda del Amo
Archipelago
Hardcover
30x24 cm
96 pages
ca. 50 color ills.
English
978-3-86828-981-7
ca. Euro 44,00



Peter Fink
My Mind's Eye
Hardcover
24 x 28,8 cm
208 pages
176 duotone and 11 color ills.
English
978-3-86828-986-2
Euro 38,00



Charles Fréger
Cimarron
Freiheit und Maskerade
Hardcover
18x23 cm, 320 pages
233 color photos and 72 color ills.
German
978-3-86828-906-0
Euro 30,00



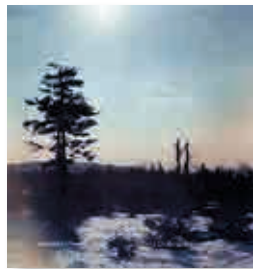
Charles Fréger
Wilder Mann
Hardcover
17 x 22,5 cm
272 pages
170 color ills.
German
978-3-86828-295-5
Euro 30,00



Matthieu Gafsou
H+
Transhumanism(s)
Hardcover, 21,4x26,5 cm
152 pages
79 color ills.
English
978-3-86828-843-8
Euro 39,90



Norm Diamond
Doug's Gym
The last of its kind
Hardcover
22,5x27 cm, 112 pages
67 color ills.
English
978-3-86828-948-0
Euro 38,00



Alicja Dobrucka
I like you, I like you a lot
Hardcover with dust jacket
19,2x24 cm
128 pages
61 color ills.
English
978-3-86828-946-6
Euro 38,00



Carissa Dorson
Conversations With Dad
Hardcover
21x21 cm
96 pages
53 color ills.
English
978-3-96900-011-3
Euro 30,00



Herbert Döring-Spengler
Photo-Sculptor
»Egal, wie du es siehst,
ich sehe es anders.«
Hardcover
24 x 30 cm, 144 pages
138 color and b/w ills.
German/English
978-3-96900-042-7
Euro 39,90



Richard Gosnold
It Starts With Silence
Hardcover
16,5x22 cm
142 pages
21 color and 55 b/w ills.
English
978-3-96900-022-9
Euro 35,00



Roger Grasas
Ha Aretz – The Promised Land
Hardcover with color edging and ribbon
bookmark + 32 pages booklet
ca.24x30,8 cm, 184 pages
ca. 88 color ills.
English
978-3-96900-051-9
ca. Euro 55,00



Hanayo
Keep an Eye Shut
Hardcover
16x23 cm
304 pages
306 color and b/w ills.
English
978-3-96900-016-8
Euro 39,90



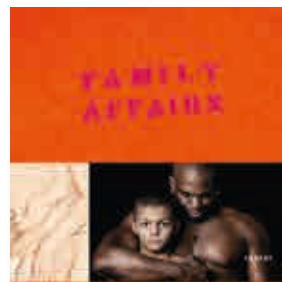
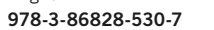
Damian Michat Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
4 elaborately designed hardcovers
in linen slipcase, 12 gatefolds
27,1x30,3 cm, 516 pages
278 color and 15 duotone ills.
German/English
978-3-96900-047-2
Euro 100,00



Samet Durgun
Come Get Your Honey
Half-cloth hardcover
19x24 cm, 144 pages
75 color ills.
1 voice recording, 1 video
English
978-3-96900-031-1
Euro 39,90



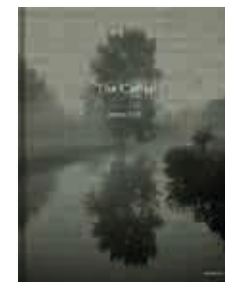
Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography
Hardcover
27x32 cm, 564 pages
1200 color and b/w ills.
Euro 98,00
German
978-3-86828-523-9
English
978-3-86828-530-7



Deichtorhallen Hamburg
FAMILY AFFAIRS
Family in Current Photography
Cloth hardcover with screen print
and banderole
24x24cm, 304 pages
204 color and b/w ills.
English/German
978-3-96900-029-8
Euro 49,90



Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
Hardcover with Swiss binding
and 8 pages booklet
20x24 cm, 168 pages
78 color ills.
German/English
978-3-96900-000-7
Euro 38,00



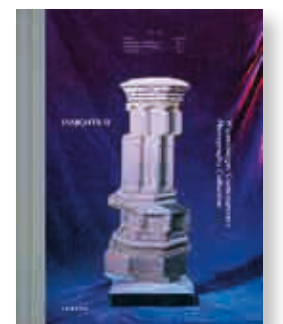
James Hill
The Castle
Cloth hardcover with silk-screen printing
23,5x27 cm
144 pages
76 duotone ills.
English
978-3-86828-929-9
Euro 45,00



Janet Holmes
Nest
Rescued Chickens at Home
Hardcover, 24x22 cm
120 pages
54 color ills.
English
978-3-86828-987-9
Euro 35,00

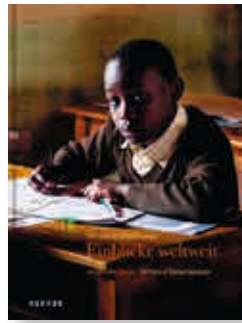


Aapo Huhta
Omatandangole
Hardcover
24,5x27,2 cm
88 pages
5 color and 37 b/w ills.
English
978-3-86828-953-4
Euro 38,00



Insights II
Wienerberger Contemporary
Photography Collection
Half-cloth hardcover
22x28 cm, 128 pages
43 color and 34 b/w ills.
German/English
978-3-86828-937-4
Euro 44,00





Insights Worldwide
Einblicke weltweit –
100 Jahre Waldorfpädagogik
 Hardcover
 21 x 28 cm, 176 pages
 111 color and 31 b/w ills.
 German/English
978-3-86828-920-6
 Euro 39,90



Fie Johansen
All the Things You Are
 Hardcover
 24 x 28,8 cm
 120 pages
 71 duotone ills.
 English
978-3-96900-040-3
 Euro 38,00



Jaakko Kahilaniemi
100 hectares of understanding
 Swiss binding
 22 x 27 cm
 96 pages
 146 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-025-0
 Euro 35,00



Brian Kaplan
I'm Not On Your Vacation
Greetings from Cape Cod
 Cloth hardcover
 28 x 30 cm, 116 pages
 46 color ills.
 English
978-3-86828-988-6
 Euro 39,90



Sonia Lenzi
Take Me to Live with You
A Social Family Album
 Hardcover
 17 x 23 cm, 208 pages
 146 color and b/w ills.
 English/Italian
978-3-96900-049-6
 Euro 38,00



Anni Leppälä
hyle I curtain I backdrop
 Softcover
 16,5 x 24 cm
 128 pages
 71 color ills.
 No text
978-3-86828-942-8
 Euro 35,00



David Levinthal
War, Myth, Desire
 Hardcover with dust jacket
 28 x 24 cm
 320 pages
 203 color ills.
 English
978-3-86828-861-2
 Euro 45,00



David Levinthal
War, Myth, Desire (Collector's Box)
 4 hardcover volumes in box
 Limited Edition of 1,000
 30 x 25 x 10 cm, 656 pages
 476 color ills.
 English
978-3-86828-860-5
 Euro 165,00



Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
 Hardcover
 ca. 30 x 24 cm, 136 pages
 42 color and 26 b/w ills.
 English
978-3-96900-044-1
 Euro 45,00



Hosam Katan
Yalla Habibi
Living with War in Aleppo
 Hardcover
 24 x 32 cm, 152 pages
 74 color ills.
 English
978-3-86828-839-1
 Euro 39,90



Isadora Kosofsky
Senior Love Triangle
 Hardcover
 22,5 x 30 cm
 264 pages
 165 color ills.
 English
978-3-86828-935-0
 Euro 39,90



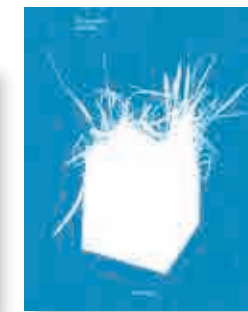
Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days
 Double cardboarded open spine brochure
 with partial UV refining
 24 x 31,25 cm, 444 pages
 1078 color ills.
 English
978-3-96900-046-5
 Euro 80,00



Helen Levitt
Albertina (2nd Edition)
 Hardcover
 22 x 27 cm
 322 pages
 203 b/w and 34 color ills.
 English
978-3-86828-897-1



Anna Lim
Anxiety ON/OFF
 Hardcover
 30 x 22,5 cm
 128 pages
 89 color and 5 b/w ills.
 English
978-3-96900-015-1
 Euro 38,00



Boris Loder
Particles
 Cloth hardcover
 24 x 30 cm, 56 pages
 46 color ills.
 English
978-3-86828-950-3
 Euro 30,00



Nicola Lo Calzo
Regla
 Cloth hardcover
 18,7 x 23,4 cm
 144 pages
 81 color and 3 b/w ills.
 English/Spanish
978-3-86828-788-2
 Euro 35,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
 Hardcover
 18 x 24 cm
 112 pages
 83 duotone ills.
 English/French
978-3-86828-895-7
 Euro 29,90



Anton Roland Laub
Last Christmas (of Ceausescu)
 Hardcover with synthetic leather
 16,5 x 22,5 cm
 144 pages
 60 color and 3 b/w ills.
 German/English
978-3-96900-013-7
 Euro 29,00



Boris Leist
LARP
 Hardcover
 20 x 24 cm
 252 pages
 179 color ills.
 German/English
978-3-86828-739-4
 Euro 35,00



Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Saul Leiter
Retrospektive
 Cloth hardcover with banderole
 22 x 26,4 cm, 296 pages
 155 color and b/w ills.
 German/English
978-3-86828-258-0
 Euro 49,90



Bas Losekoot
Out of Place
 Hardcover with dust jacket
 24 x 29 cm
 144 pages
 59 color ills.
 English
978-3-86828-994-7
 Euro 45,00



Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
 Hardcover
 ca. 24 x 22 cm
 96 pages
 45 color and 15 b/w ills.
 English
978-3-96900-052-6
 Euro 30,00



Dara McGrath
Project Cleansweep
Beyond the Post Military Landscape
of the United Kingdom
 Hardcover, 20 x 24 cm
 216 pages, 102 color ills.
 English
978-3-86828-967-1
 Euro 44,00



S. Billie Mandle
Reconciliation
 Cloth hardcover
 22,4 x 28 cm
 104 pages
 40 color ills.
 English
978-3-86828-951-0
 Euro 35,00





Karen Marshall
Between Girls
 Hardcover
 20,3x27cm
 268 pages
 75 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-035-9
 Euro 39,90



Ann Massal
The Eye of the Cyclops
 Softcover with PVC dust jacket
 24x32cm, 144 pages
 72 color and 20 b/w ills.
 English/French
 Signed and limited edition
978-3-86828-924-4
 Euro 49,90



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
 Cloth hardcover with dust jacket
 27x30,5 cm
 330 pages
 288 tritone ills.
 English
978-3-86828-922-0
 Euro 75,00



Kazimieras Mizgiris
Wind + Sand: Curonian Spit
 Hardcover
 24x30cm
 128 pages
 79 duotone ills.
 German/English
978-3-86828-962-6
 Euro 39,90



RAY2021
IDEOLOGIEN
 Swiss brochure
 24x28,8 cm
 176 pages
 111 color and b/w ills.
 German/English
978-3-96900-043-4
 Euro 35,00



Nina Röder
bath in brilliant green
 Hardcover
 21x28,5 cm
 144 pages
 82 color ills.
 German/English
978-3-86828-890-2
 Euro 39,90



Dotan Saguy
Nowhere to go but Everywhere
 Hardcover
 21,3x26,4 cm
 168 pages
 12 color and 77 duotone ills.
 English
978-3-86828-975-6
 Euro 49,90



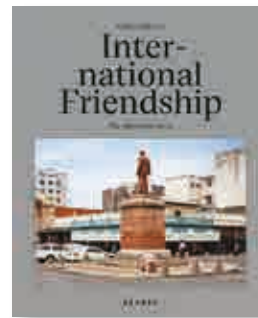
Gregor Sailer
The Polar Silk Road
 Hardcover
 22,5x28 cm
 272 pages
 143 color ills. and 15 maps
 German/English
978-3-96900-045-8
 Euro 58,00



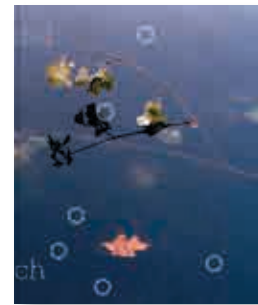
Yvonne Most
Die Erinnerungen der Anderen
 Hardcover
 22x27,5 cm
 128 pages
 73 color ills.
 German/English
978-3-86828-916-9
 Euro 35,00



Nicholas Nixon
Half-cloth hardcover
 24x29cm
 288pages
 226 duotone ills.
 English
978-3-86828-828-5
 Euro 45,00



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
 Hardcover
 22x26 cm, 192 pages
 239 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-026-7
 Euro 39,90



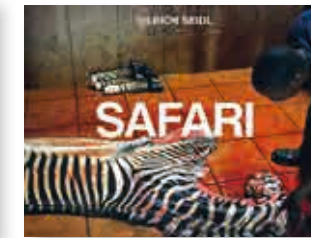
Ethna O'Regan
Beyond Reach
 Hardcover
 22x26 cm
 112 pages
 42 color and 6 b/w ills.
 German/English
978-3-86828-940-4
 Euro 35,00



Perttu Saksa
Dark Atlas
 Hardcover
 ca. 24x27 cm
 ca. 96 pages
 ca. 40 color ills.
 English
978-3-96900-038-0
 ca. Euro 39,90



Michael Sherwin
Vanishing Points
 Hardcover
 30x24 cm
 172 pages
 87 color ills.
 English
978-3-96900-010-6
 Euro 45,00



Ulrich Seidl
Safari
 Hardcover
 30x23 cm
 176 pages
 ca. 100 color and b/w ills.
 German/English
978-3-86828-822-3
 Euro 39,90



Christopher Sims
The Pretend Villages. Inside the U.S. Military Training Grounds
 Hardcover
 22x22 cm, 120 pages
 76 color ills.
 English
978-3-96900-001-4
 Euro 35,00



Erik Östensson
Cloth hardcover
 20,5x25,5cm
 88 pages
 44 color ills.
 No text
978-3-86828-914-5
 Euro 39,90



Ara Oshagan
displaced
 Hardcover
 19x25 cm
 160 pages
 58 duotone illustrations
 English/Armenic
978-3-96900-014-4
 Euro 39,90



Mathilde Helene Pettersen
I need a kiss before they leave
 Hardcover
 17x23 cm
 112 pages
 101 color ills.
 English
978-3-86828-963-3
 Euro 39,90



Zosia Promińska
Future Perfect
 Hardcover
 19,5x24,5 cm
 120 pages
 75 color ills.
 English
978-3-96900-006-9
 Euro 30,00



Brant Slomovic
The Cracks in Everything
 Cloth hardcover
 21x25 cm
 128 pages
 60 color ills.
 English
978-3-86828-980-0
 Euro 35,00



Mike Smith
Warning Shots
 Hardcover
 30,5x30,5 cm
 84 pages
 50 color ills.
 English
978-3-86828-941-1
 Euro 44,00



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
 Half-cloth Hardcover
 30x24 cm, 112 pages
 94 color ills.
 English
978-3-96900-028-1
 Euro 39,90



Tom Spach
High Garden. Hong Kong
 Hardcover
 20x24 cm
 96 pages
 44 color ills.
 English/French
978-3-86828-938-1
 Euro 35,00





Fred Stein
Paris New York
New Edition
 Hardcover
 24x31 cm, 200 pages
 128 duotone ills.
 German/English
978-3-86828-966-4
 Euro 39,90



Gabrielle Strijewski
Pictures Follow Me
Photographs 1980–2020
 Softcover
 18x23 cm, 240 pages
 96 color ills.
 German/English
978-3-86828-983-1
 Euro 39,90



Franziska Stünkel
COEXIST
 Hardcover
 28x37 cm
 232 pages
 110 color ills.
 German/English
978-3-86828-918-3
 Euro 59,00



Benita Suchodrev
Of Lions and Lambs
 Hardcover
 24x31 cm
 368 pages
 206 duotone ills.
 German/English
978-3-86828-949-7
 Euro 48,00



Art Collection Deutsche Börse
XL Photography 6
 Hardcover with dust jacket
 32x32 cm
 168 pages
 201 color and duotone ills.
 German/English
978-3-86828-910-7
 Euro 49,80



Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
 Half-cloth hardcover
 19x27 cm, 176 pages
 121 color ills.
 English
978-3-86828-973-2
 Euro 35,00



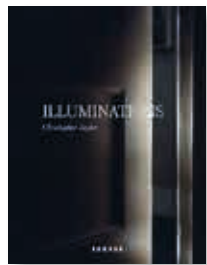
Anna Katharina Zeitler
If you can dream it, you can do it
 Hardcover
 22x22 cm
 76 pages
 38 color ills.
 German/English
978-3-86828-912-1
 Euro 29,90



Rosemarie Zens
Moon Rabbit
The Chinese Journey
 Hardcover
 23x30 cm, 160 pages
 70 color ills.
 German/English
978-3-86828-972-5
 Euro 42,00



Kunst/Art



Christopher Taylor
Illuminations
 Hardcover
 ca. 16x21 cm
 144 pages
 ca. 48 color ills.
 English/French
ISBN 978-3-96900-048-9
 ca. Euro 35,00



Daniel Tchetchik
Dark Waters
 Hardcover
 24x30 cm
 104 pages
 9 color and 53 duotone ills.
 English
978-3-86828-957-2
 Euro 39,90



Reinout van den Bergh
Eboudja
 Half-cloth hardcover
 22x27,8 cm
 200 pages
 88 color ills.
 English
978-3-86828-989-3
 Euro 48,00



Niina Vatanen
Time Atlas
 Cloth hardcover with bookmark
 17x22,5 cm
 288 pages
 103 color and 171 b/w ills.
 No text
978-3-86828-943-5
 Euro 48,00



Ralf-P. Seippel (Ed.)
Enrique Asensi
 Hardcover
 23x30 cm
 144 pages
 85 color ills.
 German/English/Spanish
978-3-86828-923-7
 Euro 45,00



Stephen Cone Weeks
Was uns trägt
The Place You Can't Get To
 Hardcover
 29x19 cm, 112 pages
 58 color ills.
 German/English
978-3-86828-991-6
 Euro 39,90



Ralph Gelbert
Beyond the Visible
 Hardcover
 23x30 cm
 128 pages
 92 color ills.
 German/English
978-3-86828-858-2
 Euro 36,00



Gertsch–Gauguin–Munch
Cut in Wood
 Hardcover, 22x24 cm, 160 pages
 98 color ills.
 128 pages
 92 color ills.
 German **978-3-86828-932-9**
 Euro 36,00
 English **978-3-86828-933-6**
 Euro 36,00
 Italian **978-3-86828-934-3**
 Euro 36,00



Philip Volkers
Dust to Dawn
 Hardcover
 27,9x32,3 cm
 216 pages
 147 color and 4 b/w ills.
 English
978-3-86828-840-7
 Euro 68,00



Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt,
Lebohang Tlali
Welkom Today – Revisiting South Africa
 Softcover, 17x24 cm
 304 pages
 70 color and 80 b/w ills.
 English
978-3-86828-926-8
 Euro 39,90



Ann-Christine Woehrl
Witches in Exile
 Hardcover
 24x32
 104 pages
 70 color ills.
 German/English
978-3-96900-053-3
 Euro 45,00



Dr. Paul Wolff & Tritschler
Light and Shadow. Photographs from 1920 to 1950
 Half-cloth hardcover
 24x29 cm, 464 pages
 967 color ills.
 Euro 78,00
 German **978-3-86828-880-3**
 Euro 78,00
 English **978-3-86828-881-0**
 Euro 78,00



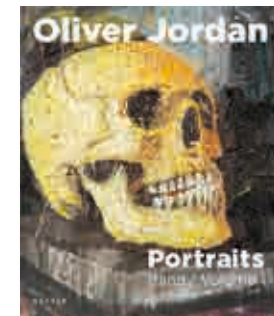
José Gomes
Über den Wipfeln/Over the Treetops
Sobre as Copas
 Hardcover
 22x29 cm, 128 pages
 114 color ills.
 German/English/Portuguese
978-3-96900-023-6
 Euro 39,90



Antony Gormley
Learning to Be
 Hardcover
 21x26 cm, 168 pages
 117 color ills.
 Euro 39,90
 German **978-3-86828-992-3**
 Euro 39,90
 English **978-3-86828-993-0**
 Euro 39,90

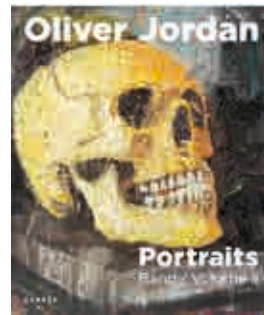


Museum Tinguely
Impasse Ronsin. Murder, Love,
and Art in the Heart of Paris
 Softcover
 21,3x27,7 cm, 252 pages
 152 color and 104 b/w ills.
 Euro 38,00
 German **978-3-96900-017-5**
 Euro 38,00
 English **978-3-96900-018-2**
 Euro 38,00



Oliver Jordan
Portraits
Band/Volume I
 Hardcover
 24x28,5 cm
 272 pages
 289 color ills.
 German/English
978-3-86828-817-9
 Euro 69,00





Oliver Jordan
Portraits
 Band / Volume II
 Hardcover
 24 x 29 cm
 272 pages
 250 color ills.
 German / English
978-3-86828-990-9
 Euro 69,00



Susan Hefuna
Be One
 Hardcover
 ca. 21 x 26,5 cm
 160 pages
 122 color ills.
 German / English
978-3-86828-978-7
 Euro 39,90



Susan Hefuna
Pars Pro Toto IV
 Cloth Flexcover
 24 x 28,5 cm
 112 pages
 216 color ills.
 English
978-3-86828-995-4
 Euro 58,00



Bündner Kunstmuseum Chur
Über die Liebe zum Land
Kunst und Landwirtschaft
 Hardcover
 15,5 x 23 cm, 168 pages
 70 color ills.
 German
978-3-96900-050-2
 Euro 38,00



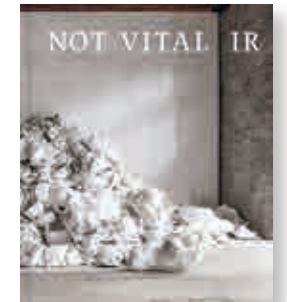
Lars Theuerkauff
Theuerkauff
 Hardcover
 30 x 23 cm
 96 pages
 60 color ills.
 German / English
978-3-86828-930-5
 Euro 39,90



David Tudor
Teasing Chaos
 Softcover
 15 x 20,5 cm
 ca. 224 pages
 ca. 110 color and b/w ills.
 German / English
978-3-96900-036-6
 Euro 39,90



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen
Himmel und Erde
 Hardcover
 22,5 x 30 cm, 176 pages
 138 color ills.
 German
978-3-86828-982-4
 Euro 39,90



Not Vital
IR
 Hardcover
 24 x 28 cm
 128 pages
 95 color ills.
 German / English
978-3-96900-005-2
 Euro 35,00



Link in Bio
Art after Social Media
 Softcover with PVC dust jacket
 22 x 30 cm
 192 pages
 126 color and 2 b/w ills.
 German / English
978-3-86828-984-8
 Euro 30,00



Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
 Softcover, Japanese binding with
 American dust jacket
 18 x 24 cm, 236 pages
 110 color ills.
 German
978-3-96900-009-0
 Euro 30,00



Len Lye
motion composer
 Softcover, 3 volumes, 19 x 25 cm
 448 pages, 967 color and b/w ills.
 Euro 58,00
 German
978-3-86828-960-2
 English
978-3-86828-961-9



Maler. Mentor. Magier.
Otto Mueller und sein Netzwerk
in Breslau
 Softcover
 20 x 26,5 cm, 440 pages
 186 color and 144 b/w ills.
 Euro 39,90
 German **978-3-86828-873-5**
 Polish **978-3-86828-891-9**



Fritz Winter
Ausgewählt
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung
 Hardcover with dust jacket
 16,8 x 24 cm, 172 pages
 225 color and 4 b/w ills.
 German
978-3-86828-856-8
 Euro 29,90



ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
 Hardcover
 16,5 x 24 cm
 208 pages
 14 color and 33 b/w ills.
 English
978-3-96900-041-0
 Euro 35,00



Polyphon / Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
 Hardcover
 16,5 x 23 cm, 288 pages
 67 color and b/w ills.
 German / French
978-3-96900-055-7
 Euro 39,90



Radiophonics
Vol. 1 Radiophonic Cultures
 Softcover
 17 x 24 cm
 288 pages
 25 ills.
 German
978-3-86828-862-9
 Euro 19,80



Egon Karl Nicolaus
Arbeiten auf Papier 1956 – 1988
 Hardcover
 23 x 29,8 cm
 152 pages
 118 color ills.
 German / English
978-3-86828-692-2
 Euro 39,90



Remember
Kunstwettbewerb der Bildungsstätte
Anne Frank. Die ersten fünf Jahre
 Hardcover
 22 x 30 cm, 176 pages
 127 color ills.
 German / English
978-3-86828-931-2
 Euro 35,00



Tim Otto Roth
Logische Phantasien
 Hardcover
 19 x 33 cm
 96 pages
 74 color ills.
 German / English
978-3-86828-945-9
 Euro 29,90



Nat Muller (Ed.)
Walid Siti
 Hardcover
 24 x 30 cm
 192 pages
 162 color and b/w ills.
 English
978-3-86828-927-5
 Euro 39,90



Radiophonics
Vol. 2 Radiophonic Materials
 Softcover
 17 x 24 cm
 ca. 400 pages
 ca. 45 ills.
 German
978-3-86828-863-6
 ca. Euro 29,80



Radiophonics
Set of two volumes
 Softcover
 17 x 24 cm each
 ca. 688 pages
 ca. 70 ills.
 German
978-3-86828-865-0
 ca. Euro 44,00



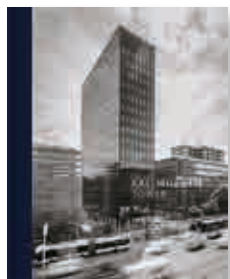
Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
 Softcover
 19,2 x 25,8 cm, 336 pages
 120 color and b/w ills.
 English
978-3-86828-921-3
 Euro 39,90



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
 Hardcover
 24 x 30 cm, 144 pages
 150 color ills.
 German
978-3-86828-955-8
 Euro 39,90



Guido Guidi
Le Corbusier. 5 Architectures
 Hardcover
 29x31 cm
 120 pages
 87 color ill.
 English/Italian
978-3-86828-833-9
 Euro 45,00



Kallmorgen Tower
Image Agency
 Half-cloth hardcover
 16,5x21,5 cm
 136 pages
 84 duotone ill.
 German
978-3-86828-901-5
 Euro 35,00



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
 © 2022 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern
 © 2022 VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von Thomas Georg Blank, Ralph Gelbert und Friederike Walter
 Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.
 © 2022 for all images: the artists, authors, and legal successors respectively VG Bild-Kunst, Bonn
 © 2022 VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Thomas Georg Blank, Ralph Gelbert and Friederike Walter

Kontakt und Vertrieb/Contact and Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg Berlin

Hauptsitz/Head Office Heidelberg
 Mannheimer Str. 175
 69123 Heidelberg
 Deutschland/Germany
 contact@kehrerverlag.com
 www.kehrerverlag.com

Pressekontakt/Press:
 Barbara Karpf
 Fon: +49 (0) 6221 6492018
 barbara.karpf@kehrerverlag.com

Vertrieb/Distribution:
 Kathrin Szymikowski
 Fon: +49 (0) 6221 6492025
 kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
 Fon: +49 (0) 6221 6492027
 sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit /
 Sales Cooperation with
 avedition und /and
 Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen/Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und Österreich/Distributor Germany and Austria
 Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
 Rotebühlstraße 77
 70178 Stuttgart
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 711 66721216
 Fax: +49 (0) 711 66721974
 svk@svk.de
 www.svk.de

Auslieferung Schweiz / Distributor Switzerland
 AVA Verlagsauslieferung
 Centralweg 16
 8910 Affoltern am Albis
 Schweiz/Switzerland
 Fon: +41 (0) 44 7624200
 Fax: +41 (0) 44 7624210
 avainfo@ava.ch
 www.ava.ch

Umschlagabb. vorn/Front cover:
Steam, 2014 © Rachel Papo,
 aus/from *It's Been Pouring*.
The Dark Secret of the First Year
 of *Motherhood*, Seite/page 20
 Umschlagabb. hinten/Back cover:
Gold Vase, 2018 © J. John Priola,
 aus/from *Natural Light*, Seite/page 38

Vertretungen/Sales Representatives

Deutschland Nord/Northern Germany
 (Berlin, Brandenburg, Bremen,
 Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,
 Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-
 Anhalt, Schleswig-Holstein,
 Thüringen)
 buchart Verlagsvertretungen
 Jastrow+Seifert+Reuter
 Büro: Cotheniusstr. 4
 10407 Berlin
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 30 44732180
 Fax: +49 (0) 30 44732181
 service@buchar.org
 Showroom:
 Greifenhagener Str. 15
 10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich /Southern Germany, Luxembourg and Austria
 (Baden-Württemberg, Bayern,
 Hessen, Nordrhein-Westfalen,
 Rheinland-Pfalz, Saarland)
 Michael Klein
 c/o Vertreterbüro Würzburg
 Huebergasse 1
 97070 Würzburg
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 931 17405
 Fax: +49 (0) 931 17410
 klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Stefan Schempp Verlagsvertretungen
 Wilhelmstraße 32
 80801 München
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 89 23077737
 stefan.schempp@mnet-mail.de

Niederlande/The Netherlands
 nai010 uitgevers
 Korte Hoogstraat 31
 Postbus 21927
 3001 AX Rotterdam
 Niederlande/The Netherlands
 Jan Kappers
 Fon: +31 (0) 102 010131
 Mobile: +31 (6) 221 46625
 jan@nai010.com

Belgien/Belgium
 Exhibitions International
 Art & Illustrated Books
 Warotstraat 50
 3020 Herent (Leuven)
 Belgien/Belgium
 Fon: +32 (0) 16 296900
 Fax: +32 (0) 16 296129
 orders@exhibitionsinternational.be

www.exhibitionsinternational.be
Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Malta/France, Italy, Spain, Portugal, Greece, Malta
 Flavio Marcello
 Publishers' Representative
 Via Belzoni, 12
 35121 Padua
 Italien/Italy
 Fon: +39 (0) 49 8360671
 Fax: +39 (0) 49 8774051
 marcello@marcellosas.it

Schweiz/Switzerland
 Sebastian Graf
 Uetlibergstraße 84
 8045 Zürich
 Schweiz/Switzerland
 Fon: +41 (0) 44 4634228
 sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum/ Scandinavia and Baltics
 Katja Bremer
 Bremer Publishing Services
 Fon: +45 (0) 52 501680
 Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien/Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia
 Michael Geoghegan
 Fon: +44 (0) 20 74351662
 Fax: +44 (0) 20 74350180
 michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada/USA, Canada
 Consortium Book Sales & Distribution
 34 13th Avenue NE, Suite 101
 Minneapolis, MN 55413-1007
 info@cbsd.com
 www.cbsd.com
 For orders and customer service:
 Fon: 866/400-5351
 Fax: (for orders only): 731/424-0988
 E-mail (for orders only):
 ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland / Great Britain, Ireland
 Turnaround Publisher Services Ltd
 Unit 3, Olympia Trading Estate
 Coburg Road
 London N22 6TZ
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 20 88293000
 Fax: +44 (0) 20 88815088
 orders@turnaround-uk.com
 www.turnaround-uk.com

Ferner Osten/Far East
 Ashton International
 Marketing Services
 Julian Ashton
 PO Box 298, Sevenoaks
 Kent TN13 1WU
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 1732 746093
 Fax: +44 (0) 1732 745096
 jashton@ashtoninternational.com

Japan
 Kana Kawanishi Art Office
 4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
 Tokyo 135 0021
 Japan
 Fon: +81 (0) 3 5843 9128
 books@kanakawanishi.com
 www.kanakawanishi.com

China
 (außer/excluding Hong Kong, Macao)
 Sino Publishers Services Limited
 Rance Fu
 3-303 Building I Tianjiaojunyuan
 Fengtai District
 Beijing China 100160
 Fon: +86 10 63016398
 Mobile: +86 135 21555031
 rance@sinopubservice.com

Südamerika/South America
 IMA/Intermediaamericana
 David Williams
 PO Box 8734
 London SE21 7ZF
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 20 72747113
 Fax: +44 (0) 20 72747103
 david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana/South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana
 Peter Hyde Associates
 5 + 7 Speke Street
 (Corner Nelson Street)
 Cape Town 7925
 Südafrika/South Africa
 Fon: +27 (0) 21 4475300
 Fax: +27 (0) 21 4471430
 richard@hargraves.co.za
 peterhydebooks@gmail.com

