

A close-up photograph of a woman wearing a black hijab. She is holding a rose with both hands, bringing it close to her face. Her face is covered in numerous red and pink paint splatters, some of which are on her eyes. The rose she is holding is also covered in these paint splatters. The background is dark and out of focus.

KEHRER

Herbst / Fall 2025



years of bookmaking with passion

- 1 Editorial
- 6 Meilensteine / Milestones
- 8 Fotografie / Photography
- 46 Kunst / Art
- 54 Collector's Editions
- 56 Sonderpreise / Special Prices
- 58 Backlist Highlights
- 60 Recent Backlist
- 73 Kontakte & Vertrieb / Contacts & Distribution

Liebe Freund:innen des Kehrers Verlags,

bevor wir Ihnen unser spannendes Herbstprogramm 2025 vorstellen, laden wir Sie zu einem Rückblick auf drei aufregende Jahrzehnte ein, die wie im Flug vergangen scheinen. Denn der Kehrers Verlag feiert in diesem Jahr sein 30-jähriges Bestehen als unabhängiger Verlag für Fotografie und Kunst!

Alles begann mit dem Fotobuch *Celebrities—Celebrities*, das mit Marilyn Monroe auf dem Cover als erstes Buch des Kehrers Verlags im Frühjahr 1995 erschien. Der frisch gegründete Verlag im Gartengeschoss einer historischen Villa in Heidelberg startete damals zunächst mit dem Verleger als Grafiker und Bildbearbeiter in Personalunion sowie einer einzigen freien Mitarbeiterin. Doch stellte diese Publikation zur Sammlung von Renate und L. Fritz Gruber für das Museum Ludwig schon seinerzeit die ersten Weichen dafür, dass der Verlag heute international vor allem für herausragende Fotobücher bekannt ist.

Von Anfang an begriff sich der Verlag als eine Art Manufaktur, in der ein Fotografie- oder Kunstprojekt die bestmögliche Form finden konnte. Höchste Qualität war damals schon Leitidee und Philosophie des Verlegers. Und bis heute findet die gesamte Herstellung eines Buchs fast ausschließlich in Deutschland statt und wird bis in die letzten Produktionsschritte vom Team des Kehrers Verlags mit Begeisterung und Engagement begleitet.

In den 30 seither vergangenen Jahren ist der Verlag stetig gewachsen und deshalb insgesamt fünfmal mit Sack und Pack umgezogen. Dabei ist das große Loft im ehemaligen Heidelberger Keramikwerk den meisten Besucher:innen wohl als besonders charmante Betriebsstätte in Erinnerung geblieben. Heute residiert der Verlag am Neckarufer mit Blick auf Heiligenberg und Schlossberg im Heidelberger Ortsteil Wieblingen.

Früh schon unterhielt der Verlag eine Dependence am Prenzlauer Berg in Berlin. Und 2014 eröffnete der Verleger dann die Kehrers Galerie in der Potsdamer Straße

Dear Friends of Kehrers Verlag,

Before we present our exciting Fall 2025 program, we invite you to look back on three exciting decades that seem to have flown by. This year, Kehrers Verlag celebrates its thirtieth anniversary as an independent publisher of photography and art!

It all began with the photobook *Celebrities—Celebrities*, published in the spring of 1995 as the first book by Kehrers Verlag—with Marilyn Monroe on the cover. The newly founded publishing house, located in the garden level of a historic villa in Heidelberg, started out with the publisher serving as both graphic designer and image editor, as well as a single freelancer. However, with this publication on the collection of Renate and L. Fritz Gruber for the Museum Ludwig in Cologne the course was already set for Kehrers Verlag to become internationally known for its outstanding high quality photography books.

From the very beginning, the publishing house saw itself as a kind of manufactory where a photography or art project could find its best possible form. Even back then, the publisher's guiding principle and philosophy was to deliver the highest quality. And to this day, the entire production of a book takes place almost exclusively in Germany and is accompanied by the Kehrers Verlag team with enthusiasm and commitment right up to the final production steps.

In the thirty years since, the company has grown steadily, moving five times with all its belongings and many books. Most visitors probably remember the large loft in the former Heidelberg ceramics factory as a particularly charming place to work. Today, the publishing house is located on the banks of the Neckar River, overlooking the Heiligenberg and the Schlossberg in the Wieblingen district of Heidelberg.

Early on, the publishing house opened a branch office in Berlin's Prenzlauer Berg district. And in 2014, the publisher launched the Kehrers Galerie on Potsdamer Straße as its



als neuen Standort in Berlin. Von Anfang an wurden hier viel beachtete Ausstellungen gezeigt, so etwa die ersten deutschen Präsentationen von Werken der mittlerweile sehr bekannten afrikanischen Künstler:innen Lebohang Kganye, Malala Andrialavidrazana und Mário Macilau und des Amerikaners Jeffrey Silverthorne. Buchpräsentationen und Artist Talks ergänzten die Performance in Berlin. Zu Beginn der Pandemie musste die Kehrler Galerie Berlin aufgegeben werden. Die Kräfte wurden auf den Verlagsstandort Heidelberg konzentriert. Ausstellungen werden jedoch weiterhin als Pop-up-Events etwa während der Rencontres d'Arles organisiert.



new location in Berlin. From the outset, it hosted highly acclaimed exhibitions, such as the first German presentations of works by the now well-known African artists Lebohang Kganye, Malala Andrialavidrazana, and Mário Macilau, and the American artist Jeffrey Silverthorne. Book presentations and artist talks complemented the performances in Berlin. At the beginning of the pandemic, Kehrler Galerie Berlin was forced to close, despite great interest. Efforts were concentrated on the publishing site in Heidelberg and activities were consolidated. However, exhibitions continue to be organized as pop-up events, for example during the Rencontres d'Arles.

In thirty years, nearly 1,500 high-quality photo and art books have been produced, many of which have been recognized with awards. The publishing house itself has been honored with accolades such as the German Publishing Prize. But perhaps the best way to tell the story of the publishing house is through the books themselves:

Einer der größten und gleichzeitig einer der kleinsten Erfolge: Christoph Bangerts kleinformatisches Buch *War Porn* war wegen seines Titels und aufgrund der schonungslosen Bilder vom Krieg eines der kontroversesten Bücher der Verlagsgeschichte und hat sich dennoch in drei Auflagen verkauft.

One of our biggest hits, but also one of our smallest: Christoph Bangert's small-format *War Porn*, one of the most controversial books in the publisher's history because of its title and unflinching images of war, unexpectedly sold out three printings.

Jessica Backhaus' *Jesus and the Cherries* wurde bei Erscheinen aufgrund seines ungewöhnlichen Wachstuch-einbands vielfach besprochen zu einer Zeit, als es den Trend, Bücher als Objekt zu gestalten, längst noch nicht gab.

Jessica Backhaus's *Jesus and the Cherries*, with its unusual oilcloth cover, was widely discussed when it was published, at a time when the current trend of designing books as objects was still a long way off.

Und *Augen auf!*, die in Zusammenarbeit mit der Leica AG entstandene »Leica Bibel«, wird mit beinahe 600 Seiten und rund 1.300 Abbildungen noch weit über das 100-jährige Leica-Jubiläum hinaus ein Standardwerk der Foto-geschichte bleiben.

And *Eyes Wide Open!*, the »Leica Bible« produced in cooperation with Leica AG, with almost 600 pages and some 1,300 illustrations, will remain a standard work of photographic history long after Leica's centennial.

Charles Frégers *Wilder Mann* erschien in unglaublichen sieben Auflagen und zudem als Koedition in mehreren weiteren Sprachen.

Charles Fréger's *Wilder Mann* was published in an incredible seven editions, as well as co-editions with partner publishers in several other languages.

Die erste Saul Leiter *Retrospektive*, erschienen noch zu Lebzeiten des Künstlers 2012 anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in den Deichtorhallen Hamburg, wurde zum Must-have jeder Fotobuchsammlung. Auch der umfangreiche Bildband *Retrospektive* von 2023 ist schon jetzt zum weiteren Standardwerk zu Saul Leiter geworden.



The first Saul Leiter *Retrospective*, published in 2012 during the artist's lifetime on the occasion of the exhibition of the same name at the Deichtorhallen in Hamburg, has become a must-have for every photobook collection. And the major retrospective of 2023 has already become another standard work on Saul Leiter.

More recent publications, such as *Sapeurs—Ladies and Gentlemen of the Congo* by

Jüngere Publikationen wie *Sapeurs – Ladies and Gentlemen of the Congo* von Tariq Zaidi oder etwa *Tokyo Jazz Joints* von Philip Arneill wurden aufgrund großer Nachfrage und Neuauflagen zu Perlen der Verlagsgeschichte.

Es war uns in 30 Jahren immer ein besonderes Anliegen, mit sozial relevanten Themen verlegerische Verantwortung zu übernehmen. Hier sei etwa

an die Porträtserien *Leben mit Down Syndrom* von Andreas Reeg und *Alzheimer* von Peter Granser, an die eindringliche Moldawien-Studie *Land ohne Eltern* von Andrea Diefenbach oder an Hosam Katans Dokumentation des Syrienkriegs *Yallah Habibi* erinnert.

1078 Blue Skies/4432 Days von Anton Kusters oder *Die Kinder von Bergen-Belsen* von Maria Klenner sind nur zwei der wichtigen Titel zum Holocaust im Programm.

Das schon 2003 erschienene *The Gender Frontier* von Mariette Pathy Allen und Jess Dugans *To Survive on This Shore* sind inzwischen zu Standardwerken der queeren Literatur geworden.

Natürlich dürfen in der Rückschau (ge)wichtige Kunstbände wie Camille Corot, Eugène Delacroix, Raymond Pettibon, Oskar Kokoschka oder, in jüngerer Zeit, Kiki Kogelnik nicht fehlen.

Auch die Klangkunst, der Grenzbereich zwischen Bildender Kunst und Musik, spielt seit der ersten Publikation *Small Music (Grau)* von Rolf Julius eine besondere Rolle im Programm. Viele namhafte Klangkünstler:innen wie etwa Christina Kubisch sind im Kehrler Verlag publiziert.

Zahlreiche Kunstschaaffende und Institutionen schenken dem Verlag seit vielen Jahren ihr Vertrauen. Seit 2005 arbeitet der Kehrler Verlag etwa mit Jessica Backhaus zusammen, mittlerweile wurde das zehnte Buch der Fotografin verlegt. Mit der deutsch-ägyptischen Künstlerin Susan Hefuna bereitet der Verlag derzeit deren 13. Publikation vor. Auch Institutionen wissen verlässliche und vertrauensvolle Zusammenarbeit zu schätzen. Hier sei stellvertretend etwa das Museum Tinguely in Basel erwähnt, mit dem gerade die 15. gemeinsame Produktion realisiert wurde.

Verlagsgeschichte ist auch die Geschichte der Präsenz bei einschlägigen Messen und Festivals. Zum alljährlichen Auftritt auf der Frankfurter Buchmesse kamen bald Stände auf der Offprint



Tariq Zaidi and *Tokyo Jazz Joints* by Philip Arneill, have also become gems in the publishing house's history due to high demand and new editions.

Over the past thirty years, it has always been important to take on the responsibility of publishing books on socially relevant topics. A few examples from the early years of the publishing house include the portrait series *Living with*

Down Syndrom by Andreas Reeg, *Alzheimer* by Peter Granser, *Land ohne Eltern*, a poignant study of Moldova by Andrea Diefenbach, and *Yallah Habibi*, Hosam Katan's documentation of the Syrian war.

1078 Blue Skies/4432 Days by Anton Kusters and *The Children of Bergen-Belsen* by Maria Klenner are just two of the important titles on the Holocaust in the publisher's program.

Mariette Pathy Allen's *The Gender Frontier* and Jess Dugan's *To Survive on This Shore*, both published in 2003, have since become standard works of queer literature.

Of course, important (and in some cases quite heavy) art books such as Camille Corot, Eugène Delacroix, Raymond Pettibon, Oskar Kokoschka, and, more recently, Kiki Kogelnik cannot be missing from this review.

Sound art, the borderland between the visual arts and music, has also played a special role in the publishing program since the first publication, *Small Music (Grau)* by Rolf Julius. Many internationally renowned sound artists, such as Christina Kubisch, have been published by Kehrler.

Over many years, artists and institutions have placed their trust in the publisher. For instance, Kehrler Verlag has been working with Jessica Backhaus since 2005 and has now published the photographer's tenth book. Kehrler is currently preparing its thirteenth publication with the German-Egyptian artist Susan Hefuna. Institutions also appreciate a reliable and trusting collaboration. The Museum Tinguely in Basel is a prime example. A few weeks ago, the fifteenth joint production with this outstanding Swiss institution was realized.

The history of the publishing house is also the history of its participation in trade fairs and its presence at relevant festivals. Early on, it had an annual stand at the Frankfurt Book Fair, followed by stands at Offprint, at Paris Photo and Paris Photo L.A., at Photo London and at Unseen Amsterdam. Unforgettable moments include the overwhelming



Paris, der Paris Photo, der Paris Photo L.A., der Photo London und der Unseen Amsterdam hinzu. Unvergesslich das überwältigende Signing mit Jessica Backhaus, John Gossage, Todd Hido, Rob Hornstra, Rinko Kawauchi, Martin Parr, Alec Soth und anderen bei der Präsentation von *10 Days—10 Photographers* in Paris oder die schier endlose Schlange beim Book Signing von Sarah Moon und die unerschöpfliche Energie dieser fantastischen Fotografin.

Jeden Sommer werden Ausstellung und Pop-up Bookstore des Kehrer Verlags bei den Rencontres d'Arles zum Treffpunkt von Foto- und Bücherinteressierten. Seit einigen Jahren ist die Manuel Rivera-Ortiz Foundation dort das Zuhause des Kehrer Verlags.

Wie für viele Kulturschaffende bedeutete der Ausbruch von Covid 2019 auch für Kehrer einen tiefen Einschnitt in seine Erfolgsgeschichte. Ausstellungen und Buchprojekte wurden verschoben, Messen abgesagt, Lockdown sowie Kurzarbeit bestimmten den Alltag und Verlagsmitarbeiter:innen sahen einander nur noch in digitalen Meetings. Der Verlag hat diese schwierige Phase überwunden und an dieser Stelle ist es Zeit, sich zu bedanken: Bei den Autor:innen, bei dem Verlag verbundenen Institutionen, bei Druckereien und Buchbindereien, bei der interessierten Presse und natürlich beim gesamten Verlagsteam inklusive unserer »Freien«, bei allen, die zu Entwicklung und Erfolg des Kehrer Verlags beigetragen haben.



signing with Jessica Backhaus, John Gossage, Todd Hido, Rob Hornstra, Rinko Kawauchi, Martin Parr, Alec Soth, and others on the occasion of the presentation of *10 Days—10 Photographers* in Paris, or the seemingly endless queue at Sarah Moon's book signing in Paris in 2016 and the inexhaustible energy of this fantastic photographer.

Every summer, Kehrer Verlag's exhibition and pop-up bookstore at the Rencontres

d'Arles becomes a meeting place for photography and book lovers. For several years now, the Manuel Rivera-Ortiz Foundation has been the temporary home of Kehrer Verlag in Arles.

Although the history of the publishing house is, in retrospect, a success story, there was one major setback: Like many other cultural institutions, Kehrer Verlag was hit hard by the outbreak of Covid. Exhibitions and book projects were postponed, fairs were canceled, lockdowns and a forced reduction in working hours and wages dominated everyday life, and the employees of the publishing house saw each other only in digital meetings. Kehrer survived this difficult period and, at this point, it is time to say thank you: to the authors, to the partners in the institutions associated with the publishing house, to the printers and bookbinders, to the interested press, to the complete Kehrer team including the freelancers, and to everyone who has contributed to the development and continued existence of the publishing house.

Nach dieser Rückschau dürfen wir nach vorn blicken und freuen uns, Ihnen hier unser aktuelles Herbstprogramm vorzustellen. Highlights der kommenden Saison sind die umfangreichen Werkschauen der kürzlich verstorbenen deutschen Fotografin Helga Paris und der tschechischen Künstlerin Jitka Hanzlová sowie der neue und aufwendige Bildband des isländischen Fotografen Ragnar Axelsson über den berühmtesten Jäger Grönlands. Die iranische Magnum-Fotografin Newsha Tavakolian zeigt ihr unzensuriertes Frühwerk, das sowohl ihre Liebe zu Heimat und Familie als auch ihre Verzweiflung an den politischen Umständen dokumentiert. Der Österreicher Gregor Sailer nimmt uns in seiner fünften Veröffentlichung im Kehrer Verlag mit auf Entdeckungsreise an verborgene Orte der Hightech-Nahrungsmittelproduktion.

Wir wünschen viel Vergnügen beim Blättern und freuen uns, wenn wir Sie für unser aktuelles Programm begeistern können. Bleiben Sie auch über unseren Newsletter auf dem Laufenden und folgen Sie uns auf Instagram. Mehr Informationen zu Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite www.kehrerverlag.com.

After this review, we can now look ahead and are pleased to present our current fall program. Among the highlights of the coming season are a comprehensive retrospective of the recently deceased German photographer Helga Paris; the publication of the Czech artist Jitka Hanzlová; and the new and lavishly produced book by the renowned Icelandic photographer Ragnar Axelsson about Greenland's most famous hunter. The Iranian Magnum photographer Newsha Tavakolian shows her uncensored early work, which documents her love for her homeland and family as well as her despair over the political situation. In his fifth publication with Kehrer, the Austrian author Gregor Sailer takes us on a journey of discovery to the hidden places of high-tech food production.

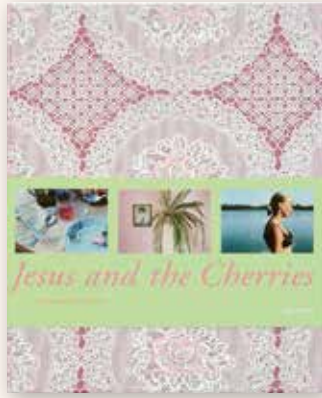
We hope you enjoy browsing through our catalog and look forward to inspiring you with our current program. Stay up to date with our newsletter and follow us on Instagram. Additional images, information, and press material about our new releases and our backlist titles can be found on our website www.kehrerverlag.com.

Herzliche Grüße/Best regards
Das Kehrer Verlagsteam/Team Kehrer Publishing



Teamfoto © Lilli Kabisch





Jessica Backhaus
Jesus and the Cherries

Hardcover
24,6×32,8 cm
144 pages
94 color ills.
German/English
ISBN 978-3-936636-63-5
Euro 58,00



Elina Brotherus
Carpe Fucking Diem

Hardcover
20,3×27 cm
156 pages
104 color ills.
English
ISBN 978-3-86828-626-7
Euro 49,90



Saul Leiter
Retrospektive – Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg

Cloth hardcover with banderole
22×26,4 cm
296 pages
155 color and b/w ills.
German/English
ISBN 978-3-86828-258-0
Euro 49,90



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen

Cloth hardcover with dust jacket
27×30,5 cm
330 pages
288 tritone ills.
English
ISBN 978-3-86828-922-0
Euro 75,00



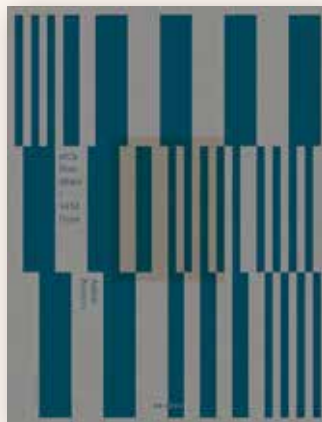
ONE DAY
10 Photographers

Ten half linen bound hardcovers
in a slipcase
Ten volumes, cardboard slipcase
without text
16,5×22 cm, 304 pages
194 color ills.
ISBN 978-3-86828-173-6
Euro 188,00



Susan Hefuna
Pars Pro Toto

Flexcover
24×28,5 cm
256 pages
88 color ills.
Arabic/English
ISBN 978-3-939583-76-9
Euro 58,00



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days

Double cardboarded open spine
brochure with partial UV refining
24×31,25 cm
444 pages
1078 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-046-5
Euro 80,00



Eyes Wide Open!
100 Years of Leica Photography

Hardcover with belly band
27×32 cm
564 pages
1200 color and b/w ills.
Euro 98,00

German **ISBN 978-3-86828-523-9**



English **ISBN 978-3-86828-530-7**



Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore (3rd edition)

Half-cloth hardcover
24×30 cm
164 pages
79 color ills.
English
ISBN 978-3-86828-854-4
Euro 58,00



Dr. Paul Wolff & Tritschler
Light and Shadow –
Photographs 1920 – 1950

Half-cloth hardcover
24×29 cm
464 pages
967 color ills.
Euro 78,00

German **ISBN 978-3-86828-880-3**



English **ISBN 978-3-86828-881-0**

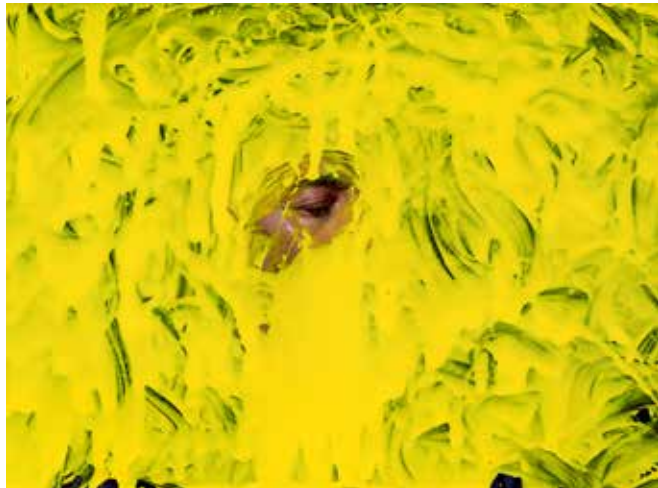


Tariq Zaidi
Sapeurs. Ladies and Gentlemen of
the Congo (2nd edition)

Half-cloth hardcover
19×27 cm
176 pages
121 color ills.
English
ISBN 978-3-86828-973-2
Euro 35,00



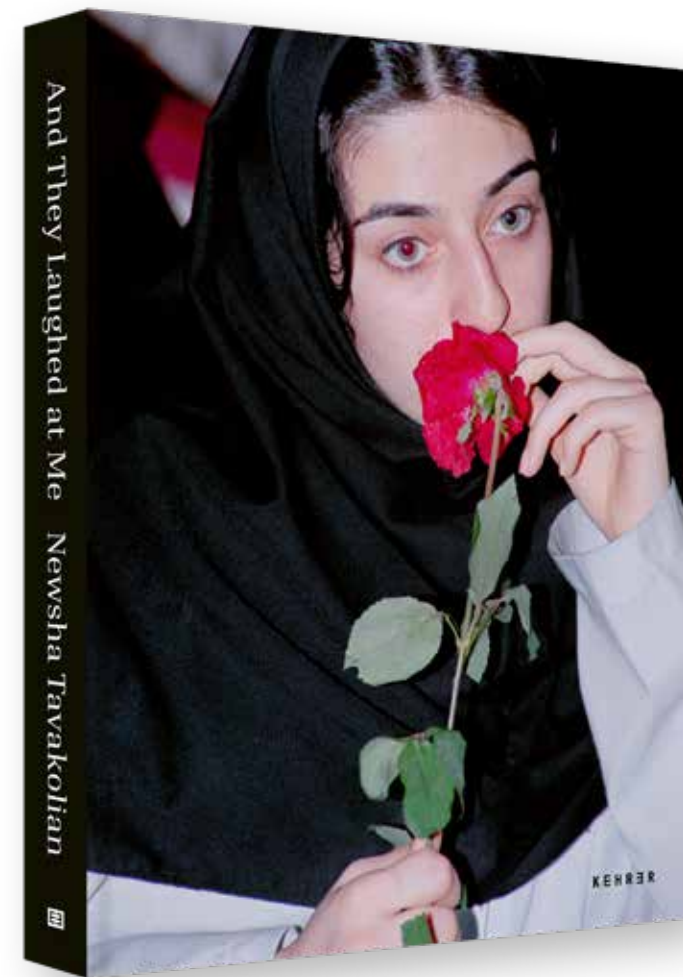




Reflection of the Magnum photographer
on her early work from Iran
with many unpublished photographs



Reflexion der Magnum-Fotografin
auf ihr Frühwerk aus dem Iran mit
vielen unveröffentlichten Fotografien



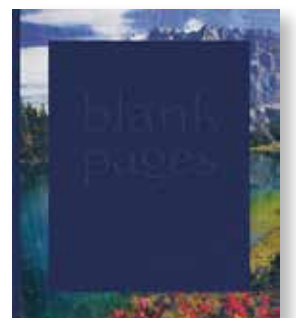
Newsha Tavakolian

And They Laughed at Me

Texte von/Texts by Haleh Anvari, Newsha Tavakolian
Gestaltet von/Designed by Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband mit Schutzumschlag/Hardcover with dust jacket
ca. 19×24,5cm
ca. 220 Seiten/pages
ca. 200 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-213-1
ca. Euro 48,00
November 2025



Newsha Tavakolian
Blank Pages of an Iranian
Photo Album

ISBN 978-3-86828-563-5
Euro 59,90



Collector's Edition
Siehe Seite/See page 55

Für ihr neues Buch hat Tavakolian ihr Archiv durchforstet, nicht um ihre besten Arbeiten herauszusuchen, sondern um das auszugraben, was sie als »Schandfleck«-Fotos aus den Anfängen ihrer Karriere bezeichnet, als sie im Alter von sechzehn Jahren begann, als Fotojournalistin in Teheran zu arbeiten. »Bei der Betrachtung dieser »Schandflecke« vor dem Hintergrund neuer schrecklicher Ereignisse zeigt sich eine klare Entwicklung von der Hoffnung und den Träumen der Jugend zur Enttäuschung über die Realität und zur Schlussfolgerung, dass es im Leben nur eine echte Wahl gibt. Sich von der Dunkelheit anziehen zu lassen oder sich dafür zu entscheiden, die Dunkelheit zu bekämpfen und sich dem Licht zuzuwenden.« (Newsha Tavakolian) Die iranische Fotografin Newsha Tavakolian (*1981) hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Carmignac Photojournalism Award und den Prince Claus Award.

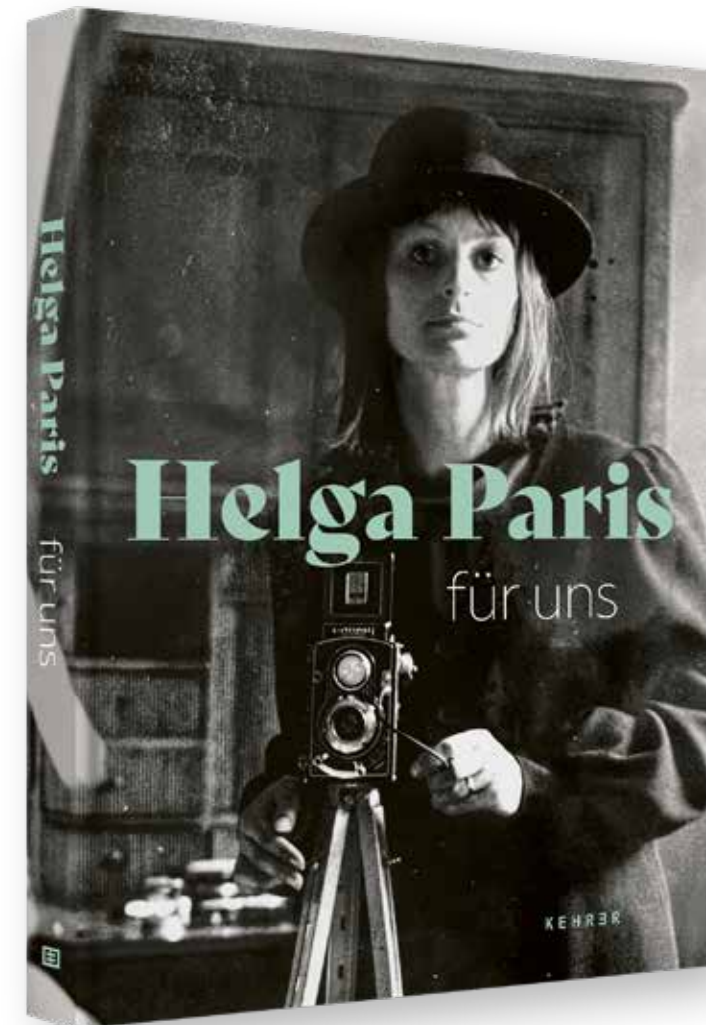
For her new book, Tavakolian has trawled through her archives not to pick her best work, but instead to dig up what she refers to as her »eyesore« photos from the early days of her career, when, at the age of sixteen, she had started to work as a photo journalist in Tehran. »From the revisiting of these »eyesore« images, against the backdrop of again terrible events, what emerges is a clear rite of passage from the hope and dreams of youth, towards the disappointment of reality and the conclusion that there is only one real choice in life. To be drawn to darkness, or to choose to fight the darkness and go towards the light.« (Newsha Tavakolian) Iranian photographer and visual artist Newsha Tavakolian (b. 1981) has received numerous awards, such as the Carmignac Photojournalism Award and the Prince Claus Award. Her work has been featured in exhibitions worldwide and is in many international collections.



Werke aus fünf Jahrzehnten der
Berliner Ausnahmefotografin



Works from five decades of the
exceptional Berlin photographer



Helga Paris für uns

Texte von / Texts by Udo Kittelmann, Helga Paris, Marina Paulenka
Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband / Hardcover
ca. 24 x 32 cm
ca. 192 Seiten / pages
ca. 150 Duplexabb. / duotone ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-219-3
ca. Euro 48,00
September 2025



All images © Helga Paris, Nachlass / Estate Helga Paris

Fotografie | Photography

Ausstellungen / Exhibitions

Helga Paris. für uns

Ausstellung kuratiert von /
Exhibition curated by Marina Paulenka
und / and Udo Kittelmann

Fotografiska Berlin
06.09.2025 – 25.01.2026

Fotografiska Tallinn
Frühjahr – Sommer /
Spring – Summer 2026

Fotografiska Stockholm
Herbst / Fall 2026
www.fotografiska.com



Diese Publikation begleitet die bahnbrechende Ausstellung *für uns* von Helga Paris und stellt die bisher umfassendste Präsentation ihres Werks dar – eine Hommage an eine der bedeutendsten fotografischen Stimmen Ostdeutschlands.

Helga Paris (1938–2024), eine zentrale Figur in der Kulturlandschaft des einst geteilten Berlins, ist bekannt für ihre rauen, einfühlsamen Porträts des Alltagslebens in der DDR. Ihre Schwarz-Weiß-Fotografien bewegen sich mit stiller Kraft – sie fangen Straßen, Häuser, Fabriken und vor allem Menschen ein – mit großer Sensibilität und Respekt. Dieser Band umfasst ihre Karriere von den 1960er-Jahren bis zur Wiedervereinigung und versammelt ihre berühmtesten Serien neben weniger bekannten Werken und persönlichen Schnappschüssen. Er ist eine lebendige Hommage an Paris' Fähigkeit, das Gewöhnliche in etwas Unvergessliches zu verwandeln – für uns.

This publication accompanies the landmark exhibition *für uns* (for us) by Helga Paris and marks the most comprehensive presentation of her work to date—an expansive homage to one of East Germany's most significant photographic voices.

A central figure in the cultural landscape of once-divided Berlin, Helga Paris (1938–2024) is renowned for her raw, empathetic portraits of everyday life in the GDR. Her black-and-white photographs move with quiet power—capturing streets, homes, factories, and above all, people—with deep sensitivity and respect. Spanning her career from the 1960s through the period of reunification, this volume gathers her most iconic series alongside lesser-known bodies of work and personal snapshots. It is a living tribute, honoring Paris's enduring ability to transform the ordinary into something unforgettable—for us.

www.kehrerverlag.com



Albertina
Helen Levitt (English Edition)

ISBN 978-3-86828-897-1
Euro 39,90



Untitled, aus der Serie *There Is Something I don't Know* (2007–2013)



The most important, partly unpublished series of the famous photographer



Untitled, aus der Serie *Hier* (1998, 2000–2010)

Die wichtigsten, teils unveröffentlichten Serien der berühmten Fotografin

Ausstellung/Exhibition

Jitka Hanzlová. *Identitäten/Identities*
Albertina, Wien/Vienna
11.07.–02.11.2025

Jitka Hanzlová flieht 1982 aus der Tschechoslowakischen Sozialistischen Republik nach Westdeutschland, wo sie in Essen Fotografie studiert. Ihre Biografie prägt die zentralen Themen ihrer Arbeiten: Exil, Erinnerung und Identität. Das Buch zur Albertina-Ausstellung zeigt zehn ihrer wichtigsten Serien sowie bisher unveröffentlichte Arbeiten: *Rokytník* (1990–1994) ist dem gleichnamigen Heimatdorf der Künstlerin gewidmet, *Forest* (2000–2005) dem Wald ihrer Kindheit. Später entstehen Porträtserien wie *Bewohner* (1994–1996) oder *Female* (1997–2000), die das Verhältnis von Individuum und Umgebung untersuchen. Hanzlová zählt zu den international renommiertesten Fotografinnen der Gegenwart. Sie erhielt zahlreiche Preise, unter anderem den European Photography Award und den Paris Photo Prize for Contemporary Photography.

Jitka Hanzlová fled from Czechoslovakia to West Germany in 1982, where she studied photography in Essen. Her biography shapes the central themes of her work: exile, memory, and identity. The book accompanying the exhibition at Albertina, Vienna, features ten of her most important series as well as works published for the first time: *Rokytník* (1990–1994) is dedicated to the artist's home village of the same name, *Forest* (2000–2005) to the forest of her childhood. Later, she created portrait series in an urban environment, such as *Bewohner* (1994–1996) and *Female* (1997–2000) which explore the relationship between the individual and their surroundings. Hanzlová is one of the most internationally renowned contemporary photographers. She has received numerous awards, including the European Photography Award and the Paris Photo Prize for Contemporary Photography.

Albertina

Jitka Hanzlová

Herausgegeben von/Edited by Walter Moser
Texte von/Texts by Monika Faber, Ralph Gleis, Walter Moser
Gestaltet von/Designed by Manuel Radde

Leineneinband/Cloth hardcover
ca. 21 × 27 cm
ca. 240 Seiten/pages
ca. 140 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-203-2
ca. Euro 45,00
Juli/July 2025



Andrea Diefenbach
Land ohne Eltern

ISBN 978-3-86828-751-6
Euro 39,90





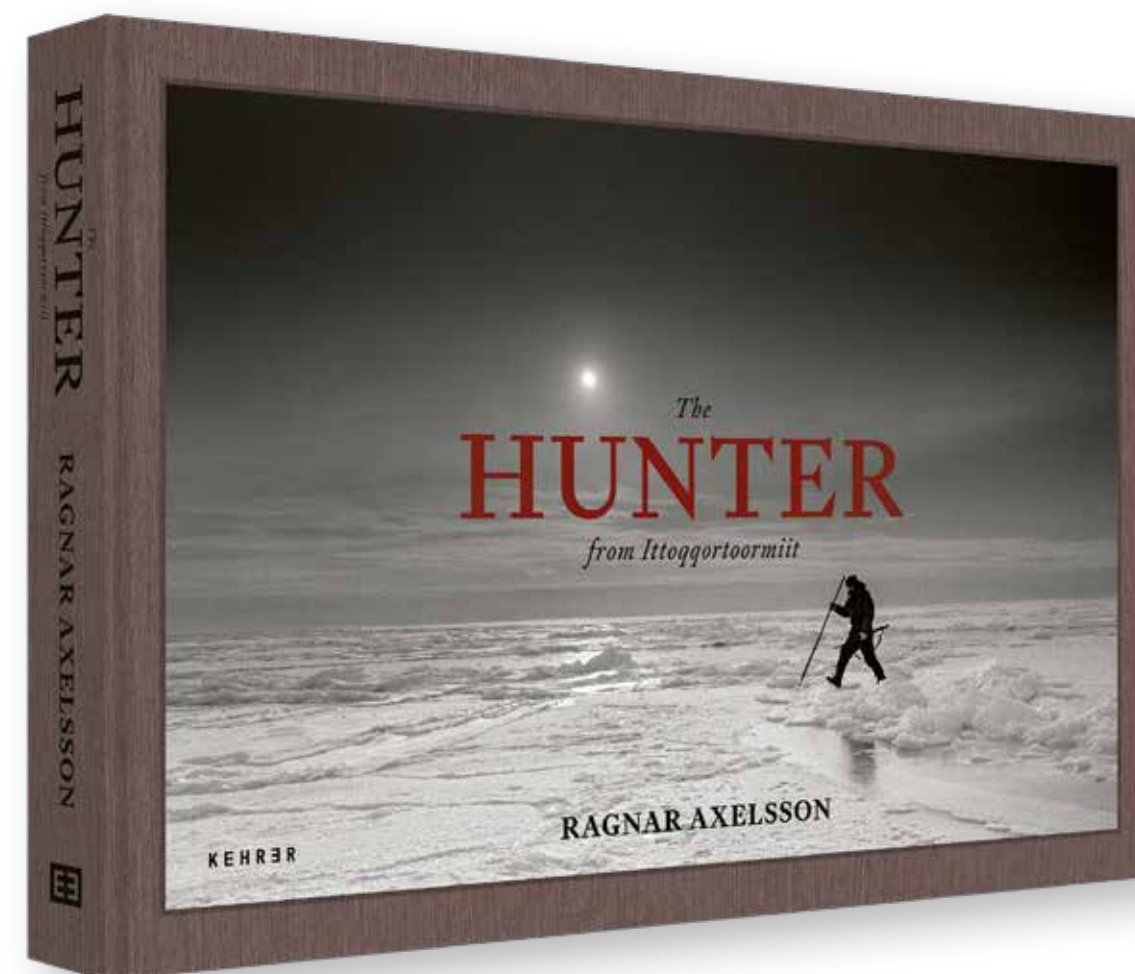
The harsh reality of a
polar bear hunter in Greenland



Die harte Wirklichkeit
eines Eisbärjägers in Grönland

Ragnar Axelssons vierte Publikation im Kehrer Verlag ist die eindringliche visuelle Erzählung über eine verschwindende Lebensweise in einer der abgelegensten Siedlungen der Welt. Über 35 Jahre lang hat Axelsson das Leben von Hjelmer Hammeken, einem Jäger aus Ittoqqortoormiit am Kangertittivaq-Fjord in Ostgrönland, dokumentiert. In eindrucksvollen Schwarz-Weiß-Fotografien fängt er die Traditionen der arktischen Jäger, ihre tiefe Verbundenheit mit dem Land und die harte Realität ein, mit der sie in Zeiten des Wandels konfrontiert sind. Die Bilder spiegeln die Widerstandsfähigkeit einer Gemeinschaft wider, in der die Jagd nicht nur ein Lebensunterhalt, sondern eine Lebensweise ist, die nun durch Isolation, Klimawandel und sozioökonomische Veränderungen herausgefordert wird. Axelssons Arbeiten erfuhren weltweit Anerkennung, unter anderem beim Leica Oskar Barnack Award und beim Prix Pictet.

In his forth publication at Kehrer Verlag, Icelandic photographer Ragnar Axelsson presents a poignant visual narrative of a vanishing way of life in one of the world's most remote settlements. Over a span of thirty-five years, Axelsson has documented the life of Hjelmer Hammeken, a hunter from Ittoqqortoormiit, a village nestled by the vast Kangertittivaq fjord in East Greenland. Through evocative black-and-white photographs, Axelsson captures the enduring traditions of Arctic hunters, their deep connection to the land, and the stark realities they face amid changing times. The images reflect the resilience of a community where hunting is not just a livelihood but a way of life, now challenged by isolation, climate change, and socio-economic shifts. Axelsson's work has been internationally recognized, including honors from the Leica Oskar Barnack Award and the Prix Pictet.



Ragnar Axelsson

The Hunter from Ittoqqortoormiit Tradition and Survival in Greenland

Text von/by Ragnar Axelsson
Gestaltet von/Designed by Einar Geir Ingvarsson

Leineneinband mit Titelschild/Cloth hardcover with tipped-in plate
ca. 33×22 cm
ca. 240 Seiten/pages
ca. 153 Tritonabb./tritone ill.

ENGLISCH
978-3-96900-220-9
ca. 80,00 Euro
Oktober/October 2025



Ragnar Axelsson
Behind Mountains

ISBN 978-3-96900-195-0
Euro 48,00





The future of food production
in the face of a growing world population
and the climate crisis

Die Zukunft der Ernährung angesichts wachsender Weltbevölkerung und der Klimakrise

Ausstellungen/Exhibitions

Civilization. Wie wir heute leben
Kunsthalle München/Munich
11.04.–24.08.2025

Cockaigne

Naturhistorisches Museum Wien/Vienna
11.02.–19.07.2026

Collector's Edition

Siehe Seite/See page 54

Märchenhafte Lebensmittelwälder in der Sahara und karge Lebensmittelwüsten im eisigen Norden, Testanlagen für die Kolonisation von Mars und Mond, Hightech-Produktionsstätten für künstliches Fleisch, Algen, Insekten und Quallen, unzugängliche Forschungsanlagen zur Viren- und Zellzucht. Unterirdische und vertikale urbane Farmen, riesige robotisierte Gewächshäuser und Serverfarmen – Sailer mit der analogen Fachkamera im Großformat aufgenommene Bilder gewähren Zugang zu einer sonst verschlossenen Welt aus technoider Science-Fiction, Innovationen und Illusionen, surrealen Architekturen und künstlichen Landschaften. Gregor Sailer (*1980) Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt und sind in öffentlichen und privaten Sammlungen. *Cockaigne* ist sein fünftes Buch im Kehr Verlag. Der Titel rekurriert auf einen mittelalterlichen Mythos vom Schlaraffenland.

Sahara's mythical food forests and the barren food deserts of the frozen North, cutting-edge facilities that test the feasibility of Mars and Moon colonization, high-tech sites for the production of artificial meat, algae, insects, and jellyfish, as well as isolated and secure environments in which viruses and cells are cultivated. Locations include underground and vertical urban farms, massive robotic greenhouses, and high-tech server farms. With his analogue view camera, Sailer captures large-format images that reveal a colourful world of sci-fi technology, inventive designs, and surreal structures. The award-winning work of Tyrolean photo artist Gregor Sailer (b.1980) has been shown in numerous exhibitions and is represented in public and private collections. *Cockaigne* is his fifth book published by Kehr Verlag. The title refers to a medieval myth of the land of milk and honey.



Gregor Sailer Cockaigne

Texte von/Texts by David Julian McClements et al.
Gestaltet von/Designed by Kehr Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 288 Seiten/pages
ca. 160 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-212-4
ca. Euro 58,00
November 2025



Gregor Sailer
The Polar Silk Road

978-3-96900-045-8
Euro 58,00



Der Beginn einer bahnbrechenden Karriere:
fotografische Entdeckungsreisen durch
Indien und Pakistan

Mohammedan wedding, the bride, Lahore, Pakistan, 1952 © Frank Horvat Studio

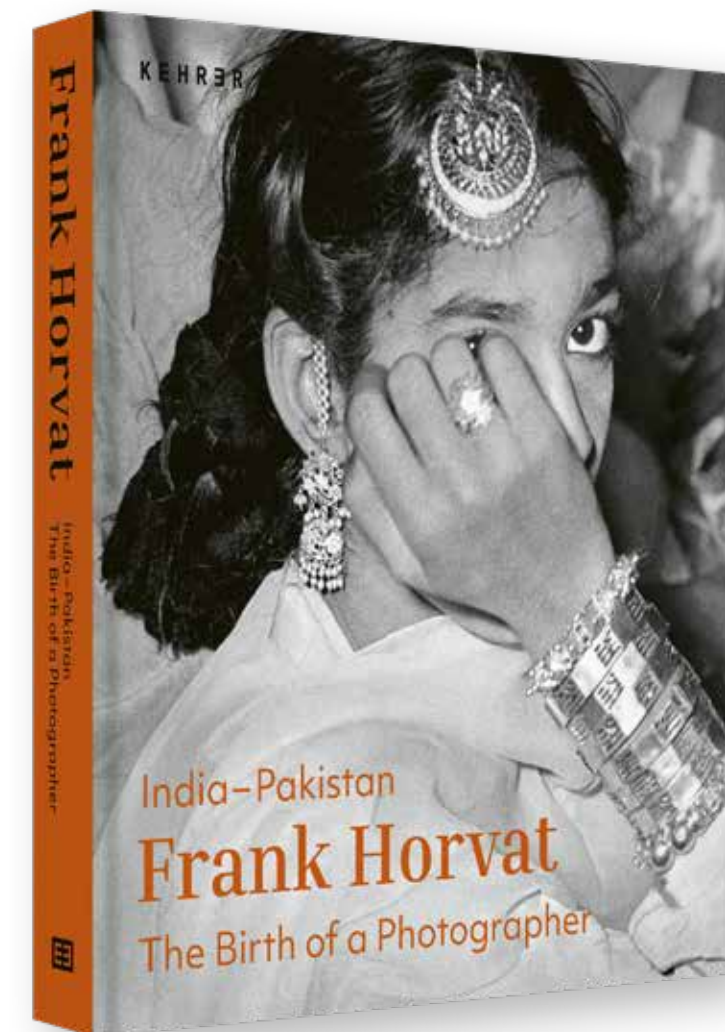


Beggar assembly, Calcutta, India, 1962 © Frank Horvat Studio

The beginning of a groundbreaking career:
photographic journeys through
India and Pakistan

Der berühmte Modefotograf Frank Horvat (1928–2020) reiste im Alter von 25 Jahren nach Indien und Pakistan, nachdem er während des Zweiten Weltkriegs als ungarisch-jüdischer Flüchtling in der Schweiz indischen Soldaten begegnet war. Er verbrachte hier zwei Jahre. In dieser Zeit wurden seine ersten Fotografien in Europa und den USA veröffentlicht und markierten den Beginn seiner bahnbrechenden Karriere. Das Porträt einer Braut, das er 1952 in Pakistan aufgenommen hatte, wurde 1955 von Edward Steichen im New Yorker MoMA im Rahmen der Ausstellung *The Family of Man* präsentiert. Im Jahr 1962 unternahm Horvat erneut eine Reise nach Indien. Dieses Buch präsentiert erstmals etwa 100 Schwarz-Weiß-Fotografien dieser beiden Reisen nach Indien und Pakistan, auf denen er den großen Menschheitsthemen zu Beginn seiner außergewöhnlichen Karriere begegnete.

Famous fashion photographer Frank Horvat (1928–2020) first travelled, aged twenty-five, to India and Pakistan in 1952, after having first encountered Indian soldiers in Switzerland during WWII as young Hungarian Jewish refugee. He stayed then for two years in India and Pakistan and his first photographs were published in Europe and the USA. As he came back, he had almost become famous even before starting his pioneering fashion photography career. His photograph of the wedding bride taken in Pakistan in 1952 was notably exhibited by Edward Steichen at the New York MoMA in 1955 as part of *The Family of Man*. In 1962, Horvat made another trip to India. This book shows for the first time around one hundred black-and-white photographs of these two trips he made to India and Pakistan encountering the great themes of humankind at the birth of his extraordinary career.



Frank Horvat
India – Pakistan
The Birth of a Photographer

Herausgegeben von/Edited by Karine Lisbonne
Texte von/Texts by Frank Horvat, Peter Pfunder
Gestaltet von/Designed by Kehr Design

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 176 Seiten/pages
ca. 100 S/W-Abb./b/w ills.

ENGLISCH/FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-202-5
ca. Euro 48,00
Oktober/October 2025



Danish Siddiqui

ISBN 978-3-96900-080-9
Euro 49,90





Touching images of companionship
and care on the final journey



Berührende Bilder von häuslicher
Begleitung auf dem letzten Weg

Sibylle Fendt widmet sich in ihrem Buch *Bevor es so weit ist* Menschen, die ihre letzte Lebensphase im Kreise von Familie und Freunden zu Hause verbringen. Die intimen Fotografien zeigen, wie die vertraute Umgebung in der Zeit des Abschieds ein wichtiger Anker sein kann, der – trotz des Schmerzes – Geborgenheit und Halt gibt. Durch ihre Fotografien und ergänzt durch Zitate der Abgebildeten macht sie spürbar, wie auch diese Zeit einen besonderen Wert hat. Sibylle Fendt findet eine berührende und wertschätzende Bildsprache für das schwere Thema Sterben. Fendt (*1974) lebt in Berlin und ist Mitglied der renommierten Agentur Ostkreuz. Ihre Arbeiten sind meist sozialkritisch geprägt und wurden vielfach ausgezeichnet, darunter mit dem Förderpreis für Dokumentarfotografie der Wüstenrot-Stiftung und einer Teilnahme an der World Press Photo Masterclass, 2003.

In her book *Before the Time Comes*, Sibylle Fendt focuses on people who spend the last phase of their lives at home with family and friends. The intimate photographs show how familiar surroundings can be an important anchor during the time of farewell, providing security and support despite the pain. Through her photographs, supplemented by quotes from the people portrayed, she makes it clear that this time also has a special value. Sibylle Fendt finds a touching and appreciative visual language for the difficult subject of dying. Fendt (b. 1974) lives in Berlin and participated in the World Press Photo Masterclass. Additionally, she is a member of the renowned agency Ostkreuz. Her work is mostly socio-critical and has received numerous awards, including the Wüstenrot Foundation's Documentary Photography Award.



Sibylle Fendt *Bevor es so weit ist*

Texte von/Texts by Sibylle Fendt und den Abgebildeten/
and the portrayed persons
Gestaltet von/Designed by studio lindhorst-emme+hinrichs

Leineneinband/Cloth hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 112 Seiten/pages
ca. 75 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-209-4
ca. Euro 45,00
November 2025



Sibylle Fendt
Gärtners Reise

ISBN 978-3-86828-936-7
Euro 35,00





Selfies from the past:
an extraordinary book project
between father and daughter

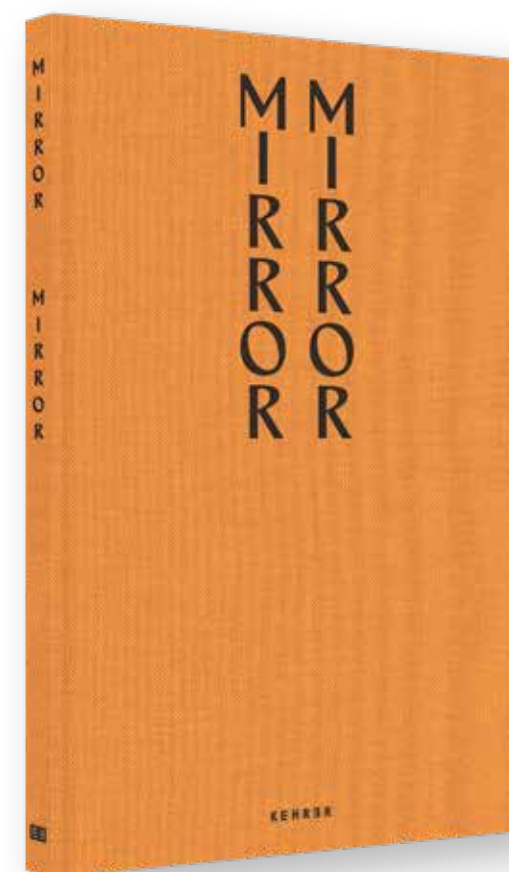


Selfies aus der Vergangenheit:
ein außergewöhnliches Buchprojekt
zwischen Vater und Tochter

Nach dem Tod ihres Vaters entdeckte Dalia Johananoff Kenneth Zehntausende Fotografien, die er in den 1950er- und 1960er-Jahren aufgenommen und in seiner Dunkelkammer entwickelt hatte. Dieser Fund inspirierte sie zu dem Buch *Mistaken Memories. A Love Letter To My Father*, das mit einem Deutschen Fotobuchpreis ausgezeichnet wurde. *Mirror Mirror. Mistaken Memories Project #2* ist der Ergänzungsband, in dem sich Dalia den Selbstporträts ihres Vaters widmet, heute gemeinhin als »Selfies« bezeichnet. Sein Blick hinter der Kamera und ihre Perspektive aus der Gegenwart vereinen sich in diesem Buch zu einer berührenden Zusammenarbeit zwischen Vater und Tochter.

Das limitierte Künstlerbuch wurde von Dalia signiert und mit einem Einhornstempel versehen. Die Fotografin arbeitete für die BBC und die israelische Filmindustrie. Ihre Arbeiten wurden weltweit ausgestellt.

After her father's death, Dalia Johananoff Kenneth discovered tens of thousands of photographs he had taken and developed in his darkroom in the 1950s and 1960s. This find inspired the book *Mistaken Memories. A Love Letter To My Father*, which won a German Photo Book Award. *Mirror Mirror. Mistaken Memories Project #2* is the companion volume in which Johananoff Kenneth focuses on her father's self-portraits, now commonly referred to as »selfies«. His view from behind the camera and her perspective from the present come together in this book to create a touching collaboration between father and daughter. The limited artist book has been signed by Dalia and features a unicorn stamp. The photographer has worked for the BBC and for the Israeli film industry. Her work has been exhibited worldwide.



Dalia Johananoff Kenneth

Mirror Mirror

Mistaken Memories Project #2

Herausgegeben von/Edited by Eldad Refaeli

Text von/by Dalia Johananoff Kenneth

Gestaltet von/Designed by Guy Saggee

Leineneinband/Cloth hardcover

Dieses Buch erscheint in einer Auflage von 500 signierten und gestempelten

Exemplaren/This book is published as an edition of 500 signed and stamped copies

ca. 15×24 cm, ca. 168 Seiten/pages

ca. 62 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-208-7

ca. Euro 50,00

Juli/July 2025



Dalia Johananoff Kenneth

Mistaken Memories.

A Love Letter To My Father

ISBN 978-3-96900-122-6

50,00 Euro





Liebesbriefe aus dem Zweiten Weltkrieg,
ergänzt um Archivfotografien
und KI-generierte Bilder



Love letters from World War II,
complemented by archival photos
and AI-generated images

Welche Geheimnisse bergen die Hunderte von Briefen, die sein deutscher Großvater Karl während des Zweiten Weltkriegs von der Front an seine Großmutter Grete schrieb? Hanno Ketterer erzählt eine zeitlose Liebesgeschichte. Sie handelt von Verbundenheit, Angst und Hoffnung sowie von dem Willen, das Licht zu sehen, auch wenn alles von Dunkelheit überschattet ist.

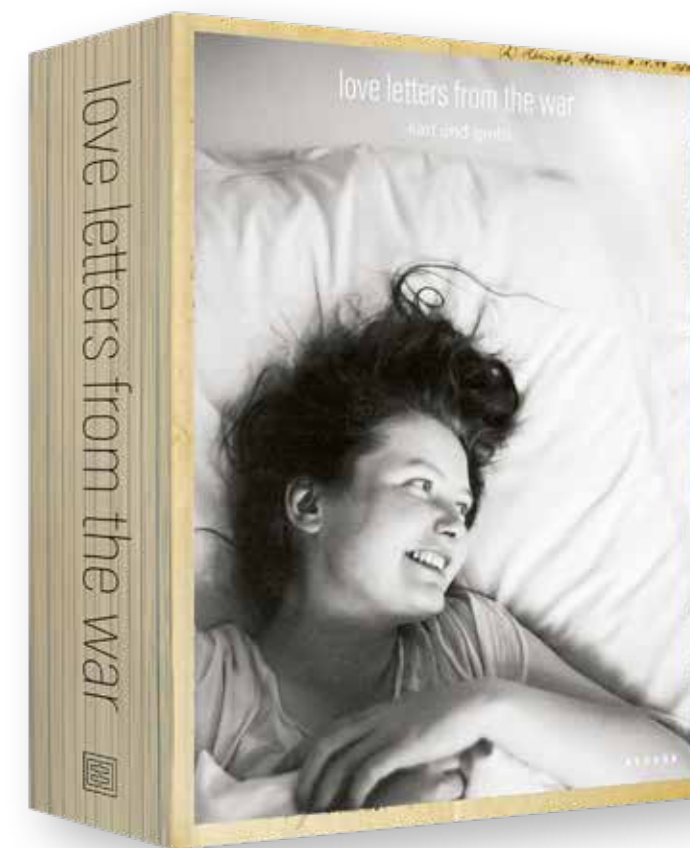
Das Buch vereint Originalbriefe und Fotografien mit KI-generierten Bildern, die kinematische Szenarien entstehen lassen. So entfaltet sich eine visuelle und emotionale Erzählung, in der sich Realität und Imagination auf eindrucksvolle Weise verweben.

Ketterer arbeitete in der Unternehmensberatung, bevor er 2022 ein Studium der Fotografie begann. *love letters from the war. karl und grete* ist sein erstes Werk und markiert den Beginn einer vielversprechenden Karriere in der Fotografie.

What secrets are hidden in the hundreds of letters that his German grandfather Karl wrote to his grandmother Grete from the front during the Second World War? Hanno Ketterer tells a moving and timeless love story. A true story of solidarity, fear, and hope—a story about the will to seek the light, even when everything is shrouded in darkness.

The book combines original letters and photographs with AI-generated images that create cinematic scenes. In this way, a visual and emotional narrative unfolds, in which reality and imagination are impressively interwoven.

Hanno Ketterer worked in management consulting before studying photography since 2022. *love letters from the war. karl und grete* is his first publication and marks the beginning of a promising career in photography.



Hanno Ketterer

love letters from the war karl und grete

Texte von/Texts by Hanno Ketterer, Karl Krug
Gestaltet von/Designed by Hannah Feldmeier

Broschur/Softcover
ca. 15×21 cm
ca. 450 Seiten/pages
ca. 500 Farb- und 30 S/W-Abb./500 color and 30 b/w ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-210-0
ca. Euro 80,00
November 2025



Tom Licht
Vater, Sohn und der Krieg

ISBN 978-3-86828-616-8
Euro 34,90







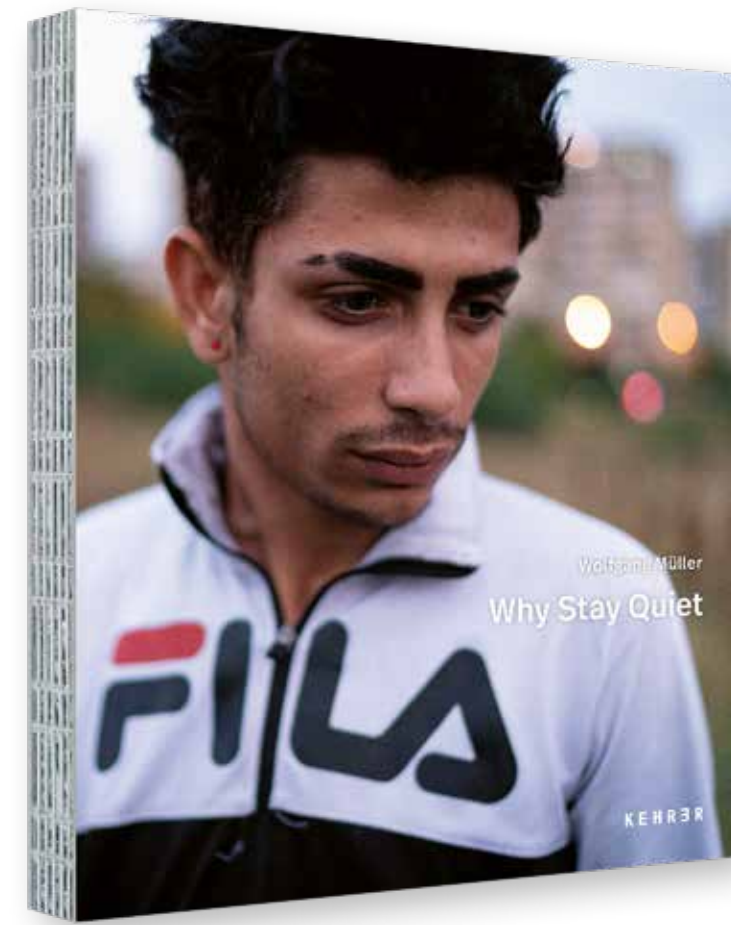
Rebellion, Identität und Musik: die kraftvollen Stimmen der Rom:nja-Jugend mit Zitaten des Erfolgsautors Saša Stanišić



Rebellion, identity, and music: the powerful voices of the Romani youth, featuring quotes from the successful author Saša Stanišić

Diese Publikation zeichnet ein vielschichtiges Bild heutiger Rom:nja-Jugendlicher und junger Erwachsener. Viele der porträtierten Protagonist:innen treten ihren Herausforderungen mit einer rebellischen Haltung entgegen. So mischt die Romnija-Frauenband *Pretty Loud* traditionelle Musik mit Rap und singt explizit gegen die von Eltern arrangierten Frühverheiratungen an. Warum sollen sie schweigen, fragen sie in einem ihrer Songs, solange sie noch mit starren Erwartungen ihrer Gesellschaft konfrontiert sind? Aber auch gleichgeschlechtliche Beziehungen, die freie Wahl des eigenen Geschlechts und die Rechte von Minderheiten sind Themen der jungen Rom:nja. Wolfgang Müller studierte Fotografie in der Klasse von Arno Fischer an der Fachhochschule Dortmund. In seiner dokumentarischen Fotografie widmet er sich vor allem Menschen, die am Rande der Gesellschaft stehen.

This publication paints a multifaceted picture of today's Romani youth and young adults. Many of the protagonists portrayed face their challenges with a rebellious attitude. The Romani women's band *Pretty Loud*, for example, mixes traditional music with rap and sings explicitly against early marriages arranged by parents. Why should they remain silent, they ask in one of their songs, as long as they continue to face the rigid expectations of their society? Same-sex relationships, the freedom to choose one's own gender, and the rights of minorities are also topics addressed by the young Romani. Wolfgang Müller studied photography in Arno Fischer's class at the University of Applied Sciences Dortmund. In his documentary photography, he focuses primarily on people who are on the margins of society.



Wolfgang Müller

Why Stay Quiet

Junge Rom:nja im Ringen um Selbstbestimmung und Gleichstellung
Young Roma Struggling for Self-Determination and Equity

Texte von/Texts by Avni Mustafa, Stephan Müller, Wolfgang Müller
Zitate von/Quotes by Saša Stanišić
Gestaltet von/Designed by Kehr Design (Detlev Pusch)

Broschur mit offenem Rücken/Softcover with open spine
ca. 21 x 24,5 cm, ca. 216 Seiten und Textheft/pages and text booklet
ca. 107 Farbbabb./color ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-214-8
ca. Euro 48,00
August 2025



Frederik Rüegger
I Am a Stranger in This Country

ISBN 978-3-96900-191-2
Euro 48,00





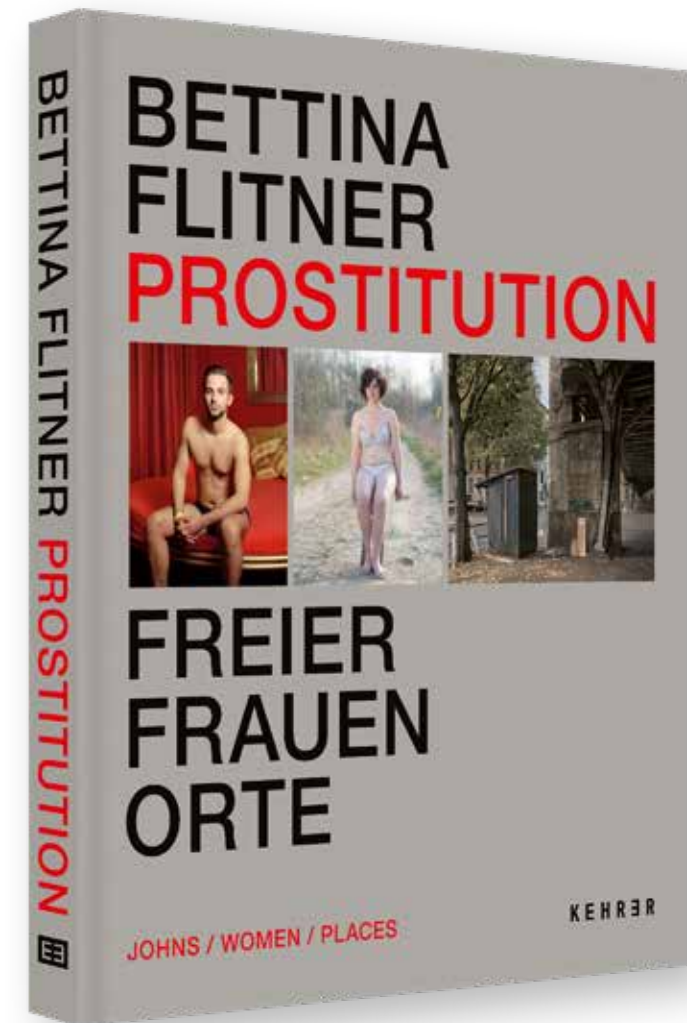
Ungeschönte Einblicke in die Welt der Prostitution – ein Statement

Unvarnished insights into the world of prostitution—a statement



Bettina Flitner regt mit ihren konzeptionellen Fotoessays zu sozialen und kulturellen Themen immer wieder lebhaft Debatten an. Seit 1992 erforscht sie das Thema Prostitution und bereiste dazu Städte in Deutschland, Tschechien, Polen und Thailand. In diesem Buch vereint sie drei ihrer bedeutendsten Arbeiten. *Paradise*, im Jahr 2013 im gleichnamigen Großbordell in Stuttgart entstanden, präsentiert ausdrucksstarke Porträts der Bordellbesucher und fängt überraschend offene Antworten ein. In einem Fotoessay von 2014 gewährt Flitner tiefe Einblicke in das Leben von Frauen entlang der Europastraße E 55, des »längsten Straßenstrichs Europas«. Beide Serien wurden mehrfach international ausgestellt und ausgezeichnet. Der dritte Teil des Buchs dokumentiert Arbeitsplätze der Frauen in Deutschland, entstanden zwischen November 2024 und April 2025.

Bettina Flitner's conceptual photo essays on social and cultural issues are a constant source of lively debate. She has been researching the topic of prostitution since 1992, traveling to cities in Germany, the Czech Republic, Poland, and Thailand. In this book, she brings together three of her most important works. *Paradise*, shot in the large brothel of the same name in Stuttgart in 2013, presents expressive portraits of the brothel's patrons and captures surprisingly candid answers about their motivations. In a second photo essay of 2014, Flitner provides deep insights into the lives of women on the notorious European route E 55, the »longest street prostitution route in Europe«. Both works have been exhibited and awarded several times internationally. The third part of the book documents the women's workplaces in Germany, photographed between November 2024 and April 2025.



Bettina Flitner

Prostitution – Freier, Frauen, Orte Prostitution—Johns, Women, Places

Text von/by Bettina Flitner
Gestaltet von/Designed by Silvia Kretschmer

Festeinband / Hardcover
ca. 20×24 cm
ca. 120 Seiten / pages
ca. 60 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-204-9
ca. Euro 40,00
Oktober/October 2025



Max Eicke
Dominas

ISBN 978-3-86828-746-2
Euro 29,90



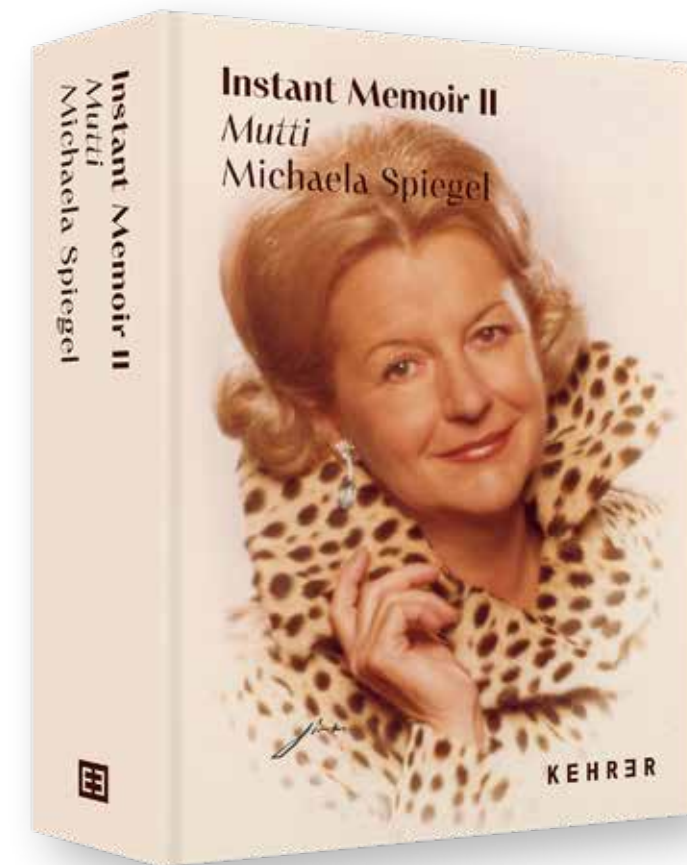
Eine Achterbahnfahrt weiblicher Begierde durch drei Jahrzehnte in Polaroids



A rollercoaster ride of female desire
through three decades in Polaroids

Mit der biografischen Dekonstruktion des Porträts ihrer toten Mutter nimmt uns Michaela Spiegel in ihrem zweiten *Instant Memoir* mit auf die Achterbahn weiblicher Begierde. Performative Weiblichkeit, bedingte Mutterschaft sowie die beständige patriarchale Lüge über Klasse und Geschlecht spiegeln sich im märchenhaft feministischen Fokus ihrer Sofortbildkamera neben arrangierten Fotos der Protagonistin als Dame der Wiener Gesellschaft. Alle Sofortbilder stammen aus dem Instant Memoir Archiv, einer chronologischen Sammlung von ungefähr 30.000 privaten Momenten banaler Weiblichkeit der letzten 30 Jahre. Michaela Spiegel (*1963 in Wien) ist interdisziplinäre Künstlerin, feministische Aktivistin und Gründerin des Feministischen Labors Centre Pompadour in Frankreich.

With the biographical deconstruction of the portrait of her dead mother, Michaela Spiegel's second *Instant Memoir* takes us on a rollercoaster ride of female desire. Performative femininity, conditional motherhood, the upheld patriarchal scam of class and gender pass by the fabulously feminist focus of her instant camera alongside staged images of the protagonist as a mundane Viennese socialite. All instant photos are part of the Instant Memoir Archive, a chronological collection of time and approximately 30,000 private moments of female banality throughout the past thirty years. Michaela Spiegel (b.1963 in Vienna) is an interdisciplinary artist, feminist activist and the founder of the feminist laboratory Centre Pompadour in France.



Michaela Spiegel Instant Memoir II Mutti

Texte von/Texts by Trisha Pender, Gemma Rolls-Bentley, Michaela Spiegel
Gestaltet von/Designed by Michaela Spiegel und/and Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband mit deutschem Textheft/Hardcover with German text booklet
ca. 11,5 × 16 cm
ca. 336 Seiten/pages
ca. 170 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-216-2
ca. Euro 38,00
November 2025



Michaela Spiegel
Instant Memoir

ISBN 978-3-96900-116-5
Euro 35,00





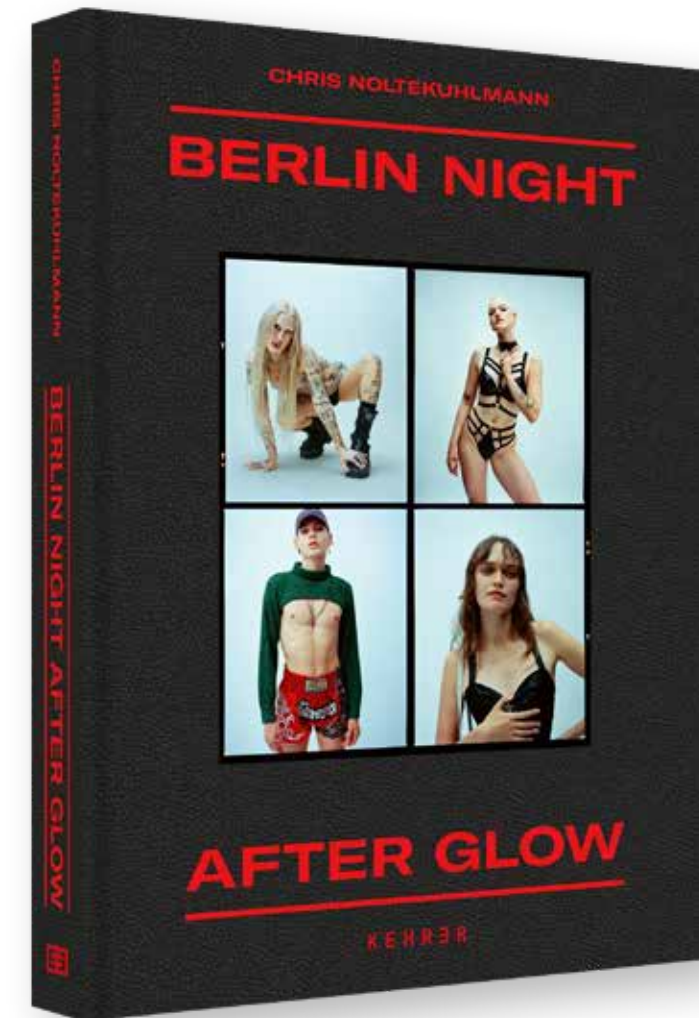
Eine intime Porträtserie der ikonischen Clubkultur Berlins



An intimate portrait series of Berlin's iconic club culture

Berlin Night After Glow ist Chris Noltekuhlmanns Tribut an die Berliner Clubkultur. Zwei Jahre lang fotografierte er Tänzer, DJs, Künstler und Clubgänger in seinem Studio, nachdem sie Nächte im techno-geprägten Eskapismus verbracht hatten. Von fetischinspirierten Outfits bis zu eklektischer Mode, die Geschlechternormen überschreitet, zeigt Noltekuhlmanns Linse persönlichen Stil als kraftvolles Ausdrucksmittel. Vor dem historischen Erbe Berlins fängt dieses Buch die Energie, die Freiheit und den Geist einer Stadt ein, in der das Tanzen ein heiliges Ritual ist. Noltekuhlmann ist ein in Los Angeles und Berlin ansässiger Fotograf. Mit seinem authentischen Stil hat er sich einen Namen bei den besten Marken gemacht und arbeitet mit Prominenten wie Gisele Bündchen, Ewan McGregor und Timothée Chalamet zusammen. Er hat außerdem zahlreiche preisgekrönte Kampagnen realisiert.

Berlin Night After Glow is Chris Noltekuhlmann's tribute to Berlin's club culture. For two years, he photographed dancers, DJs, artists, and clubbers in his studio after their nights of techno-fueled escapism. From fetish-inspired outfits to eclectic fashion that transcends gender norms, Noltekuhlmann's lens reveals personal style as a powerful means of expression. Set against Berlin's historical legacy, this book captures the energy, freedom, and spirit of a city where dancing is a sacred ritual. Noltekuhlmann is a photographer based in Los Angeles and Berlin. He has made a name for himself with his authentic style among the best brands, working with celebrities like Gisele Bündchen, Ewan McGregor, and Timothée Chalamet, and has realized numerous award-winning campaigns.



Chris Noltekuhlmann

Berlin Night After Glow

Text von/by Cassidy George
Gestaltet von/Designed by Kehr Design

Festeinband mit Kunstleder/Hardcover with artificial leather
ca. 24×33 cm
ca. 208 Seiten/pages
ca. 185 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-217-9
ca. Euro 58,00
August 2025



Gioia de Bruijn
Weekend Warriors

ISBN 978-3-86828-808-7
Euro 29,90





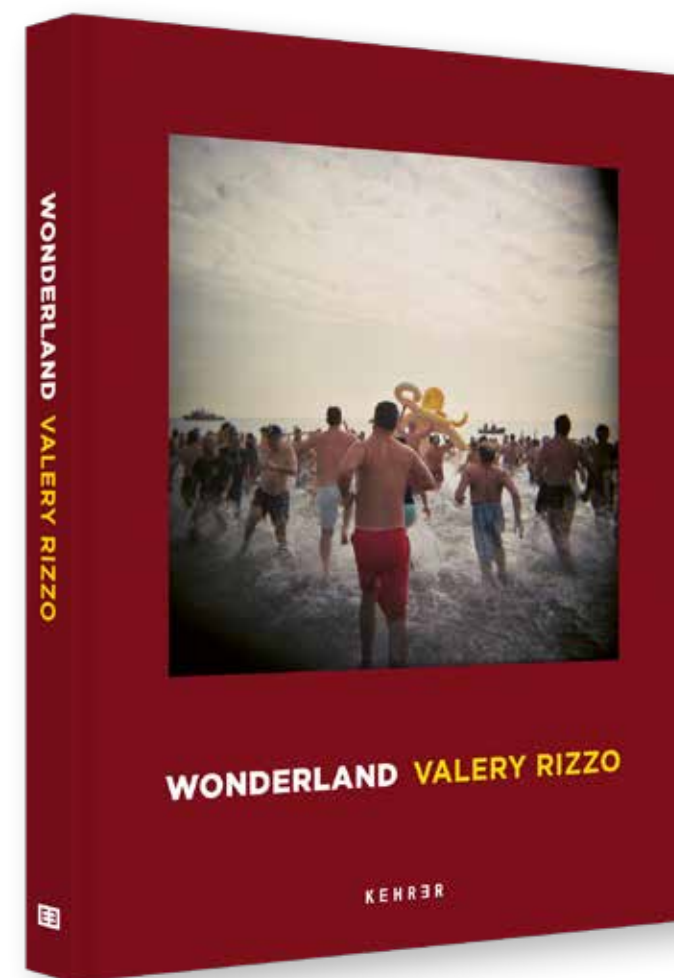
Mit Einwegkameras durch Brooklyn:
eine Liebeserklärung an einen
Stadtteil und seine Bewohner



Through toy cameras in Brooklyn:
a declaration of love to its
neighborhoods and residents

Valery Rizzo begann ihre persönliche Serie über Brooklyn nach einer bewegungseinschränken- den Krankheit, die sie dazu inspirierte, mit »Toy Cameras« zu arbeiten. Diese einfache und zugängliche Technik erlaubte es ihr, spontan einzigartige Momente und Menschen in der Stadt festzuhalten. *Wonderland. Brooklyn 2007–2023* dokumentiert auch den Wandel Brooklyns, wo das Neue harmonisch neben dem Alten existiert. Mit Fotografien aus fast 20 Jahren und einem Vorwort des preisgekrön- ten Fotografen Claudio Edinger verkörpert das Projekt Rizzos tief verwurzelte Verbundenheit mit ihrer Heimatstadt. Rizzo ist eine in Brooklyn lebende Fotogra- fin. Ihre Arbeiten wurden weltweit ausgestellt, unter anderem im Museum of the City of New York, bei Photoville und der Powerhouse Arena. 2021 war sie Finalistin der Urban Book Awards und der Urban Photo Awards in Triest, Italien.

Valery Rizzo began her personal series on Brooklyn after an illness that limited her mobil- ity inspired her to work with »toy cameras«. This simple and accessible technique allowed her to spontaneously capture unique moments and people in the city. *Wonderland. Brooklyn 2007–2023* also documents the transfor- mation of Brooklyn, where the new coexists harmoniously with the old. With photographs spanning nearly twenty years and a foreword by the award-winning photographer Claudio Edinger, the project embodies Rizzo's deep- rooted connection to her hometown. Rizzo is a Brooklyn-based photographer. Her work has been exhibited worldwide, including at the Museum of the City of New York, Pho- toville, and the Powerhouse Arena. She was a finalist in the 2021 Urban Book Awards and the Urban Photo Awards in Trieste, Italy.



Valery Rizzo

Wonderland Brooklyn 2007–2023

Texte von/Texts by Claudio Edinger, Colin Spoelman
Gestaltet von/Designed by Patricia Fabricant

Festeinband/Hardcover
ca. 24 × 28,8 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 80 Farbbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-215-5
ca. Euro 48,00
November 2025



Mario Schneider
New York Short Stories

ISBN 978-3-96900-194-3
Euro 48,00



Ein postindustrieller Stadtteil von Brooklyn im Wandel



A post-industrial neighborhood
of Brooklyn in transition

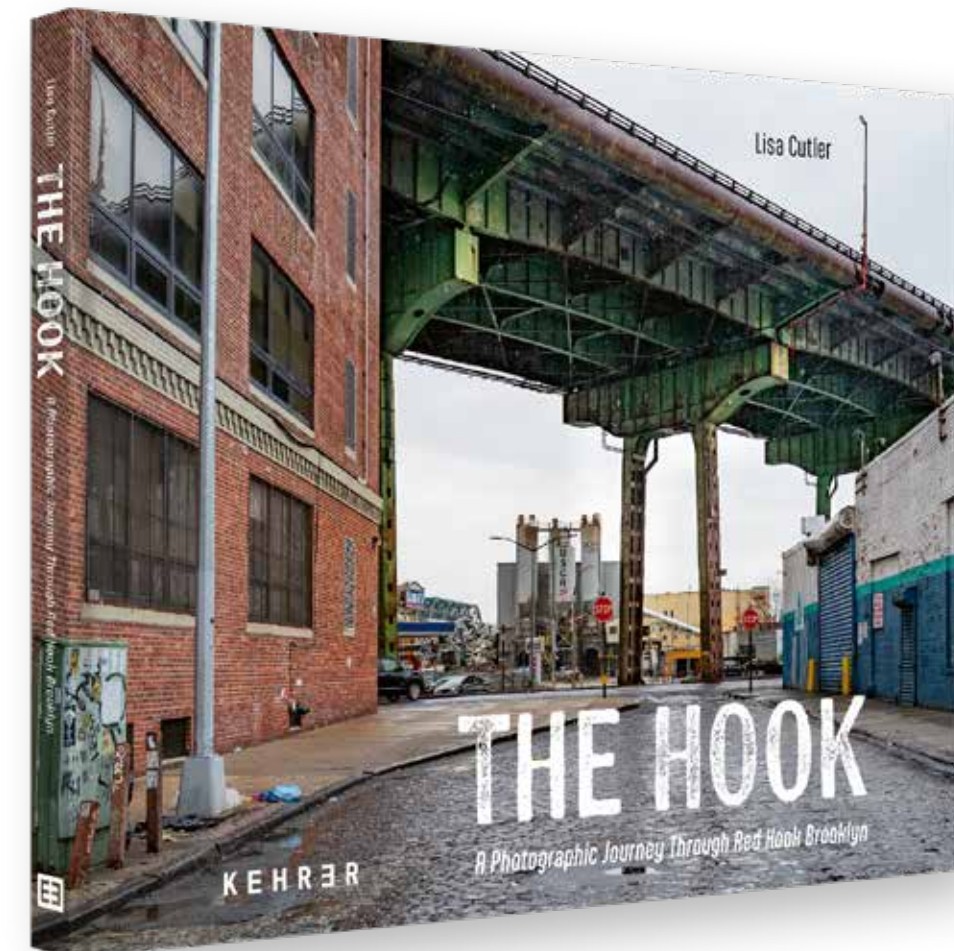
Künstlergespräch / Artist Talk

Griffin Museum of Photography
Winchester, MA, USA
Frühjahr/Spring 2026

Der Stadtteil Red Hook in Brooklyn war einst eine lebendige Gemeinde und einer der verkehrsreichsten Häfen der Welt. Als rücksichtslose Stadtplaner eine sechsspurige Autobahn durch das Herz des Viertels bauten, begann für Red Hook ein langer und schmerzhafter Niedergang. Lisa Cutler entdeckte Red Hook zufällig, als sie aus einer nahe gelegenen U-Bahn-Station falsch abgog. Fasziniert von Red Hooks visuellem Chaos sowie seiner viktorianischen Schönheit, kehrte sie zwei Jahre lang dorthin zurück, um Red Hooks frühere Vitalität und den anhaltenden Wandel zu dokumentieren und seine Schönheit abseits der traditionellen Ästhetik zu zeigen. Cutlers Serie *Red Hook* wurde mit dem Prix de la Photographie Paris ausgezeichnet, gewann den Julia Margaret Cameron Award für Stadtansichten und wurde in Galerien auf der ganzen Welt gezeigt.

The Red Hook section of Brooklyn was once a vibrant community and one of the busiest seaports in the world. When benighted urban planners built a six-lane highway through the heart of the neighborhood, Red Hook began a long and painful decline. Lisa Cutler discovered Red Hook by chance, when she made a wrong turn out of a nearby subway station. Taken both with Red Hook's visual chaos and its Victorian beauty, she returned for the next two years to document Red Hook's former vitality and continuing state of flux. Through a formal use of the photographic frame, Cutler's photographs discover beauty away from traditional aesthetics.

Cutler's *Red Hook* series was recognized by the Prix de la Photographie Paris, won the Julia Margaret Cameron Award for cityscapes, and has been shown in galleries around the world.



Lisa Cutler

The Hook

A Photographic Journey Through Red Hook Brooklyn

Texte von / Texts by Simon Bainbridge

Gestaltet von / Designed by Kehr Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband / Hardcover

ca. 30 x 24 cm

ca. 128 Seiten / pages

ca. 90 Farbbabb. / color ill.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-207-0

ca. Euro 48,00

Oktober / October 2025



Ryan Bakerink

Chicago 2020

ISBN 978-3-96900-067-0

Euro 39,90





Eine fotografische Reise durch die Ukraine
und ihre komplexe Vergangenheit



A photographic journey through Ukraine
and its complex past

Nach der ukrainischen Krise reiste die japanische Fotografin Yoshie Itasaka (*1984) über mehr als fünf Jahre lang durch die Ukraine und hielt Alltagssituationen unter anderem in Odessa, Kiew, Charkiw, Dnipro, Saporischschja, Mariupol und auf der Krim fotografisch fest. Diese Publikation lädt dazu ein, die jüngere Geschichte der Ukraine durch die einfühlsame Linse einer japanischen Perspektive neu zu sehen. Mit ihrem sehr persönlichen Reisetagebuch möchte Itasaka Verständnis für die Geschichte der postsowjetischen Ära der Region vermitteln. *Infinity Complex Landscape* fordert zur Auseinandersetzung mit der Vergangenheit auf und trägt zur Heilung kollektiver Wunden bei.

Das Buch enthält einen Text von Professor Kimitaka Matsuzato, einem der führenden Wissenschaftler auf dem Gebiet der postsowjetischen Geschichte und Politik.

Following the Ukrainian crisis in 2014, the Japanese photographer Yoshie Itasaka (b. 1984) traveled through Ukraine for over five years, capturing everyday situations in Odessa, Kiev, Kharkiv, Dnipro, Zaporizhia, Mariupol, and Crimea, among other places. This publication invites us to see Ukraine's recent history anew through the empathetic lens of a Japanese perspective. With her very personal travel diary, Itasaka aims to convey an understanding of the history of the post-Soviet era in this region. *Infinity Complex Landscape* calls for a confrontation with the past and contributes to the healing of collective wounds.

The book includes a text by professor Kimitaka Matsuzato, one of the leading scholars of Post-Soviet History and Politics, who, in 2019, received the Association for the Study of Nationalities' (ASN) prestigious Huttenbach Prize.



Yoshie Itasaka *Infinity Complex Landscape*

Text von/by Kimitaka Matsuzato
Gestaltet von/Designed by Daisuke Kano

Festeinband / Hardcover
ca. 16,5 × 23 cm
ca. 320 Seiten / pages
ca. 190 Farbbabb. / color ill.

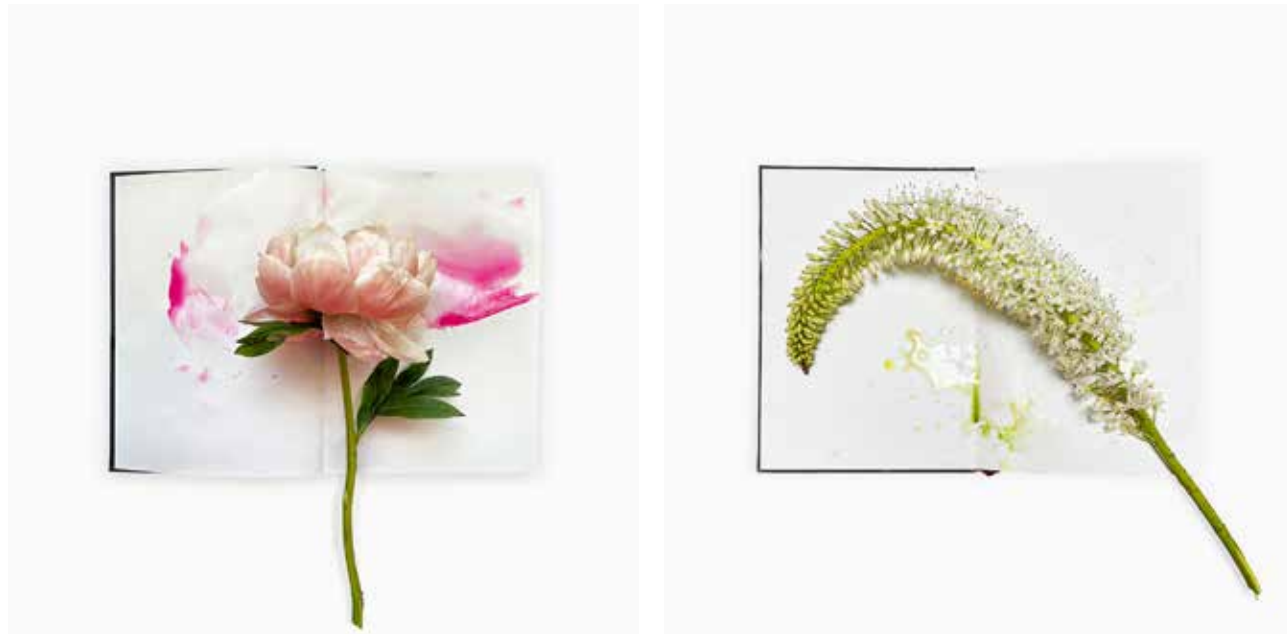
ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-218-6
ca. Euro 48,00
November 2025



Barry Falk
In Search of Amnesia
Jewish Narrative in Poland
and Ukraine

ISBN 978-3-96900-184-4
Euro 48,00





Auf den Spuren Monets: In the footsteps of Monet:
Sarah Schorrs fesselndes Experiment Sarah Schorr's captivating experiment
mit Farbe, Wasser und Stillleben with color, water, and still life

Ausstellungen/Exhibitions

Harvard Divinity School
Cambridge, MA, USA, 2025

Imago Kisboa Photo Festival 2025
Lissabon/Lisbon

Blanche Hoschedé-Monet Museum
Vernon, Frankreich/France, 2026

**100. Todestag Claude Monets /
100th anniversary of Claude Monet's death**
05.12.2026

Als Claude Monet 1883 nach Giverny zog, verwandelte er sein Anwesen in einen farbenreichen Blumen- und Wassergarten, um das Spiel von Licht und Zeit zu beobachten. Sarah Schorr versteht Monets Garten als ein kreatives, lebendiges Labor. Ihre Bilder wurden von der Bewegung des Wassers in Monets Garten inspiriert.

Schorr sammelt gefallene, verletzte Blumen in den historischen Anlagen und verwandelt sie mithilfe von Farbe, Licht, Papier, Wasser und Fotografie in verblüffende Kunstwerke, in experimentelle Stillleben. *Ephemeral Field Journal* ist ein künstlerisches Skizzenbuch, in dem Schorr die Zerbrechlichkeit der Natur thematisiert und das komplexe Zusammenspiel von Klimawandel, Schönheit und Verlust beleuchtet.

Aus Anlass von Monets 100. Todestag wird das Projekt 2025 und 2026 international ausgestellt.

When Claude Monet settled in Giverny in 1883, he designed a flower garden full of impressive color compositions for observing light and time. The American artist Sarah Schorr understands Monet's garden as a creative, living laboratory. Her images in this book were inspired by the movement of water in Monet's garden – from the tiny teardrops of rain to the steady stream feeding the water lily pond.

By collecting fallen, injured flowers in Monet's historic green spaces, Schorr transforms them into striking works of art by bringing them to life with paint, light, paper, water, and photography: experimental still lifes. *Ephemeral Field Journal* is an evocative artist's journal in which Schorr evokes the fragility of nature and illuminates the complex interplay of climate change, beauty, and loss.

On the occasion of the 100th anniversary of Monet's death, the project will be exhibited internationally in 2025 and 2026.

Sarah Schorr
Ephemeral Field Journal
Climate and Love in Claude Monet's Garden

Texte von/Texts by Sarah Schorr, Charles M. Stang
Zitat aus einem Lied von/Quote from a song by Adrienne Lenker
Gestaltet von/Designed by Aneta Kowalczyk

Schweizer Broschur/Swiss brochure
ca. 16×32 cm
ca. 116 Seiten/pages
ca. 88 Farbbabb./color ills.

ENGLISCH/FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-201-8
ca. Euro 45,00
Juni/June 2025



Kenji Toma
The Most Beautiful Flowers

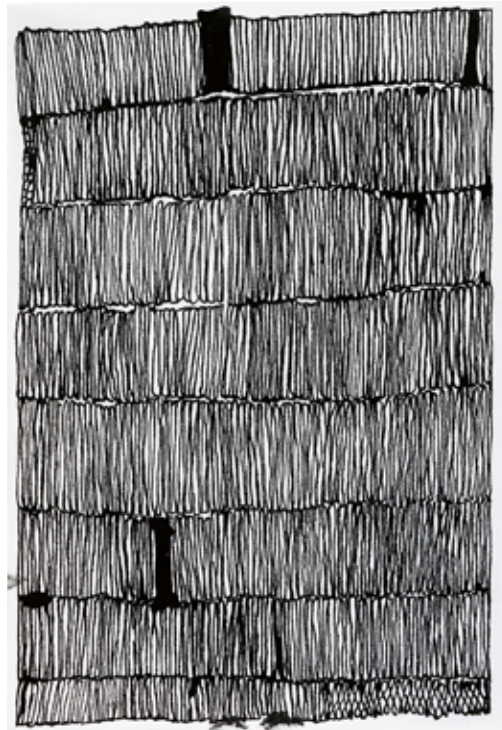
ISBN 978-3-86828-789-9
Euro 45,00







From drawing to installation:
Susan Hefuna's navigation through cultures



Von der Zeichnung zur Installation:
Susan Hefunas Navigation durch die Kulturen

Ausstellung/Exhibition In ihren vielschichtigen Arbeiten vereint die Künstlerin die Einflüsse ihrer deutsch-ägyptischen Wurzeln. Sie schafft eine faszinierende Synthese verschiedener Kulturen, die in einer umfangreichen Publikation mit über 100 herausragenden Werken aus den letzten 35 Jahren gewürdigt werden. Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in Duisburg erscheint mit *Susan Hefuna – passage* ihre 13. Publikation im Kehrler Verlag. Hefuna nutzt in ihren Arbeiten ein breites Spektrum an Medien und Materialien, darunter Zeichnung, Installation, Fotografie und Performance. Inspiriert von Stadtlandschaften und urbaner Architektur erforscht sie die Verbindungen zwischen Ort, Zeit und Wahrnehmung. Susan Hefunas Werke sind in renommierten öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter im MoMA in New York, in der Sammlung der Guggenheim Museen, im Centre Pompidou und im Louvre in Paris.

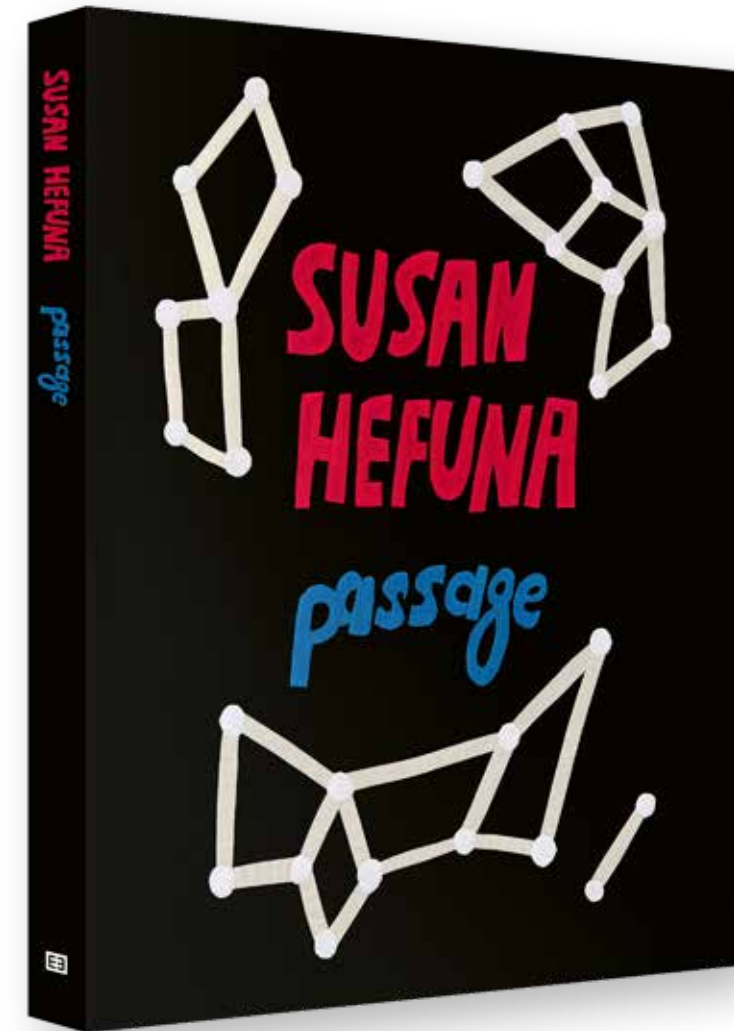
In her multilayered works, the internationally acclaimed artist combines the influences of her German-Egyptian roots. She creates a fascinating synthesis of different cultures, which is honored in this comprehensive publication with over 100 outstanding works from the last thirty-five years. *Susan Hefuna – passage* is her thirteenth publication with Kehrler Verlag, and is published on the occasion of the exhibition of the same name in Duisburg. Hefuna uses a wide range of media and materials in her extraordinary creations, including drawing, installation, video, photography, and performance. Inspired by cityscapes and urban architecture, she explores the connections between place, time, and perception. Hefuna's work has been exhibited around the world and is represented in major public collections, including the New York MoMA, the Guggenheim Museums, the Centre Pompidou, and the Louvre in Paris.

MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg Susan Hefuna – passage

Texte von/Texts by Hoor Al Quasimi, Verena Hein,
Stephan Kunz, Venetia Porter
Gestaltet von/Designed by Kehrler Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 24 × 29 cm
ca. 224 Seiten/pages
ca. 90 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-205-6
ca. Euro 48,00
September 2025



Susan Hefuna
Anagrams

ISBN 978-3-96900-102-8
Euro 29,90





Organisch und einfühlsam:
faszinierende Land-Art-Projekte
aus zwölf Jahren



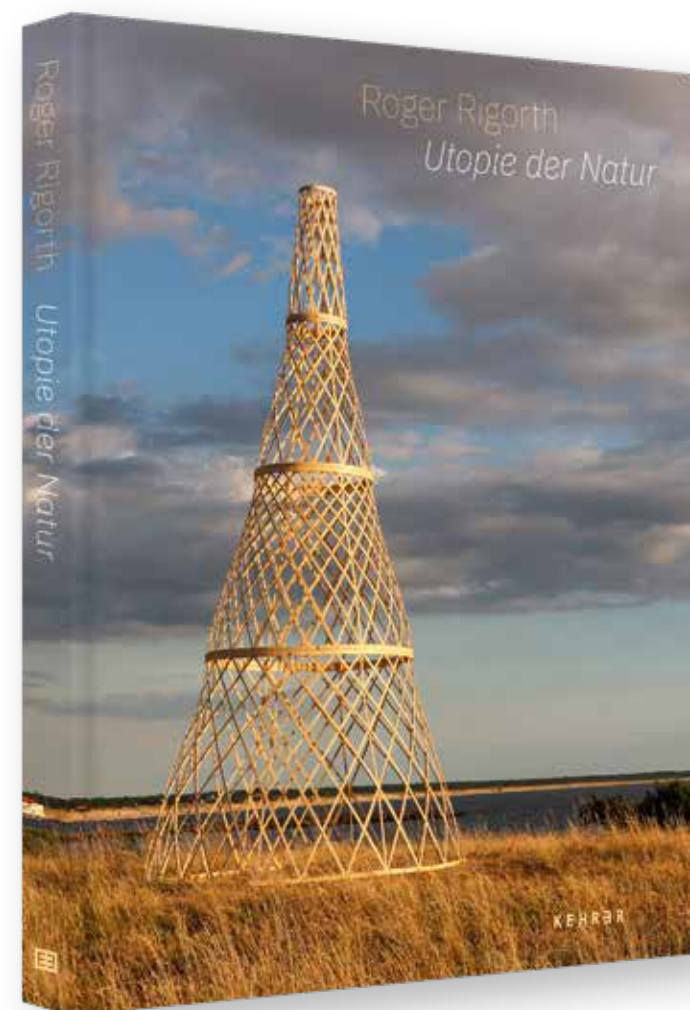
Organic and empathetic:
fascinating land art projects
from twelve years

Roger Rigorth (*1965 in Saanen, Schweiz) ist ein international anerkannter Land-Art-Künstler, der sich vorrangig dem Element Holz widmet. Seit über 30 Jahren erarbeitet der gelernte Bildhauer außergewöhnliche Interventionen in der Natur. Surrile Vehikel präsentieren sich in der Form allegorischer Boote, unermüdlich tanzender Flügel-Mobiles oder schwebender »Bienenkörbe«.

Der umfangreiche Bildband *Utopie der Natur* präsentiert Arbeiten der vergangenen zwölf Jahre, ergänzt durch Rigorths Zeichnungen und bereichert durch Gedichte des preisgekrönten Lyrikers Ishmael von Heidrick-Barnes. Rigorth hat zahlreiche Werke für internationale Bildhauersymposien geschaffen, die seine schöpferische Kraft im Umgang mit Holz und anderen natürlichen Materialien eindrucksvoll unter Beweis stellen.

Roger Rigorth is an internationally recognized land artist who works primarily with the element of wood. For over thirty years, the trained sculptor has been creating extraordinary interventions in nature. Bizarre vehicles present themselves in the form of allegorical boats, tirelessly dancing wing mobiles, or floating »beehives.« Rigorth's projects are not only works of art, but also expressions of a philosophy in which art and nature are in a symbiotic relationship.

The lavishly illustrated volume *Utopie der Natur* presents remarkable works from the past twelve years, complemented by Rigorth's drawings and enriched by poems by the award-winning poet Ishmael von Heidrick-Barnes. The land artist has created numerous works for international sculpture symposia, impressively demonstrating his creative power in working with wood and other natural materials.



Roger Rigorth *Utopie der Natur*

Texte von/Texts by A-Mei (Liao Fu-mei), Yvette Sanchez, Markus Zink
Gedichte von/Poems by Ishmael von Heidrick-Barnes
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Martin Lutz)

Festeinband / Hardcover
ca. 24,5 x 30 cm
ca. 160 Seiten / pages
ca. 100 Farbbabb. / color ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-206-3
ca. Euro 48,00
Oktober / October 2025



Enrique Asensi
SkulpturenPark/Parque de
Esculturas

ISBN 978-3-86828-694-6
Euro 45,00





Die magische Verbindung von Stahl und Form –
das Gesamtwerk der deutschen Bildhauerin



The magical combination of steel and form—
the complete works of the German sculptor

»Ich arbeite mit Stahl, weil ich dessen Eigenschaften liebe: seine Geschmeidigkeit, seine Spannkraft und die Möglichkeit der punktuellen Verbindung.« Präzise benennt Gisela von Bruchhausen (*1940) die Grundkoordinaten ihres bildhauerischen Schaffens. In ihren Skulpturen und Wandarbeiten verwandeln sich Härte und Wucht, die dem Stahl eigen sind, in unvergleichliche Poesie und spielerische Kraft. Konstruktives Kalkül entfaltet sich in multiperspektivischen, dynamischen Gefügen zu einer künstlerischen Sprache, die mit nie gesehenen Wendungen und Harmonien aufwartet. Mit der vorliegenden Publikation werden ihre Stahlskulpturen und Wandarbeiten aus über vier Jahrzehnten in charakteristischen Werkgruppen vorgestellt. Statements der Künstlerin, kunstwissenschaftliche Texte sowie eine ausführliche Biografie ergänzen diese umfassende und reich bebilderte Dokumentation.

»I work with steel because I love its properties: its malleability, its resilience and the potential of point connection.« Gisela von Bruchhausen (b. 1940) precisely names the basic coordinates of her sculptural work. In her sculptures and wall pieces, the hardness and strength inherent in steel are transformed into incomparable poetry and playful power. Constructive calculation unfolds in multi-perspective, dynamic structures into an artistic language that offers unprecedented twists and harmonies. This publication presents her steel sculptures and wall pieces from over four decades in characteristic work groups. Statements by the artist, scholarly texts, and a detailed biography complete this comprehensive and richly illustrated documentation.



Gisela von Bruchhausen Stahlskulpturen / Steel Sculptures

Herausgegeben von/Edited by Birgit Möckel
Texte von/Texts by Robert Kudielka, Christian Malycha, Birgit Möckel,
Dieter Rahn, Lothar Romain, Hermann Wiesler
Gestaltet von/Designed by Susanne Bax

Zwei Festeinbände im Schubert/Two hardcovers in slipcase
ca. 25×29 cm
ca. je 224 Seiten/pages each
ca. 300 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISH
ISBN 978-3-96900-211-7
ca. Euro 68,00
November 2025



Ansgar Nierhoff
Zu einem aus einem
Skulpturen im öffentlichen Raum

ISBN 978-3-936636-79-6
Euro 48,00



Zak van Biljon

Modernising Nature

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.
Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare/
Book with signed and numbered Fine Art Print.
Choice of three motifs, total edition of 50
(Blatt/Sheet ca. 27,5×32 cm)

Ed. 1–15	Euro 190,00
Ed. 16–35	Euro 290,00
Ed. 36–50	Euro 390,00



Matterhorn 2, Valais, 2021



Sheep, Grisons, 2023



Moon and Piz Rosatsch, Grisons, 2016

All images © Zak van Biljon



Algae Farm, Klötze, Germany, 2023



Greenhouse, Kentucky, USA, 2023

All images © Gregor Sailer/VG Bild-Kunst, Bonn

Gregor Sailer

Cockaigne

Buch mit signiertem und Pigment Print.
Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare/
Book with signed and numbered Pigment Print.
Choice of three motifs, total edition of 50
(Blatt/Sheet ca. 29,5×23,5 cm)

Ed. 1–15	Euro 220,00
Ed. 16–35	Euro 350,00
Ed. 36–50	Euro 480,00



Jellyfish Farm, Künzell, Germany, 2023



All images © Newsha Tavakolian / Magnum Photos

A blind street cat in front of my studio in Tehran, 2021

Newsha Tavakolian

And They Laughed at Me

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.
Drei Motive zur Auswahl, Auflage insgesamt 50 Exemplare/
Book with signed and numbered Fine Art Print.
Choice of three motifs, total edition of 50
(Blatt/Sheet ca. 24×18,5 cm)

Ed. 1–15	Euro 190,00
Ed. 16–35	Euro 290,00
Ed. 36–50	Euro 390,00



Untitled, 2021



Girl Smelling a Rose, 2023

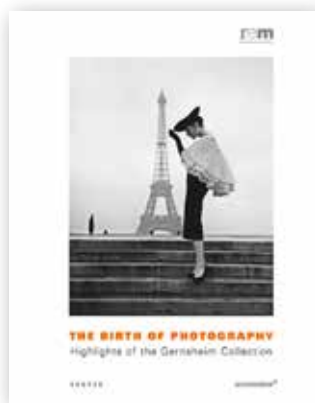


Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Amateur Photography.
From Bauhaus to Instagram

Softcover
17×24 cm
208 pages
180 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-964-0

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Reiss-Engelhorn-Museen
The Birth of Photography
Highlights of the Gernsheim Collection

Hardcover
24×30 cm
304 pages
244 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-330-3

Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Bank Austria Kunstforum Wien
Kiki Kogelnik. Now Is the Time

Hardcover
22,5×29,5 cm, 280 pages,
173 color ill.

Bisher/Previously
Euro 45,00

Euro 14,90

German **ISBN 978-3-96900-106-6**



English **ISBN 978-3-96900-107-3**



Städel Museum
Malerei in Fotografie.
Strategien der Aneignung

Hardcover
21×28 cm
160 pages
63 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-247-4

Bisher/Previously
Euro 40,00

Euro 9,90



Thomas Ruff
Stellar Landscapes

Hardcover
with dust jacket
21×28 cm, 144 pages
47 color and 27 b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-261-0

Bisher/Previously
Euro 36,00

Euro 14,90

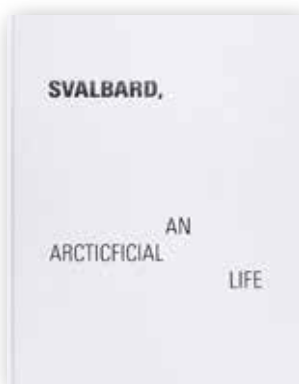


Bleicke Bleicken
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv
des Inselfotografen

Hardcover
22×22 cm
144 pages
97 color ill.
German
ISBN 978-3-96900-108-0

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 14,90



Julia de Cooker
Svalbard. An Arcticificial Life

Cloth hardcover
with colored edges in silver
24×30 cm
112 pages, 61 color ill.

English
ISBN 978-3-86828-821-6

Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 9,90

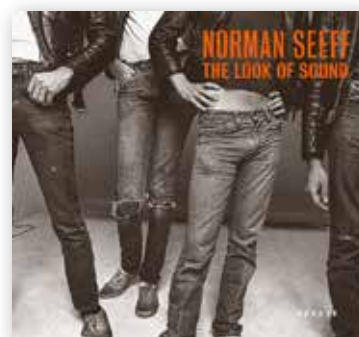


Franziska Hauser
Sieben Jahre Luxus

Hardcover
15,4×20,5 cm
144 pages
91 color ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-599-4

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Norman Seeff
The Look of Sound

Hardcover
24×22 cm
240 pages
153 b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-532-1

Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Fritz Winter
Ausgewählt.
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung

Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm
172 pages
225 color and 4 b/w ill.
German
ISBN 978-3-86828-856-8

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Fritz Winter
Die 1960er Jahre.
Jahrzehnt der Farbe

Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm
144 pages
85 color ill.
German
ISBN 978-3-86828-663-2

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90





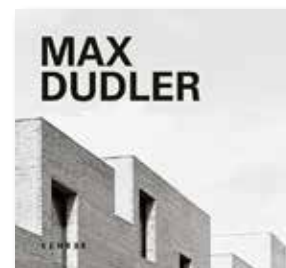
Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (3rd edition)

Hardcover in slipcase
24×20 cm
168 pages
129 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-120-2
Euro 45,00



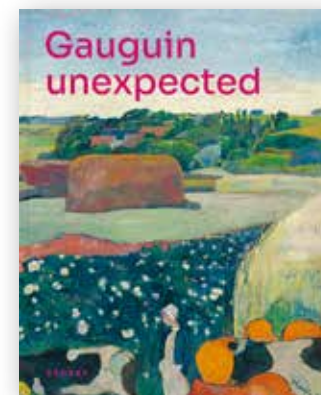
Ragnar Axelsson
Behind Mountains

Hardcover
24,5×22 cm
192 pages
103 triplex ills.
English
ISBN 978-3-96900-195-0
Euro 48,00



Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler (3rd, revised edition)

Cloth hardcover with dust jacket
20×20,3 cm
384 pages
571 duotone and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-140-0
Euro 48,00



Bank Austria Kunstforum Wien
Gauguin – unexpected

Hardcover
24×29,5 cm
192 pages
182 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-96900-165-3
Euro 45,00



Saul Leiter
Die große Retrospektive

Cloth hardcover with banderole
25,4×30,5 cm
352 pages
300 color and b/w ills.
German
ISBN 978-3-96900-130-1
Euro 68,00



Jessica Backhaus
Plein Soleil

Otabind softcover
28×36 cm
96 pages, 41 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-163-9
Euro 48,00

**Exhibitions: Robert Morat Galerie,
Hamburg, 23.05.–19.06.2025;
Fotografie Forum Frankfurt,
Spring 2026**



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)

Hardcover
20×24 cm
208 pages
108 color and 33 b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-114-1
Euro 48,00



Close Enough.
New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum

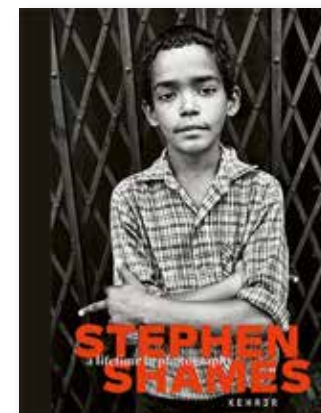
Hardcover
24×28,8 cm, 192 pages
176 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-162-2
Euro 50,00

Exhibition:
C/O Berlin, 27.09.2025–28.01.2026



Kristin Schnell
Of Cages and Feathers

Hardcover
24×32 cm
128 pages
71 color ills.
German/English
ISBN 978-3-96900-180-6
Euro 48,00



Stephen Shames
A Lifetime in Photography

Half-cloth hardcover
24×31,6 cm
228 pages
136 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-172-1
Euro 55,00



l'univers tinguely
15 Dimensions of the Work of Jean Tinguely

Softcover
17×24 cm
272 pages
ca. 294 color and b/w ills.
Euro 40,00

German **ISBN 978-3-96900-198-1**



Englisch **ISBN 978-3-96900-199-8**



French **ISBN 978-3-96900-200-1**



Fotografie / Photography



Deb Achak
All the Colors I Am Inside
Cloth hardcover
24×28 cm
112 pages
56 color ills.
English
978-3-96900-117-2
Euro 44,00



Lili Almog
Betweenness
Hardcover, Swiss binding
22,1×27,9 cm
144 pages
102 color ills.
English
978-3-96900-058-8
Euro 48,00



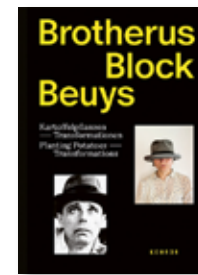
Francesco Anselmi
Borderlands
Hardcover
22,5×27 cm
136 pages
61 duotone ills.
English
978-3-96900-155-4
Euro 44,00



Barbara Boissevain
Salt of the Earth
A Visual Odyssey of a Transforming Landscape
Hardcover, 30×24 cm,
108 pages, 96 color ills.
English
978-3-96900-125-7
Euro 44,00



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)
Hardcover
20×24 cm
208 pages
108 color and 33 b/w ills.
English
978-3-96900-114-1
Euro 48,00



Brotherus – Block – Beuys
Planting Potatoes – Transformations
Hardcover
17×24 cm
256 pages
190 color and 33 b/w ills.
German/English
978-3-96900-148-6
Euro 40,00



Ghaleb Cabbabé
How Can It Still Be Home?
Hardcover
21×24 cm
120 pages
82 color ills.
English
978-3-96900-192-9
Euro 45,00



Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (3rd edition)
Hardcover in slipcase
24×20 cm
168 pages
129 color ills.
English
978-3-96900-120-2
Euro 45,00



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
Cloth hardcover with tipped-in plate
25,2×34,8 cm
290 pages
137 tritone ills.
English
978-3-96900-007-6
Euro 68,00



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting (3rd edition)
Hardcover
24,5×29,4 cm
192 pages
103 triplex ills.
English
978-3-96900-064-9
Euro 49,90



Ragnar Axelsson
Behind Mountains
Hardcover
24,5×22 cm
192 pages
103 triplex ills.
English
978-3-96900-195-0
Euro 48,00



James Carroll
The Lives of Others
Cloth hardcover with tipped-in plate
24×22 cm
192 pages
123 duotone ills.
English
978-3-96900-150-9
Euro 50,00



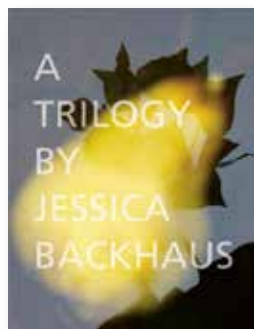
Lana Z Caplan
Oceano
(for seven generations)
Hardcover
30×24 cm, 128 pages
75 color and b/w ills.
English
978-3-96900-123-3
Euro 45,00



Close Enough.
New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum
Hardcover
24×28,8 cm, 192 pages
176 color and b/w ills.
English
978-3-96900-162-2
Euro 50,00



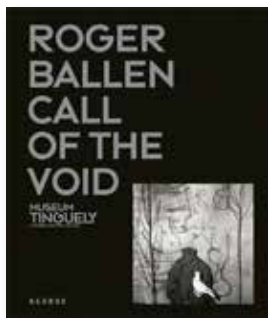
Julia and Émilie de Cooker
Funafuti i aso nei/today
Hardcover
18×24 cm
120 pages
73 color ills.
English/French
978-3-96900-118-9
Euro 38,00



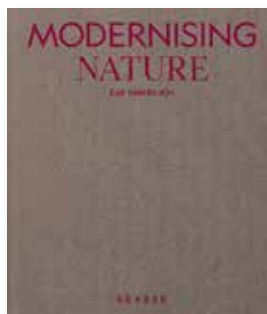
Jessica Backhaus
A Trilogy
Softcover
22,6×30 cm
168 pages + 12 text pages
93 color ills.
German/English
978-3-86828-806-3
Euro 44,00



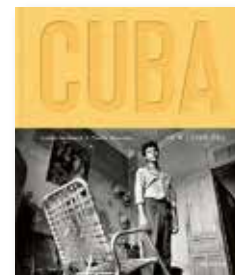
Jessica Backhaus
Plein Soleil
Otabind softcover
28×36 cm
96 pages
41 color ills.
English
978-3-96900-163-9
Euro 48,00



Museum Tinguely
Roger Ballen
Call of the Void
Hardcover
23×27 cm, 80 pages
36 color and b/w ills.
English
978-3-96900-127-1
Euro 35,00



Zak van Biljon
Modernising Nature
Cloth hardcover
ca. 28,5×33 cm
112 pages
72 b/w ills.
English/Spanish
978-3-96900-186-8
ca. Euro 48,00



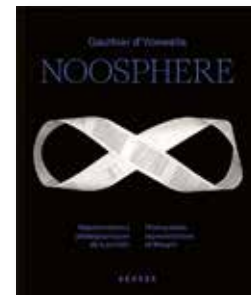
Anneke Wambaugh/Claire Garoutte
Cuba. On a Given Day
Hardcover
20×24 cm
112 pages
72 b/w ills.
English/Spanish
978-3-96900-187-5
Euro 45,00



Cristina Dias de Magalhães
Equivalents. States of Existence
Hardcover
16,5×22,3 cm
92 pages
55 color ills.
German/French
978-3-96900-188-2
Euro 38,00



Samet Durgun
Come Get Your Honey
Half-cloth hardcover
19×24 cm, 144 pages
75 color ills.
1 voice recording, 1 video
English
978-3-96900-031-1
Euro 39,90



Gauthier d'Ydewalle
Noosphere
Photographic representations of thought
Hardcover
24×28,8 cm, 128 pages
50 color ills.
English/French
978-3-96900-134-9
Euro 40,00





Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
America's New Nomads
Half-cloth hardcover
20×24 cm, 96 pages
48 color ills.
English
978-3-96900-092-2
Euro 39,90



Mahdi Ehsaei
Afro-Iran. The Unknown Minority
(2nd revised edition)
Hardcover
23×28 cm, 96 pages
52 color ills.
English/Farsi
ISBN 978-3-96900-133-2
Euro 49,90



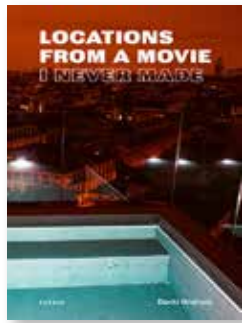
Martin Essl
Le bateau ivre
Paris 2019–2023
Cloth hardcover with tipped-in plate
and in slipcase
22,5×30 cm, 240 pages
149 color ills.
978-3-96900-173-8
Euro 60,00



Barry Falk
In Search of Amnesia
Jewish Narrative in Poland and Ukraine
Hardcover
24×19,6 cm, 216 pages
134 color ills.
English
978-3-96900-184-4
Euro 48,00



Michael Goldgruber
Bruchzonen. Modulations in the Alpine
world in the age of the climate crisis
Hardcover
24×27 cm, 128 pages
81 color ills.
German/English
978-3-96900-146-2
Euro 45,00



David Graham
Locations from a Movie I Never Made
Hardcover
24×32 cm
128 pages
70 color ills.
English
978-3-96900-160-8
Euro 48,00



Roger Grasas
Ha Aretz
Hardcover with color edging,
ribbon bookmark and 32 pages booklet
24×30,8 cm, 176 pages
88 color ills.
English
978-3-96900-051-9
Euro 48,00



Otto Hainzl
Twenty-six Houses Along Waldeggsstrasse
Softcover with transparent dust jacket
14×17,8 cm
40 pages
22 b/w ills.
English
978-3-96900-101-1
Euro 22,00



Sibylle Fendt
Holzachtal, nothing, nothing
Hardcover with Swiss binding
and 8 pages booklet
20×24 cm, 168 pages
78 color ills.
German/English
978-3-96900-000-7
Euro 38,00



Robert Fleischer
Warum lachst du nicht?
14 Geschichten über häusliche Gewalt
Hardcover
20,5×27 cm, 256 pages
84 color ills.
German
978-3-96900-182-0
Euro 48,00



Charles Fréger
Wilder Mann (8th edition)
Hardcover
17×22,5 cm
272 pages
170 color ills.
German
978-3-86828-295-5
Euro 30,00



Alberto Gandolfo
Habitat
Hardcover
21×28 cm
104 pages
84 color ills.
English/Italian
978-3-96900-156-1
Euro 44,00



Rob Hammer
Roadside Meditations
Hardcover
30×24 cm
128 pages
68 color ills.
English
978-3-96900-070-0
Euro 39,90



Russell Hart
As I Found It. My Mother's House
Hardcover
27,9×29,2 cm
96 pages
58 duotone ills.
English
978-3-96900-152-3
Euro 48,00



Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
4 elaborately designed hardcovers
in linen slipcase, 12 gatefolds
27,1×30,3 cm, 516 pages
278 color and 15 duotone ills.
German/English
978-3-96900-047-2
Euro 100,00



Dalia Johananoff
Mistaken Memories
A Love Letter To My Father
Cloth hardcover
22,5×30 cm, 164 pages
137 color ills.
English
978-3-96900-122-6
Euro 49,90



Guido Gazzilli
Home is Home (All Alone)
Hardcover with 5 foldout pages
16,5×24,6 cm
184 pages
126 duotone ills.
English
978-3-96900-135-6
Euro 44,00



**Haus der Photographie/
Deichtorhallen Hamburg**
Ralph Gibson. Secret of Light
Hardcover
24×32 cm, 240 pages
120 b/w and 36 color ills.
German/English
978-3-96900-104-2
Euro 49,90



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill
Acts of Resistance and Repair
Softcover with dust jacket
22×30 cm, 268 pages
110 color and 159 b/w ills.
German/English
978-3-96900-099-1
Euro 45,00



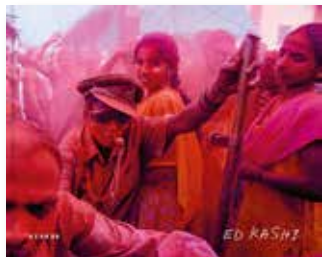
Burt Glinn
Half a Century as a
Magnum Photographer
Hardcover
24×30 cm, 144 pages
100 color and b/w ills.
English
978-3-96900-121-9
Euro 45,00



Michael Joseph
Lost & Found
Cloth hardcover with tipped-in plate
26×33 cm
168 pages
93 duotone ills.
English
978-3-96900-138-7
Euro 58,00



K49814
Filamenta
Hardcover
24,5×14 cm
200 pages
250 triplex ills.
German/English
978-3-96900-181-3
ca. Euro 40,00



Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
Half-cloth hardcover
30×24 cm, 136 pages
42 color and 26 b/w ills.
English
978-3-96900-044-1
Euro 45,00



Friso Keuris
Tito
Softcover in linen dust jacket
29,5×23,2 cm
180 pages
75 color ills. and 57 archival images
English
978-3-96900-068-7
Euro 58,00





Hertta Kiiski
Otherworld
Hardcover
24×32 cm
88 pages
73 color ill.
English
978-3-96900-137-0
Euro 40,00



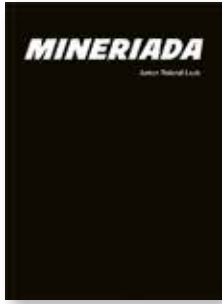
Seunggu Kim
Better Days
Hardcover
29,2×23,9 cm
112 pages
48 color ill.
English / Korean
978-3-96900-171-4
Euro 45,00



Absalon Kirkeby
This Is the Time
Softcover
26×37 cm
640 pages
294 color ill.
English
978-3-96900-142-4
Euro 89,00



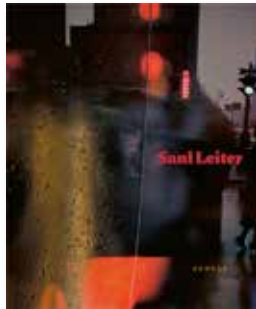
Birgit Kleber
Photographers
Hardcover
23,5×28,5 cm
128 pages
106 duotone ill.
German / English
978-3-96900-110-3
Euro 39,90



Anton Roland Laub
Mineriada
Hardcover
16,5×22,7 cm
160 pages
10 color and 60 b/w ill.
German / English / French
978-3-96900-085-4
Euro 29,00



Patrick Lefèvre
Vetur. Frozen Landscapes of Iceland
Softcover with dust jacket
22,5×30 cm
120 pages
74 color ill.
English
978-3-96900-190-5
Euro 48,00



Saul Leiter
Retrospektive (4th edition)
Cloth hardcover with banderole
22×26,4 cm
296 pages
155 color and b/w ill.
German / English
978-3-86828-258-0
Euro 49,90



Unseen Saul Leiter
(2nd edition)
Hardcover with banderole
21,5×27,5 cm
160 pages
76 color ill.
German
978-3-96900-083-0
Euro 39,90



Maria Klenner
The Children of Bergen-Belsen
Cloth hardcover
18×24 cm, 208 pages
111 color and b/w ill.
Euro 45,00

German **978-3-96900-131-8**
English **978-3-96900-132-5**



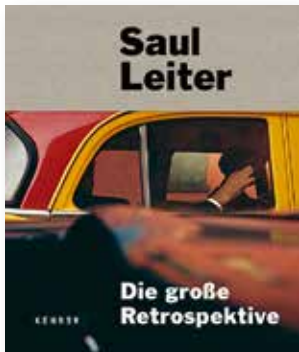
Karen Knorr
Connoisseurs & Academies
Cloth hardcover with dust jacket
24×30 cm
144 pages
59 color ill.
English
978-3-96900-157-8
Euro 48,00



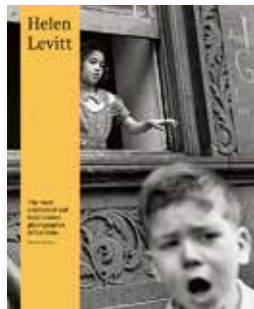
Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie
Hardcover
11,5×16,2 cm
384 pages
1 b/w ill.
German
978-3-96900-100-4
Euro 28,00



Jens Krauer
In Plain Sight
Candid Urban Encounters
Hardcover with color edging
23×30 cm, 160 pages
73 duotone ill.
English
978-3-96900-179-0
Euro 50,00



Saul Leiter
Die große Retrospektive
Cloth hardcover with banderole
25,4×30,5 cm
232 pages
300 color and b/w ill.
German
978-3-96900-130-1
Euro 68,00



Albertina
Helen Levitt (2nd edition)
Hardcover with banderole
22×27 cm
232 pages
34 color and 203 b/w ill.
English
978-3-86828-897-1
Euro 39,90



David Levinthal
Vietnam
Cloth hardcover with tipped-in plate and dust jacket
33×28 cm, 204 pages
132 color ill.
English
978-3-96900-145-5
Euro 58,00



Kai Löffelbein
Common Dreams
Hardcover
20,3×28 cm, 120 pages
62 color ill.
16 on transparent paper
English
978-3-96900-105-9
Euro 45,00



Kentaro Kumon
Nemurushima – The Sleeping Island
Hardcover
28,8×24 cm
96 pages
58 color ill.
English
978-3-96900-076-2
Euro 38,00



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days
Double cardboarded open spine brochure, with partial UV refining
24×31,25 cm, 444 pages
1078 color ill.
English
978-3-96900-046-5
Euro 80,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
Hardcover
18×24 cm
112 pages
83 duotone ill.
English / French
978-3-86828-895-7
Euro 29,90



Adam Lampton
Nothing Serious Can Happen Here
Photographs from Macau
Hardcover
24×19,6 cm, 120 pages
72 color and b/w ill.
English / Chinese
978-3-96900-167-7
Euro 40,00



Nicola Lo Calzo
Regla
Cloth hardcover
18,7×23,4 cm
102 pages
81 color and 3 b/w ill.
English / Spanish
978-3-86828-788-2
Euro 35,00



Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
Hardcover
24×22 cm
102 pages
48 color and 21 b/w ill.
English
978-3-96900-052-6
Euro 36,00



Mário Macilau
Faith/Fé
Hardcover
30×22 cm
80 pages
24 duotone ill.
English / Portuguese
978-3-86828-893-3
Euro 38,00

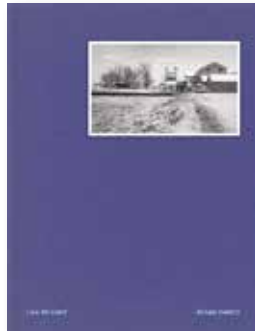


Alexandre Miguel Maia
Enter the Forest
Cloth hardcover with dust jacket
30×24 cm
128 pages
54 color ill.
German / English
978-3-96900-103-5
Euro 45,00





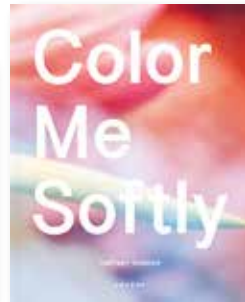
Sarah Malakoff
Personal History
 Hardcover
 24×30 cm
 112 pages
 52 color ill.
 English
978-3-96900-089-2
 Euro 39,90



Lisa McCord
Rotan Switch
 Cloth hardcover with 2 tipped-in plates
 23×29,9 cm
 204 pages
 25 color and 55 tritone ill.
 English
978-3-96900-151-6
 Euro 58,00



Aimee McCrory
Roller Coaster
Scenes from a Marriage
 Half-cloth hardcover
 30×22 cm, 152 pages
 70 duotone ill.
 English
978-3-96900-128-8
 Euro 48,00



Kathleen McIntyre
Color Me Softly
 Hardcover with Japanese binding
 21×26 cm
 152 pages
 73 color ill.
 English/Norwegian
978-3-96900-161-5
 Euro 55,00



Barbara Peacock
American Bedroom
Reflections on the Nature of Life
 Hardcover
 31,5×23 cm, 208 pages
 90 color ill.
 English
978-3-96900-129-5
 Euro 48,00



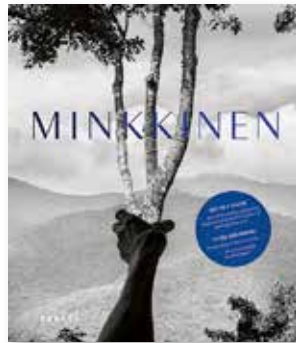
Stephanie Pommez
The Enchanted Ones
 Hardcover
 24×26 cm
 128 pages
 68 duotone ill.
 English
978-3-96900-174-5
 Euro 48,00



Astrid Reischwitz
Spin Club Stories
 Half-cloth hardcover
 30×24 cm
 128 pages
 78 color ill.
 German/English
978-3-96900-093-9
 Euro 44,00



Frederik Rüegger
I Am a Stranger in This Country
 Hardcover
 18×24 cm
 144 pages
 68 color ill.
 English
978-3-96900-191-2
 Euro 48,00



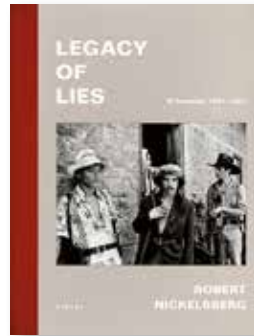
Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
 Cloth hardcover with dust jacket
 27×30,5 cm
 330 pages
 288 tritone ill.
 English
978-3-86828-922-0
 Euro 75,00



Alexandre Morvan
Cherry Trees
 Hardcover
 16,5×22 cm
 128 pages
 108 color ill.
 English
978-3-96900-166-0
 Euro 38,00



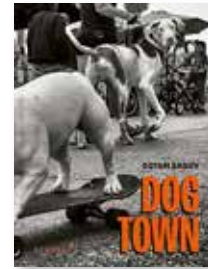
Internationale Tage Ingelheim
Neugier, Mut und Abenteuer:
Fotografinnen auf Reisen
 Hardcover
 18×24,3 cm, 176 pages
 168 color and b/w ill.
 German
978-3-96900-197-4
 Euro 28,00



Robert Nickelsberg
Legacy of Lies. El Salvador 1981–1984
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 22×29,3 cm
 192 pages
 105 duotone ill.
 English
978-3-96900-153-0
 Euro 55,00



Irina Ruppert
Soldaten_0008-0129
 Hardcover
 23×28 cm
 80 pages
 36 color ill.
 English
978-3-96900-139-4
 Euro 48,00



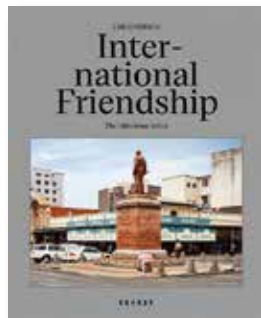
Dotan Saguy
DOG TOWN. The Pups of Venice Beach and their Humans
 Hardcover, 18,3×24 cm,
 144 pages, 86 duotone and 2 color ill.
 and 6 street art drawings
 English
978-3-96900-143-1
 Euro 30,00



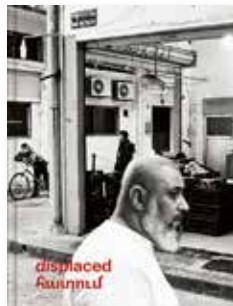
KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer
Unseen Places
 Softcover
 24×30 cm
 144 pages, 164 color ill.
 German/English
978-3-96900-091-5
 Euro 29,90



Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
 Softcover with open spine in slipcase
 24×33 cm
 112 pages
 99 color ill.
 English
978-3-96900-056-4
 Euro 39,90



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
 Hardcover with tipped-in plate
 22×26 cm, 192 pages
 239 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-026-7
 Euro 39,90



Ara Oshagan
displaced
 Hardcover
 19×25 cm
 160 pages
 58 duotone ill.
 English/Armenic
978-3-96900-014-4
 Euro 39,90



Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes
Outside Room 8
 Softcover, Japanese binding with
 10 foldout pages
 21×27 cm, 128 pages
 114 color ill.
 English
978-3-96900-071-7
 Euro 48,00



Rachel Papo
It's Been Pouring. The Dark Secret of the First Year of Motherhood
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 22×29 cm, 240 pages
 65 color ill.
 English
978-3-96900-078-6
 Euro 48,00



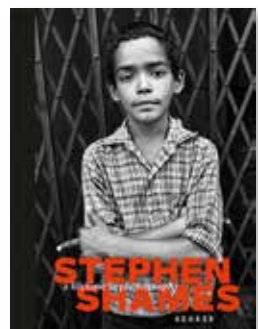
Mario Schneider
New York Short Stories
 Hardcover
 ca. 24×30 cm
 192 pages
 ca. 48 color and 144 b/w ill.
 English
978-3-96900-194-3
 ca. Euro 48,00



Kristin Schnell
Of Cages and Feathers
 Hardcover
 24×32 cm
 128 pages
 71 color ill.
 German/English
978-3-96900-180-6
 Euro 48,00



Ulrich Seidl
Safari
 Hardcover
 30×23 cm
 176 pages
 58 color and 11 b/w ill.
 German/English
978-3-86828-822-3
 Euro 39,90



Stephen Shames
A Lifetime in Photography
 Hardcover
 24×31,6 cm
 228 pages
 136 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-172-1
 Euro 55,00





Michael Sherwin
Vanishing Points
Hardcover
30×24 cm
172 pages
87 color ill.
English
978-3-96900-010-6
Euro 45,00



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
Half-cloth hardcover
30×22,5 cm, 112 pages
79 color ill.
English
978-3-96900-028-1
Euro 39,90



Nicole Simon
Goethe is Back
Hardcover
ca. 27×35 cm
ca. 272 pages
ca. 200 duotone ill.
German
978-3-96900-177-6
ca. Euro 80,00



Michaela Spiegel
Instant Memoir
Hardcover
11,5×16 cm
384 pages
275 color ill.
English
978-3-96900-116-5
Euro 35,00



Daniele Tamagni
Style Is Life
Hardcover with tipped-in plate
24×32 cm
256 pages
148 color ill.
English/Italian
978-3-96900-154-7
Euro 58,00



Christopher Taylor
Illuminations
Hardcover
16×21 cm
144 pages
138 color ill.
English/French
978-3-96900-048-9
Euro 35,00



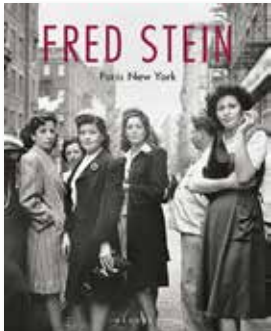
Pamela Thomas-Graham
When Words Fail. A Photographic Journey through New York City
Hardcover with tipped-in plate
33×25,5 cm, 156 pages,
106 color ill.
English
978-3-96900-178-3
Euro 58,00



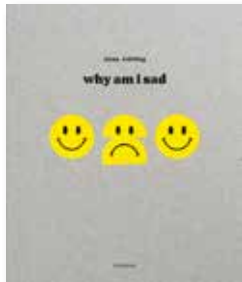
Shellburne Thurber
Analysis
Half-cloth hardcover
30×33 cm
156 pages
77 color ill.
English
978-3-96900-096-0
Euro 49,90



Sarah Stacke
Love from Manenberg
Hardcover
21,6×27,9 cm
256 pages
251 color ill.
English/Afrikaans
978-3-96900-084-7
Euro 45,00



Fred Stein
Paris New York (2nd edition)
Hardcover
24×31 cm
200 pages
128 duotone ill.
German/English
978-3-86828-966-4
Euro 39,90



Dana Stirling
Why Am I Sad
Hardcover, Swiss binding
with silk screen and embossed
20×24 cm, 112 pages
60 color ill.
English
978-3-86828-159-2
Euro 44,00



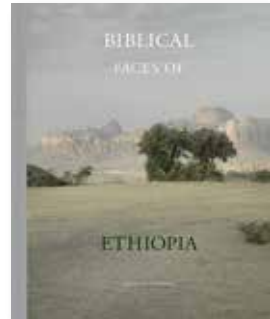
Claus Stolz
Kammerspiel/Chamber Play
Hardcover
24×30 cm
80 pages
43 color ill.
German/English
978-3-96900-088-5
Euro 35,00



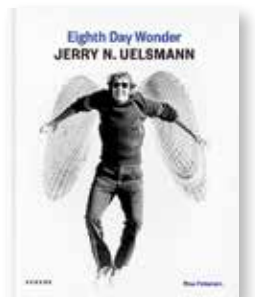
Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore (3rd edition)
Half-cloth hardcover
24×30 cm, 164 pages
79 color ill.
English
978-3-86828-854-4
Euro 58,00



Regula Tschumi
Buried in Style. Artistic Coffins and Funerary Culture in Ghana
Hardcover
ca. 22×28 cm, 240 pages
ca. 270 color ill.
ca. Euro 48,00
German **978-3-96900-185-1**
English **978-3-96900-189-9**



Christine Turnauer
Biblical Faces of Ethiopia
Half-cloth hardcover
26×32 cm, 120 pages, 54 tritone ill.
Euro 58,00
German **978-3-96900-168-4**
French **978-3-96900-170-7**
English **978-3-96900-169-1**



Moa Petersén
Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder
Hardcover
24×30 cm
224 pages
10 color and 162 duotone ill.
English
978-3-96900-098-4
Euro 49,90



Mikko Takkunen
Hong Kong (2nd edition)
Hardcover
16,5×22 cm
96 pages
68 color ill.
English
978-3-96900-136-3
Euro 35,00



Ted & Nune
Stone & Candle. Armenian Monasteries
Hardcover
30×24 cm
112 pages
86 color ill.
English
978-3-96900-109-7
Euro 39,90



Aija Svensson
Do not Cover
Hardcover
20×24 cm
72 pages
32 color ill.
English/Swedish
978-3-96900-075-5
Euro 39,90



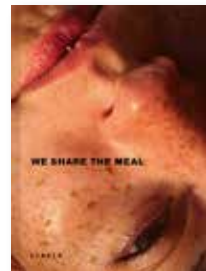
Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses
Hardcover
16,5×23 cm
288 pages
133 color ill.
English
978-3-96900-097-7
Euro 29,90



Niina Vatanen
Time Atlas
Cloth hardcover
17×22,5 cm
288 pages
103 color and 171 b/w ill.
No text
978-3-86828-943-5
Euro 48,00



Nina Welch-Kling
Duologues
Hardcover
24×32 cm
96 pages
86 color and b/w ill.
English
978-3-96900-086-1
Euro 39,90



Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
Hardcover
17×23 cm
224 pages
157 color ill.
German/English
978-3-96900-077-9
Euro 39,90



Henry Horenstein & Leslie Tucker
We sort of People
Hardcover
24×24 cm
136 pages
71 duotone ill.
English
978-3-96900-115-8
Euro 44,00





Lynn Whitney
Lake Erie
Hardcover
29 × 24 cm
112 pages
50 duotone ill.
English
978-3-96900-112-7
Euro 44,00



Jeffrey A. Wolin
Measuring Time
Hardcover with dust jacket
29 × 24 cm
192 pages
31 color and 85 b/w ill.
English
978-3-96900-111-0
Euro 44,00



XL Photography 7
Art Collection Deutsche Börse
Half-cloth hardcover
30 × 30 cm
188 pages
133 color and duotone ill.
German/English
978-3-96900-147-9
Euro 54,00



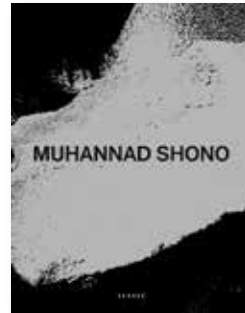
Torrance York
Semaphore
Hardcover
21 × 24 cm
96 pages
67 color ill.
English
978-3-96900-074-8
Euro 35,00



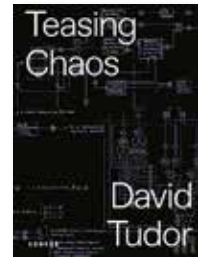
Metrolink X Heidelberg
100 Trailblazing Pieces of Street Art
Hardcover
ca. 24 × 32 cm
ca. 240 pages
ca. 180 color ill.
English
978-3-96900-176-9
ca. Euro 48,00



Vera Röhm
Night is the Earth's Shadow-Genesis
Cloth hardcover
30 × 24 cm
ca. 128 pages
ca. 60 color ill.
German/English/French
978-3-96900-144-8
ca. Euro 45,00



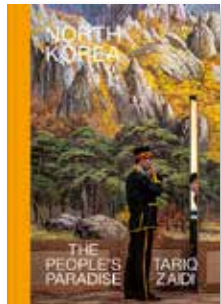
Muhannad Shono
Works [2014–2024]
Hardcover with open thread stitching
23,1 × 30,3
192 pages
140 color and b/w ill.
English
978-3-96900-158-5
Euro 58,00



David Tudor
Teasing Chaos
Softcover
15 × 20,5 cm
224 pages
110 color and b/w ill.
German/English
978-3-96900-036-6
Euro 39,90



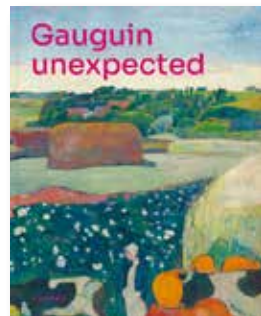
Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo
(2nd edition)
Half-cloth hardcover, 19 × 27 cm,
176 pages, 121 color ill.
English
978-3-86828-973-2
Euro 35,00



Tariq Zaidi
North Korea. The People's Paradise
(2nd edition)
Hardcover
19 × 27 cm
176 pages, 105 color ill.
English
978-3-96900-149-3
Euro 45,00



Roland Fuhrmann
Confluence
Hardcover
30 × 24 cm
98 pages
134 color ill.
German/English
978-3-96900-119-6
Euro 38,00



Bank Austria Kunstforum Wien
Gauguin – unexpected
Hardcover
24 × 29,5 cm
192 pages
182 color and b/w ill.
German
978-3-96900-165-3
Euro 45,00



l'univers tinguely
15 Dimensions of the Work of Jean Tinguely
Softcover, 17 × 24 cm, 272 pages,
294 color and b/w ill., Euro 40,00
German **978-3-96900-198-1**
English **978-3-96900-199-8**
French **978-3-96900-200-1**



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen Himmel und Erde
Hardcover
22,5 × 30 cm, 176 pages
138 color ill.
German
978-3-86828-982-4
Euro 39,90



Not Vital
IR
Hardcover
24 × 28 cm
128 pages
95 color ill.
German/English
978-3-96900-005-2
Euro 35,00



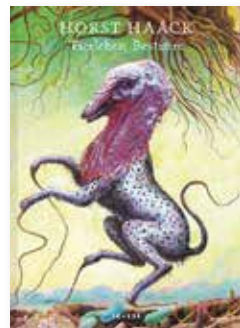
Friederike Walter
Liminal Space
Hardcover
24 × 28,8 cm
112 pages
47 color ill.
German/English
978-3-96900-060-1
Euro 39,90



Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
Cloth hardcover
24 × 30 cm
144 pages
119 color ill.
German/English
978-3-96900-079-3
Euro 55,00



Antony Gormley
Learning to Be
Hardcover
21 × 26 cm, 168 pages
117 color ill.
Euro 39,90
German **978-3-86828-992-3**
English **978-3-86828-993-0**



Horst Haack
Tierleben/Bestiaire
Hardcover, Japanese binding
23 × 32 cm
188 pages
47 color ill.
German/French
978-3-96900-090-8
Euro 39,90



Susan Hefuna
Anagrams
Hardcover
16,5 × 23 cm
80 pages
50 color ill.
English
978-3-96900-102-8
Euro 29,90



ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
Hardcover
16,5 × 24 cm
14 color and 33 b/w ill.
English
978-3-96900-041-0
Euro 35,00



Polyphon/Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
Hardcover
16,5 × 23 cm, 288 pages
67 color and b/w ill.
German/French
978-3-96900-055-7
Euro 39,90



Radiophonic
Volume 1: Cultures
Softcover
17 × 24 cm, 288 pages
25 b/w ill.
German
978-3-86828-862-9
Euro 19,80



Radiophonic
Volume 2: Materials
Softcover
17 × 24 cm
448 pages, 53 ill.
German
978-3-86828-863-6
Euro 29,80





Radiophonic
Set of Volumes 1 and 2
Softcover
17×24 cm
736 pages
78 ills.
German
978-3-86828-865-0
Euro 44,00



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
Softcover
19,2×25,8cm, 336 pages
120 color and b/w ills.
English
978-3-86828-921-3
Euro 39,90



Architektur / Architecture



Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler (3rd, revised edition)
Cloth hardcover with dust jacket
20×20,3 cm
384 pages
571 duotone and b/w ills.
English
978-3-96900-140-0
Euro 48,00



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
Hardcover, 24×30 cm
144 pages, 150 color ills.
German
978-3-86828-955-8
Euro 39,90



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf
www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher
und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog.
Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

© 2025 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Gisela von Bruchhausen, Jörg von Bruchhausen, Jitka Hanzlová und Gregor Sailer

Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.

© 2025 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Gisela von Bruchhausen, Jörg von Bruchhausen, Jitka Hanzlová, and Gregor Sailer

Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg

Mannheimer Str. 175
69123 Heidelberg
Deutschland/Germany
contact@kehrerverlag.com
www.kehrerverlag.com

Pressekontakt/Press:

Fon: + 49 (0) 6221 6492000
press@kehrerverlag.com

Vertrieb/Distribution:

Kathrin Szymikowski
Fon: + 49 (0) 6221 6492025
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth

Fon: + 49 (0) 6221 6492027
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit/

Sales Cooperation with
avedition und/and
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen/Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und Österreich/Distributor Germany and Austria

Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Deutschland/Germany
Fon: + 49 (0) 711 66721216
Fax: + 49 (0) 711 66721974
svk@svk.de
www.svk.de

Auslieferung Schweiz/ Distributor Switzerland

AVA Verlagsauslieferung
Industrie Nord 9
5634 Merenschwand
Schweiz/Switzerland
Fon: + 41 (0) 44 7624200
Fax: + 41 (0) 44 7624210
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Umschlagabb. vorn/Front cover:

Girl Smelling a Rose, 2023

© Newsha Tavakolian/ Magnum Photos.

Aus/From: Newsha Tavakolian,

And They Laughed at Me,

Seiten/pages 10–11

Umschlagabb. hinten/Back cover:

Selbst im Spiegel/ Self in the Mirror,

1971 © Helga Paris/Nachlass/

Estate Helga Paris. Aus/From:

Helga Paris, *für uns*,

Seiten/pages 12–13

Vertretungen/Sales Representatives

Deutschland Nord/Northern Germany

(Berlin, Brandenburg, Bremen,
Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,
Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-
Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)
buchart Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Büro: Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Deutschland/Germany
Fon: + 49 (0) 30 44732180
Fax: + 49 (0) 30 44732181
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich/Southern Germany, Luxembourg and Austria

(Baden-Württemberg, Bayern, Hessen,
Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz,
Saarland)
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Mariannahillstraße 19
97074 Würzburg
Deutschland/Germany
Fon: + 49 (0) 931 17405
Fax: + 49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Belgien/Belgium

Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Warotstraat 50
3020 Herent (Leuven)
Belgien/Belgium
Fon: + 32 (0) 16 296900
Fax: + 32 (0) 16 296129
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Niederlande, Griechenland, Malta/France, Italy, Spain, Portugal, Netherlands, Greece, Malta

Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12
35121 Padua
Italien/Italy
Fon: + 39 (0) 49 8360671
Fax: + 39 (0) 49 8774051
marcello@marcellosas.it

Schweiz/Switzerland

Sebastian Graf
Uetlibergstraße 84
8045 Zürich
Schweiz/Switzerland
Fon: + 41 (0) 44 4634228
sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum/ Scandinavia and Baltics

Katja Bremer
Bremer Publishing Services
Fon: + 45 (0) 52 501680
Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien/Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia

Michael Geoghegan
Fon: + 44 (0) 20 74351662
Fax: + 44 (0) 20 74350180
michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada/USA, Canada Consortium Book Sales & Distribution

34 13th Avenue NE, Suite 101
Minneapolis, MN 55413-1007
info@cbsd.com
www.cbsd.com
For orders and customer service:
Fon: 866/400-5351
Fax: (for orders only): 731/424-0988
E-mail (for orders only):
ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland/ Great Britain, Ireland

Turnaround Publisher Services
Crown House 2nd Floor
47 Chase Side
Southgate
London N14 5BP
Großbritannien/Great Britain
Fon: + 44 (0) 20 88293000
Fax: + 44 (0) 20 88815088
orders@turnaround-uk.com
www.turnaround-uk.com

Ferner Osten/Far East

Ashton International
Marketing Services
Julian Ashton
PO Box 298, Sevenoaks
Kent TN13 1WU
Großbritannien/Great Britain
Fon: + 44 (0) 1732 746093
Fax: + 44 (0) 1732 745096
jashton@ashtoninternational.com

Japan

Kana Kawanishi Art Office
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
Tokyo 135 0021
Japan
Fon: +81 (0) 3 5843 9128
books@kanakawanishi.com
www.kanakawanishi.com

China

(außer/excluding Hong Kong, Macao)
Sino Publishers Services Limited
Rance Fu
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
Fengtai District
Beijing China 100160
Fon: +86 10 63016398
Mobile: +86 135 21555031
rance@sinopubservice.com

Südamerika/South America

IMA/Intermediaamericana
David Williams
PO Box 8734
London SE21 7ZF
Großbritannien/Great Britain
Fon: + 44 (0) 20 72747113
Fax: + 44 (0) 20 72747103
david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia und Botswana/ South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana

Peter Hyde Associates
5 + 7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Cape Town 7925
Südafrika/South Africa
Fon: +27 (0) 21 4475300
Fax: +27 (0) 21 4471430
peterhydebooks@gmail.com

