



KEHRER

Herbst / Fall 2021



Editorial
Fotografie / Photography
Kunst / Art
Collector's Editions
Sonderpreise / Special Prices
Backlist Highlights
Recent Backlist
Kontakte, Vertrieb /
Contacts, Distribution

Eugenio © Sonia Lenti, aus/from Take Me to Live With You. A Social Family Album



Liebe Freundinnen und Freunde des Kehrer Verlags,

im zweiten Jahr der Pandemie sind wir routiniert in Sicherheitsmaßnahmen, teilweise schon geimpft und sehen daher positiv in die Zukunft. Wir vermissen den persönlichen Kontakt zu Ihnen allen sehr und machen vorsichtige Pläne für erste Live-Begegnungen auf Messen und Festivals im Sommer und Herbst.

Bis dahin möchten wir Sie daran erinnern, dass es noch andere wichtige Themen gibt und Sie mit unseren neuen Herbsttiteln auf Reisen schicken. Mit Gregor Sailer geht es entlang der neuen »polaren Seidenstraße« in unwirtliche Regionen in der Arktis, wo politische und wirtschaftliche Interessen der Global Player aufeinandertreffen. Anton Kusters' Reise zu allen 1078 bekannten Konzentrationslagern der Nationalsozialisten in Europa hat sechs Jahre gedauert. Von jedem dieser teilweise vergessenen Orte hat er ein Polaroid-Foto mitgebracht, das uns in seiner Summe das unfassbare Ausmaß des organisierten Systems der Auslöschung auf subtile Weise vor Augen führt. Schauplätze der Bibel, vom Nil bis zum See Genezareth, von Damaskus bis Bethlehem, vom Berg Sinai bis Babylon, hat Roger Grasas besucht und Ara Oshagan kehrt in die fremde und vertraute Heimat seiner Kindheit, die armenische Gemeinde von Beirut, zurück.

Wir freuen uns besonders, Ihnen im Herbst Neuauflagen vier unserer erfolgreichsten Fotografietitel von Saul Leiter, Charles Fréger, Tariq Zaidi und Ashok Sinha vorzulegen.

Wie gewohnt finden Sie Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen und Backlisttiteln sowie Pressematerial auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.

Dear Friends of Kehrer Verlag,

In the second year of the pandemic, we are experienced in safety measures, partly already vaccinated, and therefore look positively into the future. We nevertheless miss the personal contact with you all very much and are now making tentative plans for first live encounters at fairs and festivals in the summer and fall.

Until then, we would like to remind you that there are other important topics out there and send you on a journey with our new fall titles. With Gregor Sailer, we travel along the new »Polar Silk Road« to inhospitable regions in the Arctic, where the political and economic interests of global players collide. Kusters's journey to all 1078 known Nazi concentration camps in Europe took six years. He brought back one Polaroid photo from each of these partially forgotten places, the sum of which subtly makes us aware of the inconceivable scale of the organized system of extermination. Roger Grasas visited biblical locations: from the Nile to the Sea of Galilee, from Damascus to Bethlehem, from Mount Sinai to Babylon; and Ara Oshagan returns to the strange and familiar home of his childhood, the Armenian community of Beirut.

We are happy that new editions of four of our most successful photo titles by Saul Leiter, Charles Fréger, Tariq Zaidi, and Ashok Sinha will become available this season.

Additional pictures, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website: www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße / Best regards,

Klaus Kehrer & Team

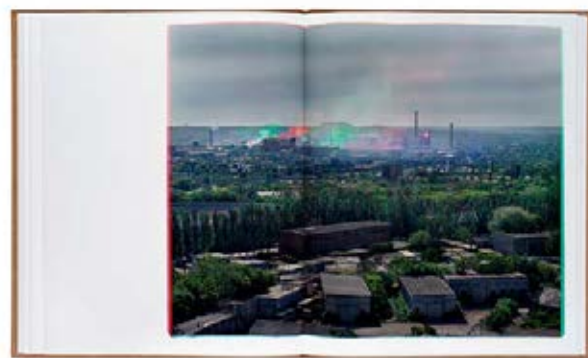


Blick aus den neuen Räumen / View from our new space





Long-term project documenting a family and a visual journey through the history of Europe in the 20th and 21st centuries



Dokumentarisches Langzeitprojekt über eine Familie und eine visuelle Geschichte Europas im 20. und 21. Jahrhundert

Ausstellungen/Exhibitions

45
LiFEBOOKS Gallery
Seoul, Republik Korea/
Republic of Korea
Mai–Juni/ May–June 2021

45
LiFEBOOKS Gallery
Busan, Republik Korea/
Republic of Korea
Juni/ June–August 2021

Die vierbändige Publikation wirft Fragen zum kulturellen und kollektiven Erbe auf und nimmt uns mit auf eine visuelle Reise durch die von Krieg, Migration und politischen Systemwechseln geprägte Geschichte Europas im 20. und 21. Jahrhundert. In jedem der Bücher – symbolisch eingebettet in den Kontext der Elemente und der vier Jahreszeiten – richtet der Fotograf seinen Blick auf Familienmitglieder aus Generationen der letzten 75 Jahre: vom Tagebuch des Großvaters aus der Kriegsgefangenschaft in der Ukraine, über die Emigration seiner Familie von Polen nach Westdeutschland in den 1970ern und der Lebenswelt seiner polnischen Verwandten, bis hin zur Beziehung zwischen ihm und seinem Vater in Deutschland und schließlich Heinischs Identitätssuche in seiner Wahlheimat Norwegen. Heinisch hat einen MA der Folkwang Schule in Essen und lehrt Fotografie in Oslo. 45, seine erste Publikation, erhielt 2020 den Mack First Book Award.

This four-volume publication raises questions about cultural and collective heritage and takes us on a visual journey through the history of Europe in the 20th and 21st centuries, marked by war, migration, and changes in political systems. In each of the books – symbolically anchored in the four elements and the four seasons – the photographer focuses on various generations of his family over the last 75 years: from his grandfather's diary, which he wrote as a prisoner of war in Ukraine, to his family's emigration from Poland to West Germany in the 1970s and the relatives they left behind, to Heinisch's relationship with his widowed father in Germany and his own search for identity in Norway, his adopted home. Damian Heinisch holds an MA from the Folkwang School in Essen and teaches photography in Oslo. 45, his first publication, received the Mack First Book Award in 2020.



Damian Michał Heinisch

Erde, Feuer, Wind, Wasser

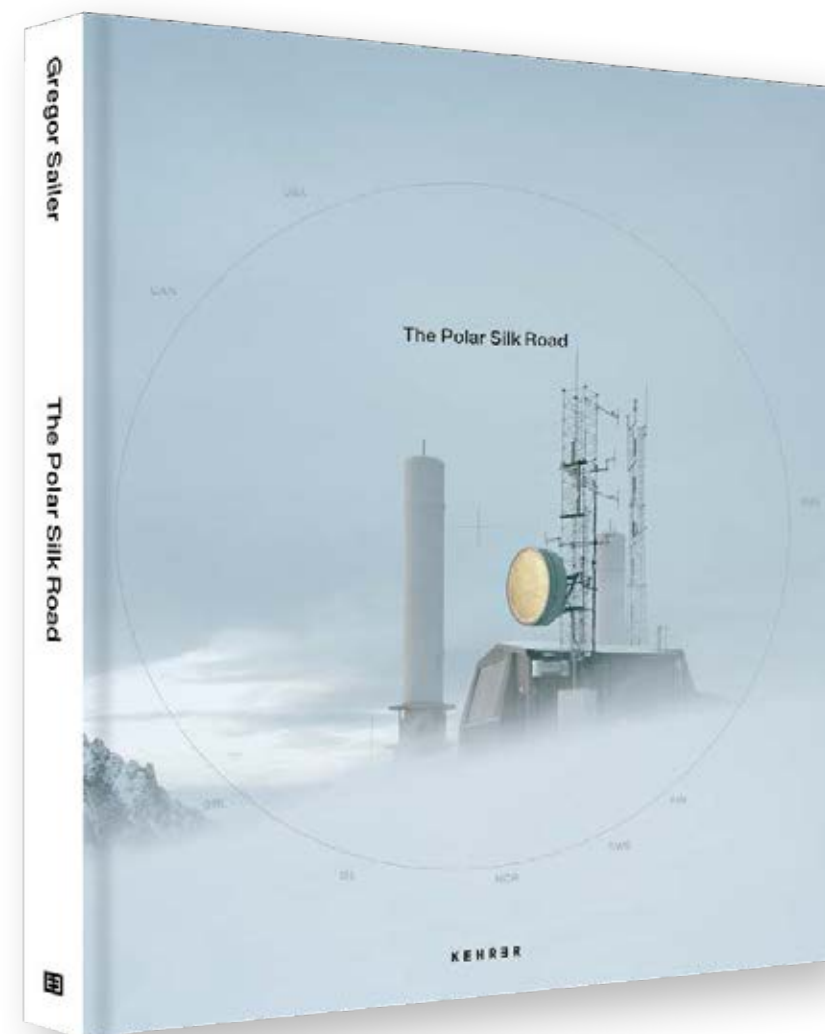
Texte von/Texts by Walter Heinisch, Sophie-Charlotte Opitz, Kristian Skylstad
Gestaltet von/Designed by Andreas Rød Skilhagen

4 hochwertig ausgestattete Festeinbände im Schuber/
4 elaborately designed hardcovers in slipcase
ca. 27,1 × 30,3 cm
gesamt ca. 516 Seiten und 12 Ausklappseiten/total ca. 516 pages and 12 gatefolds
246 Farb- und 49 Duplexabb./246 color and 49 duotone ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-047-2
ca. Euro 100,00

September 2021





Military Facility, Norwegian Army, Andøya, Norway, 2020

Gregor Sailer The Polar Silk Road

Texte von / Texts by Lassi Heininen, Carolyn Kirschner, Günter Köck, Ralph Latteck, Walter Moser, Sune O. Rasmussen, Mike Rietveld, Peter Schweitzer
Gestaltet von / Designed by Manuel Radde

Festeinband / Hardcover
ca. 22,5x28,5 cm
ca. 300 Seiten / pages
ca. 150 Farbbabb. und 12 Karten / 150 color ill. and 12 maps

DEUTSCH / ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-045-8
ca. Euro 58,00

September 2021



Fotografie | Photography

How the unpredictability of the Arctic
confronts the expansion of the economic
exploitation of Arctic regions



Caisson-returned Steel Island, Tuktoyaktuk, Northwest Territories, Canada, 2020

Wie die Unberechenbarkeit der
Arktis dem Ausbau von
wirtschaftlicher Nutzung arktischer
Regionen gegenübersteht

Ausstellungen / Exhibitions

Lumen Museum of
Mountain Photography,
Bruneck / Brunico, Italien / Italy
28.08.–17.10.2021
und / and
27.11.2021–24.04.2022

Buchpräsentation / Book launch
02.10.2021

Weitere Ausstellungen
in Planung /
Further venues to be confirmed

Nach *The Potemkin Village* und *Closed Cities* ist *The Polar Silk Road* die dritte Publikation Gregor Sailer's im Kehrler Verlag. Temperaturen bis zu 55 Grad Celsius unter null, militärische Sperrzonen, aufwändige Recherche und die Unberechenbarkeit der Arktis machten dieses Projekt mit der analogen Fachkamera zu einer enormen Herausforderung. *The Polar Silk Road* setzt sich mit der wirtschaftlichen Nutzung der arktischen Regionen und den territorialen Ansprüchen der jeweiligen Anrainerstaaten auseinander. Die damit einhergehenden Konsequenzen sind geopolitische Spannungen sowie der Ausbau der militärischen Strukturen und Forschungsstationen, die Sailer in seinem Projekt beleuchtet. Die Arbeit des österreichischen Fotografen wurde bereits in nationalen und internationalen Museen und bei Festivals ausgestellt und gewann renommierte Preise, wie den DAM Architectural Book Award.

Following *The Potemkin Village* and *Closed Cities*, *The Polar Silk Road* is Gregor Sailer's third publication with Kehrler Verlag. Temperatures up to 55 degree Celsius below zero, military restriction zones, extensive research, and the unpredictability of the Arctic made this project with the analog view camera an enormous challenge. *The Polar Silk Road* deals with the economic exploitation of the Arctic regions and the territorial claims of the respective neighboring states. The associated consequences are geopolitical tensions as well as the expansion of military structures and research stations, which Sailer highlights in his project. The Austrian photographer's work has already been exhibited in national and international museums and festivals and has won prestigious awards, such as the DAM Architectural Book Award.

www.kehrerverlag.com



EastGRIP, Northeast Greenland Ice Sheet, Ice Core Project, 2019

Sammleredition verfügbar /
Collector's Edition available

»Disneyfied« artefacts of the digital age as part of the Southern California landscape



»Disneyfizierte« Artefakte des digitalen Zeitalters als Teil der Landschaft Südkaliforniens

Mit dem Boom der Mobilgeräte explodierte auch der infrastrukturelle Bedarf der Telekommunikationsindustrie und seit den 1980er-Jahren schossen Funkmasten überall auf dem Planeten aus dem Boden. Diese Szenerie veränderte sich dramatisch, als 1992 eine dieser Antennen erstmals in Gestalt eines künstlichen Baums errichtet wurde. Seither hat sich diese Art der Tarnung zu einem weltweiten Phänomen entwickelt, das grundlegende Fragen zum Verhältnis von Mensch und Natur aufwirft. Die Serie *Second Nature* konzentriert sich auf die Funkmasten-Bäume, die heute Teil der Landschaft Südkaliforniens sind. Diese Artefakte des digitalen Zeitalters zeigen, wie die Textautorin Amy Clarke es ausdrückt, »eine gesellschaftliche Vorliebe für die Ästhetik des Künstlichen anstelle einer als hässlich empfundenen Realität.«

With the uprise of mobile devices, the infrastructural needs of the telecommunication industry have exploded, and since the 1980s, cell towers have started to fill the planet. The scenery changed dramatically when an antenna was transformed into an artificial pine tree for the first time in 1992. Since then, this kind of camouflage has evolved into a global phenomenon that raises fundamental questions about the relationship between humans and nature. The images from the series *Second Nature* focus on cell tower trees that became part of the Southern California landscape. The series depicts these artefacts of the digital age as, in Amy Clarke's words, a »societal preference for ›fake‹ aesthetics over ›ugly‹ reality«.



Işık Kaya & Thomas Georg Blank Second Nature

Texte von/Texts by Amy Clarke, Ziad Mahayni
Gestaltet von/Designed by Işık Kaya & Thomas Georg Blank, Esen Karol

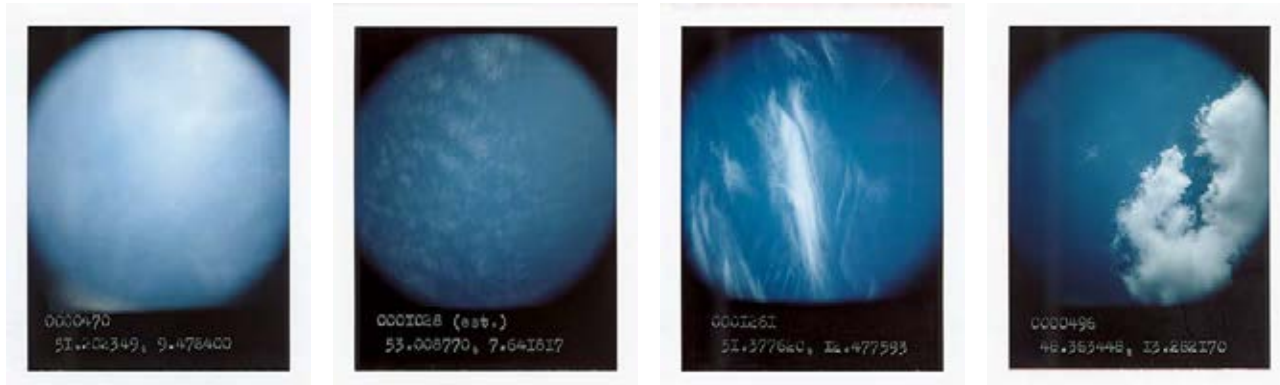
Broschüre mit offenem Rücken im Schubert/Brochure with open spine in slipcase
ca. 24x33 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 60 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-056-4
ca. Euro 40,00

November 2021



Consisting of 1078 Polaroid photos of abstract blue skies above Nazi concentration camps, the work is an unsettling way of looking directly at an unspeakable trauma that is also a fading collective memory.



1078 Polaroid-Fotos von abstraktem blauem Himmel über Konzentrationslagern der Nazis vermitteln einen verstörenden Blick auf ein unfassbares Trauma, das gleichzeitig eine verblassende kollektive Erinnerung ist.

Ausstellungen/Exhibitions

US Holocaust Memorial
Museum, Washington D.C., USA
2019–2021

C-Mine, Genk, Belgium/Belgium
13.03.–30.05.2021

Rencontres d'Arles 2021,
Cloître Saint-Trophime, Arles
04.07.–29.08.2021

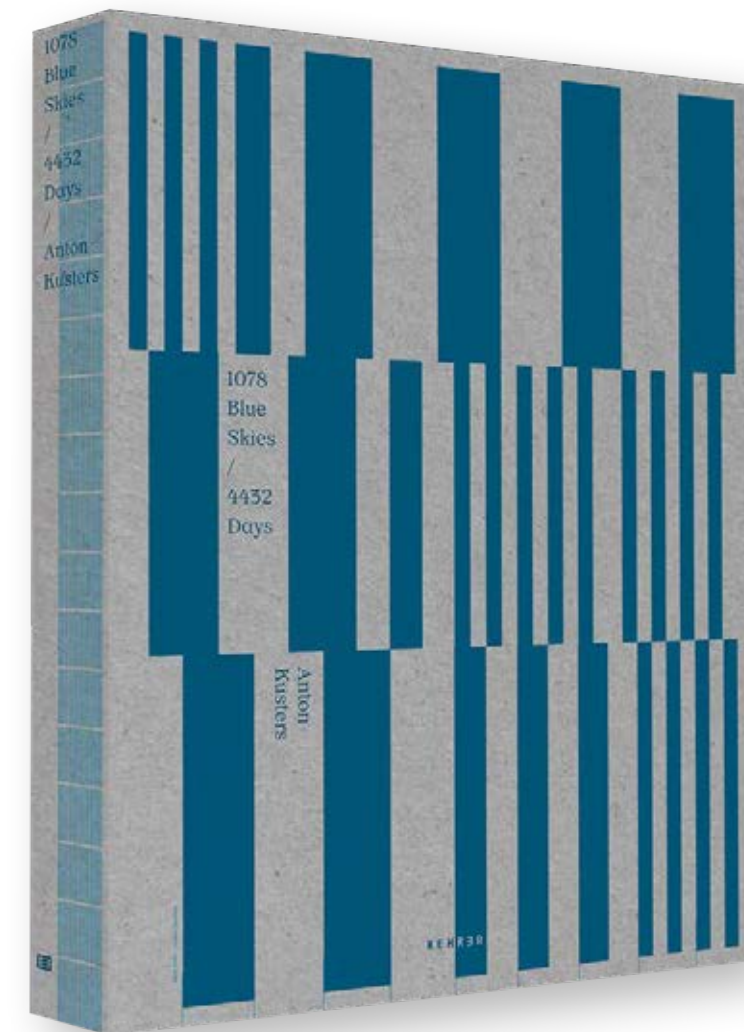
Weitere Ausstellungsorte in
Planung/Further venues to be
confirmed

Anton Kusters hat sechs Jahre lang recherchiert und ein Stück blauen Himmels über jeder einzelnen Stätte eines früheren Konzentrations- oder Vernichtungslagers des deutschen Naziregimes in Europa fotografiert. Die 1078 Lager existierten 4432 Tage lang, von 1933 bis 1945, als Teil eines hochorganisierten Systems von Gefangenschaft, Zwangsarbeit und Mord. Von mehr als der Hälfte gibt es keine sichtbaren Überreste mehr. Jedes Polaroid ist von Hand mit der Anzahl der Opfer unter diesem Stück Himmel sowie mit den GPS-Koordinaten blindgeprägt.

Für *The Blue Skies Project* wurde der belgische Künstler Anton Kusters (*1974) für den Prix Pictet 2019 nominiert und war Finalist beim Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2020. *The Blue Skies Project* wurde von Monica Allende kuratiert und die Ausstellung wird von einem 13 Jahre währenden Hörstück des Klangkünstlers Ruben Samama begleitet.

Over a six-year period, Anton Kusters researched and photographed a blue sky at the last known location of every former Nazi Germany SS concentration camp and killing center across Europe. These camps existed for 4432 days, from 1933 to 1945, in a highly organized system of imprisonment, forced labor, and murder. More than half of these 1078 sites have no visual remains today. Every photograph is manually blind-stamped with the number of victims beneath that sky, as well as its gps coordinates.

For *The Blue Skies Project* Belgian artist Anton Kusters (b. 1974) was nominated for the Prix Pictet 2019, and was a finalist for the 2020 Deutsche Börse Photography Foundation Prize. *The Blue Skies Project* is curated by Monica Allende, and the exhibition installation is accompanied by a 13 year long tracking audio/visual piece by sound artist and composer Ruben Samama.



Anton Kusters

1078 Blue Skies / 4432 Days

Texte von/Texts by Jane E. Klinger, Fred Ritchin, Joan M. Walker
Gestaltet von/Designed by Teun van der Heijden, Heijdens Karwei

Doppelt kartonierter Freirückenbroschur mit partieller UV-Veredelung/
Double cardboarded open spine brochure with partial UV refining
ca. 24,5x32,2 cm, 444 Seiten/pages
1078 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-046-5
ca. Euro 80,00

Juli/July 2021



Sammleredition verfügbar/
Collector's Edition available



Das künstlerische Werk eines außergewöhnlichen Menschen: Der Bildermacher Herbert Döring-Spengler, Preisträger des Rheinischen Kunstpreises 2020

The artistic work of an extraordinary personality: The »photo sculptor« Herbert Döring-Spengler, awardee of the Rhenish Art Prize 2020



Ausstellungen/Exhibitions

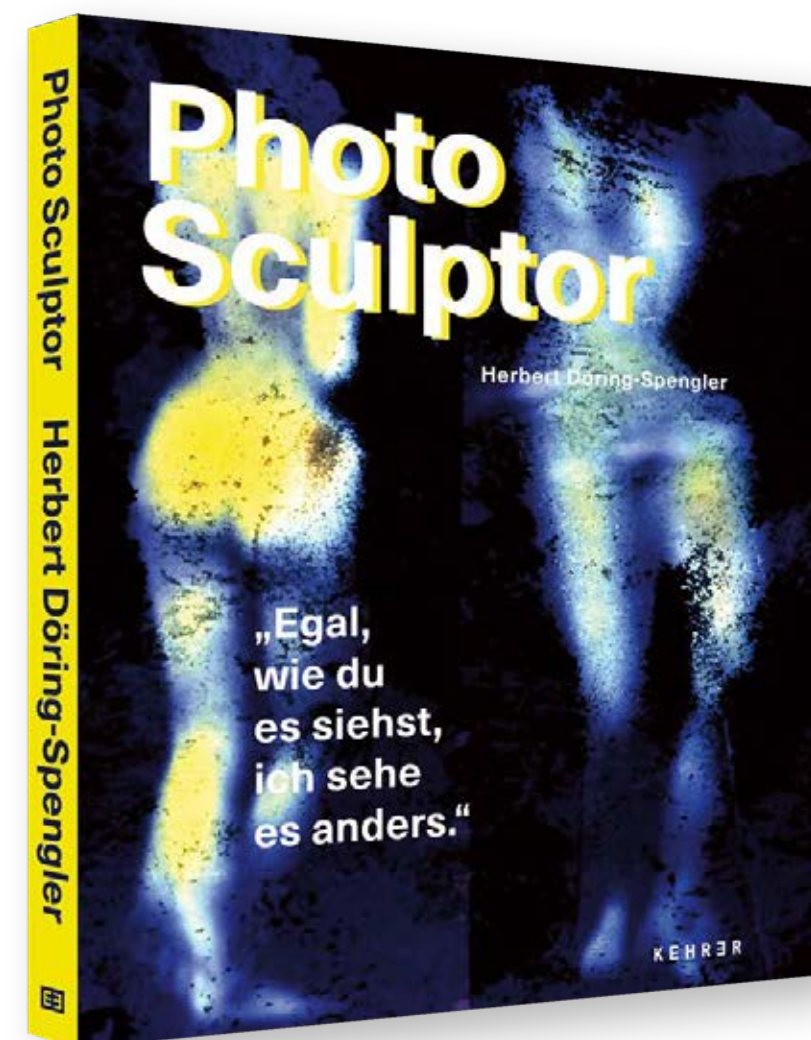
LVR-Landesmuseum Bonn
28.10.2021–23.01.2022

in focus Galerie, Köln/Cologne
Frühjahr/Spring 2022

Film von/by Georg Divossen
TALKING ART
www.rhein-sieg-kreis.de/
Kunstpreis

Herbert Döring-Spengler (*1944 in Köln) zählt zu den profiliertesten Polaroid-Künstlern der Gegenwart. Das Sofortbild ist keineswegs sein einziges, allerdings sein zentrales Ausdrucksmittel. Wobei es Döring-Spengler nicht um das Erfassen von Wirklichkeit, von Oberfläche geht, sondern um Grundsätzliches. Indem er massiv eingreift in den Prozess der Entwicklung, verfremdet der Künstler und offenbart zugleich. Akt und Porträt sind lediglich vage Etiketten zum Beschreiben seiner meist seriell gedachten Arbeiten, die durchweg zentrale Fragen unserer Existenz tangieren. Kaum ein Künstler der Postmoderne hat vor dem Hintergrund eigener leidvoller Erfahrungen das Bildmittel Polaroid so radikal genutzt. Die alle wesentlichen Werkgruppen umfassende Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Rheinischen Kunstpreises 2020 an Herbert Döring-Spengler.

Herbert Döring-Spengler (b. 1944 in Cologne) is one of the most distinguished Polaroid artists of the present day. The instant image is not his only means of expression, but it is indeed his central one. Döring-Spengler is not concerned with capturing reality or with surfaces, but rather with fundamental issues. By intervening massively in the development process, the artist distorts and reveals at the same time. Nudes and portraits are merely vague labels to describe his for the most part serially conceived works, which consistently touch on central questions of our existence. Hardly any other postmodern artist has made such radical use of the Polaroid as a pictorial medium against the background of his own painful experiences. The publication, which encompasses all major groups of works, is being published on the occasion of the awarding of the Rhenish Art Prize 2020 to Herbert Döring-Spengler.



Herbert Döring-Spengler Photo Sculptor

»Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.«

Herausgegeben von/Edited by Herbert Döring-Spengler,
LVR Museum, Bonn, in focus Galerie – B. Arnold, Köln/Cologne
Texte von/Texts by Hans-Michael Koetzle, Gabriele Uelsberg, Thorsten Valk
Gestaltet von/Designed by Kehr Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24×30 cm, ca. 144 Seiten/pages
ca. 116 Farb. und 10 S/W-Abb./116 color and 10 b/w ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-042-7
ca. Euro 39,90

Oktober/October 2021





Neuinterpretation
biblischer Landschaften



Reinterpretation of
the biblical landscapes

Ha Aretz (aus dem Aramäischen, der Sprache Jesu Christi) bezieht sich auf das Heilige Land und ist eine Neuinterpretation von Bibelgeschichten in einer von Verfremdung und Konflikten geprägten globalisierten Welt. Das Buch beruht auf sorgfältiger Recherche und enthält Fotos aus allen Ländern, die zum Heiligen Land gehören, um die Schauplätze der bedeutendsten Erzählungen der Heiligen Schrift zu dokumentieren: von der Schöpfungsgeschichte und dem Auszug aus Ägypten über das Leben Jesu Christi bis hin zur Offenbarung, vom Nil bis zum See Genezareth, von Damaskus bis Bethlehem, vom Berg Sinai bis Babylon – *Ha Aretz* wirft einen Blick auf die Entwicklung des alten Epizentrums der jüdischen, christlichen und arabischen Kultur und bezeugt gleichzeitig die Macht, die Geopolitik, Kapitalismus und Technologie heute ausüben. Das Booklet beschreibt die Relevanz der Orte damals und heute.

Named after the Aramaic language spoken by Jesus Christ and referring to the Holy Land, *Ha Aretz* is a reinterpretation of the biblical stories amidst a globalized world of alienation and conflict. Based on a deep historiographic research and compiled with photos taken throughout all the countries that make up the Holy Land, the work documents the precise locations where the most celebrated events of the Holy Scriptures supposedly took place, beginning with Genesis and Exodus and passing through the life of Jesus up to the Revelation. From the river Nile to the Sea of Galilee, Damascus to Bethlehem or Mount Sinai to Babylon, *Ha Aretz* reflects on the evolution of the ancestral regions that represent the epicenter of Jewish, Christian, and Arab cultures, while attesting to the power that geopolitics, capitalism, and technology exert in our times. The booklet describes the relevance of the place then and now.



Roger Grasas *Ha Aretz* The Promised Land

Text von/by Liza Piña
Gestaltet von/Designed by underbau

Festeinband mit Farbschnitt und Lesebändchen /
Hardcover with color edging and ribbon bookmark
ca. 24×30,8 cm
ca. 184 Seiten + 32 Seiten Beiheft / 184 pages + 32 pages booklet
ca. 88 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-051-9
ca. Euro 55,00

Juli/July 2021



Clément Chapillon
Promise Me a Land

ISBN 978-3-86828-855-1

Euro 39,90





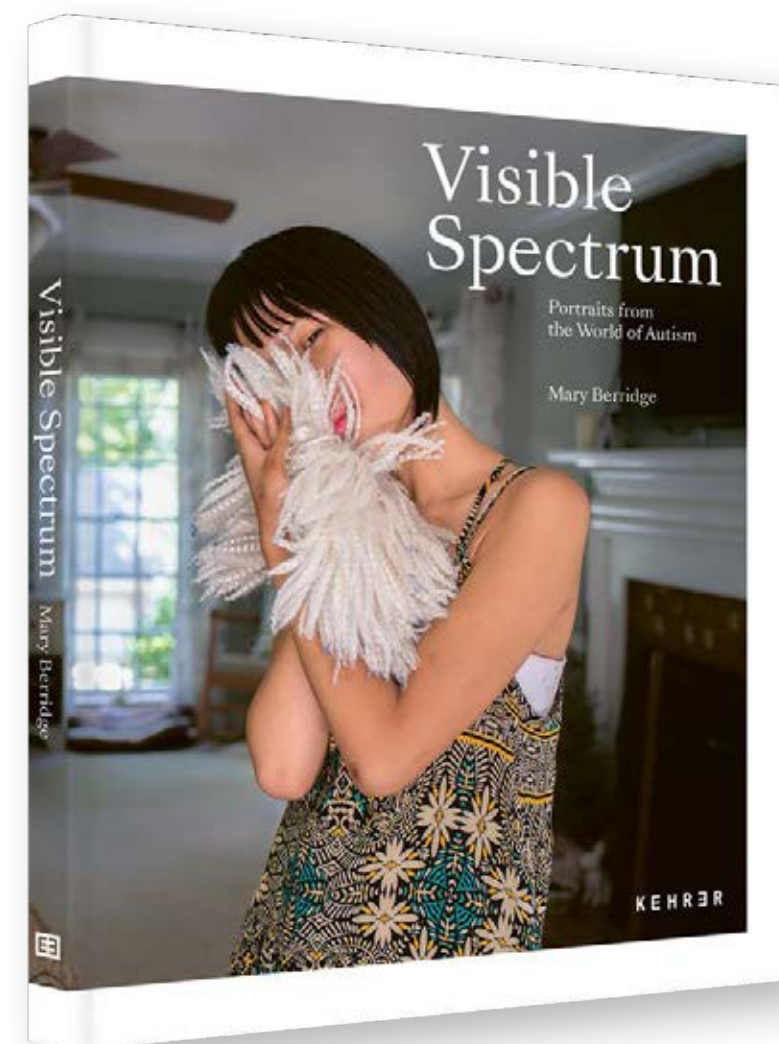
Ein intimer Blick auf das Leben mit Autismus, wunderschön fotografiert und aus der Sicht von Betroffenen erzählt

An intimate view of life with autism, beautifully photographed, and told from personal experience



Die preisgekrönte Fotoserie von Mary Berridge wird durch Texte ergänzt, die meist von den Porträtierten selbst oder ihren Eltern stammen. Aus der Perspektive einer autistischen Gemeinschaft, zu der auch Berridge und ihr Sohn gehören, gibt *Visible Spectrum* einen tiefen Einblick in das Leben mit Autismus und setzt sich für die Wertschätzung der unkonventionellen Sichtweise autistischer Menschen ein. Das Buch beschreibt, wie sich autistische Menschen und ihre Familien in einer Welt zurechtfinden, die nicht an ihre Bedürfnisse angepasst ist und auch nicht immer positiv auf sie reagiert. Die anregenden Geschichten überraschen mit ihrer lebensbejahenden Einstellung zu Autismus und Andersartigkeit. Mit ihrer sanften Strahlkraft vermitteln die formal gestalteten Porträts einen Eindruck von der reichen inneren Welt der abgebildeten Personen.

Mary Berridge's award-winning series of photographs is paired with narratives written primarily by the subjects or their parents. The book *Visible Spectrum* offers an intimate view of life with autism, as told from within an autism community, which includes Berridge and her son. It encourages an alternate way of seeing the condition, in which the diverse and unconventional perspectives of the autistic are valued. It also explores the ways the autistic and their families navigate a world which is not made for them and in which they are not always welcome. Despite this, the stories may surprise readers with their thought-provoking and affirmative viewpoints on autism and being different. The formally composed and quietly luminous portraits allude to the rich inner lives of their subjects.



Mary Berridge Visible Spectrum Portraits from the World of Autism

Text von/by Margaret Sartor
Gestaltet von/Designed by Hejdens Karwei

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 28,8 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 47 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-039-7
ca. Euro 38,00

Oktober/October 2021



Leon Borensztein
Sharon

ISBN 978-3-86828-661-8

Euro 39,90





In poetic portraits Fie Johansen tells stories about the sensitive animals and their expressions

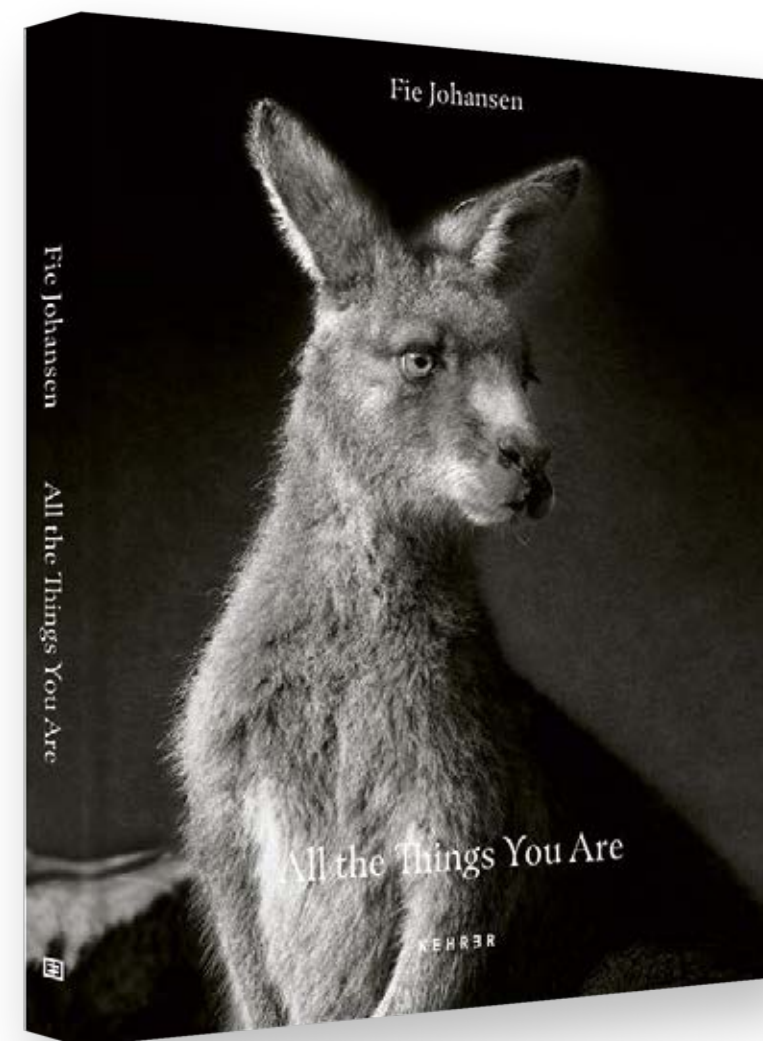


Eine poetische Porträtserie unserer entfernten Verwandten

Durch Porträts von Vertretern anderer Spezies, mit denen wir Teile unserer DNA gemeinsam haben, fordert uns die Schwarz-Weiß-Serie *All The Things You Are* auf, zu reflektieren, wer wir sind. Die Bilder, über zwei Jahre im Kopenhagener Zoo aufgenommen, zeigen auf poetische Weise eine starke Verbindung zwischen den Tieren und der Fotografin. Dabei legt sie großen Wert darauf, die Tiere als sensitive Individuen zu zeigen, die sich ihrer Umgebung und ihres Gegenübers bewusst sind. Die vielfach prämierte Fotografin Fie Johansen (*1953) ist eine Pionierin der Digitalfotografie in Dänemark, aber auch bekannt für ihre analogen und historischen Fotografie- und Druckverfahren. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, wie etwa in L. A., New York oder St. Petersburg.

All the Things You Are is a black and white photography series shot during a two-year period in Copenhagen Zoo. It reflects on who we are, taking a closer look at other species with whom we all share a certain amount of DNA. We have to acknowledge that animals are individuals and sensitive beings, conscious and aware of their surroundings. It is a strong nonverbal connection between the inhabitants and the photographer.

Fie Johansen (b. 1953), is a prizewinning photographer and one of the pioneers of digital photography and printing in Denmark. She is also known for her analog work with non-silver and historic printing processes. Her works have been part of international exhibitions in L. A., New York, Paris, St. Petersburg and many more.



Fie Johansen All the Things You Are

Text von/by N. N.
Gestaltet von/Designed by Kehrre Design

Festeinband / Hardcover
ca. 24 × 28,8 cm
ca. 128 Seiten / pages
ca. 74 Duplexabb. / duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-040-3
ca. Euro 38,00

November 2021



Sage Sohier
Peaceable Kingdom
The Special Bond between
Animals and their Humans

ISBN 978-3-96900-028-1
Euro 39,90



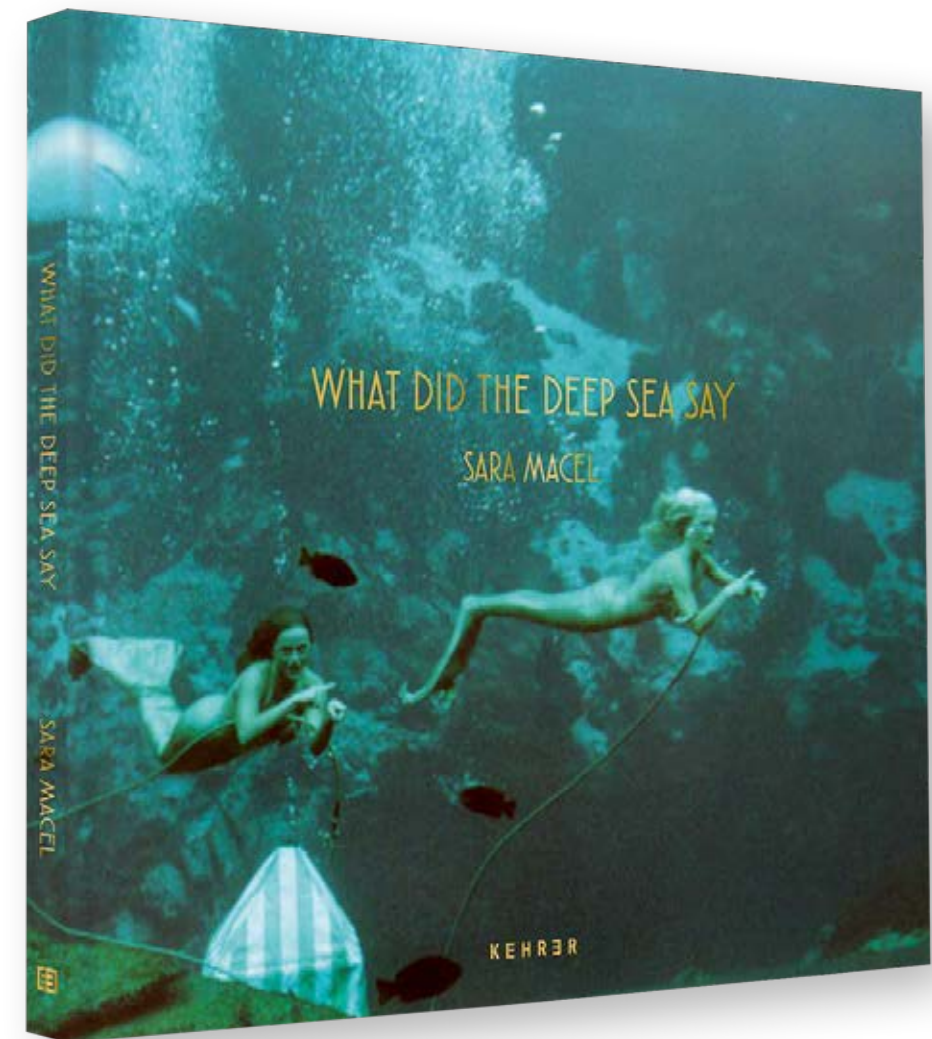
Macel's work considers the role of photography to connect us with our past and affirm universal truths about love.



Macels Arbeit beleuchtet die Rolle der Fotografie, die uns mit der Vergangenheit verbindet und universelle Wahrheiten über die Liebe bekräftigt.

Als Sara Macel einen Koffer mit Fotografien ihrer verstorbenen Großmutter entdeckt, bringt sie einen unbekannten Teil ihrer Familiengeschichte ans Licht, der sich in Hollywood, Florida, abgespielt hat. In dieser Stadt am Meer, wo die Zeit stehengeblieben zu sein scheint, wandelt Macel auf den Spuren ihrer Großmutter und fotografiert gleichzeitig die Landschaft, ihre Mutter und sich selbst. Die mit einer Mittelformatkamera aufgenommenen Farbfotos, die Schwarz-Weiß-Bilder ihrer Großmutter aus den 1940er-Jahren und die farbigen Schnappschüsse ihrer Mutter aus den 1970er-Jahren treten in einen visuellen Dialog. *What Did the Deep Sea Say* ist eine Entdeckungsreise durch das Leben dieser Frauen und zeigt ihre Lebensumstände zu unterschiedlichen Zeiten, mit dem Strand als Bindeglied. Die Arbeiten der New Yorker Fotokünstlerin Sara Macel wurden vielfach ausgestellt und befinden sich in zahlreichen Sammlungen.

When Sara Macel discovered a suitcase full of photographs belonging to her deceased grandmother, she unearthed an unknown chapter in her family history that led to Hollywood, Florida. In this seaside town that appears lost in time, Macel retraces her grandmother's footsteps while also photographing the landscape, her mother, and herself. By interspersing medium-format color photographs with her grandmother's black-and-white images from the 1940s and her mother's color snapshots from the 1970s, a visual conversation emerges. *What Did the Deep Sea Say* explores the private lives of women dealing with their own unique circumstances at different points in time while swimming in the same waters. New York-based visual artist Sara Macel's work has been widely exhibited and is in the collections of the Museum of Fine Arts, Houston, Light Work, and others. She is the recipient of the Aaron Siskind Foundation Fellowship.



Sara Macel What Did the Deep Sea Say

Text von/by Sara Macel
Gestaltet von/Design by Sara Macel und/and Kehrер Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 22 cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 45 Farb- und 15 S/W-Abb./45 color and 15 b/w ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-052-6
ca. Euro 30,00

Oktober/October 2021



Carissa Dorson
Conversations With Dad

ISBN 978-3-96900-011-3

Euro 30,00





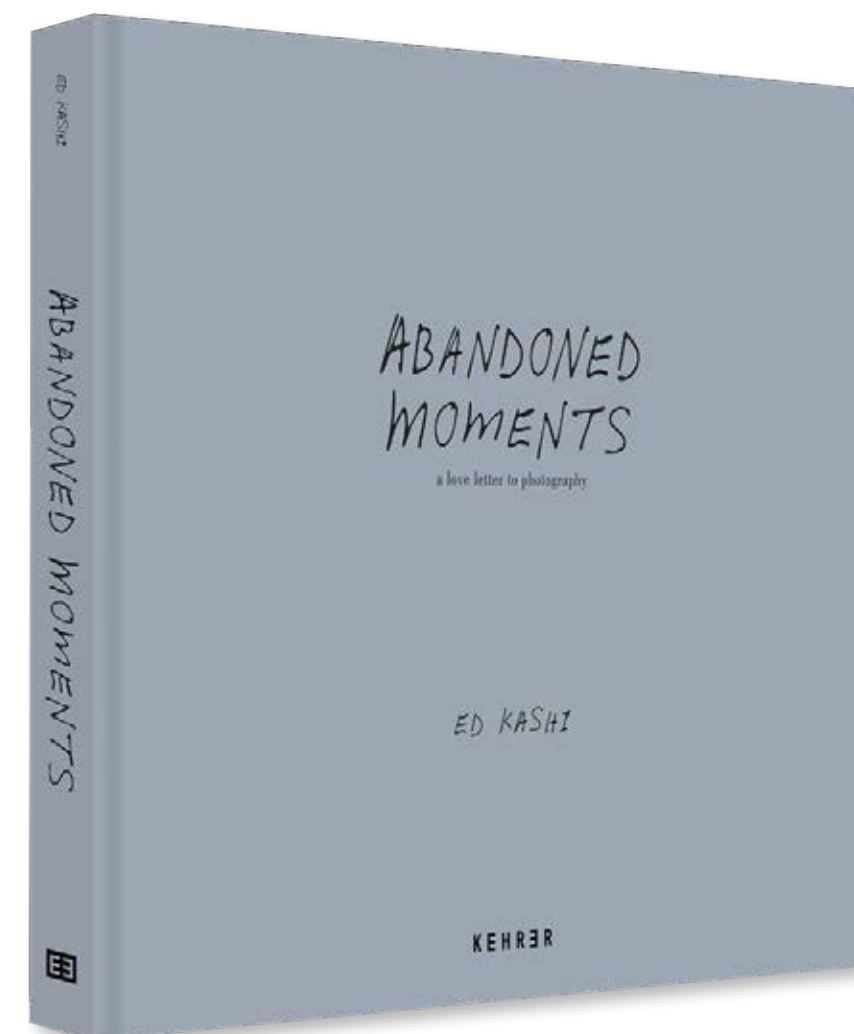
The publication by American photographer Ed Kashi tells the story about the energy of a moment and the chaos of everyday life.

Das Buch des amerikanischen Fotografen Ed Kashi erzählt von der Energie des Augenblicks und dem Chaos des täglichen Lebens.



Wenn das im sogenannten »decisive moment« (entscheidenden Moment) eingefangene Bild die Wirklichkeit genau im Einklang mit der Intuition des Fotografen im richtigen Moment und mit perfekter Komposition wiedergibt, dann ist der »abandoned moment« das Resultat eines winzigen Moments der Selbstvergessenheit und Hingabe an den Augenblick. Die über einen Zeitraum von 40 Jahren zusammengetragene Bildersammlung des Fotografen Ed Kashi zeigt flüchtige, aber einmalige Momente voller überschäumender Energie – das Chaos des täglichen Lebens. Wenn Geometrie, Stimmung und Gelegenheit zusammenfließen und daraus ohne Absicht etwas Neues entsteht, tritt dank der magischen erzählerischen Kraft der Fotografie ungeplant das Wesentliche zutage. Im Gegensatz zum sonst journalistischen Ansatz des Fotografen überlässt sich Kashi in diesem Buch ganz der ungezähmten Energie des Augenblicks.

If the decisive moment reflects reality in tune with the photographer's intuition, flawlessly combining composition and timing, then the abandoned moment is the consequence of a fractional instant of surrender. This collection, made over a 40-year period by renowned photographer Ed Kashi, reveals imprecise glimpses of transitory events filled with frenetic energy – the chaos of everyday life. Embodying photography's intrinsic power, they preserve moments that can never occur again in exactly the same time and space. When geometry, mood, and possibility unite to unintentionally create something new, the magical and fictional qualities of still photography capture the unplanned essence of existence. In contrast to his journalistic approach of deep personal connection and keen observation, this work is about capturing the untamed energy of a moment with abandon.



Ed Kashi Abandoned Moments A Love Letter To Photography

Herausgegeben von/Edited by Jennifer Larsen, Marjorie Steffe, Mallika Vora
Texte von/Texts by Ed Kashi, Alison Nordström
Gestaltet von/Designed by Michael Curry, Mallika Vora

Festeinband/Hardcover
ca. 30x24cm, ca. 136 Seiten/pages
ca. 42 Farb- und 26 S/W-Abb./42 color and 26 b/w ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-044-1
ca. Euro 49,90

November 2021



Harvey Stein
Mexico. Between Life and Death

ISBN 978-3-86828-848-3

Euro 38,00





Fotodokumentation der
armenischen Diaspora in Beirut

Photographic work on the
Armenian diaspora in Beirut

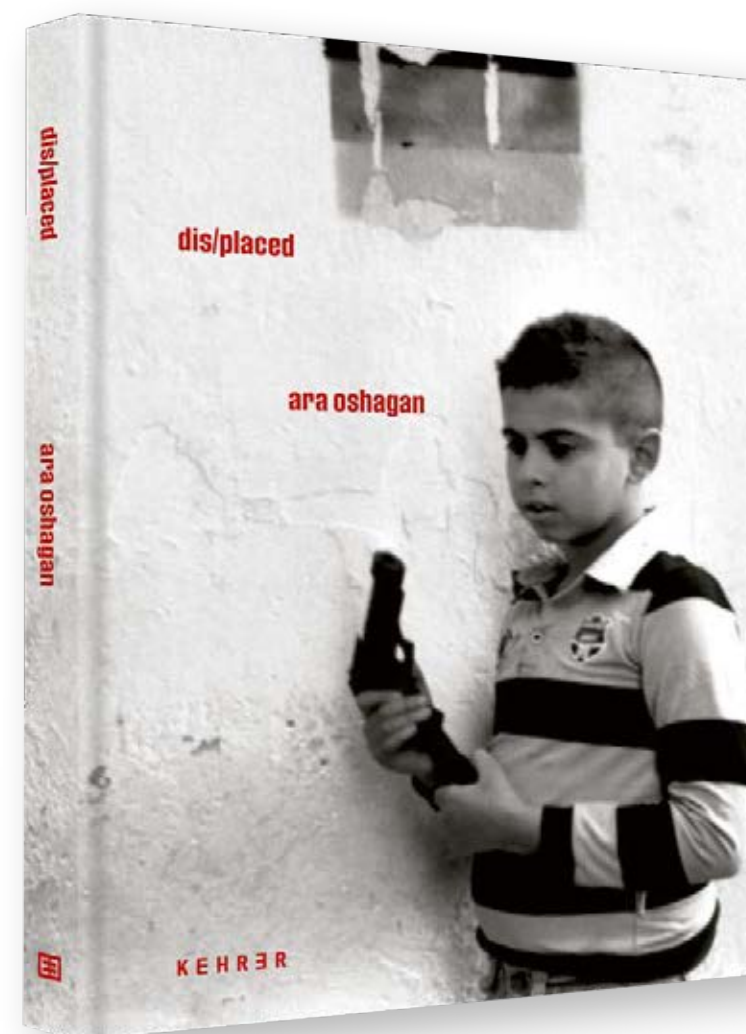
Ara Oshagans Vorfahren flohen während des Völkermords an den Armeniern ins Exil. Nach einer Odyssee quer durch Europa und den Nahen Osten ließen sich seine Eltern in den 1950er-Jahren in Beirut nieder. Oshagan kam dort zur Welt, aber seine Familie wurde im libanesischen Bürgerkrieg erneut vertrieben und emigrierte schließlich in die USA.

Jetzt kehrt der Fotograf nach Beirut zurück und erzählt, in fremder und zugleich vertrauter Umgebung, die Geschichte der Entwicklung einer transnationalen diasporischen Identität. Ara Oshagan, einer der bekanntesten armenischen Dokumentarfotografen, hat seine Arbeiten weltweit ausgestellt und präsentiert, wie im International Center of Photography, New York, und bei TEDx Yerevan. Nach *Traces of Identity* (2005) und *Fatherland* (2010) ist *dis/placed* das dritte Buch einer Trilogie zum Thema Identität, Heimat und Diaspora.

Ara Oshagan's ancestors were exiled by the Armenian Genocide, his parents were displaced across Europe and the Middle East and ended up in Beirut. Born in Beirut, Oshagan and his family were displaced once again by the Lebanese Civil War.

Now the photographer returns to Beirut carrying this fragmented history and wades into the spaces of his community and youth. Among the concrete and human geography of a place at once familiar and foreign, Oshagan begins to construct a narrative of transnational and diasporic identity.

Ara Oshagan has exhibited his work worldwide and presented it at the International Center of Photography, New York, TEDx Yerevan, among others. Following *Traces of Identity* (2005) and *Fatherland* (2010), *dis/placed* is the third book of a trilogy of work about identity, homeland and diaspora.



Ara Oshagan *dis/placed*

Text von/by Krikor Beledian
Gestaltet von/Designed by Kehr Design

Festeinband/Hardcover
ca. 17 x 23 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 60 Duplexabb./duotone ill.

ENGLISCH/ARMENISCH
ISBN 978-3-96900-014-4
ca. Euro 40,00

Oktober/October 2021



Kathryn Cook
Memory of Trees

ISBN 978-3-86828-441-6

Euro 39,90





Their gaze is touching, goes under the skin.
The luminous robes are appealing. But it is
the melancholy in the faces of the women
that enthralls you.

Ihr Blick berührt, geht unter die Haut.
Die leuchtenden Gewänder ziehen an.
Aber es ist die Melancholie in den Gesichtern
der Frauen, die einen packt.



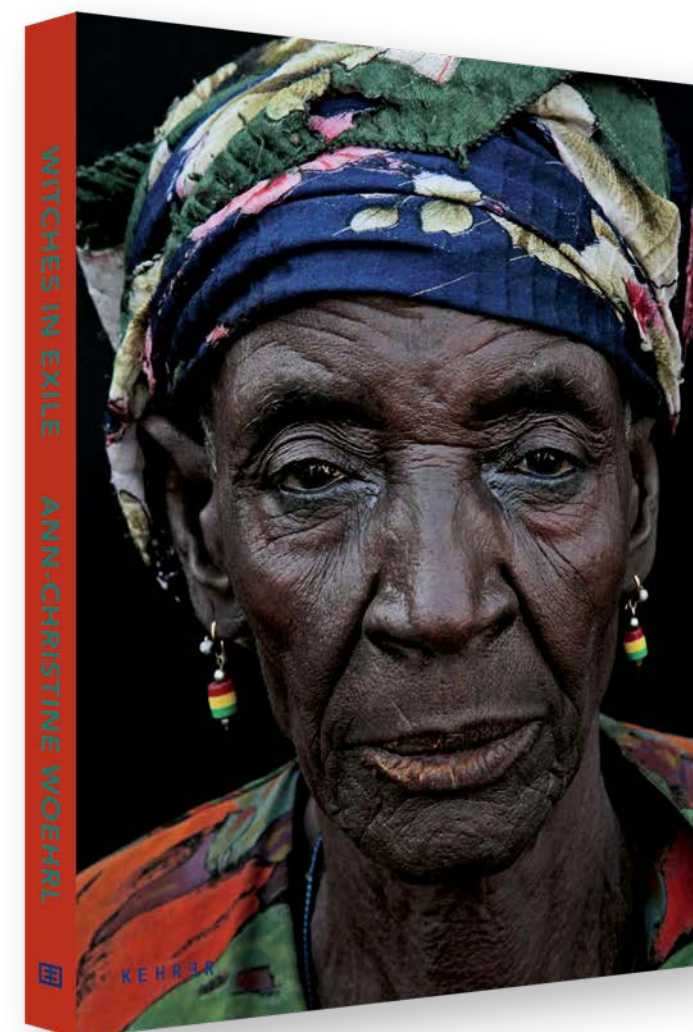
Ausstellungen/Exhibitions

Stadthaus Ulm
18.06.–05.09.2021

LEPI Art in Kooperation mit/
in cooperation with
ARTCO Galerie,
Spreestudios Berlin
10.09.–10.12.2021

Erzählt wird hier die Geschichte von Frauen, die, als Hexen stigmatisiert, dem Tod nur knapp entkommen sind. Noch heute werden weltweit Frauen Opfer von Gewalt, die auf dem Hexenglauben gründet, allein in Afrika sind es tausende. Im Norden Ghanas hat Ann-Christine Woehrl Frauen getroffen, denen genau das widerfuhr. Von ihren Familien verstoßen und aus ihren Dörfern vertrieben, fanden sie Zuflucht in sogenannten Hexendörfern. Mit ihrer konzeptionellen Porträtserie vor schwarzem Hintergrund zeigt die Fotografin in einer einfühlsamen Studie, wer diese Frauen sind – in all ihrer Würde und mit all ihrem Stolz. Mit fünf Prozent aus den Bucherlösen sowie zehn Prozent aus den Erlösen der Sonderedition wird das ghanaische Hilfsprojekt Witch-hunt Victims Empowerment Project unterstützt, das solche Orte der Zuflucht schafft und aufklärt. www.witches-in-exile.com

It is the story of women who, stigmatized as witches, narrowly escaped death. To this day, women all over the world are victims of violence based on the belief in witchcraft; in Africa alone, there are thousands. In the north of Ghana, in Gambaga and Gushiegu, Ann-Christine Woehrl met women, who suffered this fate. Abandoned by their families and forced to leave their villages, they found refuge in so-called witch-camps. With her conceptual series of portraits against a black background, the photographer sensitively depicts who these women are – in all their dignity and with all their pride. Five percent of the book proceeds and ten percent of the proceeds from the special edition will be used to support the Ghanaian aid project Witch-hunt Victims Empowerment Project, which creates and raises awareness for such places of refuge. www.witches-in-exile.com



Ann-Christine Woehrl Witches in Exile

Herausgegeben von / Edited by Anja Pinter-Rawe
Texte von / Texts by Maakor Quarmyne et al.
Gestaltet von / Designed by Detlev Pusch, Berlin

Festeinband / Hardcover
ca. 24 x 32 cm, ca. 96 Seiten / pages
ca. 40 Farbbabb. / color ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-053-3
ca. Euro 39,90

Juni / June 2021



Sammleredition verfügbar /
Collector's Edition available

Portraits and stories of homeless individuals make this growing and vulnerable community visible.



Porträts und Geschichten obdachloser Menschen holen diese wachsende und verletzte Bevölkerungsgruppe aus der Unsichtbarkeit heraus.



Ausstellung/Exhibition

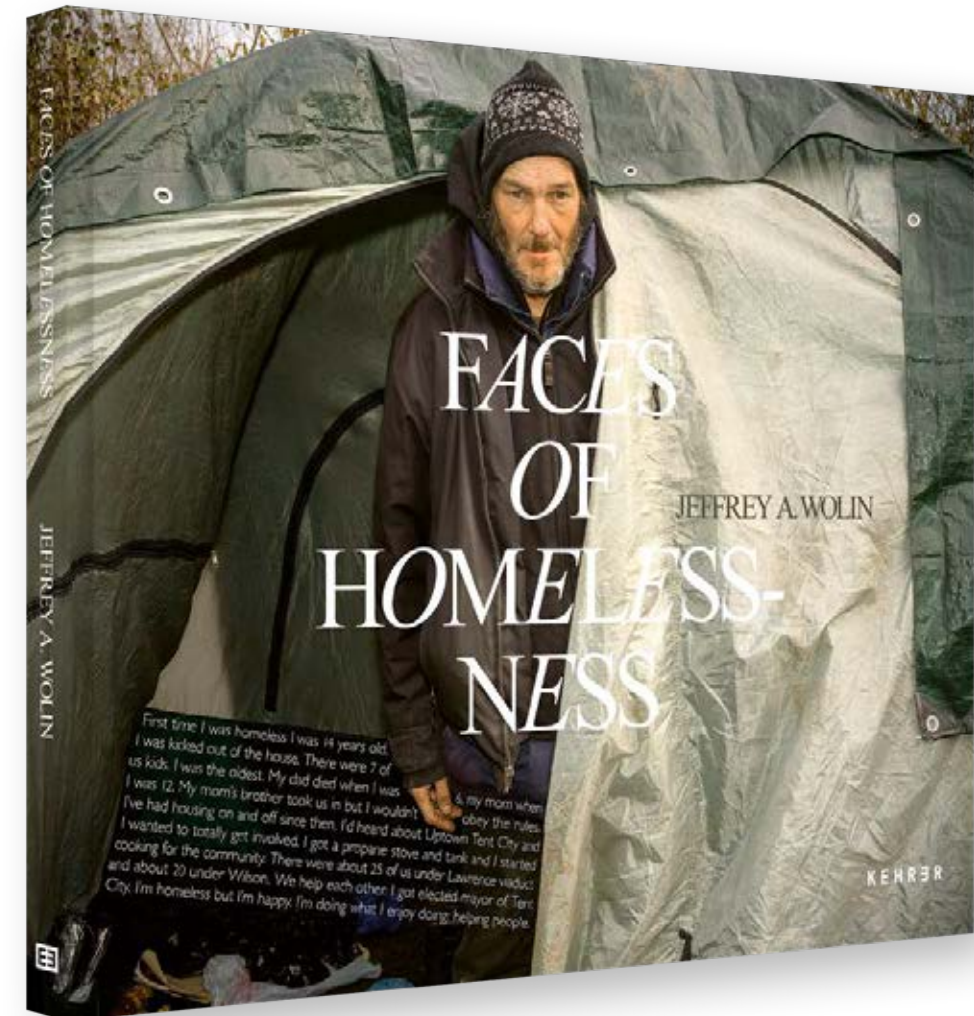
Catherine Edelman Gallery,
Chicago
10.12.2021–26.02.2022

Obdachlosigkeit kann viele Formen annehmen. Neben psychischer Krankheit oder Sucht führen zahlreiche Faktoren zu einem Leben auf der Straße. Es gibt obdachlose Veteranen, Familien, denen die Wohnung gekündigt wurde, oder Menschen, deren Krankenversicherung teure medizinische Behandlungen nicht abgedeckt hat. Jobverlust, Scheidung, Tod eines Partners oder Elternteils, häusliche Gewalt, Diskriminierung aufgrund sexueller Orientierung, Mangel an bezahlbarem Wohnraum befördern Obdachlosigkeit. Es gibt aber auch Menschen mit Fulltime-Jobs, die in Fahrzeugen oder Zelten wohnen. Die meisten Obdachlosen sind unsichtbar, kriechen bei Freunde oder Familie, in Notunterkünften oder Krankenhäusern unter.

Jeffrey Wolin hat Menschen aus dieser verletzlichen Bevölkerungsgruppe fotografiert. Auszüge aus Interviews, kombiniert mit den Porträts, räumen mit gängigen Vorurteilen auf.

Homelessness takes many forms beyond living on the streets. Factors besides mental illness and addiction contribute to the problem. There are homeless veterans; families who were evicted when their residences were foreclosed on; people with sudden medical expenses that insurance didn't cover. Job loss, divorce, death of a spouse or parent, domestic violence, discrimination based on sexual orientation, lack of affordable housing, etc., all drive homelessness. There are working poor who live in vehicles or tents and work full-time jobs. Most people experiencing homelessness are invisible, living doubled up with friends or family, in shelters, hospitals or Single Room Occupancy hotels.

Jeffrey Wolin photographs and interviews a wide swath of this vulnerable population and includes their own words directly on their portraits to dispel our firmly-held stereotypes.



Jeffrey A. Wolin Faces of Homelessness

Texte von/Texts by Christoph Irmscher and Jean Louis Poitevin
Gestaltet von/Designed by Jenny El-Shamy Design, LLC

Festeinband/Hardcover
ca. 29x24 cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 40 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-057-1
ca. Euro 38,00

November 2021



Jeffrey A. Wolin
Pigeon Hill
Then & Now

ISBN 978-3-86828-721-9

Euro 29,90





A coming of age story,
situated in Poland,
twenty-five years ago

Eine Geschichte vom
Erwachsenwerden
in Polen vor 25 Jahren



Cut It Short, ein Gemeinschaftsprojekt der Fotografen Michal Solarski und Tomasz Liboska, ist eine visuelle Rekonstruktion ihrer Jugend in einer polnischen Kleinstadt. Eine anrührende autobiografische Erzählung vom Übergang von Jugend zum Erwachsensein, von Freundschaft und vom Gang der Zeit.

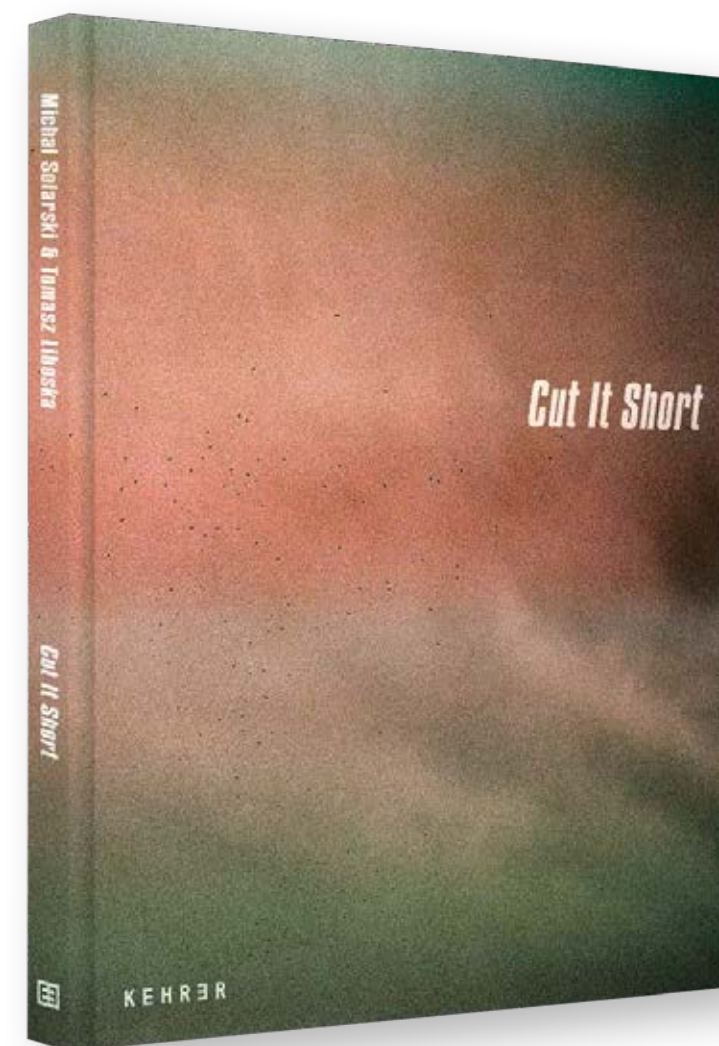
Der Titel *Cut it Short* bezieht sich auf die in der slawischen Kultur »Postrzyzyny« genannte Tradition, jungen Männern die Haare kurz zu schneiden, wenn sie volljährig werden. Dieser Brauch ist heute in manchen Kreisen noch lebendig und symbolisiert, dass Regeln befolgt werden.

Michal Solarski und Tomasz Liboska wurden vielfach ausgezeichnet, darunter der Leica Oscar Barnack Award, PDN Photo Annual und Photolucida Critical Mass. Beide haben ihre Arbeiten international ausgestellt und publiziert, wie etwa in The Guardian, Time, Vice, National Geographic, Duży Format und Wired.

Cut It Short is a collaboration between photographers Michal Solarski and Tomasz Liboska. It is a visual reconstruction of their youth spent in a little town in Southern Poland. It is an autobiographical story about transition between boyhood and adulthood, about friendship, and the passing of time.

The title *Cut it Short* refers to the old tradition in Slavic cultures called »Postrzyzyny«. Young boys have their hair cut in order for them to enter society, a »coming of age« of sorts. The custom is still being practiced in some circles as a kind of symbol of obeying the rules.

Michal Solarski and Tomasz Liboska are winners and finalists of international awards and grants such as Leica Oscar Barnack Award, PDN Photo Annual, Photolucida Critical Mass. Both have widely exhibited and published their work, including in The Guardian, Time, Vice, National Geographic, Duży Format, and Wired.



Michal Solarski & Tomasz Liboska *Cut It Short*

Text von/by Tomasz Liboska

Gestaltet von/Designed by Kehrre Design

Festeinband/Hardcover

ca. 20x26 cm

ca. 96 Seiten/pages

ca. 36 Farbabb./color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-054-0

ca. Euro 30,00

Oktober/October 2021



Ada Bligaard Soby

The best is yet to come

ISBN 978-3-86828-877-3

Euro 39,90



A homage to Italy and its people, inspired
by a personal life story



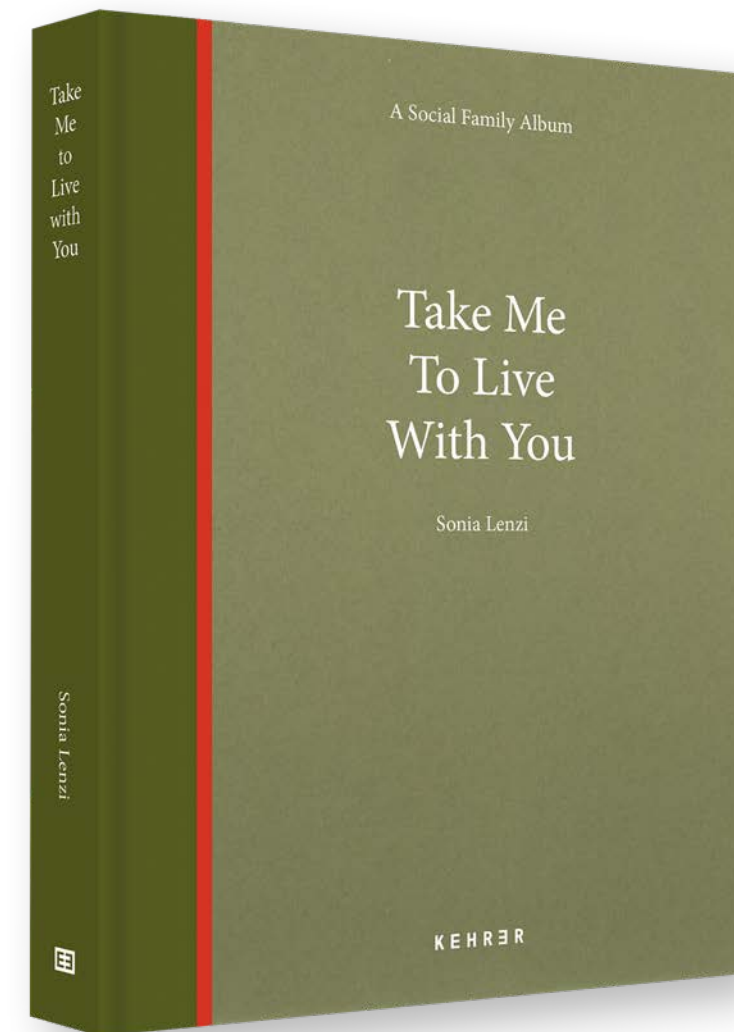
Eine Liebeserklärung an Italien und seine
Menschen, inspiriert durch eine persönliche
Lebensgeschichte

Ausstellung/Exhibition

Blue Sky Gallery
Portland, Oregon, USA
Dezember/December 2021

»Ich habe es immer geliebt, das Zuhause anderer zu besuchen, nicht so sehr, um zu sehen, wie die Menschen ihren Alltag leben, sondern um zu versuchen, sie besser zu verstehen und [...] an ihrem Leben teilzuhaben.«
Sonia Lenzi ist eine italienische Fotografin, die in Bologna und London lebt und arbeitet. Ihre künstlerische Praxis verfolgt einen interdisziplinären Ansatz und dreht sich um zusammenhängende Themen wie Identität, die Erinnerungen an Menschen und Orte, Sterblichkeit und Gender. Für *Take Me to Live With You* fotografierte Lenzi bei älteren Menschen in Italien. Sie fungieren als elterliche Vorbilder, die bestimmte kulturelle, politische und moralische Werte zu vermitteln haben. Ihr Versuch, diese Werte für zukünftige Generationen zu bewahren, resultiert in einer Art sozialem Familienalbum, in dem Orte, Objekte, Bilder und Texte, die mit diesen Menschen in Verbindung stehen, stellvertretend für sie kommunizieren.

»I've always loved visiting the homes of others, not so much to see how people lived their daily lives, but in order to try and understand them better, and [...] becoming part of their lives.«
Sonia Lenzi is an Italian photographer and visual artist, who lives and works in Bologna and London. Her artistic practice adopts an interdisciplinary approach and revolves around interrelated themes, concerning identity, memories of people and places, mortality and gender. For her latest project *Take Me to Live With You*, Lenzi photographed in the homes of elderly people in Italy. They serve as parental figures, who have certain cultural, political and moral values to share.
Her attempt to preserve these values for future generations, results into a kind of social family album where places, objects, images and texts related to these people are communicating on their behalf.



Sonia Lenzi

Take Me to Live With You

A Social Family Album

Texte von/Texts by Sonia Lenzi, Roberta Valtorta
Designed by Sonia Lenzi, Ramon Pez und/and Kehrer Design

Festeinband/Hardcover
ca. 17 x 23 cm
ca. 208 Seiten/pages
ca. 92 Farbabb./color ill.

ENGLISCH/ITALIENISCH
ISBN 978-3-96900-049-6
ca. Euro 39,90

Oktober/October 2021



Giulio Rimondi
Italiana

ISBN 978-3-86828-718-9

Euro 35.00





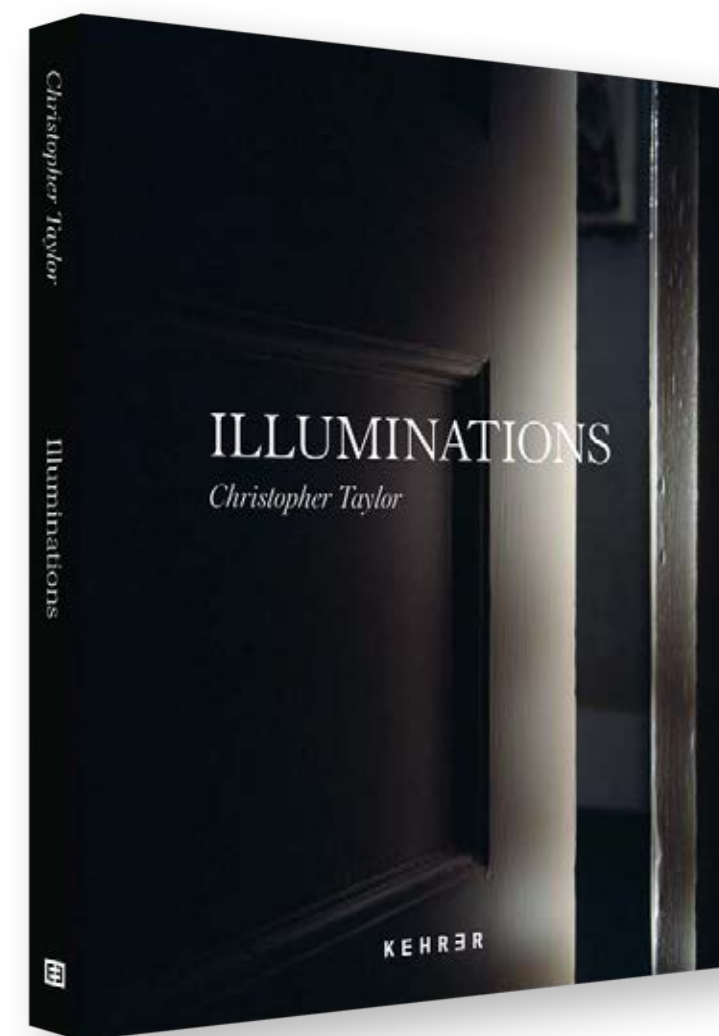
Eine visuelle Laudatio auf
Eltern und Familienerinnerungen

A visual eulogy to parents
and family memories



Christopher Taylor stammt aus Skegness, einem Ferienort an der Ostküste Englands. Bei seinen Besuchen bei den Eltern entwickelte er den Wunsch, die Erinnerungen an seine Kindheit im Bild festzuhalten. Mit seiner Rolleiflex und einer Tasche voller abgelaufener Farbfilme, die er von einem befreundeten Journalisten bekommen hatte, machte er sich ans Werk. Für das Buch ergänzte der Fotograf seine gefühlsbetonten Fotos durch chronologisch geordnete Familienschnappschüsse und andere Fundstücke, die ihm bedeutsam erschienen. So wurde aus *Illuminations* ein Buch mit zwei Teilen, zwei Bücher in einem. Taylors Tochter gestaltete das Buch und schloss damit den Kreis der Familiengeschichte. Christopher Taylor (*1958) ist studierter Zoologe und fotografischer Autodidakt und hat seine Arbeiten in Paris, Madrid, London, Beijing, Delhi, Mumbai und Kalkutta ausgestellt.

Christopher Taylor comes from Skegness, a resort town on the east coast of England. When returning to visit his parents, he felt increasingly drawn to reflect on the past and childhood memories. He began to take photographs with his Rolleiflex and a bag of expired color film a journalist friend had given him. As the idea of making a book began to take shape, he decided to complement his photographs, which explore emotions, with a chronological visual archive of family snapshots and other documents or items that caught his eye. This became the structural form of *Illuminations*, a book in two parts, two books in one. Taylor's daughter has designed the book, so bringing this family story full circle. A trained zoologist and self taught photographer, Christopher Taylor (b. 1958) has exhibited his work in Paris, Madrid, London, Beijing, Delhi, Mumbai, and Calcutta.



Christopher Taylor *Illuminations*

Texte von/Texts by Christopher Taylor, Raymond Taylor
Gestaltet von/Designed by Katla Taylor

Festeinband / Hardcover
ca. 16 x 21 cm
ca. 144 Seiten/pages
ca. 48 Farbabb./color ills.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-048-9
ca. Euro 35,00

Oktober/October 2021

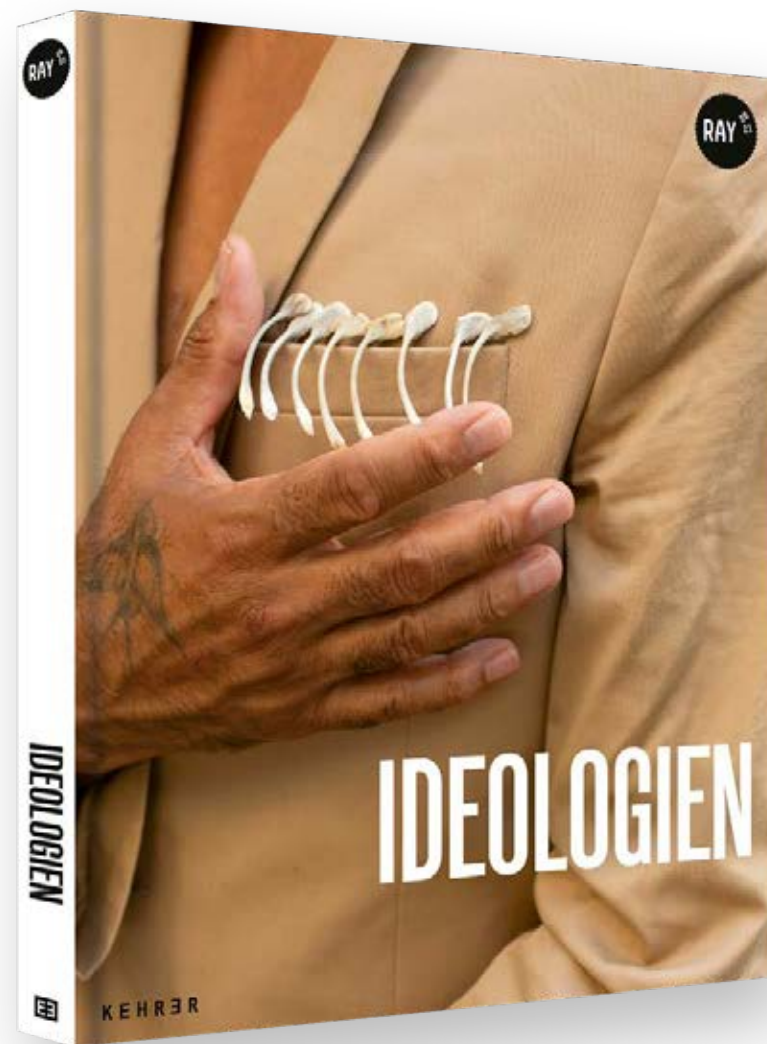


Christopher Taylor
Steinholt

ISBN 978-3-86828-766-0

Euro 44,00





RAY21 IDEOLOGIEN

Herausgegeben von / Edited by Sabine Schirdewahn, Sabine Seitz
 Texte von / Texts by Anne-Marie Beckmann, Kémi Fátoba, Rainer Forst,
 Franziska Kunze, Mahret Ifeoma Kupka, Christina Leber, Celina Lunsford,
 Susanne Pfeffer, Anna Sailer, Wolfgang Ullrich, Matthias Wagner K
 Gestaltet von / Designed by Jonas Deuter, Anna Sukhova

Broschur mit Schweizer Bindung / Swiss brochure
 ca. 24 x 28,8 cm, ca. 176 Seiten / pages
 ca. 120 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH / ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-043-4
 ca. Euro 35,00

August 2021



Fotografie | Photography

Ideologies in the focus of contemporary photography and related media



Máté Bartha, *Kontakt 1*, 2018,
 from the series *Kontakt* (2018) © Máté Bartha



Johanna Diehl, *Lanz*, 2013, from the series
Eurotopians © Johanna Diehl, Courtesy Galerie Wilma Tolksdorf

Ideologien im Fokus zeitgenössischer Fotografie und artverwandter Medien

Ausstellungen / Exhibitions

RAY 2021
Ideologien / Ideologies
 11 Ausstellungsorte in
 6 Städten im Rhein-Main-Gebiet /
 11 exhibition venues in
 6 cities in the Rhine-Main region

03.06.–12.09.2021

ray2021.de

Künstler*innen / Artists

Akinbode Akinbiyi, Máté Bartha,
 Johanna Diehl, Yagazie Emezi,
 Ja'Tovia Gary, Eddo Hartmann,
 Paula Markert, Qiana Mestrich,
 Mohau Modisakeng,
 Yves Sambu, Adrian Sauer,
 Salvatore Vitale et al.

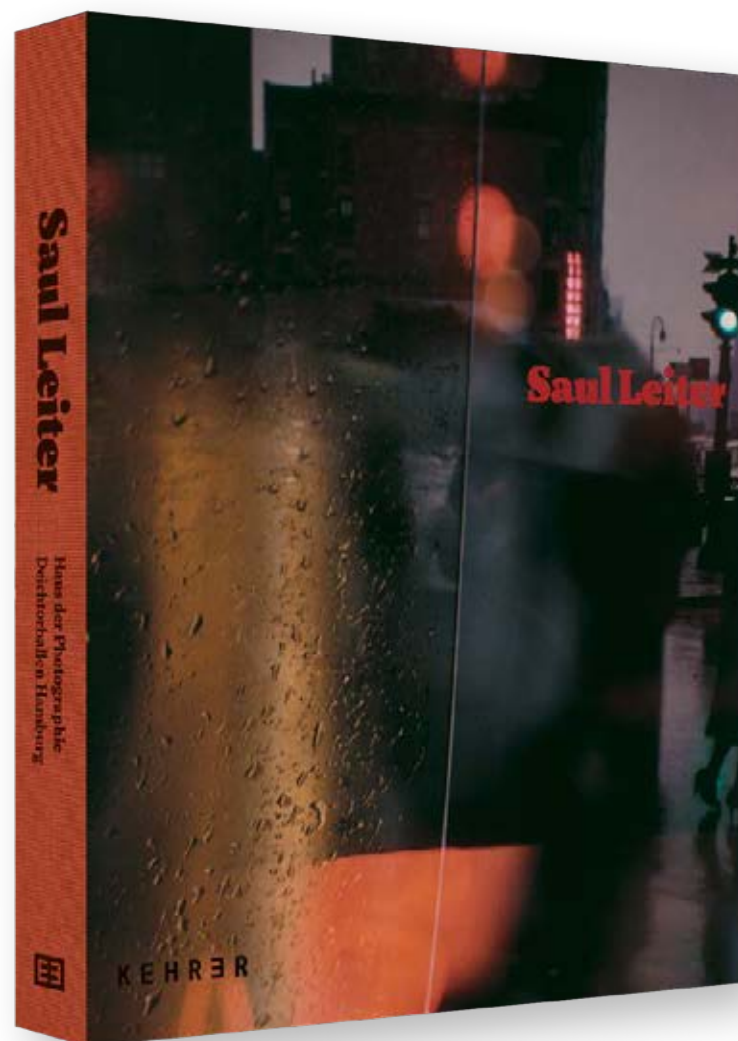
Was verbirgt sich hinter Ideologien? Wie entstehen eigene Weltanschauungen, Grundeinstellungen und politische Theorien? Wie wirken sie auf andere? Inwieweit unterstützen sie Macht, Manipulation, Missbrauch, Ausgrenzung und Ausbeutung in den verschiedensten Gesellschaften? Die in dieser Publikation zur 4. internationalen Triennale der künstlerischen Fotografie und verwandter Medien in Frankfurt/Rhein-Main vertretenen Künstler*innen wie Máté Bartha, Johanna Diehl, Yves Sambu, Ja'Tovia Gary und andere legen mit ihren Werken die Bedeutung und das Wirken vergangener und gegenwärtiger Ideologien offen. Sie zeigen auf, worin sich das Ideologische in der Vergangenheit und im Hier und Jetzt ausdrückt und unterscheidet. Namhafte Autor*innen erweitern mit ihren Essays eine Auseinandersetzung mit dieser zeitaktuellen Thematik.

What lies behind ideologies? How do different philosophies of life, political theories and other Values develop? How do they seem to others? And to what extent do they support power, manipulation, abuse, exclusion and exploitation in a wide variety of different societies? In this publication, accompanying the fourth international Triennial of photographic arts in Frankfurt/Rhine-Main, artists like Máté Bartha, Johanna Diehl, Yves Sambu, Ja'Tovia Gary, and others use their work to reveal ideologies in the past and present. They demonstrate how ideologies have been expressed over the time and whether there are differences or not. Renowned authors further expand the discussion of this very current topic with their essay contributions.

www.kehrerverlag.com



Akinbode Akinbiyi, from the series
African Quarter, 2011 © Akinbode Akinbiyi



Saul Leiter

Retrospective

Herausgegeben von/Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik
 Texte von/Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Ingo Taubhorn et al.
 Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch, Berlin

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
 22x26,4 cm, 296 Seiten/pages
 155 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
 ISBN 978-3-86828-258-0
 Euro 49,90

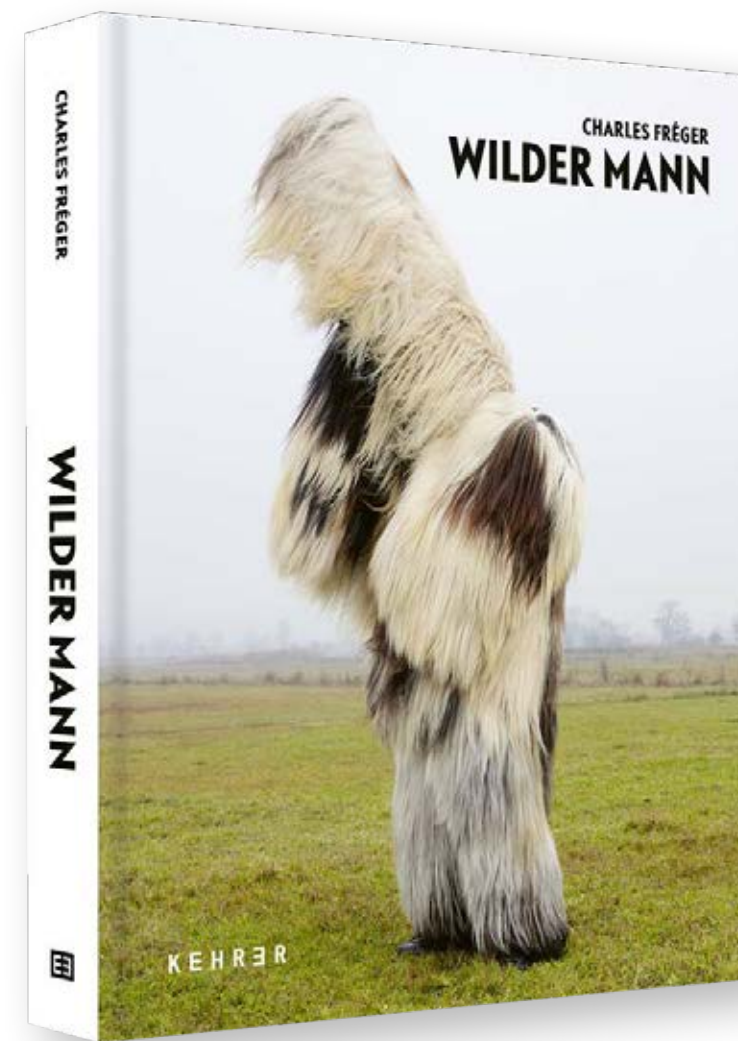
4. Auflage jetzt lieferbar/4th Edition now available



Umfassendste Monografie über Leben und Werk des gefeierten Fotografen und Malers

Most comprehensive book on
 the life and work of the celebrated
 photographer and painter

www.kehrerverlag.com



Charles Fréger

Wilder Mann

Text von/by Robert McLiam Wilson
 Gestaltet von/Designed by Léo Favier

Festeinband / Hardcover
 17 x 22,5 cm
 272 Seiten/pages
 170 Farbbabb./color ills.

DEUTSCH
 ISBN 978-3-86828-295-5
 Euro 30,00

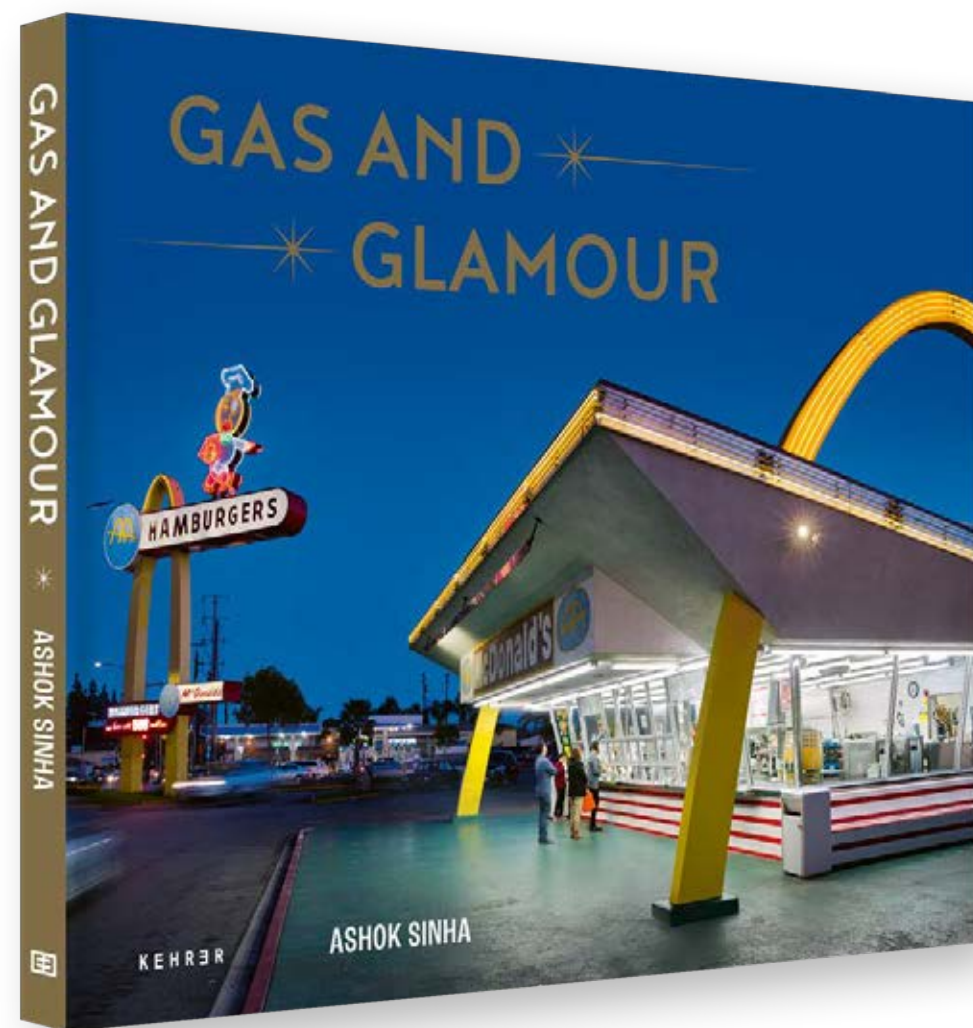
7. Auflage jetzt lieferbar/7th Edition now available



Fotografie | Photography

The mythological figure
 of the Wild Man in eighteen
 European countries

Die mythologische Figur
 des Wilden Mannes in achtzehn
 europäischen Ländern



Ashok Sinha

Gas and Glamour

Roadside Architecture in Los Angeles

Texte von/Texts by Jack Esterson, Adrian Scott Fine
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover
28,8x23 cm
96 Seiten/pages
56 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-974-9
Euro 38,00

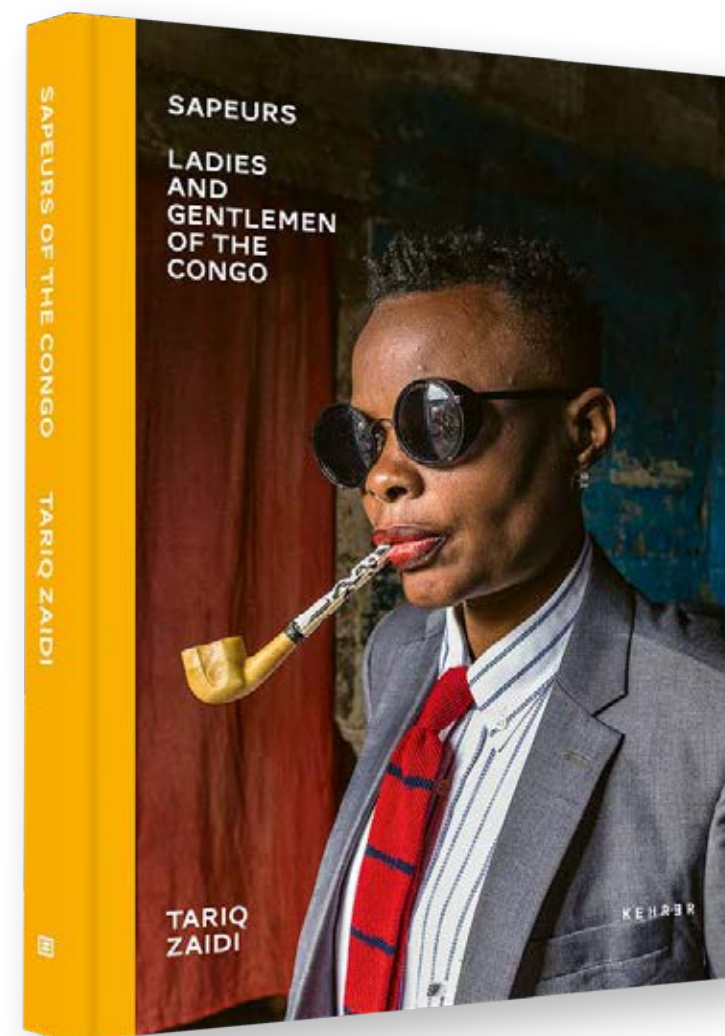
2. Auflage jetzt lieferbar/2nd Edition now available



Auto-Kultur und Werbearchitektur aus dem goldenen Zeitalter des Automobils in Los Angeles

Car culture and architectural
advertising in Los Angeles during
America's golden age of the
automobile

www.kehrerverlag.com



Tariq Zaidi

Sapeurs

Ladies & Gentlemen of the Congo

Text von/by Tariq Zaidi
Gestaltet von/Designed by Stuart Smith

Halbleineneinband / Half-cloth hardcover
19x27 cm, 176 Seiten/pages
123 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-973-2
Euro 35,00

2. Auflage jetzt lieferbar/2nd Edition now available
Sammleredition verfügbar/Collector's Edition available



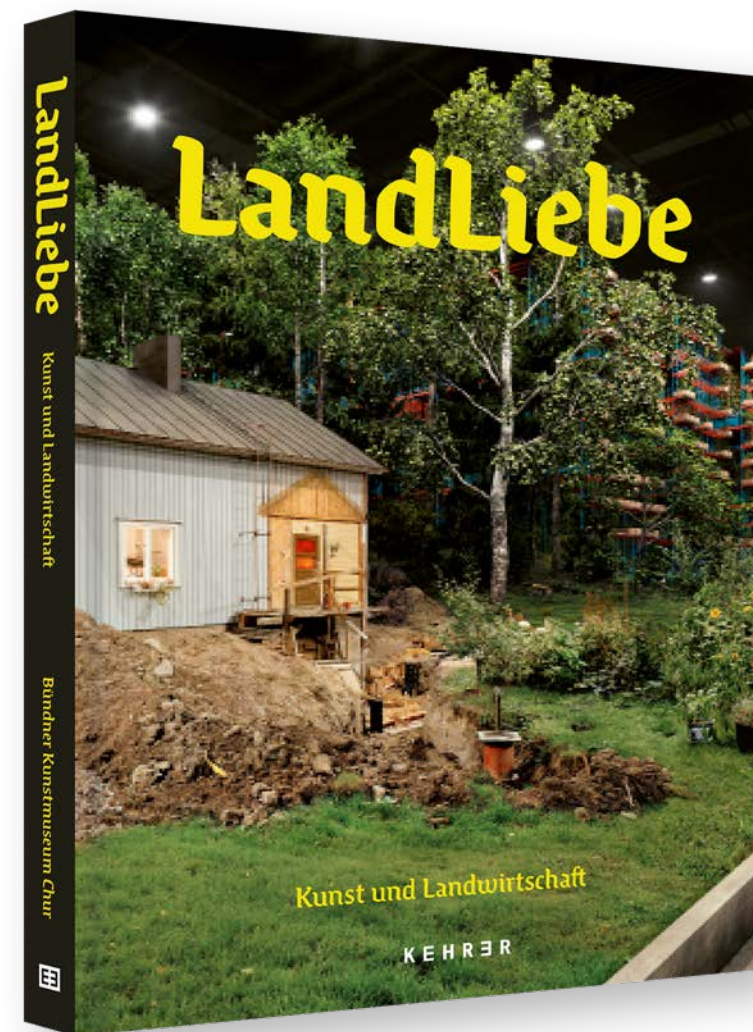
Fotografie | Photography

Neuauflage / New Edition

Mode als Kunstform und persönliches Statement in der modernen Republik Kongo

Fashion as art form and personal
statement in today's Democratic
Republic of the Congo





Ilkka Halso, *House with Garden – Unique Opportunity*, 2011 (Detail)
© Ilkka Halso, Courtesy the artist

Landwirtschaft als zentrales Motiv in der Kunst damals und heute

Agriculture as a central motif
in art now and then



Dorota Gawędea and Eglė Kulbokaitė, *Hazanai (I and II)*, 2019
© Dorota Gawędea and Eglė Kulbokaitė, Courtesy the artists. Foto: David Biro



Anna Tjessen, *Kommando Kom!6*, 2017
© Anna Tjessen, Courtesy the artist

Ausstellung / Exhibition

Bündner Kunstmuseum Chur,
Schweiz/Switzerland
18.09.2021–02.01.2022

Künstler*innen / Artists

Korbinian Aigner, Mirko
Baselgia, Denise Bertschi, Emil
Brunner, Edward Burtynsky,
Carlos Fernández, Dorota
Gawędea/Eglė Kulbokaitė,
Oliver Gemperle, Giovanni
Giacometti, Asta Gröting, Ilkka
Halso, Johann Jakob Hauswirth,
Lois Hechenblaikner, Olaf
Holzapfel, Sofia Hultèn, Ernst
Ludwig Kirchner, Marcus
Maeder, Val Minnig et al.

Die bildende Kunst begünstigte lange eine idealisierende Vorstellung des Bauerntums. Bis ins 20. Jahrhundert stellt sie das Bauernleben oft im Kreislauf der Natur dar. Ein Getreideacker in der Herbstsonne oder eine Mäherin im Feld sind Bilder, die wir von Künstlern wie Ernst Ludwig Kirchner oder Giovanni Giacometti kennen. Die Idylle des Bauerntums von einst weicht in der Gegenwartskunst einem Befragen der Bodenerosion oder Überbewirtschaftung. Da die Betrachtung des Erdrereichs als Ursprung der Landwirtschaft Rückschlüsse auf Klimagerechtigkeit, Eigentumsverhältnisse oder Ernährungssouveränität erlaubt, stellt das Buch die Beziehung zwischen Menschen und Acker ins Zentrum. *LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft* beleuchtet ein Thema, das für die Gesellschaft von großer Bedeutung und in der Kunst seit jeher ein zentrales Motiv ist.

Visual art has long favored an idealizing conception of peasantry. Until the twentieth century, it often depicted peasant life in the cycle of nature. A grain field in the autumn sun or a mower in the field are images we know from artists such as Ernst Ludwig Kirchner and Giovanni Giacometti. The idyll of the peasantry of yore gives way in contemporary art to a questioning of soil erosion or over-cultivation. Since looking at the earth as the origin of agriculture allows us to draw conclusions about climate justice, property relations, or food sovereignty, the book focuses on the relationship between people and the field. *LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft* (Love of the Land. Art and Agriculture) sheds light on a topic that is of great importance to society and has always been a central motif in art.

Bündner Kunstmuseum Chur LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft

Herausgegeben von / Edited by Damian Jurt

Texte von / Texts by Zora del Buono, Dorothee Elmiger, Damian Jurt,
Stephan Kunz, Johannes B. Schmidt, Leo Tuor

Gestaltet von / Designed by Stephan Fiedler

Klappenbroschur / Softcover

ca. 15,5x23 cm, ca. 160 Seiten / pages

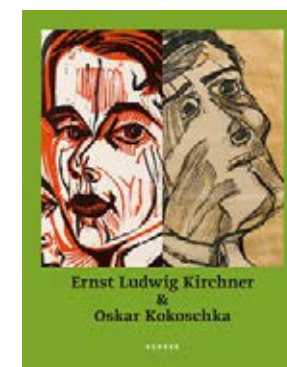
ca. 70 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH

ISBN 978-3-96900-050-2

ca. Euro 35,00

September 2021



Ernst Ludwig Kirchner &
Oskar Kokoschka

ISBN 978-3-86828-846-9

Euro 39,90



Die Installationen, Performances, Zeichnungen und Videos behandeln auf unterschiedliche Art und Weise das Aufeinandertreffen von multiplen Stimmen und Klängen.



Lerato Shadi, *Mabogo Dinku*, 2019 (video still, 1-channel video work)
© Lerato Shadi, Courtesy the artist and gallery blank projects, Cape Town



Oliver Baer, *Household Gods (Grandmother)*, 2019
© Oliver Baer, Courtesy Thaddaeus Ropac, London, Paris, Salzburg

The installations, performances, drawings, and videos highlight the convergence and divergence of voices and plural sounds in different ways.

Ausstellungen/Exhibitions

Kunstsammlung Gera und
Museum für Angewandte Kunst,
Gera
02.07.–19.09.2021

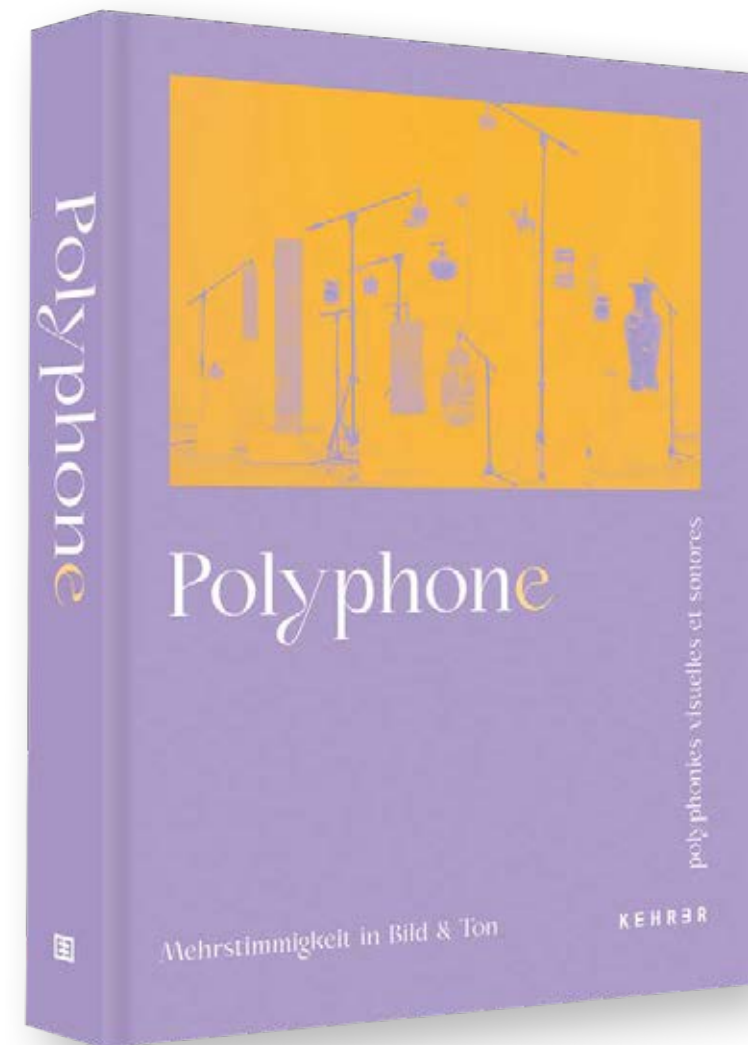
Musée d'art et d'histoire
Paul Éluard, Saint-Denis
April–Juli/July 2022

Künstler*innen/Artists

Lawrence Abu Hamdan, Félicia
Atkinson, Oliver Baer, Candice
Breitz, Carlfriedrich Claus,
Kazumichi Fujiwara, institute for
incongruous translation
(Natascha Sadr Haghighian und
Ashkan Sepahvand), Rolf Julius,
Christina Kubisch et al.

Die Publikation zur gleichnamigen Ausstellung vereint Werke von über 20 internationalen Künstler*innen, welche das Aufeinandertreffen multipler Stimmen und Klänge aufzeigen. *Polyphon* befasst sich sowohl mit wahrnehmungsbezogenen Aspekten als auch mit der soziokulturellen und politischen Dimension der Mehrstimmigkeit. Die Polyphonie bezieht sich hier sowohl auf den musikalischen Begriff als auch auf die linguistische Definition nach Michail Bachtin, welcher auf die Artikulierung von gegensätzlichen Ausdruckssystemen und Perspektiven hinweist. Ob im Zusammenhang mit der Wunschvorstellung der Vereinigung durch Klangerfahrungen oder der Darstellung von Konflikten, wird die Bedeutung der Polyphonie in der heutigen Gesellschaft hinterfragt. Zentrales Thema ist die Wirkung und Kraft von pluralen Klängen in der zeitgenössischen Kunst.

The publication accompanying the eponymous exhibition brings together works by more than 20 international artists that focus on the encounter of multiple voices and sounds. *Polyphone* deals with perceptual aspects, as well as with the socio-cultural and political dimensions of polyphony. Here, polyphony refers to both the musical term and the linguistic definition according to Mikhail Bakhtin, who points to the articulation of opposing systems of expression and perspectives. Whether in the context of the desire for unification through sound experiences or the representation of conflicts, the meaning of polyphony in contemporary society is called into question. The central theme is the impact and power of plural sounds in contemporary art.



Polyphon / Polyphone

Mehrstimmigkeit in Bild und Ton /
Polyphonies visuelles et sonores

Herausgegeben von / Edited by Claudia Tittel, Anne Zeitz

Texte von / Texts by Mathilde Arnoux, Daniele Balit, Katja Gentric, Tomotaro Kaneko,
Sebastian Klotz, Brigitta Milde, Claudia Tittel, Anne Yanover, Anne Zeitz

Gestaltet von / Designed by Elsa Kuno

Festeinband / Hardcover
ca. 16,5x23 cm, ca. 288 Seiten/pages
ca. 70 Farbbabb./color ills.

DEUTSCH/FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-055-7
ca. Euro 39,90

September 2021



Christina Kubisch
Stromzeichnungen

ISBN 978-3-86828-013-5

Euro 30,00





Die umfassende Publikation setzt das Schaffen des Musikerkollektivs in historischen Kontext und dient als Inspiration für eine neue Netzwerkmusik-Generation.

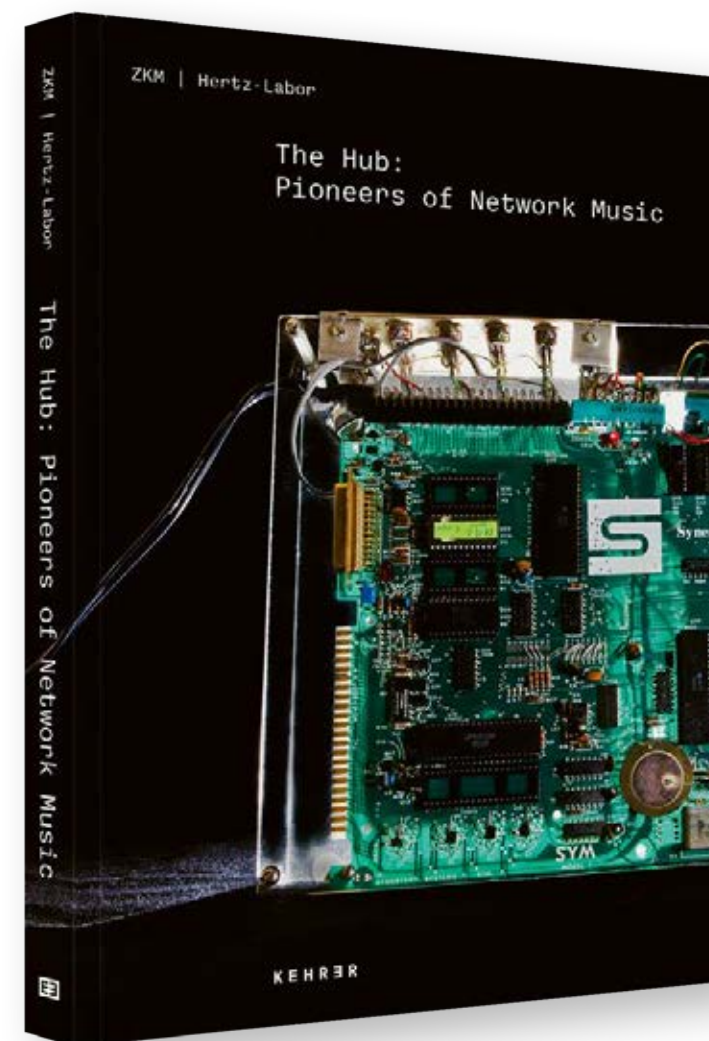
This comprehensive publication depicts the work of the music collective in a historical context and serves as inspiration for a new generation of network music.

Veranstaltung/Event

Book launch
Giga-Hertz-Festival
ZKM Karlsruhe
27.–28.11.2021

Das US-Ensemble The Hub zählt zu den Pionieren der Netzwerkmusik und des Live-Codings. Die aus Tim Perkis, Scot Gresham-Lancaster, Chris Brown, John Bischoff, Phil Stone und Mark Trayle bestehende Formation ging 1986 aus der League of Automatic Music Composers hervor. Sie revolutionierte die elektronische Musik mit demokratisch organisierten und in Netzwerken agierenden Kompositions- und Performanceprozessen und erhielt den Giga-Hertz-Preis des ZKM | Hertz-Labors. Die Publikation bildet das Schaffen des Kollektivs im historischen Kontext ab, lässt Wegbegleiter*innen und Musikwissenschaftler*innen zu Wort kommen und versammelt erstmals die (kommentierten) Spielanleitungen der Gruppe. Jene Scores bilden das Herzstück des Buchs und verstehen sich nicht nur als Archivalien, sondern auch als Ausgangspunkt zukünftiger Projekte einer Netzwerkmusik.

The US ensemble The Hub is one of the pioneers of network music and live coding. The formation consisting of Tim Perkis, Scot Gresham-Lancaster, Chris Brown, John Bischoff, Phil Stone, and Mark Trayle emerged from the League of Automatic Music Composers in 1986. They revolutionized electronic music with democratically organized composition and performance processes operating in networks and received the Giga-Hertz Prize from the ZKM | Hertz-Lab. The publication depicts the collective's work in a historical context, allows companions and musicologists to have their say and brings together the group's (annotated) compositional writings for the first time. These scores form the heart of the book and are not only archival documents, but also instructions for playing and the starting point for future projects of a new generation of network music.



ZKM | Hertz-Labor

The Hub: Pioneers of Network Music

Herausgegeben von/Edited by Ludger Brümmer, ZKM | Hertz-Labor
Texte von/Texts by Alvin Curran, Golo Föllmer, Julia Gerlach, Barbara Golden, Shelly Knotts, Thomas Lehn, Jon Leidecker, George Lewis, Gino Robair, Julian Rohrer, Carter Scholz, Laetitia Sonami, Atsu Tanaka und/and The Hub
Gestaltet von/Designed by ZKM | Hertz-Labor und/and Kehr Design

Freirückenbroschur/Open spine brochure
ca. 16,5 × 24 cm
ca. 144 Seiten/pages, ca. 80 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-041-0
ca. Euro 29,90

November 2021



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio

ISBN 978-3-86828-921-3

Euro 39,90





Neue Arbeiten auf Glas des
Düsseldorfer Künstlers

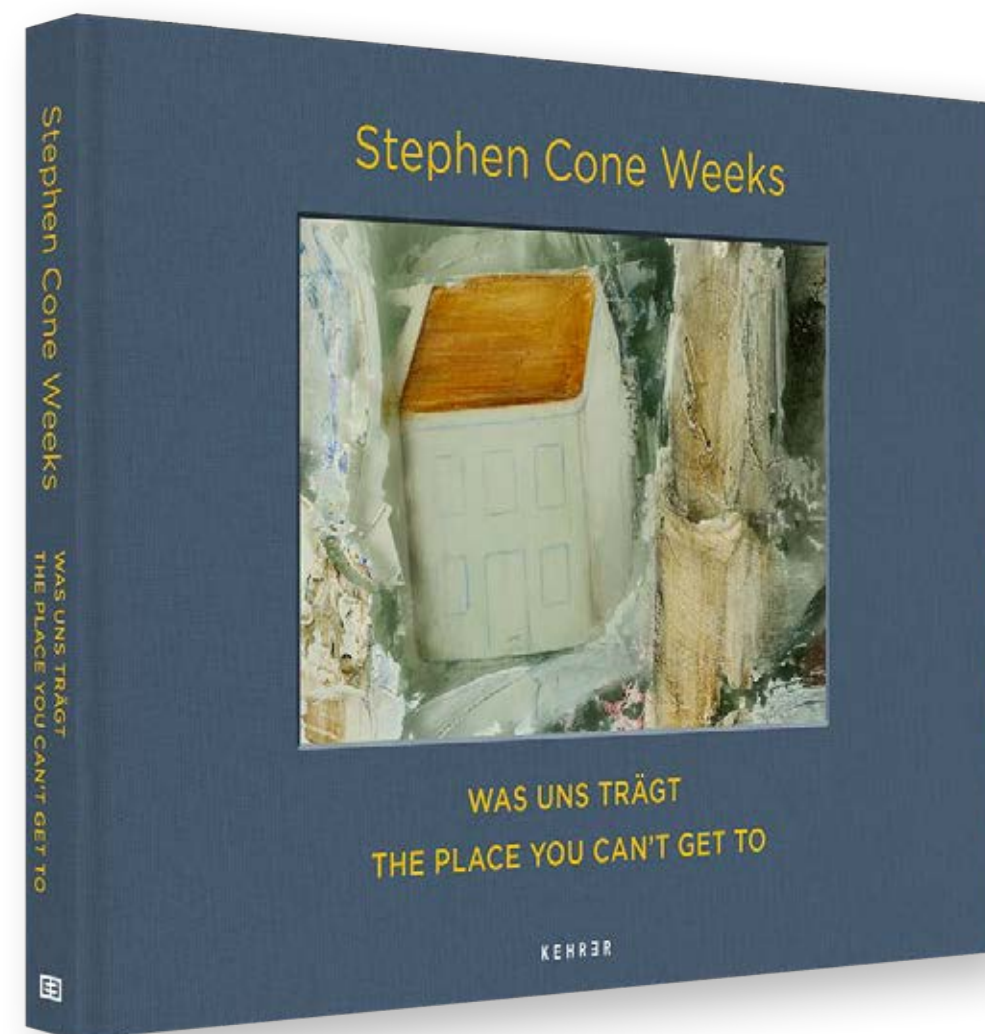


New works on glass by the
Düsseldorf-based artist

Ausstellung/Exhibition
Stadtmuseum Siegburg
05.09.–24.10.2021

Was ist es, das uns im Leben trägt? Der deutsche Titel der Publikation und gleichnamigen Ausstellung scheint eine Frage zu stellen, auf die die Zeichnungen keine Antwort geben: mehrdeutige Szenen in Glasschichten eingehüllt wie Früchte in einem Gelee, sichtbar, einladend, aber unerreichbar. »The place you can't get to.«
Der Raum hinter dem Glas hat den kanadischen Künstler Stephen Cone Weeks schon immer interessiert. Mit seinen Zeichnungen auf Glas erzählt er Geschichten, die er nicht kennt, deren Handlungs-Räume ihm versperrt bleiben, und deren Erzählung »im Dunkeln« ihn gleichzeitig quält und erfreut. Auf einer gläsernen Bühne weisen Gegenstände und allegorische Figuren auf Zusammenhänge hin, die in ihrer Vielschichtigkeit und unendlichen Interpretierbarkeit letztendlich unergründlich bleiben und den Betrachter mit einem Gefühl der Sehnsucht zurücklassen.

What is it that sustains us in life? The German title of the publication and eponymous exhibition seems to pose a question to which the drawings do not provide an answer, ambiguous scenes wrapped in layers of glass like fruit in jelly: visible, inviting, but unreachable. »The place you can't get to.«
The space behind the glass has always interested the Canadian artist Stephen Cone Weeks. With his drawings on glass, he tells stories he does not know, whose spaces of action remain closed to him, and whose narrative »in the dark« both torments and delights him. On a glass stage, objects and allegorical figures point to connections that ultimately remain unfathomable in their complexity and infinite interpretability, leaving the viewer with a sense of longing, but also hope.



Stephen Cone Weeks Was uns trägt The Place You Can't Get To

Herausgegeben von/Edited by Gundula Caspary, Stadtmuseum Siegburg,
Ralf-P. Seippel, Galerie Seippel, Köln
Texte von/Texts by Gundula Caspary, Ralf-P. Seippel
Gestaltet von/Designed by hackenschuh com. design, Stuttgart

Festeinband/Hardcover
ca. 30x23 cm, ca. 96 Seiten/pages
ca. 50 Farbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-991-6
ca. Euro 39,90

September 2021



Stephen Cone Weeks
Der Junge mit der Gießkanne

ISBN 978-3-86828-733-2

Euro 39,90



Ragnar Axelsson

Arctic Heroes

A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.
Fünf Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare
Book with signed and numbered Fine Art Print.
Choice of five motifs, edition of 25 each
(Motiv/Image 21x31,5cm, Blatt/Sheet 22x33cm)



Ittoqqortoormiit (1), Greenland, 2017



Qaanaaq, Greenland, 2019



Ittoqqortoormiit (2), Greenland, 2017



Kangertittivag, Greenland, 2013



Tiniteqilaaq, Greenland, 2015

Ed. 1–5: Euro 250,00
Ed. 6–15: Euro 360,00
Ed. 16–25: Euro 480,00

Liza Ambrossio

Blood Orange

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print.
Zwei Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare/Book with
signed and numbered Archival Inkjet Print. Choice of two motifs,
edition of 25 each
(Motiv/Image ca. 14,7x22cm, Blatt/Sheet ca. 17x23cm)



Flight Simulation

Ed. 1–5: Euro 148,00
Ed. 6–15: Euro 220,00
Ed. 16–25: Euro 290,00



Scratch

Ed. 1–5: Euro 148,00
Ed. 6–15: Euro 220,00
Ed. 16–25: Euro 290,00

Tariq Zaidi

Sapeurs

Ladies and Gentlemen of the Congo

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet
Print. Vier Motive zur Auswahl, Auflage je 25 Exemplare
Book with signed and numbered Archival Inkjet Print.
Choice of four motifs, edition of 25 each
(Motiv/Image 16x24cm, Blatt/Sheet 17x25cm)



Maxime, 2017

Ed. 1–5: Euro 128,00
Ed. 6–15: Euro 190,00
Ed. 16–25: Euro 250,00



Clementine, 2017

Ed. 1–5: Euro 128,00 **sold out**
Ed. 6–15: Euro 190,00 **sold out**
Ed. 16–25: Euro 250,00



Basile, 2017

Ed. 1–5: Euro 128,00 **sold out**
Ed. 6–15: Euro 190,00 **sold out**
Ed. 16–25: Euro 250,00

Elie with Umbrella, 2017

Ed. 1–5: Euro 128,00
Ed. 6–15: Euro 190,00
Ed. 16–25: Euro 250,00



Anton Kusters

1078 Blue Skies / 4432 Days

Buch mit von Hand lackierter Reproduktion eines Polaroids
aus der Serie, signiert und nummeriert/Book with signed,
numbered and hand-varnished reproduction of a polaroid
photo from the series
Auflage/Edition of 100



Ed. 1–33: Euro 148,00
Ed. 34–66: Euro 190,00
Ed. 67–100: Euro 280,00



Gregor Sailer

The Polar Silk Road



Radio Installation, Tacan, Greenland, 2019



North Warning System, Radar Site,
Canadian Armed Forces, Canada, 2020

Buch mit signiertem und nummeriertem C-Print. 3 Motive zur Auswahl,
Auflage gesamt 30 Exemplare/Book with signed and numbered C-Print.
Choice of 3 motifs, edition of 30
(Motiv/Image 16x26cm bzw./resp. 20,5x26cm)

ab/from Euro 250,00

Weitere Collector's Editions
finden Sie in unserem Webshop/
For further Collector's Editions
please visit our webshop at
www.kehrerverlag.com



Ann-Christine Woehrl

Witches in Exile

Signiertes Buch mit signiertem und nummeriertem Giclée Fine Art Print.
Mehrere Motive zur Auswahl. Auflage von 12+2 AP/Signed Book with
signed and numbered Giclée Fine Art Print. Choice of several motifs.
Edition of 12+2 AP
(Motiv/Image 45x30cm, Blatt/Sheet 47x32cm)

Euro 1.050,00

Mit 10% aus den Erlösen der Kunstedition wird das ghanaische Hilfsprojekt Witch-hunt Victims
Empowerment Project unterstützt. /10% of the proceeds from the art edition will be used to
support the Ghanaian aid project Witch-hunt Victims Empowerment Project.

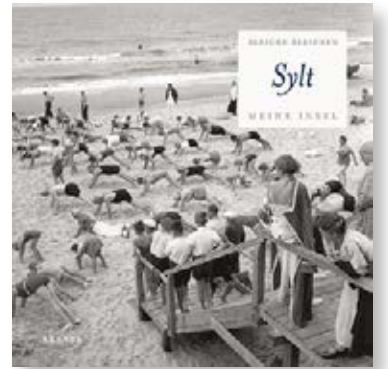
Sonderpreise / Special Prices



Lilian Bassman & Paul Himmel

Hardcover with dust jacket
24x30cm
416 pages
360 color and dutone ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-365-5
Bisher / Previously
Euro 58,00

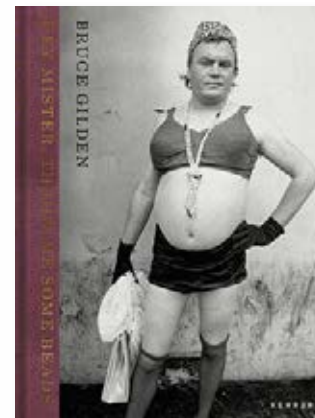
Euro 19,95



Bleicke Bleicken
Sylt
Meine Insel

Hardcover
27x27cm
144 pages
119 duotone ill.
German
ISBN 978-3-86828-504-8
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 19,90



Bruce Gilden
Hey Mister, throw me some beads!

Hardcover
24x32cm
110 pages
52 duotone ill.
English
ISBN 978-3-86828-608-3
Bisher / Previously
Euro 44,00

Euro 19,90



Peter Gowland
Peter Gowland's Girls

Hardcover
20x26cm
192 pages
172 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-749-3
Bisher / Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Andrej Kremenschouk
Chernobyl Zone (I)

Hardcover
38x27cm
96 pages
60 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-200-9
Bisher / Previously
Euro 58,00

Euro 25,00





Andrej Krementschouk
Chernobyl Zone (II)

Softcover
30x21,5cm
88 pages
40 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-210-8
Bisher/Previously
Euro 28,00

Euro 9,90



Kunstforum Wien
Man Ray

Hardcover
20x26cm
240 pages
76 color and 163 b/w ill.
German
ISBN 978-3-86828-812-4
Bisher/Previously
Euro 35,00

Euro 14,90



Kunsthaus Zürich
Sinnliche Ungewissheit
Eine private Sammlung

Softcover
22x27cm
192 pages
169 color and b/w ill.
German
ISBN 978-3-86828-625-0
Bisher/Previously
Euro 49,90

Euro 14,90



Wilhelm-Hack-Museum
Punkt.Systeme
Vom Pointillismus zum Pixel

Softcover with sticker and banderole
21,5x23cm
180 pages
111 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-350-1
Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Opelvillen Rüsselsheim
Niki de Saint Phalle und das Theater
At Last I Found the Treasure

Hardcover
24x28cm
240 pages
185 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-720-2
Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Hans-Christian Schink
Fotografien aus Rom
Aqua Claudia – EUR

Hardcover
23,5x28cm
96 pages
37 color and 21 b/w ill.
German/English/Italian
ISBN 978-3-86828-665-6
Bisher/Previously
Euro 34,90

Euro 9,90



Münchner Stadtmuseum
Luxus der Einfachheit
Lebensentwürfe jenseits der Norm

Hardcover
24x20cm
96 pages
85 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-524-6
Bisher/Previously
Euro 24,90

Euro 9,90



Pablo Picasso
Die 50er Jahre

Softcover
21x28cm
160 pages
76 color and 25 b/w ill.
German
ISBN 978-3-939583-65-3
Bisher/Previously
Euro 19,80

Euro 9,90



Hans Pieler/Wolf Lützen
Transit

Hardcover
24x22cm
96 pages
61 duotone ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-531-4
Bisher/Previously
Euro 34,90

Euro 9,90



Sheila Rock
Tough & Tender
English Seascapes

Hardcover
20x26cm
128 pages
73 duotone ill.
English
ISBN 978-3-86828-547-5
Bisher/Previously
Euro 34,90

Euro 9,90



Michel Vanden Eeckhoudt
Bittersweet

Hardcover
20x28cm
102 pages
46 b/w ill.
English
ISBN 978-3-86828-407-2
Bisher/Previously
Euro 34,00

Euro 9,90



Nikolaus Walter
Begegnungen

Half-cloth hardcover
23x30cm
224 pages
250 b/w ill.
German
ISBN 978-3-86828-545-1
Bisher/Previously
Euro 44,90

Euro 14,95





Liza Ambrossio
Blood Orange/Naranja de sangre

Hardcover
18,5x23 cm
124 pages
77 color ill.
German/English/French/Spanish
ISBN 978-3-96900-037-3
Euro 38,00
Exhibition: PHotoESPAÑA, Casa de America and Casa de Velazquez, Madrid 04.06.–25.07.2021



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes. A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

Cloth hardcover
25,2x34,8 cm
290 pages
137 tritone ill.
English
ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00
Exhibition: Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung München 15.12.2021–27.02.2022



Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography

Hardcover with banderole
27x32 cm
564 pages
1,200 color and b/w ill.
Euro 98,00

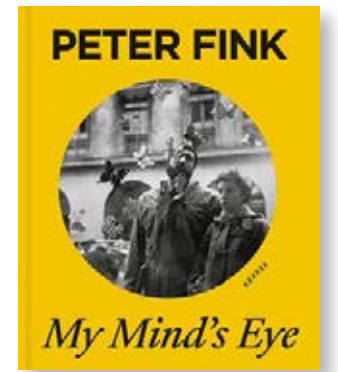
German
ISBN 978-3-86828-523-9
English
ISBN 978-3-86828-530-7



Deichtorhallen Hamburg/Haus der Photographie
Family Affairs

Hardcover with banderole
24x24 cm
304 pages
204 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-96900-029-8
Euro 49,90

Exhibition:
Deichtorhallen Hamburg/Haus der Photographie, 18.05.–04.07.2021



Peter Fink
My Mind's Eye

Hardcover
24x28,8 cm
208 pages
11 color and 176 duotone ill.
English
ISBN 978-3-86828-986-2
Euro 38,00
Exhibition:
Fotografie Forum Frankfurt 01.10.2021–09.01.2022



Jessica Backhaus
Cut Outs

Stiff softcover with color edging
Edition of 750 signed copies
22,2x31,1 cm, 128 pages
50 color ill.
English
ISBN 978-3-96900-034-2
Euro 48,00

Exhibitions:
Robert Morat Gallery @Rencontres d'Arles, Photo London, Paris Photo 2021



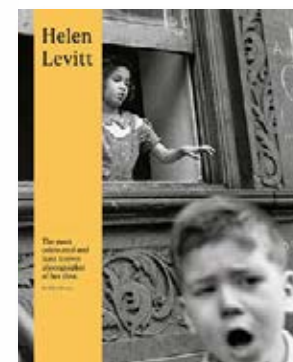
Christoph Bangert
Rumors of War

Softcover with round edges
ca. 12x19,5 cm
240 pages
165 color ill.
English
ISBN 978-3-96900-004-5
ca. Euro 35,00



Elina Brotherus
Seabound. A Logbook

Cloth hardcover in slip case
22,5x28,5 cm
120 pages
57 color ill.
English
ISBN 978-3-96900-033-5
Euro 58,00
Exhibition:
Hämeenlinna Art Museum, Finland 12.05.–17.10.2021



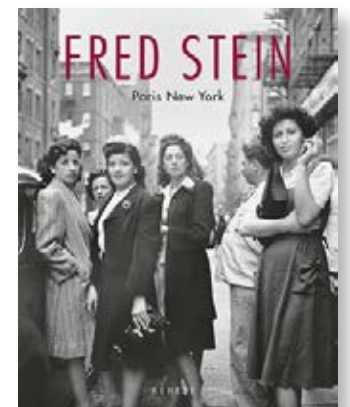
Helen Levitt
(2nd Edition)

Hardcover with banderole
22x27 cm
232 pages
34 color and 203 b/w ill.
English
ISBN 978-3-86828-897-1
Euro 39,90



Arno Rafael Minkinen
Minkinen

Cloth hardcover with dust jacket
27x30,5 cm
330 pages
288 tritone ill.
English
ISBN 978-3-86828-922-0
Euro 75,00
Exhibition:
Fotografiska Tallinn 23.09.2021–January 2022



Fred Stein
Paris New York

Hardcover
24x31 cm
200 pages
128 duotone ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-966-4
Euro 39,90
Exhibition:
Jewish Cultural Quarter, Amsterdam 09.07.–07.11.2021



Fotografie / Photography



Terje Abusdal
Slash & Burn
 Hardcover
 19,2x24 cm
 180 pages
 96 color and b/w ill.
 English
978-3-86828-851-3
 Euro 39,90



Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
 Hardcover
 16,5x23 cm, 144 pages
 36 color ill.
 English
978-3-86828-032-8
 Euro 29,90



Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
 Hardcover
 34x24 cm, 96 pages
 68 color ill.
 English
978-3-86828-027-4
 Euro 48,00



Toby Binder
Wee Muckers. Youth of Belfast
 Half-cloth hardcover
 24x17,5 cm
 120 pages
 88 duotone ill.
 English
978-3-86828-915-2
 Euro 35,00



Ada Bligaard Soby
The best is yet to come
 Hardcover
 19x24 cm
 164 pages
 160 color and b/w ill.
 English
978-3-86828-877-3
 Euro 39,90



Thomas Brasey
Boaventura
 Hardcover with French flaps
 23x28 cm
 136 pages+44 pages booklet+leprello
 42 color and 22 b/w ill.
 German/English/French/Portuguese
978-3-86828-803-2
 Euro 44,00



Julia Calfee
Messages
 Hardcover with vinyl record
 in slipcase
 30,5x30,5 cm, 116 pages
 44 duotone ill.
 English
978-3-86828-762-2
 Euro 68,00



MKG Hamburg
Amateur Photography
From Bauhaus to Instagram
 Softcover
 17x24 cm, 208 pages
 180 color and b/w ill.
 German/English
978-3-86828-964-0
 Euro 29,90



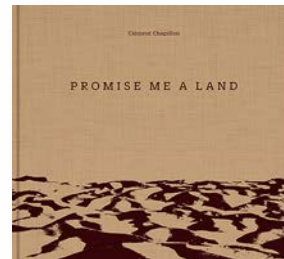
Peggy Anderson
The Morning Dip
 Cloth hardcover
 19x24 cm
 232 pages
 108 color ill.
 English
978-3-86828-976-3
 Euro 39,90



Kenji Aoki
Space
 Half-cloth hardcover
 29,1x36 cm
 108 pages
 58 color ill.
 English
978-3-86828-939-8
 Euro 90,00



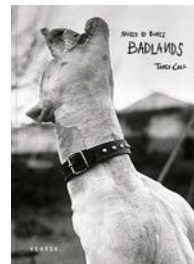
Wien Museum
Augenblick!
Straßenfotografie in Wien
 Softcover
 24,5x30cm, 448 pages
 392 color and b/w ill.
 German
978-3-86828-024-3
 Euro 39,80



Clément Chapillon
Promise Me a Land
 Cloth hardcover
 24x22 cm
 144 pages
 77 color and 1 b/w ill.
 English/French
978-3-86828-855-1
 Euro 39,90



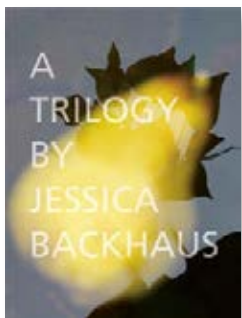
Laurent Chéhère
Flying Houses
 Hardcover
 28x28 cm
 144 pages
 71 color ill.
 English/French
978-3-86828-889-6
 Euro 44,00



Tomeu Coll
Badlands
 Hardcover
 16,5x22,5 cm
 160 pages
 80 duotone ill.
 English
978-3-86828-965-7
 Euro 30,00



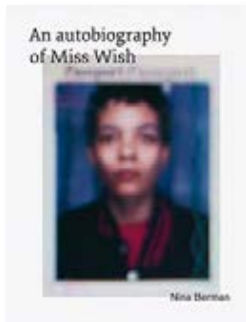
Anja Conrad
Everything is always so perfect when you are in it
 Hardcover
 24x28,8 cm, 124 pages
 86 color ill.
 English
978-3-86828-875-9
 Euro 39,90



Jessica Backhaus
A Trilogy
 Softcover
 22,6x30 cm
 168 pages + 12 text pages
 93 color ill.
 German/English
978-3-86828-806-3
 Euro 44,00



Monika Barth
La Lunga Strada
 Hardcover
 21x29,7 cm
 112 pages
 17 color and 65 b/w ill.
 English/German
978-3-86828-012-0
 Euro 35,00



Nina Berman
An autobiography of Miss Wish
 Cloth hardcover
 18,6x24 cm, 268 pages
 175 color ill. and 15 drawings by Kimberly Stevens
 English
978-3-86828-811-7
 Euro 49,90



Magda Biernat
The Edge of Knowing
 Hardcover
 21x27 cm
 320 pages
 104 color ill.
 English
978-3-86828-944-2
 Euro 59,90



Conversations on Photography
Fotogalleriet Oslo
 Softcover
 16,5x23,5 cm
 96 pages
 80 b/w ill.
 English
978-3-86828-008-3
 Euro 28,00



Alexis Cottin
Chais/Cellars
 Hardcover
 30x24 cm
 96 pages
 61 color ill.
 English/French
978-3-86828-954-1
 Euro 39,90



Ulrike Crespo
Grönland
 Half-cloth hardcover
 24x30,5 cm
 316 pages
 228 color and 1 b/w ill.
 German/English
978-3-86828-979-4
 Euro 48,00



Yolanda del Amo
Archipelago
 Hardcover
 30x24 cm
 96 pages
 ca. 50 color ill.
 English
978-3-86828-981-7
 ca. Euro 44,00





Norm Diamond
Doug's Gym
The last of its kind
Hardcover
22,5x27 cm, 112 pages
67 color ill.
English
978-3-86828-948-0
Euro 38,00



Alicja Dobrucka
I like you, I like you a lot
Hardcover with dust jacket
19,2x24 cm
128 pages
61 color ill.
English
978-3-86828-946-6
Euro 38,00



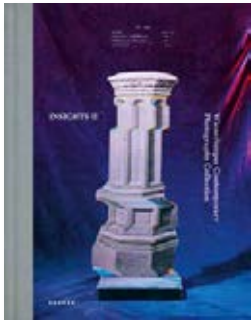
Carissa Dorson
Conversations With Dad
Hardcover
21 x21 cm
96 pages
53 color ill.
English
978-3-96900-011-3
Euro 30,00



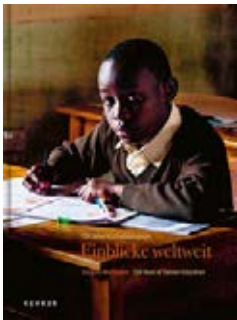
Jess Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore (2nd Edition)
Half-cloth hardcover
24 x30 cm
164 pages
79 color ill.
English
978-3-86828-854-4
Euro 45,00



Aapo Huhta
Omatandangole
Hardcover with silkscreen print
24,5x27,2 cm
88 pages
5 color and 37 b/w ill.
English
978-3-86828-953-4
Euro 38,00



Insights II
Wienerberger Contemporary Photography Collection
Half-cloth hardcover
22x28 cm, 128 pages
43 color and 34 b/w ill.
German/English
978-3-86828-937-4
Euro 44,00



Insights Worldwide
Einblicke weltweit – 100 Jahre Waldorfpädagogik
Hardcover
21 x28 cm, 176 pages
111 color and 31 b/w ill.
German/English
978-3-86828-920-6
Euro 39,90



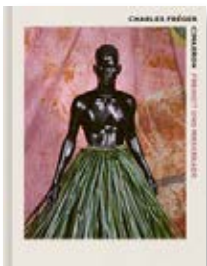
Jaakko Kahilaniemi
100 hectares of understanding
Swiss binding
22x27 cm
96 pages
146 color and b/w ill.
English
978-3-96900-025-0
Euro 35,00



Samet Durgun
Come Get Your Honey
Half-cloth hardcover
19x24 cm, 144 pages
75 color ill.
1 voice recording, 1 video
English
978-3-96900-031-1
Euro 39,90



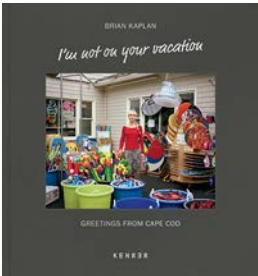
Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
Hardcover with Swiss binding and 8 pages booklet
20x24 cm, 168 pages
78 color ill.
German/English
978-3-96900-000-7
Euro 38,00



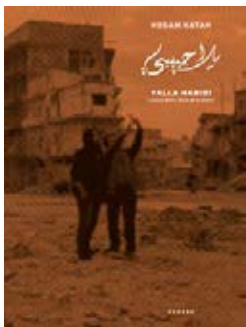
Charles Fréger
Cimarron
Freiheit und Maskerade
Hardcover
18x23 cm, 320 pages
233 color photos and 72 color ill.
German
978-3-86828-906-0
Euro 30,00



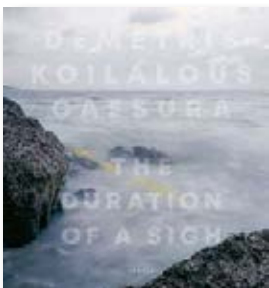
Matthieu Gafsou
H+
Transhumanism(s)
Hardcover, 21,4x26,5 cm
152 pages
79 color ill.
English
978-3-86828-843-8
Euro 39,90



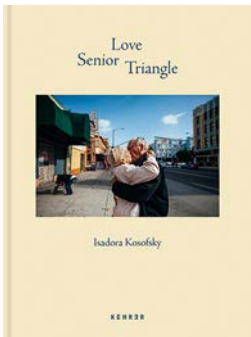
Brian Kaplan
I'm Not On Your Vacation
Greetings from Cape Cod
Cloth hardcover
28x30 cm, 116 pages
46 color ill.
English
978-3-86828-988-6
Euro 39,90



Hosam Katan
Yalla Habibi
Living with War in Aleppo
Hardcover
24 x32 cm,152 pages
74 color ill.
English
978-3-86828-839-1
Euro 39,90



Demetris Koilalous
Caesura. The Duration of a Sigh
Hardcover
22x23 cm
132 pages
85 color ill.
English/Greek
978-3-86828-859-9
Euro 39,90



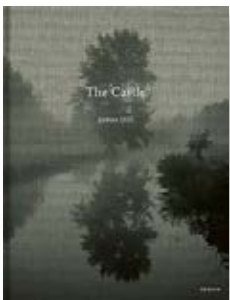
Isadora Kosofsky
Senior Love Triangle
Hardcover
22,5x30 cm
264 pages
165 color ill.
English
978-3-86828-935-0
Euro 39,90



Richard Gosnold
It Starts With Silence
Hardcover
16,5x22 cm
142 pages
21 color and 55 b/w ill.
English
978-3-96900-022-9
Euro 35,00



Hanayo
Keep an Eye Shut
Hardcover
16x23 cm
144 pages
306 color and b/w ill.
English
978-3-96900-016-8
Euro 39,90



James Hill
The Castle
Cloth hardcover with silkscreen print
23,5x27 cm
144 pages
76 duotone ill.
English
978-3-86828-929-9
Euro 45,00



Janet Holmes
Nest
Rescued Chickens at Home
Hardcover, 24 x22 cm
120 pages
54 color ill.
English
978-3-86828-987-9
Euro 35,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
Hardcover
18x24 cm
120 pages
83 duotone ill.
English/French
978-3-86828-895-7
Euro 29,90



Anton Roland Laub
Last Christmas (of Ceausescu)
Hardcover with synthetic leather
16,5x22,5 cm
144 pages
60 color and 3 b/w ill.
German/English
978-3-96900-013-7
Euro 29,00

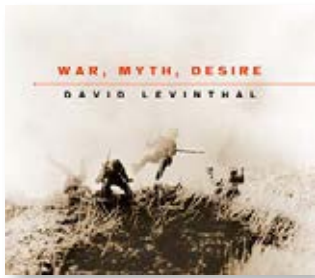


Boris Leist
LARP
Hardcover
20x24 cm
252 pages
179 color ill.
German/English
978-3-86828-739-4
Euro 35,00



Anni Leppälä
hyle | curtain | backdrop
Softcover
16,5x24 cm
128 pages
71 color ill.
No text
978-3-86828-942-8
Euro 35,00





David Levinthal
War, Myth, Desire
Hardcover with dust jacket
28x24 cm
320 pages
203 color ill.
English
978-3-86828-861-2
Euro 45,00



David Levinthal
War, Myth, Desire (Collector's Box)
4 hardcover volumes in box
Limited Edition of 1,000
30x25x10 cm, 656 pages
476 color ill.
English
978-3-86828-860-5
Euro 165,00



Anna Lim
Anxiety ON/OFF
Hardcover
30x22,5 cm
128 pages
89 color and 5 b/w ill.
English
978-3-96900-015-1
Euro 38,00

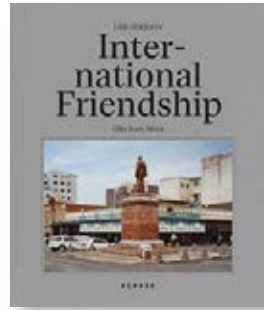


Boris Loder
Particles
Cloth hardcover with
silkscreen print
24x30 cm, 56 pages
46 color ill.
English
978-3-86828-950-3
Euro 30,00



Nicholas Nixon

Half-cloth hardcover
24x29 cm
288 pages
226 duotone ill.
English
978-3-86828-828-5
Euro 45,00



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
Hardcover
ca. 22x26 cm, ca. 192 pages
ca. 150 color and 5 b/w ill.
English
978-3-96900-026-7
Euro 38,00



Ethna O'Regan
Beyond Reach
Hardcover
22x26 cm
112 pages
42 color and 6 b/w ill.
German/English
978-3-86828-940-4
Euro 35,00



Erik Östensson

Cloth hardcover
20,5x25,5 cm
88 pages
44 color ill.
No text
978-3-86828-914-5
Euro 39,90



Nicola Lo Calzo
Regla
Cloth hardcover
18,7x23,4 cm
144 pages
81 color and 3 b/w ill.
English/Spanish
978-3-86828-788-2
Euro 35,00



Bas Losekoot
Out of Place
Hardcover with dust jacket
24x29 cm
144 pages
59 color ill.
English
978-3-86828-994-7
Euro 45,00



Dara McGrath
Project Cleansweep
Beyond the Post Military Landscape
of the United Kingdom
Hardcover, 20x24 cm
216 pages, 102 color ill.
English
978-3-86828-967-1
Euro 44,00



S. Billie Mandle
Reconciliation
Cloth hardcover
22,4x28 cm
104 pages
40 color ill.
English
978-3-86828-951-0
Euro 35,00



Mathilde Helene Pettersen
I need a kiss before they leave
Hardcover
17x23 cm
112 pages
101 color ill.
English
978-3-86828-963-3
Euro 30,00



Zosia Promińska
Future Perfect
Hardcover
19,5x24,5 cm
120 pages
75 color ill.
English
978-3-96900-006-9
Euro 30,00



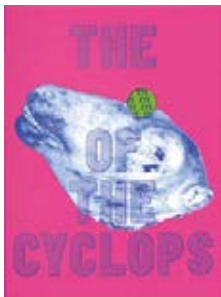
Nina Röder
bath in brilliant green
Hardcover
21x28,5 cm
144 pages
82 color ill.
German/English
978-3-86828-890-2
Euro 39,90



Dotan Saguy
Nowhere to go but Everywhere
Hardcover
21,3x26,4 cm
168 pages
12 color and 77 duotone ill.
English
978-3-86828-975-6
Euro 49,90



Karen Marshall
Between Girls
Hardcover
20,3x27 cm
268 pages
75 color and b/w ill.
English
978-3-96900-035-9
Euro 39,90



Ann Massal
The Eye of the Cyclops
Softcover with PVC dust jacket
24x32 cm, 144 pages
72 color and 20 b/w ill.
English/French
Signed and limited edition
978-3-86828-924-4
Euro 49,90



Kazimieras Mizgiris
Wind + Sand: Curonian Spit
Hardcover
24x30 cm
128 pages
79 duotone ill.
German/English
978-3-86828-962-6
Euro 39,90



Yvonne Most
Die Erinnerungen der Anderen
Hardcover
22x27,5 cm
128 pages
73 color ill.
German/English
978-3-86828-916-9
Euro 35,00



Perttu Saksa
Dark Atlas
Hardcover
ca. 24x27 cm
ca. 96 pages
ca. 40 color ill.
English
978-3-96900-038-0
ca. Euro 39,90



Michael Sherwin
Vanishing Points
Hardcover
30x24 cm
172 pages
87 color ill.
English
978-3-96900-010-6
Euro 45,00



Christopher Sims
The Pretend Villages. Inside the
U.S. Military Training Grounds
Hardcover
22x22 cm, 120 pages
76 color ill.
English
978-3-96900-001-4
Euro 35,00



Brant Slomovic
The Cracks in Everything
Cloth hardcover
21x25 cm
128 pages
60 color ill.
English
978-3-86828-980-0
Euro 35,00





Mike Smith
Warning Shots
Hardcover
30,5x30,5 cm
84 pages
50 color ill.
English
978-3-86828-941-1
Euro 44,00



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
Hardcover, 30x24 cm
144 pages
75 color ill.
English
978-3-96900-028-1
Euro 39,90



Tom Spach
High Garden. Hong Kong
Hardcover
20x24 cm
96 pages
44 color ill.
English/French
978-3-86828-938-1
Euro 35,00



Harvey Stein
Mexico. Between Life and Death
Hardcover
30x24 cm
176 pages
157 duotone ill.
English
978-3-86828-848-3
Euro 38,00



Niina Vatanen
Time Atlas
Cloth hardcover with bookmark
17x22,5 cm
288 pages
103 color and 171 b/w ill.
No text
978-3-86828-943-5
Euro 48,00



Philip Volkers
Dust to Dawn
Hardcover
27,9x32,3 cm
216 pages
147 color and 4 b/w ill.
English
978-3-86828-840-7
Euro 68,00



Ad van Denderen, Margalith Kleijwegt, Lebohang Tlali
Welkom Today. Revisiting South Africa
Softcover, 17x24 cm
304 pages
70 color and 80 b/w ill.
English
978-3-86828-926-8
Euro 39,90

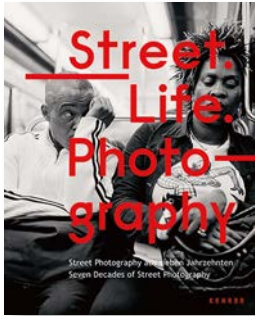


Dr. Paul Wolff & Tritschler
Light and Shadow. Photographs from 1920 to 1950
Half-cloth hardcover
24x29 cm, 464 pages, 967 color ill.
Euro 78,00

German **978-3-86828-880-3**
English **978-3-86828-881-0**



Ruth Stoltenberg
Schengen
Hardcover
16,5x22,5 cm, 112 pages
71 color ill.
German/English/French/
Luxembourgish
978-3-86828-886-5
Euro 29,90



Street. Life. Photography
Seven Decades of Street Photography
Hardcover
24x30 cm
244 pages
194 color and b/w ill.
German/English
978-3-86828-852-0
Euro 49,90



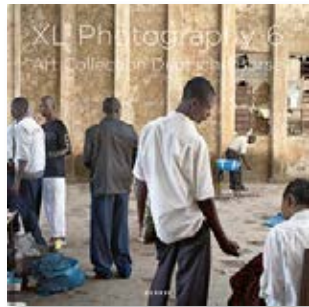
Gabrielle Strijewski
Pictures Follow Me
Photographs 1980–2020
Softcover
18x23 cm, 240 pages
100 color ill.
German/English
978-3-86828-983-1
Euro 39,90



Franziska Stünkel
Coexist
Hardcover
28x37 cm
232 pages
110 color ill.
German/English
978-3-86828-918-3
Euro 59,00



Thomas Wrede
Sceneries
Hardcover
30x24 cm
128 pages
45 color and 36 duotone ill.
German/English
978-3-86828-868-1
Euro 35,00



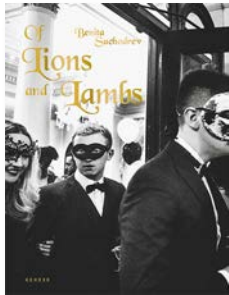
XL Photography 6
Art Collection Deutsche Börse
Hardcover with dust jacket
32x32 cm
168 pages
201 color and duotone ill.
German/English
978-3-86828-910-7
Euro 49,80



Anna Katharina Zeitler
If you can dream it, you can do it
Hardcover
22x22 cm
76 pages
38 color ill.
German/English
978-3-86828-912-1
Euro 29,90



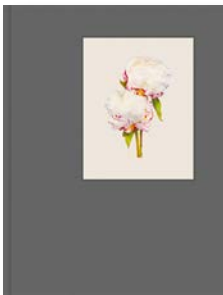
Rosemarie Zens
Moon Rabbit
The Chinese Journey
Hardcover
23x30 cm, 160 pages
70 color ill.
German/English
978-3-86828-972-5
Euro 42,00



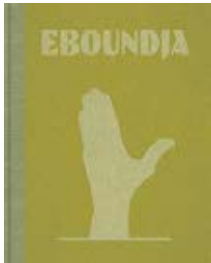
Benita Suchodrev
Of Lions and Lambs
Hardcover
24x31 cm
368 pages
206 duotone ill.
German/English
978-3-86828-949-7
Euro 48,00



Daniel Tchetchik
Dark Waters
Hardcover
24x30 cm
104 pages
9 color and 53 duotone ill.
English
978-3-86828-957-2
Euro 39,90



Kenji Toma
The Most Beautiful Flowers
Hardcover
24x31 cm
196 pages
88 color ill.
English
978-3-86828-789-9
Euro 45,00



Reinout van den Bergh
Eboundja
Half-cloth hardcover
22x27,8 cm
200 pages
88 color ill.
English
978-3-86828-989-3
Euro 48,00



Enrique Asensi
Bildhauer
Hardcover
23x30 cm
144 pages
85 color ill.
German/English/Spanish
978-3-86828-923-7
Euro 45,00



Ralph Gelbert
Beyond the Visible
Hardcover
23x30 cm
128 pages
92 color ill.
German/English
978-3-86828-858-2
Euro 36,00



Gertsch–Gauguin–Munch
Cut in Wood
Hardcover, 22x24 cm, 160 pages
98 color ill.
Euro 36,00
German **978-3-86828-932-9**
English **978-3-86828-933-6**
Italian **978-3-86828-934-3**



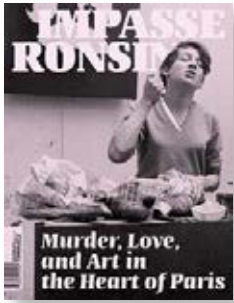
José Gomes
**Über den Wipfeln/Over the Treetops/
Sobre as Copas**
Hardcover
22x29 cm, 128 pages
114 color ill.
German/English/Portuguese
978-3-96900-023-6
Euro 39,90





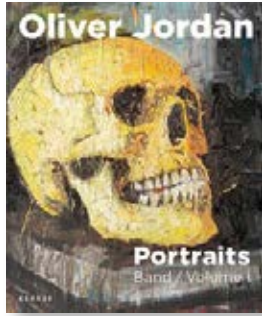
Antony Gormley
Learning to Be
Hardcover
ca. 21 x 26 cm, ca. 176 pages
ca. 90 color ill.
ca. Euro 39,90

German **978-3-96900-019-9**
ISBN 978-3-96900-019-9
English **978-3-96900-020-5**
ISBN 978-3-96900-020-5



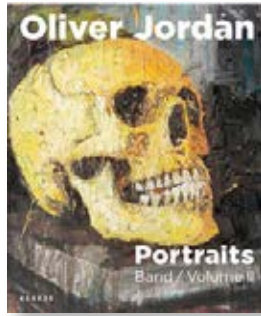
Impasse Ronsin. Murder, Love, and Art in the Heart of Paris
Museum Tinguely
Softcover, 21,3 x 27,7 cm, 252 pages
152 color and 104 b/w ill.
Euro 38,00

German **978-3-96900-017-5**
ISBN 978-3-96900-017-5
English **978-3-96900-018-2**
ISBN 978-3-96900-018-2



Oliver Jordan
Portraits Volume I
Hardcover
ca. 24 x 28,5 cm
272 pages
289 color ill.
German/English
978-3-86828-817-9
Euro 69,00

ISBN 978-3-86828-817-9



Oliver Jordan
Portraits Volume II
Hardcover
ca. 24 x 28,5 cm
272 pages
289 color ill.
German/English
978-3-86828-990-9
Euro 69,00

ISBN 978-3-86828-990-9



Remember
Kunstwettbewerb der Bildungsstätte Anne Frank. Die ersten fünf Jahre
Hardcover
22 x 30 cm, 176 pages
127 color ill.
German/English
978-3-86828-931-2
Euro 35,00

ISBN 978-3-86828-931-2



Tim Otto Roth
Logische Phantasien
Hardcover
19 x 33 cm
96 pages
74 color ill.
German/English
978-3-86828-945-9
Euro 29,90

ISBN 978-3-86828-945-9



Wolid Siti
Hardcover
24 x 30 cm
192 pages
162 color and b/w ill.
English
978-3-86828-927-5
Euro 39,90

ISBN 978-3-86828-927-5



Stadel Museum
Café Deutschland. Im Gespräch mit der ersten Kunstszene der BRD
Hardcover
2 volumes in slipcase
17 x 24 cm, 1964 pages
German
978-3-86828-804-9
Euro 118,00

ISBN 978-3-86828-804-9



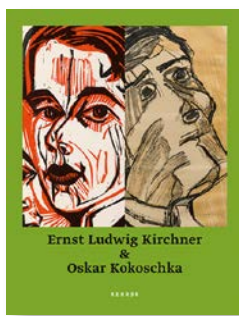
Susan Hefuna
Be One
Hardcover
ca. 21 x 26,5 cm
160 pages
122 color ill.
German/English
978-3-86828-978-7
Euro 39,90

ISBN 978-3-86828-978-7



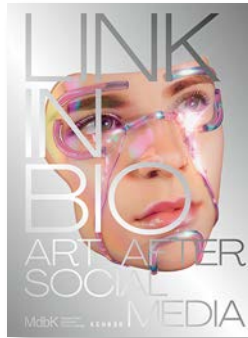
Susan Hefuna
Pars Pro Toto IV
Flexcover
24 x 28,5 cm
112 pages
216 color ill.
English
978-3-86828-995-4
Euro 58,00

ISBN 978-3-86828-995-4



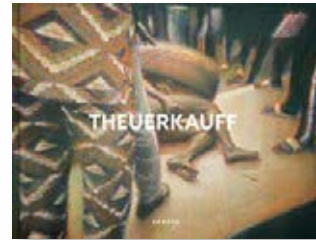
Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka
Kirchner Museum Davos
Hardcover
21,5 x 27,5 cm
264 pages, 98 color and 100 b/w ill.
German
978-3-86828-846-9
Euro 39,90

ISBN 978-3-86828-846-9



Link in Bio
Art after Social Media
Softcover with dust jacket
22 x 30 cm
192 pages
126 color ill.
German/English
978-3-86828-984-8
Euro 30,00

ISBN 978-3-86828-984-8



Lars Theuerkauff
Theuerkauff
Hardcover
30 x 23 cm
96 pages
60 color ill.
German/English
978-3-86828-930-5
Euro 39,90

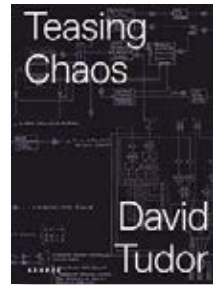
ISBN 978-3-86828-930-5



Museum Tinguely
Jean Tinguely. Mengele-Totentanz
Softcover
24,2 x 28,5 cm, 64 pages
50 color ill.
Euro 22,00

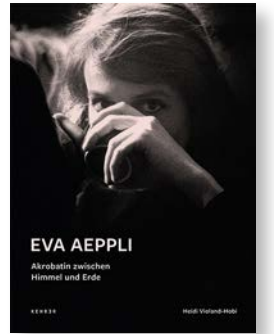
ISBN 978-3-86828-795-0

English **978-3-86828-796-7**
ISBN 978-3-86828-796-7



David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
ca. 15 x 20,5 cm
ca. 272 pages
ca. 140 color and b/w ill.
German/English
978-3-96900-036-6
ca. Euro 39,90

ISBN 978-3-96900-036-6



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli Akrobatin zwischen Himmel und Erde
Hardcover
22,5 x 30 cm, 176 pages
138 color ill.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90

ISBN 978-3-86828-982-4



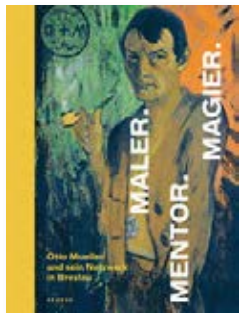
Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
Softcover, Japanese binding with American dust jacket
18 x 24 cm, 236 pages
110 color ill.
German
978-3-96900-009-0
Euro 30,00

ISBN 978-3-96900-009-0



Len Lye
motion composer
Softcover, 3 volumes, 19 x 25 cm
468 pages, 967 color and b/w ill.
Euro 48,00
German
978-3-86828-960-2
ISBN 978-3-86828-960-2
English **978-3-86828-961-9**
ISBN 978-3-86828-961-9

ISBN 978-3-86828-961-9



Maler. Mentor. Magier.
Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau
Softcover
20 x 26,5 cm, 440 pages
186 color and 144 b/w ill.
Euro 39,90
German **978-3-86828-873-5**
ISBN 978-3-86828-873-5
Polish **978-3-86828-891-9**
ISBN 978-3-86828-891-9

ISBN 978-3-86828-891-9



Egon Karl Nicolaus
Arbeiten auf Papier 1956-1988
Hardcover
23 x 29,8 cm
152 pages
118 color ill.
German/English
978-3-86828-692-2
Euro 39,90

ISBN 978-3-86828-692-2



Not Vital
IR
Hardcover
24 x 28 cm
128 pages
95 color ill.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00

ISBN 978-3-96900-005-2



Fritz Winter
Ausgewählt
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung
Hardcover with dust jacket
16,8 x 24 cm, 172 pages
225 color and 4 b/w ill.
German
978-3-86828-856-8
Euro 29,90

ISBN 978-3-86828-856-8



Radiophonics
Vol. 1 Radiophonic Cultures
Softcover
17 x 24 cm
288 pages
25 ill.
German
978-3-86828-862-9
Euro 19,80

ISBN 978-3-86828-862-9



Radiophonics
Vol. 2 Radiophonic Materials
Softcover
17 x 24 cm
ca. 400 pages
ca. 45 ill.
German
978-3-86828-863-6
ca. Euro 29,80

ISBN 978-3-86828-863-6



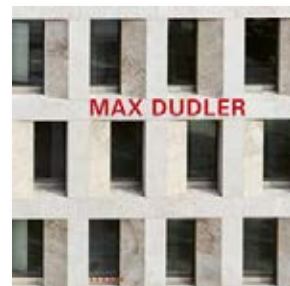
Radiophonics
Set of two volumes
Softcover
17x24 cm each
ca. 680 pages
ca. 70 ill.
German
978-3-86828-865-0
ca. Euro 44,00



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
Softcover
19,2x25,8 cm, 336 pages
120 color and b/w ill.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90



Architektur / Architecture



Max Dudler
Cloth hardcover with dust jacket
20x20 cm
240 pages
386 duotone ill.
English
978-3-86828-034-0
Euro 38,00



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover
24x30 cm, 144 pages
150 color ill.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90



Guido Guidi
Le Corbusier. 5 Architectures
Hardcover
29x31 cm
120 pages
87 color ill.
English/Italian
978-3-86828-833-9
Euro 45,00



Kallmorgen Tower
Image Agency
Half-cloth hardcover
16,5x21,5 cm
136 pages
84 duotone ill.
German
978-3-86828-901-5
Euro 35,00



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
© 2021 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern
© 2021 VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von Stephen Cone Weeks, Johanna Diehl, Fie Johansen, Anton Kusters, Paula Markert, Gregor Sailer, Adrian Sauer, Anna Tiessen, Ann-Christine Woehrl
Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.
© 2021 for all images: the artists, authors, and legal successors respectively VG Bild-Kunst, Bonn
© 2021 VG Bild-Kunst, Bonn for the works of Stephen Cone Weeks, Johanna Diehl, Fie Johansen, Anton Kusters, Paula Markert, Gregor Sailer, Adrian Sauer, Anna Tiessen, Ann-Christine Woehrl

Kontakt und Vertrieb / Contact and Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg Berlin

Hauptsitz / Head Office Heidelberg
Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland / Germany
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt / Press:
Barbara Karpf
Fon: +49 (0) 6221 6492018
barbara.karpf@kehrerverlag.com

Vertrieb / Distribution:
Kathrin Szymikowski
Fon: +49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdöth
Fon: +49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdöth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit /
Sales Cooperation with
avedition und / and
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen / Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und
Österreich / Distributor Germany
and Austria
Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 711 66721216
Fax: +49 (0) 711 66721974
svk@svk.de
www.svk.de

Auslieferung Schweiz /
Distributor Switzerland
AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 7624200
Fax: +41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Umschlagabb. vorn / Front cover:
Hoja Seca (After Flor Garduño), 2019,
aus / from: *Thrall* © Qiana Mestrch,
Courtesy sepiaEYE Gallery, NY.
Aus / from: *RAY21. Ideologien*
Umschlagabb. hinten / Back cover:
The Floating Ship, Miami, Florida,
2017 © Sara Macel, aus / from: *What*
Did the Deep Sea Say

Vertretungen / Sales Representatives

Deutschland Nord / Northern Germany
(Berlin, Brandenburg, Bremen,
Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,
Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-
Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)
bucharth Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 30 44732180
Fax: +49 (0) 30 44732181
service@bucharth.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und
Österreich / Southern Germany,
Luxembourg and Austria
(Baden-Württemberg, Bayern, Hessen,
Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz,
Saarland)
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 931 17405
Fax: +49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Stefan Schempp Verlagsvertretungen
Wilhelmstraße 32
80801 München
Deutschland / Germany
Fon: +49 (0) 89 23077737
stefan.schempp@mnnet-mail.de

Niederlande / The Netherlands
nai010 uitgevers
Korte Hoogstraat 31
Postbus 21927
3001 AX Rotterdam
Niederlande / The Netherlands
Jan Kappers
Fon: +31 (0) 102 010131
Mobile: +31 (6) 221 46625
jan@nai010.com

Belgien / Belgium
Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien / Belgium
Fon: +32 (0) 16 296900
Fax: +32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,
Griechenland, Malta / France, Italy,
Spain, Portugal, Greece, Malta
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien / Italy
Fon: +39 (0) 49 8360671
Fax: +39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz / Switzerland
Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz / Switzerland
Fon: +41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum /
Scandinavia and Baltics
Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon: +45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische
Republik, Ungarn, Polen, Slowakei,
Slowenien / Croatia, Romania, Czech
Republic, Hungary, Poland, Slovakia,
Slovenia
Michael Geoghegan
Fon: +44 (0) 20 74351662
Fax: +44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada / USA, Canada
Consortium Book Sales & Distribution
34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866/400-5351
Fax: (for orders only): 731/424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland /
Great Britain, Ireland
Turnaround Publisher Services Ltd
Unit 3, Olympia Trading Estate
Coburg Road
London N22 6TZ
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 88293000
Fax: +44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten / Far East
Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WJ
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 1732 746093
Fax: +44 (0) 1732 745096
jashon@ashtoninternational.com

Japan
Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China
(außer/excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika / South America
IMA / Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien / Great Britain
Fon: +44 (0) 20 72747113
Fax: +44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland,
Lesotho, Namibia und Botswana /
South Africa, Swaziland,
Lesotho, Namibia and Botswana
Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika / South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
richard@hargraves.co.za
peterhydebooks@gmail.com

